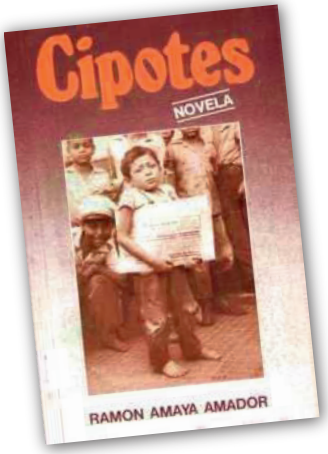
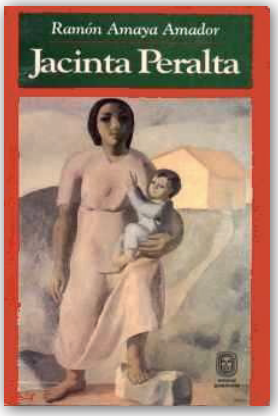
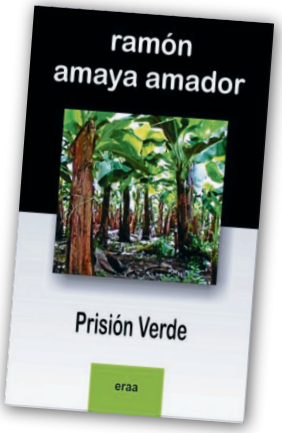
República de Honduras
Secretaría de Educación

# Español 8

## Guía del Docente
### Octavo grado




*"MUJER, mi canto lleva la suavidad del ala, y el sonoro ritmo de una arpa de cristal;*
*de jazmines del cabo sus perfumes exhala, y se roba esta noche todo el fulgor astral.*

*En mi jardín interno la floración de gala, viste a los maceteros con un beso vernal;*
*y el corazón –mi viejo jardinero– regala, a los ensueños su crudor sentimental..."*

*Ramón Amaya Amador*



## III Ciclo

La **Guía del Docente de Español - Octavo grado de Educación Básica**, ha sido elaborada por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C.A.

## Presidencia de la República

## Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

## Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos

## Dirección General de Currículo y Evaluación


**Coordinación General - UPNFM**
Carolina Raudales Rizzo

**Coordinación Técnico-pedagógica - UPNFM**
Maura Catalina Flores Estrada
Rosario Bueso Velásquez
Sandra Liz Irías

**Autoría**
Gustavo Adolfo Gonzales Cáceres
Milton Anibal Murcia
Jessica Carolina Cruz
Ada Nely Martínez
Hétter Joseph Núñez

**Gerente Pedagógico UCP/BID-SE**
Martha Patricia Rivera Girón

**Equipo Técnico Revisión UCP/BID-SE**
Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez
Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

**Portada**
Samuel Campos

**Corrección y Estilo**
Ana Francisca Jiménez Avelares
Rosario Bueso Velásquez

**Coordinación Técnico-Pedagógica - SE**
Neyra Gimena Paz E., María Adilia Posas A.,
Levis Nohelia Escober M., Ángela Alvarado,
Rosa Dilia Henríquez, Martha Patricia Rivera,
Karla Lucila Fúnez

**Diseño y Diagramación**
Selvin Ramón García Tercero
Luis Fernando Robles Laínez

**Equipo de Validación**
Cindy Carolina Romero
Jairo Alexis Rodríguez
Ingrid Cruz Serpas
Mirza Carolina Velásquez

**Revisión Técnico-gráfica y Pedagógica - SE**
**Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa**
Neyra Gimena Paz, Eda Mayra Meza, María Adilia Posas,
Rosa Dilia Henríquez, Levis Nohelia Escober

**Comisión Técnica Inspección y Prueba - SE**
Claudia Suyapa Paguada O.
Linda María Barahona M.

**Adaptación para publicación**
Levis Nohelia Escober Mathus



**©Secretaría de Educación**


Centro Cívico Gubernamental, "José Cecilio del Valle"
Bulevar Juan Pablo II,
Tegucigalpa, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
**Guía Docente, Español, Octavo grado**
Edición 2017

ISBN: 978-99926-857-5-4





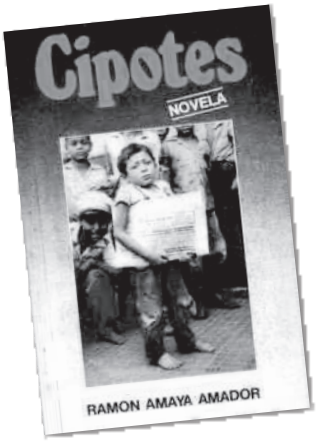

Se permite la reproducción total o parcial de esta obra, solamente *con* ***fines educativos*** (gratuitos), para otros fines (comerciales), debe autorizarlo por escrito la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

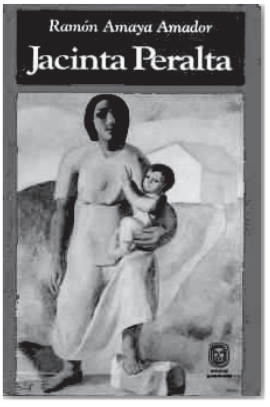
**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**

República de Honduras
Secretaría de Educación

# Español 8

## Guía del Docente
### Octavo grado







*"MUJER, mi canto lleva la suavidad del ala, y el sonoro ritmo de una arpa de cristal; de jazmines del cabo sus perfumes exhala, y se roba esta noche todo el fulgor astral.*

*En mi jardín interno la floración de gala, viste a los maceteros con un beso vernal; y el corazón –mi viejo jardinero– regala, a los ensueños su crudor sentimental..."*

*Ramón Amaya Amador*



## III Ciclo

371.1 Secretaría de Educación
SE466 Español Guía del Docente Octavo grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.
163p. Ilus. colors.

Bibliografía
ISBN: 978-99926-857-5-4

1.- ESPAÑOL.- GUÍA DEL DOCENTE- I.- Gonzales Cáceres, Gustavo Adolfo y otros II.- tit.

**Nota:** Cualquier observación encontrada en esta obra, por favor escribir a la **Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa (DGITE)** de la Secretaría de Educación, para ser rectificada en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: dgite@se.gob.hn

# Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de Educación Básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional, que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones, con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos, se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

**¡Comencemos este reto!**

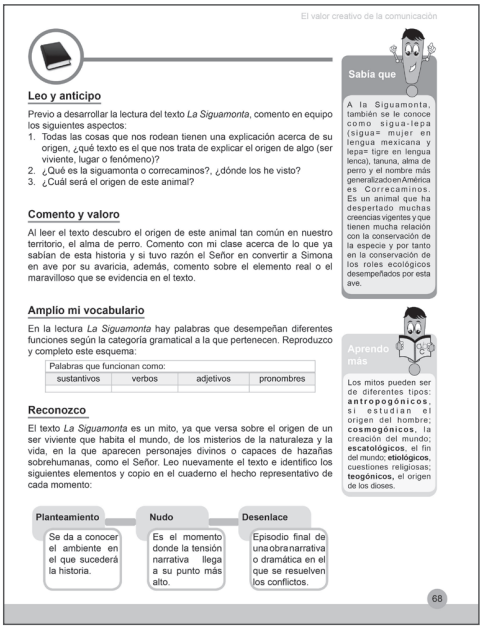
# Guía del docente

La Guía del Docente se complementa con un Libro del Estudiante. Este texto contiene cuatro unidades, que concuerdan con los cuatro periodos en que se distribuyen los contenidos que plantea la Secretaría de Educación de nuestro país, en las calendarizaciones anuales.

Los contenidos se desarrollarán conforme las Programaciones Educativas Nacionales de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril.
- Segunda unidad: mayo y junio.
- Tercera unidad: julio y agosto.
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre.

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 para el tercero.



El valor creativo de la comunicación

**Leo y anticipo**

Previo a desarrollar la lectura del texto *La Siguamonta*, comento en equipo los siguientes aspectos:

1. Todas las cosas que nos rodean tienen una explicación acerca de su origen, ¿qué texto es el que nos trata de explicar el origen de algo (ser viviente, lugar o fenómeno)?
2. ¿Qué es la siguamonta o correcaminos?, ¿dónde los he visto?
3. ¿Cuál será el origen de este animal?

**Comento y valoro**

Al leer el texto descubro el origen de este animal tan común en nuestro territorio, el alma de perro. Comento con mi clase acerca de lo que ya sabían de esta historia y si tuvo razón el Señor en convertir a Simona en ave por su avaricia, además, comento sobre el elemento real o el maravilloso que se evidencia en el texto.

**Amplío mi vocabulario**

En la lectura *La Siguamonta* hay palabras que desempeñan diferentes funciones según la categoría gramatical a la que pertenecen. Reproduzco y completo este esquema:

| Palabras que funcionan como: | | | |
|---|---|---|---|
| sustantivos | verbos | adjetivos | pronombres |
| | | | |

**Reconozco**

El texto *La Siguamonta* es un mito, ya que versa sobre el origen de un ser viviente que habita el mundo, de los misterios de la naturaleza y la vida, en la que aparecen personajes divinos o capaces de hazañas sobrehumanas, como el Señor. Leo nuevamente el texto e identifico los siguientes elementos y copio en el cuaderno el hecho representativo de cada momento:

**Planteamiento**: Se da a conocer el ambiente en el que sucederá la historia.

**Nudo**: Es el momento donde la tensión narrativa llega a su punto más alto.

**Desenlace**: Episodio final de una obra narrativa o dramática en el que se resuelven los conflictos.

**Sabía que**

A la Siguamonta, también se le conoce como sigua-lepa (sigua= mujer en lengua mexicana y lepa= tigre en lengua lenca), tanuna, alma de perro y el nombre más generalizado en América es Correcaminos. Es un animal que ha despertado muchas creencias vigentes y que tienen mucha relación con la conservación de la especie y por tanto en la conservación de los roles ecológicos desempeñados por esta ave.

**Aprendo más**

Los mitos pueden ser de diferentes tipos: **antropogónicos**, si estudian el origen del hombre; **cosmogónicos**, la creación del mundo; **escatológicos**, el fin del mundo; **etiológicos**, cuestiones religiosas; **teogónicos**, el origen de los dioses.

68

En cada lección se integran los tres bloques, que constituyen las competencias comunicativas establecidas en los Estándares Educativos Nacionales.

Las secciones diseñadas para estructurar las actividades se fundamentan en cada competencia comunicativa o bloque, responden a las expectativas de logro plasmadas en el DCNB y a los componentes de los Estándares Educativos Nacionales.

Estructura de la guía del docente

En las primeras páginas de la guía del docente, encontrará 32 tablas, cuyo contenido metodológico se utilizó como fundamento para estructurar cada una de las lecciones.

En cada tabla encontrará el nombre de la lección, la lectura sugerida para desarrollarla y un número al pie de página; el número romano indica la unidad y el arábigo, la lección.

Se presentan sugerencias metodológicas para cada página del libro del estudiante. Por ejemplo, las sugerencias para la página 18 del libro del estudiante las encontrará en la página 18 de la guía del docente.

Simultáneamente a las sugerencias metodológicas, encontrará un número fraccionario que indica el número de la clase. Por ejemplo:

**Sugerencias metodológicas**

1/5, 2/5

Significa que las sugerencias de esa página le servirán para desarrollar la primera y segunda clase, de 5 horas a la semana, según lo indica el currículo.

Los contenidos conceptuales se repiten en cada grado de los diferentes niveles, la diferencia, la determina cada una de las expectativas de logro, mismas que definen el nivel de desempeño que se requiere alcanzar.



Este ícono se utiliza para indicar la incorporación de sugerencias metodológicas o contenidos conceptuales.

# Lección 1

## Lección: Comunico con lo que digo y lo que hago
## Lectura: Última carta de José Martí a su madre

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores. | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales,secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la Interpretación de imágenes visuales. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• La conversación en lengua estándar: lenguaje verbal y no verbal.<br>• Entonación, énfasis y pausas. Su uso. | **Comprensión lectora**<br>• Textos funcionales: cartas de lector. Acta.<br>• Rapidez y corrección en la lectura. | **Escritura como proceso**<br>• Producción de textos: borrador, revisión y versión final<br>• Acento diacrítico. |

# Lección 2

## Lección: Escribimos para educar al mundo
## Lectura: Nuestra única ave endémica

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.<br>• Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados. | • Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.<br>• Interpretan en textos leídos, el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.<br>• Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Lenguaje científico técnico.<br>• Lenguaje popular y familiar.<br>• El párrafo: concordancia, corrección, coherencia, claridad. | **Vocabulario**<br>• Textos informativos: el periódico.<br>• Uso de diccionarios especializados.<br>• Vocabulario técnico y científico<br>• Acrónimos y siglas. | **La escritura como proceso**<br>• Producción de textos: borrador, revisión y versión final.<br>• Textos expositivos: la noticia. |

# Lección 3

## Lección: Aprendo al sonido de la música hondureña
## Lectura: Biografía de Guillermo Anderson

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, comprenden y respetan las opiniones de los demás para negociar y consensuar ideas. | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.<br>• Reconocen y entienden en textos leídos, una variedad de palabras desconocidas. | • Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.<br>• Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Charlas.<br>• Diálogos.<br>• La entrevista. | **Comprensión lectora**<br>• Descriptivos: biografía.<br>• El contexto: sinónimos, antónimos. | **Vocabulario**<br>• Sinónimos, antónimos.<br>• Reglas de acentuación.<br>• Diptongo, triptongo, hiato. |

# Lección 4

## Lección: Leemos, nos divertimos y aprendemos
## Lectura: Una Elfin

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| Estándares | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos,expositivos y persuasivos. | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.<br>• Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.<br>• Comprenden y utilizan en textos orales, términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados. |
| Componentes y contenido | **Intercambio oral**<br>• Esquema estructural de la narración: inicio, desarrollo y cierre.<br>• Textos narrativos:<br>• Cuento de autores nacionales e hispanoamericanos. | **Comprensión lectora**<br>• Textos narrativos: el cuento / fábula en Honduras. Narrativos: leyendas de autores hondureños.<br>• Denotación y connotación. | **Producción de textos**<br>• Producción de textos: borrador, revisión y versión final.<br>• Textos literarios: cuento.<br>• Polisemia. |

# Lección 5

## Lección: Líneas de nobleza y sabiduría
## Lectura: El libro mágico

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.<br>• Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales. | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico. | • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |
| **Componentes y contenido** | **Vocabulario**<br>• Perífrasis verbales: sinónimos y antónimos. | **Tipos de texto**<br>• Partes del libro: su función y su uso:<br>• Glosario, capítulos, bibliografía.<br>• Desarrollo de la lectura,<br>• Textos y libros de su preferencia. | **La escritura como proceso**<br>• Tipos de párrafos por su forma elocutiva: Descriptivos, narrativos, expositivos, persuasivos.<br>• Uso de conectores: conjunciones temporales. |

# Lección 6

## Lección: Consenso grupal para la toma de decisiones
## Lectura: El reciclaje y el agua

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas. | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Asamblea escolar. | **Comprensión lectora**<br>• Textos persuasivos: editoriales y artículos de opinión.<br>**Vocabulario**<br>• Textos técnico-científicos.<br>**Comprensión lectora**<br>• El párrafo: ideas principales y secundarias. | **La escritura como proceso**<br>• Textos persuasivos: editoriales y artículos de opinión.<br>• Textos técnico-científicos.<br>• El párrafo: ideas principales y secundarias. |

# Lección 7

## Lección: Variación, esencia y emoción en el habla
## Lectura: La gran civilización maya

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores. | • Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados acrónimos y siglas.<br>• Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras. | • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• La conversación en lengua estándar. Lenguaje verbal y no verbal.<br>• Fórmulas de cortesía.<br>• Énfasis y pausas.<br>• Variedad lingüística.<br>• Mensajes orales y escritos. | **Vocabulario**<br>• Lenguas habladas en Honduras.<br>• Teoría lingüística<br>• - Lengua, habla y norma.<br>• - Lenguas indígenas en el Español.<br>• Tradición oral del país y de América: adivinanzas, bombas, refranes. | **La escritura como proceso**<br>• Tipos de párrafo por su función: de introducción, de transición, de conclusión.<br>• Uso de conectores. Uso de preposiciones. |

# Lección 8

## Lección: Identidad a través del idioma
## Lectura: Recoja usted su arado

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.<br>• Interpretan en textos leídos el significad de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados acrónimos y siglas. | • Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, formato y tipo de texto que van a escribir. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Concordancia, claridad, corrección, coherencia en la expresión oral. | **Vocabulario**<br>• Parónimos y homónimos. Su uso e importancia.<br>• Características del español hablado en Honduras.<br>• Regionalismos<br>• Arcaísmos | **Planificación y organización**<br>• Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la Información.<br><br>**La escritura como proceso**<br>• Texto literario: la poesía. El mensaje. |

# Lección 1

## Lección: Reportamos lo que la gente necesita saber
## Lectura: La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| Estándares | • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar,atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores. | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico | • Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan entorno a un tema y a su contexto.<br>• Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |
| Componentes y contenido | **Intercambio Oral**<br>• Conversaciones en lengua estándar.<br>• Lenguaje verbal y no verbal.<br>• Lengua, habla y norma. Su uso. | **Tipos de Texto**<br>• Textos expositivos: el periódico: el reportaje.<br>• Textos funcionales:<br>• La agenda personal. | **Escritura como proceso**<br>• Esquemas y planes.<br>• Citas bibliográficas<br>• El párrafo: cohesión, coherencia, claridad, precisión, unidad. |

# Lección 2

## Lección: Descubrimos que las palabras se pueden prestar
## Lectura: El español en América

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas. | • Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados acrónimos y siglas. | • Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Mesa redonda.<br>• Foro | **Vocabulario**<br>• Revistas especializadas.<br>• Americanismos. Acrónimos y siglas.<br>• Textos y libros de su preferencia. | **Estudios y habilidades de investigación**<br>• Fichas bibliográficas y hemerográficas y de trabajo.<br>• Gráfica y tablas.<br>• Reducción y expansión de textos. |

# Lección 3

## Lección: Recuerdos que me hacen reír
## Lectura: Con la cabeza en el corazón

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.<br>• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.<br>• Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias. | • Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, formato y tipo de texto que van a escribir. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Inicio, nudo y desenlace.<br>• Textos narrativos: la anécdota.<br>• Uso de adverbios terminados en -mente | **Vocabulario**<br>• Textos narrativos:<br>• Anécdotas de próceres y escritores hondureños.<br>• Homófonos, homógrafos.<br>• El contexto.<br>• Uso de diccionarios | **Planificación y Organización**<br>• Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la Información. |

# Lección 4

## Lección: Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado…
## Lectura: La Leyenda del perico y del alma de perro

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.<br>• Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.<br>• Reconocen e interpretan lenguaje figurado intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final<br>• Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos |
| **Componentes y contenido** | **Vocabulario**<br>• Formación de palabras: prefijación<br>• Lenguaje vulgar.<br>• Lenguaje regional.<br>• Polisemia. | **Comprensión lectora**<br>• Bombas, adivinanzas y refranes.<br>• Textos narrativos: la leyenda.<br>• Denotación y connotación.<br>• Símil o comparación. | **La escritura como proceso**<br>• Producción de textos: borrador, revisión y versión final<br>• Texto literario: bombas, adivinanzas.<br>• Vicios del lenguaje: solecismo.<br>• Signos de puntuación: paréntesis, comillas. |

# Lección 5

**Lección:** No entremos al mundo de los vicios del lenguaje

**Lectura:** ¿Por qué ir a la Ceiba? Poema a Ceibita La Bella

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.<br>• Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Reconocen e interpretan lenguaje figurado intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras. | • Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Formas orales: popular y familiar.<br>• Sistema de comunicación no verbal.<br>• Pronunciación, articulación, dicción.<br>• Monotonía o pobreza de palabras. | **Comprensión lectora**<br>• Diferencias entre lenguaje literario y no literario. Usos. | **La escritura como proceso**<br>• Vicios del lenguaje en la construcción de textos: anfibología y cacofonía. |

# Lección 6

## Lección: El valor creativo en la comunicación
## Lectura: La Siguamonta

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos. | • Leen comprensivamente según sus propios intereses, tanto en el centro educativo como en la casa, por lo menos 2 horas diarias, preferentemente 3 horas. | • Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos.<br>• Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Planteamiento, nudo y desenlace.<br>• Textos narrativos: El mito. | **Comprensión lectora**<br>• Textos y libros de su preferencia. | **Vocabulario**<br>• Signos de puntuación: guion corto, guion largo.<br><br>**La escritura como proceso**<br>• La oración gramatical. Su estructura. Sujeto y predicado.<br>• Sustantivos.<br>• Pronombres. |

# Lección 7

## Lección: Expresión de emociones a través de la palabra
## Lectura: Amistad / El Diario de Ana Frank

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.<br>• Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales. | • Reconocen e interpretan lenguaje figurado intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.<br>• Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de x-y palabras por minuto. | • Escriben juicios valorativos sobre diferentes tipos de textos, de acuerdo con sus características estructura y función. |
| **Componentes y contenido** | **Vocabulario**<br>• Formación de palabras: diminutivos, aumentativos y despectivos. | **Vocabulario**<br>• Diferencias entre lenguaje literario y no literario. Usos.<br>• Lenguaje figurado licencias poéticas, la anáfora.<br><br>**Desarrollo de la lectura**<br>• Rapidez y corrección en la lectura. | **La escritura como proceso**<br>• Textos descriptivos: el retrato-prosopopeya. |

# Lección 8

## Lección: La mejor oferta para el conocimiento
## Lectura: Valle de Ángeles se llena de arte, diversión y turistas

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico | • Planifica definiendo el propósito, tema, destinatario, formato y tipo de texto que van a escribir.<br>• Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos. |
| **Componentes y contenido** | **Vocabulario**<br>• La publicidad. El mensaje e iconos.<br>• Sinónimos, antónimos, homófonos | **Tipos de textos**<br>• Textos persuasivos:<br>• Propaganda comercial. El mensaje.<br>• El contexto.<br>• Uso de diccionarios. | **Planificación y organización**<br>• Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la Información.<br><br>**Estudios y habilidades de investigación**<br>• Fichas bibliográficas y hemerográficas y de comentario personal.<br>• Mapas conceptuales |

# Lección 1

## Lección: La lectura como medio de información y prevención
## Lectura: No más contaminación

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.<br>• Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales. | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico | • Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos. |
| **Componentes y contenido** | **Textos descriptivos**<br>• Fórmulas sociales de intercambio.<br>• La entrevista.<br>• Trabajos en grupo.<br><br>**Vocabulario**<br>• Palabras compuestas | **Tipos de textos**<br>• Textos expositivos: el artículo científico<br><br>**Comprensión lectora**<br>• Portadores textuales: formularios, cheques y solvencia municipal.<br>• Fichas de trabajo, de cita textual.<br>• Resumen textual | **Estudios y habilidades de investigación**<br>• Fichas bibliográfica y hemerográficas<br>• Fichas de comentario personal. |

# Lección 2

## Lección: Sutileza y poder en la palabra femenina
## Lectura: Biografía de Clementina Suárez

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos. | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final<br>• Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>Textos descriptivos:<br>• Cronografía.<br>Prosopografía. | **Comprensión lectora**<br>• Textos descriptivos: la biografía. | **La escritura como proceso**<br>• Producción de textos: borrador, revisión y versión final<br>• Texto literario: la biografía.<br>• Textos persuasivos: artículo de opinión.<br>• Concordancia: sujeto y predicado, sustantivo y artículo, sustantivo y adjetivo |

# Lección 3

## Lección: No solo es asunto de científicos
## Lectura: Estudio sobre el cumplimiento del tratamiento por los pacientes del Hospital Escuela

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.<br>• Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no estándar. | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes, como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico | • Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Vocabulario especializado.<br>• Niveles de uso de la lengua.<br>• Registros. | **Tipos de texto**<br>• Comprensión lectora.<br>• Desarrollo de la lectura.<br>• Textos expositivos: artículo científico | **Estudios y habilidades de investigación**<br>• Esquemas y planes: investigación, exposición.<br>• Técnicas de síntesis: tablas y gráficas |

# Lección 4

## Lección: Diferentes formas de expresarme
## Lectura: Agora y´ es tarde

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias. | • Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Vicios de dicción: la redundancia.<br>• Niveles de uso de la lengua:<br>• Vulgarismos.<br>• Lenguaje literario | **Vocabulario**<br>• El contexto.<br>• Denotación y connotación. | **Vocabulario**<br>• Vicios del lenguaje: pobreza de vocabulario, redundancia.<br>• Ortografía básica: uso de las letras b y v. |

# Lección 5

## Lección: ¿Qué función tienen las palabras?
## Lectura: A la Independencia

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.<br>• Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales. | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación. | • Reconocen e interpretan lenguaje figurado intencionalidad del autor y otros aspectos semánticos de las palabras. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Poesía coral<br>• Los sustantivos colectivos.<br>• El adjetivo | **Vocabulario**<br>• Textos literarios: la poesía.<br>• Obras líricas de autores hondureños.<br>• Texto descriptivo: topografía | **Vocabulario**<br>• Diferencias entre lenguaje literario y no literario. Usos.<br>• Lenguaje figurado licencias poéticas, el hipérbaton. |

# Lección 6

## Lección: Precaución al escribir
## Lectura: La Montaña de la Flor

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos | • Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados<br>• Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas. | • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Lenguaje periodístico | **Comprensión lectora**<br>El contexto.<br>• Uso de diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas.<br>• Voces indígenas en el español actual. | **La escritura como proceso**<br>• Modificadores del predicado verbal: objeto directo, objeto indirecto, complemento circunstancial. Modos verbales. Conjugación. Indigenismos. Uso de las letras **g, j, h** inicial e intermedia. |

# Lección 7 Lección: ¡Contemos historias, dibujando! Lectura: Historietas

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| Estándares | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos. |
| Componentes y contenido | **Intercambio oral**<br>• Tipos de superestructuras textuales.<br>• Instructivos. | **Tipos de texto**<br>Texto narrativo:<br>• La historieta.<br>• Signos, símbolos e íconos. | **Planificación y organización**<br>• La historieta.<br><br>**Lenguaje no verbal**<br>• Lenguaje icono-gráfico<br>• Comunicación escrita. y comunicación icono-gráfica.<br><br>**Textualización (producción del texto)**<br>• Elaboración de esquemas o planes<br>• Escritura de borradores. |

# Lección 8

## Lección: Más sobre mi idioma
## Lectura: Los pájaros

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Interpretan los diferentes indicadores de la intención comunicativa empleados en la conversación en lengua estándar. | • Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir. | • Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.<br>• Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Niveles de uso de la lengua:<br>• Regionalismos. | **Comprensión lectora**<br>• Características del español hablado en Honduras.<br>• Español de América. | **Producción de textos**<br>• La leyenda.<br>• Indigenismos.<br>**Textualización (producción del texto)**<br>• Elaboración de esquemas o planes<br>• Escritura de borradores. |

# Lección 1

## Lección: La lengua y la historia
## Lectura: Diario de a bordo de Cristóbal Colón

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio. | • Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico. | • Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Utilizan apropiadamente los niveles de la lengua en contextos diferentes.<br>• El discurso.<br>• Contenido semántico.<br>• Contradicciones. | **Comprensión lectora**<br>• La investigación dentro del libro.<br>• Tipos de lectura:<br>- Analítica<br>- Interpretativa<br>- Evaluativa. | **Escritura como proceso**<br>• Procedimiento de escritura de la crónica. |

# Lección 2

## Lección: Analizo, valoro y redacto
## Lectura: Pongamos de moda la honradez

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas. | • Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico. | • Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto. |
| **Componentes y contenido** | **Intercambio oral**<br>• Reconocen los sistemas de comunicación oral en diferentes textos.<br>• El editorial<br>• Análisis de programas radiales y televisivos | **Comprensión lectora**<br>• Interpretan textos a través de la realización de resúmenes y parafraseo.<br>• El resumen.<br>• El parafraseado. | **Estudio y habilidades de investigación**<br>• Desarrollan estrategias de investigación<br>• Plan de redacción de una entrevista. |

# Lección 3

## Lección: Invento, escribo y dramatizo
## Lectura: La mula tuerta

**Estándares**

| Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|
| • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales. | • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |

**Componentes y contenido**

| | | |
|---|---|---|
| **Vocabulario**<br>• Construyen oraciones apropiadamente utilizando correctamente los conectores.<br>• Conectores temporales y causales en la oración. | **Comprensión lectora**<br>• Leen con sentido crítico textos literarios.<br>• Obras de teatro.<br>• El teatro en Honduras. | **Escritura como proceso**<br>• Formas no personales del verbo:<br>- Infinitivo<br>- Gerundio<br>- Participio<br>- Uso del gerundio. |

# Lección 4

## Lección: Interpreto la realidad a través del lenguaje
## Lectura: Historieta de Mafalda

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.<br>• Interpretan palabras desconocidas utilizando diversidad de estrategias. | • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos, hasta obtener una versión final.<br>• Aplican normas de la gramática en la producción de textos coherente. |
| **Componentes y contenido** | **Vocabulario**<br>• Construyen oraciones utilizando interjecciones.<br>• Comprenden el valor gramatical de la interjección.<br>• La interjección | **Vocabulario**<br>• Desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora a través de interpretación del origen de las palabras.<br>• Prefijos griegos y latinos | **Escritura como proceso**<br>• Producción de textos: borrador, revisión y versión final<br>• Texto narrativo: la historieta.<br>• La oración según la naturaleza del verbo: Oraciones reciprocas,reflexivas pasivas, activas e impersonales. |

# Lección 5

## Lección: Conozco, parafraseo e identifico
## Lectura: La gota de agua que no quería perder su "individualidad"

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros,medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico | • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.<br>• Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales. | • Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas Socioculturales. |
| **Componentes y contenido** | **Tipos de texto**<br>• Autores hispanoamericanos y de otros países. | **Intercambio oral**<br>• Paráfrasis | **Planificación y organización**<br>• Diptongo y triptongo |

# Lección 6

## Lección: Protejo mi lengua
## Lectura: Escribir en redes sociales distorsiona la ortografía

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros,medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico | • Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados | • Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género. |
| **Componentes y contenido** | **Tipos de texto**<br>• Uso y abuso del internet | **Vocabulario**<br>• Redundancia y muletillas | **Planificación y organización**<br>• Uso y abuso del internet |

# Lección 7

## Lección: Con respeto y confianza
## Lectura: Alimentos para mejorar la concentración

**Estándares**

| Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|
| • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | • Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico. | • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |

**Componentes y contenido**

| | | |
|---|---|---|
| **Intercambio oral**<br>• Clases de oración según la intención del hablante | **Comprensión lectora**<br>• La investigación fuera del aula | **La escritura como proceso**<br>• El voseo |

# Lección 8

## Lección: Me informo diariamente
## Lectura: El periódico La Tribuna

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|---|---|---|---|
| **Estándares** | • Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos. | • Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico. | • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. |
| **Componentes y contenido** | **Lengua oral**<br>• Textos persuasivos:<br>• Propaganda.<br>• Anuncios, avisos. | **Comprensión lectora**<br>• El periódico en Honduras<br>• Historia del periódico en Honduras y su importancia. | **Planificación y organización**<br>• Producen textos de manera organizada.<br>• Modificadores del sujeto |

# Índice

## Unidad 1


**Descripción de la unidad**.....1
**Lección 1:** Comunico con lo que digo y lo que hago.....3
**Lección 2:** Escribimos para educar al mundo.....9
**Lección 3:** Aprendo al sonido de la música hondureña.....13
**Lección 4:** Leemos, nos divertimos y aprendemos.....17
**Lección 5:** Líneas de nobleza y sabiduría.....23
**Lección 6:** Consenso grupal para la toma de decisiones.....27
**Lección 7:** Variación, esencia y emoción en el habla.....31
**Lección 8:** Identidad a través del idioma.....35


## Unidad 2


**Descripción de la unidad**.....41
**Lección 1:** Reportamos lo que la gente necesita saber.....43
**Lección 2:** Descubrimos que las palabras se pueden prestar.....49
**Lección 3:** Recuerdos que me hacen reír.....53
**Lección 4:** Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado….....57
**Lección 5:** No entremos al mundo de los vicios del lenguaje.....63
**Lección 6:** El valor creativo en la comunicación.....67
**Lección 7:** Expresión de emociones a través de la palabra.....71
**Lección 8:** La mejor oferta para el conocimiento.....75

## Unidad 3

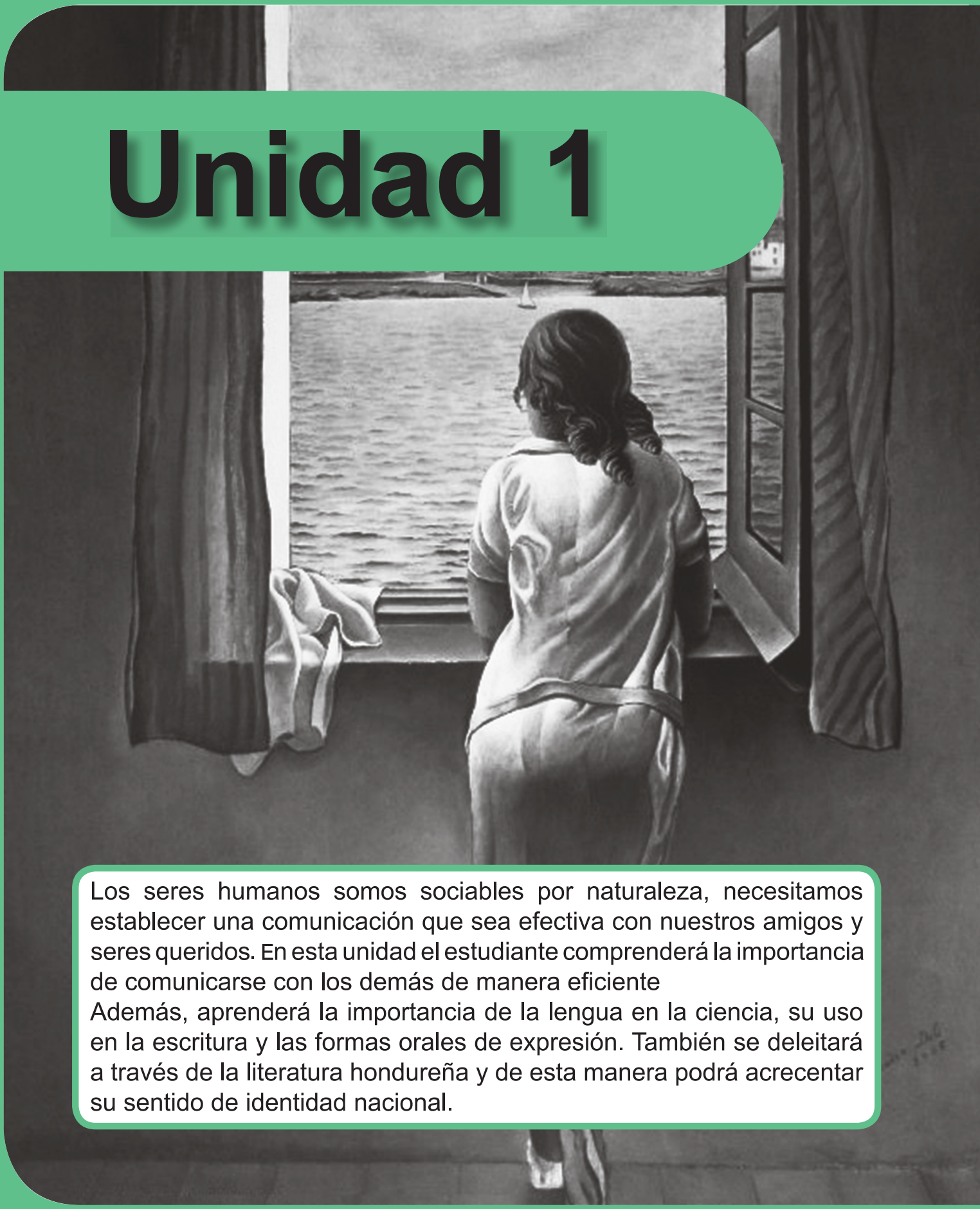
**Descripción de la unidad** ..... 81
**Lección 1:** La lectura como medio de información y prevención ..... 83
**Lección 2:** Sutileza y poder en la palabra femenina ..... 89
**Lección 3:** No solo es asunto de científicos ..... 93
**Lección 4:** Diferentes formas de expresarme ..... 97
**Lección 5:** ¿Qué función tienen las palabras? ..... 103
**Lección 6:** Precaución al escribir ..... 107
**Lección 7:** ¡Contemos historias, dibujando! ..... 111
**Lección 8:** Más sobre mi idioma ..... 115

## Unidad 4

**Descripción de la unidad** ..... 121
**Lección 1:** La lengua y la historia ..... 123
**Lección 2:** Analizo, valoro y redacto 129
**Lección 3:** Invento, escribo y dramatizo ..... 133
**Lección 4:** Interpreto la realidad a través del lenguaje ..... 137
**Lección 5:** Conozco, parafraseo e identifico ..... 143
**Lección 6:** Protejo mi lengua ..... 147
**Lección 7:** Con respeto y confianza ..... 151
**Lección 8:** Me informo diariamente ..... 155

**Bibliografìa** ..... 161

# Unidad 1



Los seres humanos somos sociables por naturaleza, necesitamos establecer una comunicación que sea efectiva con nuestros amigos y seres queridos. En esta unidad el estudiante comprenderá la importancia de comunicarse con los demás de manera eficiente

Además, aprenderá la importancia de la lengua en la ciencia, su uso en la escritura y las formas orales de expresión. También se deleitará a través de la literatura hondureña y de esta manera podrá acrecentar su sentido de identidad nacional.

## Indicadores de logro

- Interpreta los diferentes indicadores de la intención comunicativa empleados en la conversación en lengua estándar.
- Comprende la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar y familiar.
- Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema (coherencia de las ideas) apoyándose en documentos escritos.
- Incrementa sus estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Comunico con lo que digo y lo que hago
- **Lección 2:** Escribimos para educar al mundo
- **Lección 3:** Aprendo al sonido de la música hondureña
- **Lección 4:** Leemos, nos divertimos y aprendemos
- **Lección 5:** Líneas de nobleza y sabiduría
- **Lección 6:** Consenso grupal para la toma de decisiones
- **Lección 7:** Variación, esencia y emoción en el habla
- **Lección 8:** Identidad a través del idioma

# Lección 1

# Lección: Comunico con lo que digo y lo que hago
# Lectura: Última carta de José Martí a su madre



## Sugerencias metodológicas

1/5

**Inicio**

- Pida a los estudiantes que se organicen en parejas para que cada pareja converse sobre los siguientes tópicos: su comida favorita, su pasatiempo, qué hizo en las vacaciones pasadas, las expectativas para este año escolar.
- Desarrolle las preguntas orientadoras, de acuerdo con las actividades de la sección **Comparto lo que sé.**

**Desarrollo**

- Indique a un estudiante para que inicie la lectura de la carta, procure que los demás participen con la lectura.
- Comente con los estudiantes la importancia del uso de los signos de puntuación, la pronunciación correcta de las palabras y la buena entonación de la lectura.
- Comente la vida de José Martí, la importancia de su obra, a qué se dedico, cuál era su país de origen.
- Haga una reseña de la carta como uno de los medios de comunicación más antiguos y la importancia que esta tenia para la época que vivió José Martí.
- Pida a los estudiantes que expliquen las palabras del glosario y que incluyan otras palabras que también deben aparecer como parte del glosario.
- Explique las partes de la carta familiar y las características comunes con la carta social.

**Cierre**

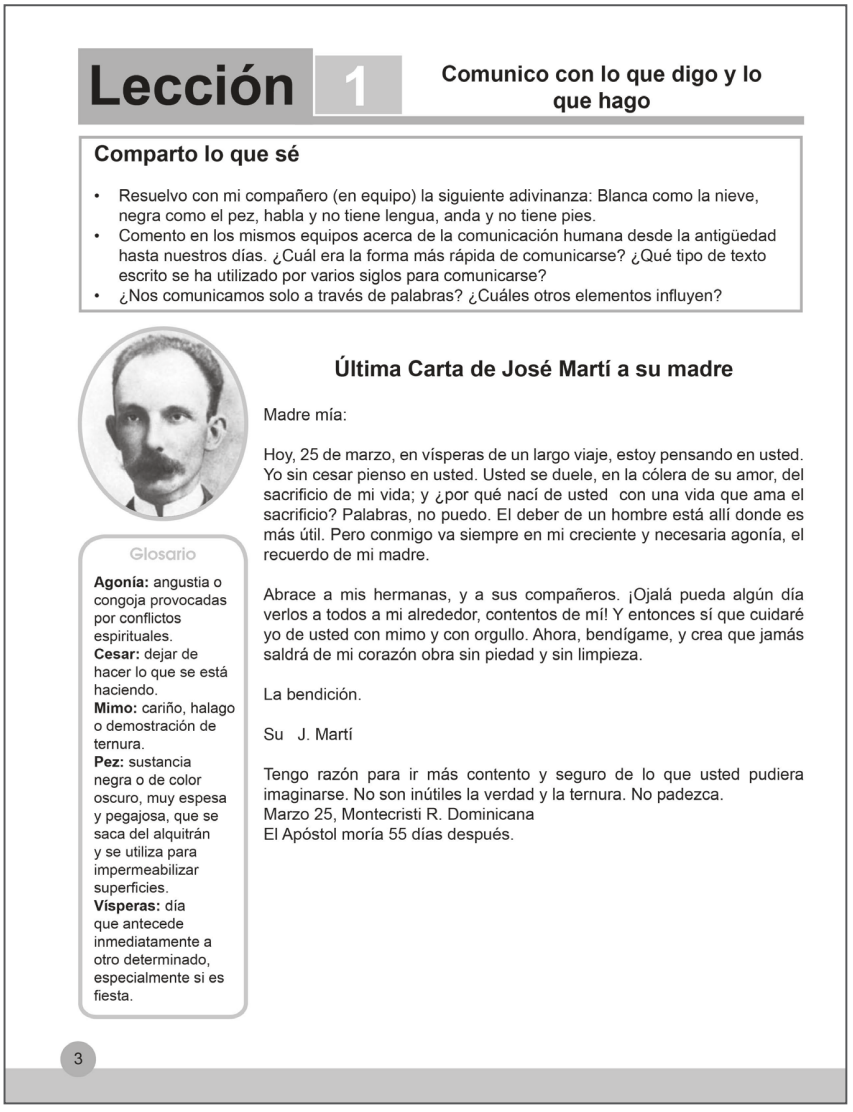
- Pida a los estudiantes que lleven cartas que hayan recibido en sus casas para trabajar la carta y el sobre en la siguiente clase.

**Expectativa de logro**

- Conocen diferentes ejemplos de cartas escritas por José Martí.

**Materiales**

- Sobre, carta.



Lección 1 Comunico con lo que digo y lo que hago

**Comparto lo que sé**

- Resuelvo con mi compañero (en equipo) la siguiente adivinanza: Blanca como la nieve, negra como el pez, habla y no tiene lengua, anda y no tiene pies.
- Comento en los mismos equipos acerca de la comunicación humana desde la antigüedad hasta nuestros días. ¿Cuál era la forma más rápida de comunicarse? ¿Qué tipo de texto escrito se ha utilizado por varios siglos para comunicarse?
- ¿Nos comunicamos solo a través de palabras? ¿Cuáles otros elementos influyen?

**Última Carta de José Martí a su madre**

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en usted. Yo sin cesar pienso en usted. Usted se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de usted con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrace a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de usted con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza.

La bendición.

Su J. Martí

Tengo razón para ir más contento y seguro de lo que usted pudiera imaginarse. No son inútiles la verdad y la ternura. No padezca.
Marzo 25, Montecristi R. Dominicana
El Apóstol moría 55 días después.

Glosario

**Agonía:** angustia o congoja provocadas por conflictos espirituales.
**Cesar:** dejar de hacer lo que se está haciendo.
**Mimo:** cariño, halago o demostración de ternura.
**Pez:** sustancia negra o de color oscuro, muy espesa y pegajosa, que se saca del alquitrán y se utiliza para impermeabilizar superficies.
**Vísperas:** día que antecede inmediatamente a otro determinado, especialmente si es fiesta.

3

José Julián Martí Pérez (La Habana, 1853 y muerto en Dos Ríos, Cuba, 1895) fue un político y escritor cubano, destacado precursor del Modernismo literario hispanoamericano y uno de los principales líderes de la independencia de su país. Además fue un promotor de la identidad latinoamericana a través de ensayos como Nuestra America.

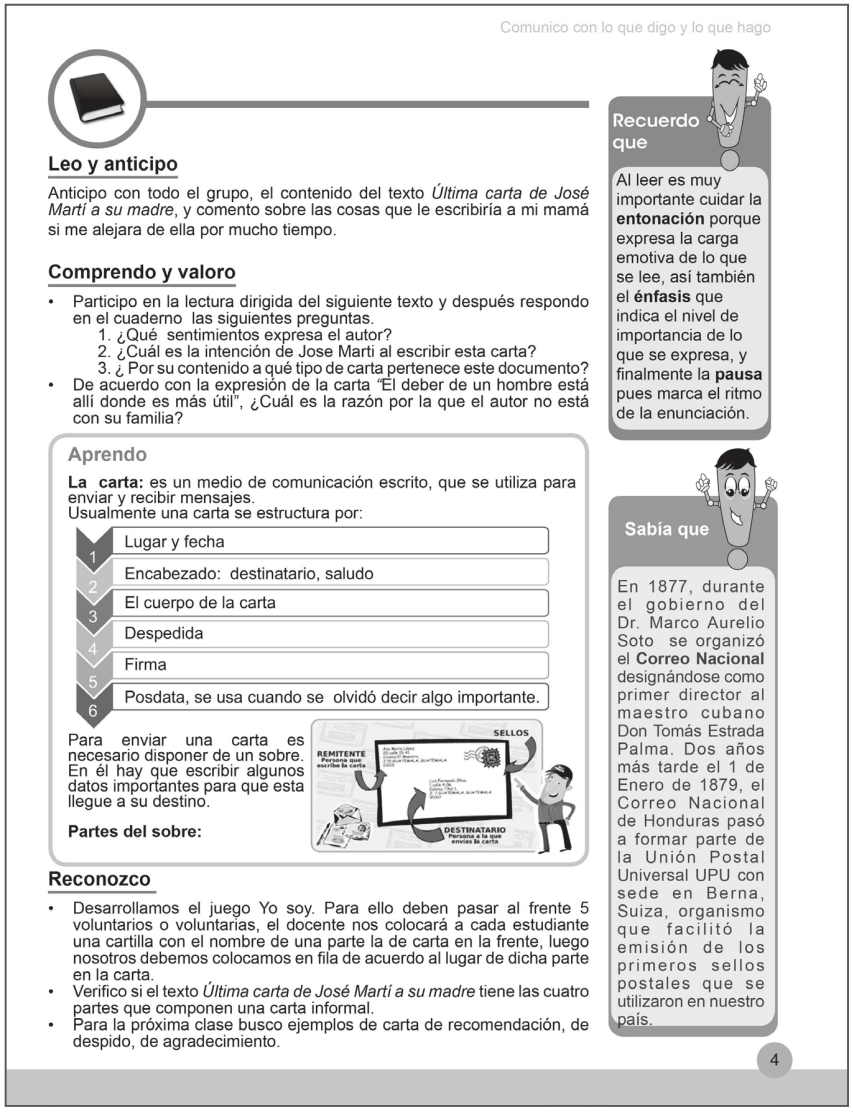
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Explicar las características de la carta, su estructura y la historia del correo en Honduras.

**Materiales**

- Marcadores, papel, lápiz, sobres, estampillas, cuadernos.



Comunico con lo que digo y lo que hago

**Leo y anticipo**

Anticipo con todo el grupo, el contenido del texto *Última carta de José Martí a su madre*, y comento sobre las cosas que le escribiría a mi mamá si me alejara de ella por mucho tiempo.

**Comprendo y valoro**

- Participo en la lectura dirigida del siguiente texto y después respondo en el cuaderno las siguientes preguntas.
  1. ¿Qué sentimientos expresa el autor?
  2. ¿Cuál es la intención de Jose Marti al escribir esta carta?
  3. ¿ Por su contenido a qué tipo de carta pertenece este documento?
- De acuerdo con la expresión de la carta "El deber de un hombre está allí donde es más útil", ¿Cuál es la razón por la que el autor no está con su familia?

**Aprendo**

**La carta:** es un medio de comunicación escrito, que se utiliza para enviar y recibir mensajes.
Usualmente una carta se estructura por:

1. Lugar y fecha
2. Encabezado: destinatario, saludo
3. El cuerpo de la carta
4. Despedida
5. Firma
6. Posdata, se usa cuando se olvidó decir algo importante.

Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre. En él hay que escribir algunos datos importantes para que esta llegue a su destino.

**Partes del sobre:**

SELLOS
REMITENTE
DESTINATARIO

**Reconozco**

- Desarrollamos el juego Yo soy. Para ello deben pasar al frente 5 voluntarios o voluntarias, el docente nos colocará a cada estudiante una cartilla con el nombre de una parte la de carta en la frente, luego nosotros debemos colocamos en fila de acuerdo al lugar de dicha parte en la carta.
- Verifico si el texto *Última carta de José Martí a su madre* tiene las cuatro partes que componen una carta informal.
- Para la próxima clase busco ejemplos de carta de recomendación, de despido, de agradecimiento.

**Recuerdo que**

Al leer es muy importante cuidar la **entonación** porque expresa la carga emotiva de lo que se lee, así también el **énfasis** que indica el nivel de importancia de lo que se expresa, y finalmente la **pausa** pues marca el ritmo de la enunciación.

**Sabía que**

En 1877, durante el gobierno del Dr. Marco Aurelio Soto se organizó el **Correo Nacional** designándose como primer director al maestro cubano Don Tomás Estrada Palma. Dos años más tarde el 1 de Enero de 1879, el Correo Nacional de Honduras pasó a formar parte de la Unión Postal Universal UPU con sede en Berna, Suiza, organismo que facilitó la emisión de los primeros sellos postales que se utilizaron en nuestro país.

4

La Unión Postal Universal es un organismo especializado que tiene como objetivo afianzar la organización y mejorar los servicios postales a nivel mundial. Su lengua oficial es el francés y su sede se encuentra en la ciudad de Berna, Suiza. Actualmente cuenta con 191 países miembros.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Haga la lectura de varias cartas y explique los temas tratados, uso del lenguaje, estructura, grado de confianza entre el destinatario y el remitente.

**Desarrollo**

- Utilice las preguntas de la sección **Comprendo y valoro** y converse con el grupo sobre el contenido de la carta.
- Explique las partes de la carta familiar y las diferencias entre la carta familiar y la carta oficial
- Identifique los elementos y estructura de una carta, en el ejemplo *Ultima carta de José Martí a su madre*.
- Desarrolle el juego Yo soy. Solicite la participación de 5 estudiantes y haga una fila frente al resto del grupo. Péguele a cada estudiante una parte de carta en la frente, luego diga a los compañeros (as) que orienten a los jóvenes para que se ordenen siguiendo la estructura de una carta.
- Comente la importancia y función del Correo Nacional y la vigencia que posee esta institución en la actualidad a nivel mundial.

**Cierre**

Haga las siguientes preguntas ¿Cómo se llama la empresa encargada de la correspondencia en Honduras? ¿Cuántos años tiene de funcionar el Correo Nacional?
Pida que escriban una excusa y una carta de recomendación y que establezcan las características de las mismas.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**2/5**

### Inicio

- Comente con el grupo las características de la carta familiar, social y oficial
- Explique las partes o estructura de la carta oficial los tipos de sobre y sus partes.

### Desarrollo

- Organice parejas y asigne la lectura de la carta comercial.
- Establezca la finalidad de la carta familiar y la carta comercial.
- Pida que se organicen en parejas para que escriban una carta familiar, una excusa y una carta comercial.
- Identifiqu con el grupo las partes de la carta comercial.
- Pida que completen en el cuaderno el cuadro comparativo sobre los tipos de carta. Explique en qué consiste cada uno de los aspectos.

### Cierre

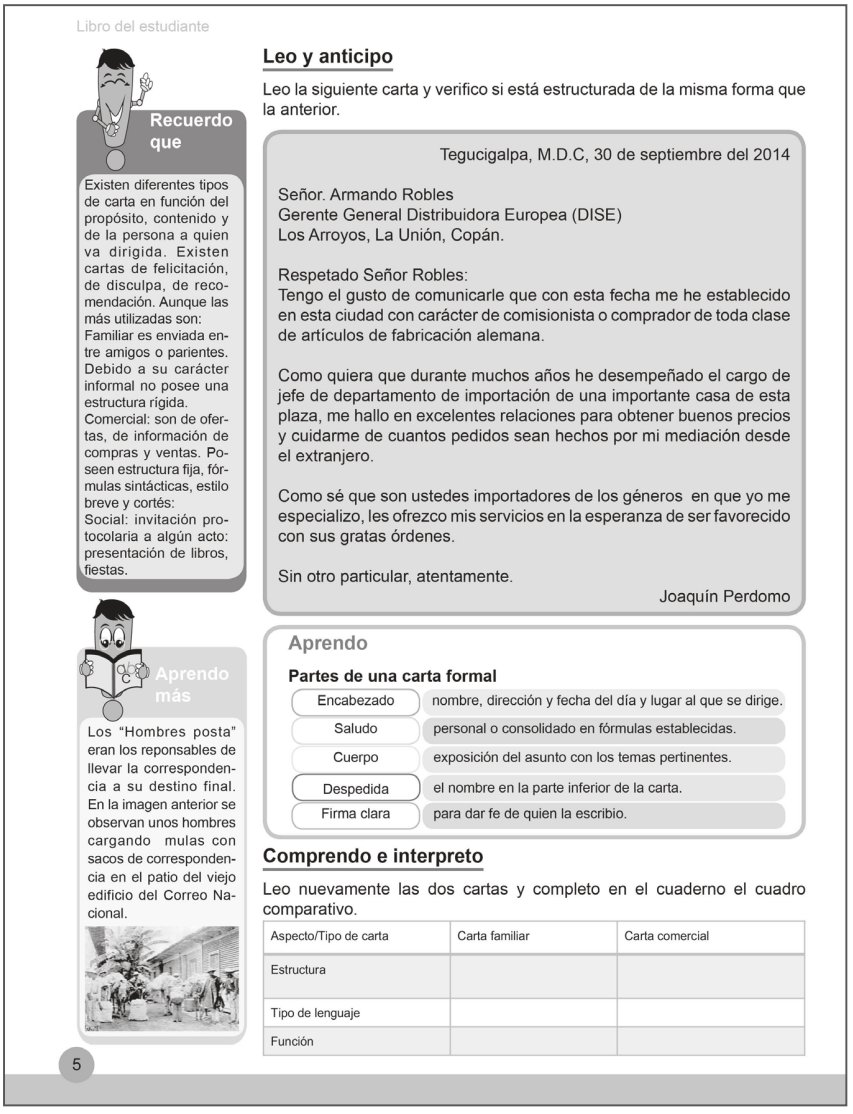
- Elabore un cuadro comparativo en la pizarra y complételo con los aportes dados en el grupo.
- Comente las cartas escritas en la clase y haga las correcciones necesarias, enfatice en las características del lenguaje escrito.
- Pida que escriban en el cuaderno la importancia de la carta como medio de comunicación escrita.

### Expectativa de logro

- Establecer diferencias relacionadas con la función, estructura y lenguaje de la carta formal e informal.

### Materiales

- Marcadores, papel, lápiz, cuadernos



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

Existen diferentes tipos de carta en función del propósito, contenido y de la persona a quien va dirigida. Existen cartas de felicitación, de disculpa, de recomendación. Aunque las más utilizadas son:
Familiar es enviada entre amigos o parientes. Debido a su carácter informal no posee una estructura rígida.
Comercial: son de ofertas, de información de compras y ventas. Poseen estructura fija, fórmulas sintácticas, estilo breve y cortés:
Social: invitación protocolaria a algún acto: presentación de libros, fiestas.

**Aprendo más**

Los "Hombres posta" eran los reponsables de llevar la correspondencia a su destino final. En la imagen anterior se observan unos hombres cargando mulas con sacos de correspondencia en el patio del viejo edificio del Correo Nacional.

**Leo y anticipo**

Leo la siguiente carta y verifico si está estructurada de la misma forma que la anterior.

Tegucigalpa, M.D.C, 30 de septiembre del 2014

Señor. Armando Robles
Gerente General Distribuidora Europea (DISE)
Los Arroyos, La Unión, Copán.

Respetado Señor Robles:
Tengo el gusto de comunicarle que con esta fecha me he establecido en esta ciudad con carácter de comisionista o comprador de toda clase de artículos de fabricación alemana.

Como quiera que durante muchos años he desempeñado el cargo de jefe de departamento de importación de una importante casa de esta plaza, me hallo en excelentes relaciones para obtener buenos precios y cuidarme de cuantos pedidos sean hechos por mi mediación desde el extranjero.

Como sé que son ustedes importadores de los géneros en que yo me especializo, les ofrezco mis servicios en la esperanza de ser favorecido con sus gratas órdenes.

Sin otro particular, atentamente.

Joaquín Perdomo

**Aprendo**

**Partes de una carta formal**

| | |
|---|---|
| Encabezado | nombre, dirección y fecha del día y lugar al que se dirige. |
| Saludo | personal o consolidado en fórmulas establecidas. |
| Cuerpo | exposición del asunto con los temas pertinentes. |
| Despedida | el nombre en la parte inferior de la carta. |
| Firma clara | para dar fe de quien la escribio. |

**Comprendo e interpreto**

Leo nuevamente las dos cartas y completo en el cuaderno el cuadro comparativo.

| Aspecto/Tipo de carta | Carta familiar | Carta comercial |
|---|---|---|
| Estructura | | |
| Tipo de lenguaje | | |
| Función | | |

5

En general, debe dominar la expresión correcta y el estilo natural y sencillo en cualquiera de las formas en que se presenta la carta. No obstante, dependerá del tipo de carta para que haya un mayor predomino de lo objetivo y lo subjetivo. En todas se resalta la relación fluida en el tratamiento (tu-usted) y un grado de cortesía satisfactorio.

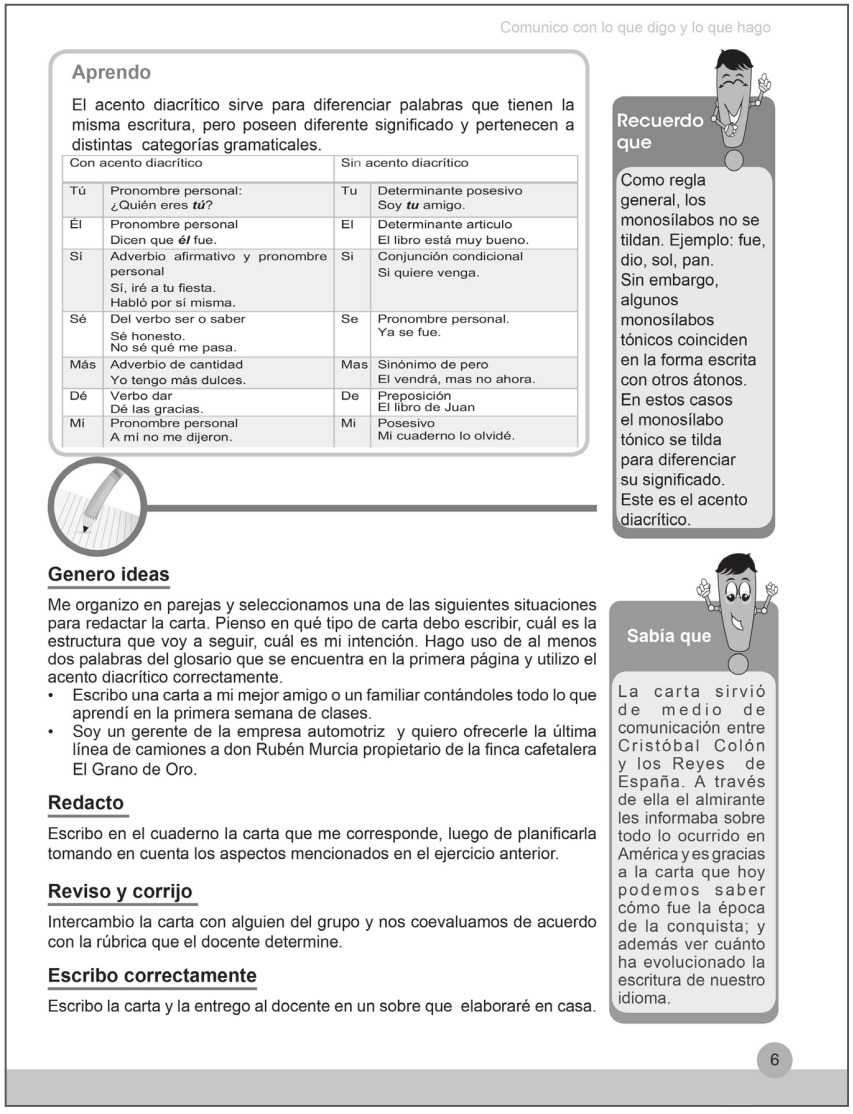
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Utilizar correctamente el acento diacrítico en la redacción de textos escritos.

**Materiales**

-



Comunico con lo que digo y lo que hago

**Aprendo**

El acento diacrítico sirve para diferenciar palabras que tienen la misma escritura, pero poseen diferente significado y pertenecen a distintas categorías gramaticales.

| Con acento diacrítico | | Sin acento diacrítico | |
|---|---|---|---|
| Tú | Pronombre personal: ¿Quién eres ***tú***? | Tu | Determinante posesivo Soy ***tu*** amigo. |
| Él | Pronombre personal Dicen que ***él*** fue. | El | Determinante articulo El libro está muy bueno. |
| Sí | Adverbio afirmativo y pronombre personal Sí, iré a tu fiesta. Habló por sí misma. | Si | Conjunción condicional Si quiere venga. |
| Sé | Del verbo ser o saber Sé honesto. No sé qué me pasa. | Se | Pronombre personal. Ya se fue. |
| Más | Adverbio de cantidad Yo tengo más dulces. | Mas | Sinónimo de pero El vendrá, mas no ahora. |
| Dé | Verbo dar Dé las gracias. | De | Preposición El libro de Juan |
| Mi | Pronombre personal A mí no me dijeron. | Mi | Posesivo Mi cuaderno lo olvidé. |

**Recuerdo que**

Como regla general, los monosílabos no se tildan. Ejemplo: fue, dio, sol, pan. Sin embargo, algunos monosílabos tónicos coinciden en la forma escrita con otros átonos. En estos casos el monosílabo tónico se tilda para diferenciar su significado. Este es el acento diacrítico.

**Genero ideas**

Me organizo en parejas y seleccionamos una de las siguientes situaciones para redactar la carta. Pienso en qué tipo de carta debo escribir, cuál es la estructura que voy a seguir, cuál es mi intención. Hago uso de al menos dos palabras del glosario que se encuentra en la primera página y utilizo el acento diacrítico correctamente.

- Escribo una carta a mi mejor amigo o un familiar contándoles todo lo que aprendí en la primera semana de clases.
- Soy un gerente de la empresa automotriz y quiero ofrecerle la última línea de camiones a don Rubén Murcia propietario de la finca cafetalera El Grano de Oro.

**Redacto**

Escribo en el cuaderno la carta que me corresponde, luego de planificarla tomando en cuenta los aspectos mencionados en el ejercicio anterior.

**Reviso y corrijo**

Intercambio la carta con alguien del grupo y nos coevaluamos de acuerdo con la rúbrica que el docente determine.

**Escribo correctamente**

Escribo la carta y la entrego al docente en un sobre que elaboraré en casa.

**Sabía que**

La carta sirvió de medio de comunicación entre Cristóbal Colón y los Reyes de España. A través de ella el almirante les informaba sobre todo lo ocurrido en América y es gracias a la carta que hoy podemos saber cómo fue la época de la conquista; y además ver cuánto ha evolucionado la escritura de nuestro idioma.

6

Las palabras que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, donde y adonde se escriben con tilde cuando poseen un valor interrogativo, cuando encabezan estructuras exclamativas, o cuando los procede un artículo.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Escriba en la pizarra frases u oraciones utilizando los monosílabos: tu, mi, de, el, mas, mi, se.
- Explique la función de cada monosílabo tanto los que llevan tilde como los que no llevan tilde.
- Pida a los estudiantes que busquen en textos escritos monosílabos con tilde y sin tilde y que expliquen su función.

### Desarrollo

- Pregunte por qué se encuentra la misma la palabra con tilde y sin ella.
- Explique en qué consiste el acento diacrítico, luego asigne a cada uno un segmento de la tabla para que lea en voz alta.
- Pida a los estudiantes que se organicen en parejas para desarrollar la sección de escritura y que en ella deben trabajar dos tipos de carta. Asegúrese que en las parejas cada estudiante trabaje una carta diferente y que hagan uso de monosílabos.
- Pida que se intercambien las cartas y que hagan las correcciones respectivas.

### Cierre

- Pase al frente algunas parejas para que expliquen la intención de sus cartas y las características de las mismas.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**4/5**

**Expectativa de logro**

- Utilizan correctamente la comunicación verbal y no verbal para comunicarse diariamente.

**Materiales**

- Libro de texto, periódico, tarjetas con nombres.

### Inicio

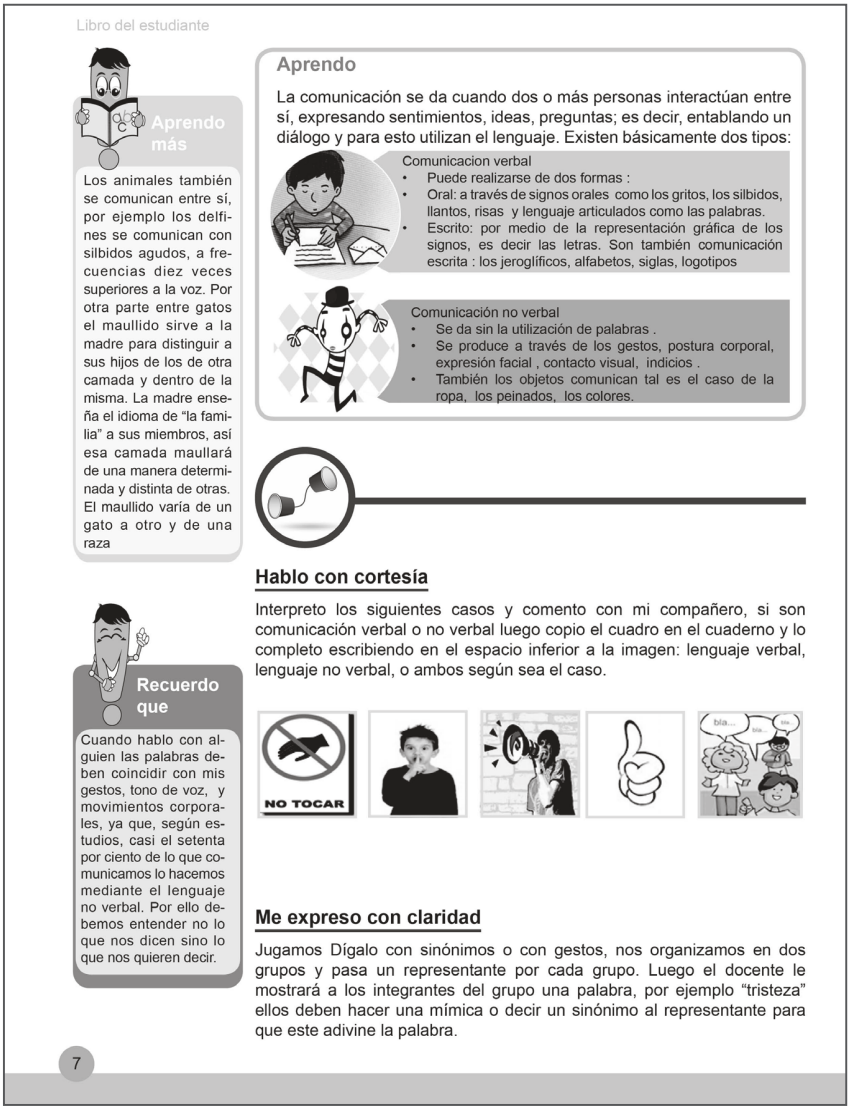
- Escriba en la pizarra la frase "Yo (imagen de un corazón) Honduras" y pregunte al grupo cuál es el significado de dicha expresión.
- Haga que dos estudiantes se comuniquen entre sí, utilizando señas o símbolos. Luego pase a otra pareja para que exprese oralmente lo mismo que la pareja anterior.
- Establezca las similitudes y diferencias entre los dos procesos de comunicación.

### Desarrollo

- Pida la lectura individual y silenciosa del texto, comunicación verbal y no verbal.
- Desarrolle ejercicios de comunicación verbal y no verbal.
- Pida a los estudiantes que representen procesos de comunicación no verbal en sus cuadernos.
- Asigne el análisis de las imágenes presentadas en la sección **Hablo con cortesía.** Luego socialice las respuestas a nivel de aula.
- Pida a los estudiantes que dramaticen un suceso importante de su vida y que expliquen el sentido de cada gesto.
- Pida a dos parejas que narren una historia haciendo uso de sinónimos encontrados en textos periodísticos.

### Cierre

- Comente con el grupo la importancia de la comunicación verbal y la comunicación no verbal para establecer procesos de intercambios comunicativos.



Libro del estudiante

**Aprendo más**

Los animales también se comunican entre sí, por ejemplo los delfines se comunican con silbidos agudos, a frecuencias diez veces superiores a la voz. Por otra parte entre gatos el maullido sirve a la madre para distinguir a sus hijos de los de otra camada y dentro de la misma. La madre enseña el idioma de "la familia" a sus miembros, así esa camada maullará de una manera determinada y distinta de otras. El maullido varía de un gato a otro y de una raza

**Aprendo**

La comunicación se da cuando dos o más personas interactúan entre sí, expresando sentimientos, ideas, preguntas; es decir, entablando un diálogo y para esto utilizan el lenguaje. Existen básicamente dos tipos:

Comunicacion verbal
- Puede realizarse de dos formas :
- Oral: a través de signos orales como los gritos, los silbidos, llantos, risas y lenguaje articulados como las palabras.
- Escrito: por medio de la representación gráfica de los signos, es decir las letras. Son también comunicación escrita : los jeroglíficos, alfabetos, siglas, logotipos

Comunicación no verbal
- Se da sin la utilización de palabras .
- Se produce a través de los gestos, postura corporal, expresión facial , contacto visual, indicios .
- También los objetos comunican tal es el caso de la ropa, los peinados, los colores.

**Hablo con cortesía**

Interpreto los siguientes casos y comento con mi compañero, si son comunicación verbal o no verbal luego copio el cuadro en el cuaderno y lo completo escribiendo en el espacio inferior a la imagen: lenguaje verbal, lenguaje no verbal, o ambos según sea el caso.

**Recuerdo que**

Cuando hablo con alguien las palabras deben coincidir con mis gestos, tono de voz, y movimientos corporales, ya que, según estudios, casi el setenta por ciento de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal. Por ello debemos entender no lo que nos dicen sino lo que nos quieren decir.



**Me expreso con claridad**

Jugamos Dígalo con sinónimos o con gestos, nos organizamos en dos grupos y pasa un representante por cada grupo. Luego el docente le mostrará a los integrantes del grupo una palabra, por ejemplo "tristeza" ellos deben hacer una mímica o decir un sinónimo al representante para que este adivine la palabra.

7

Entre los códigos no verbales que manejamos están los códigos kinésicos (gestos faciales, movimientos del torso, los brazos, las manos, la posición corporal) los códigos proxémicos (referidos a la proximidad entre los interlocutores y a sus evoluciones en el espacio) y los cronémicos (tiempo de elocución).

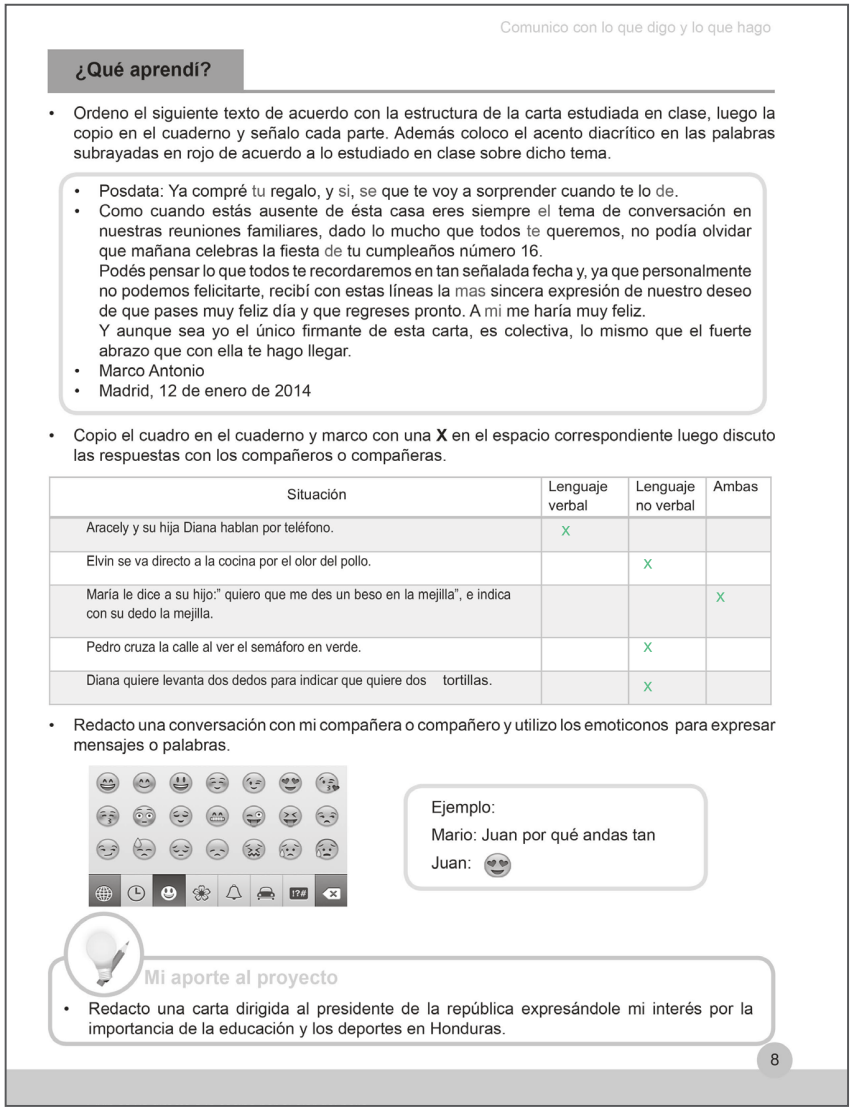
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Demuestran los conocimientos adquiridos durante la semana sobre la carta, el acento diacrítico, la comunicación verbal y comunicación no verbal.

**Materiales**

- Libro de texto



Comunico con lo que digo y lo que hago

**¿Qué aprendí?**

- Ordeno el siguiente texto de acuerdo con la estructura de la carta estudiada en clase, luego la copio en el cuaderno y señalo cada parte. Además coloco el acento diacrítico en las palabras subrayadas en rojo de acuerdo a lo estudiado en clase sobre dicho tema.

  - Posdata: Ya compré tu regalo, y si, se que te voy a sorprender cuando te lo de.
  - Como cuando estás ausente de ésta casa eres siempre el tema de conversación en nuestras reuniones familiares, dado lo mucho que todos te queremos, no podía olvidar que mañana celebras la fiesta de tu cumpleaños número 16.
    Podés pensar lo que todos te recordaremos en tan señalada fecha y, ya que personalmente no podemos felicitarte, recibí con estas líneas la mas sincera expresión de nuestro deseo de que pases muy feliz día y que regreses pronto. A mi me haría muy feliz.
    Y aunque sea yo el único firmante de esta carta, es colectiva, lo mismo que el fuerte abrazo que con ella te hago llegar.
  - Marco Antonio
  - Madrid, 12 de enero de 2014

- Copio el cuadro en el cuaderno y marco con una **X** en el espacio correspondiente luego discuto las respuestas con los compañeros o compañeras.

| Situación | Lenguaje verbal | Lenguaje no verbal | Ambas |
|---|---|---|---|
| Aracely y su hija Diana hablan por teléfono. | x | | |
| Elvin se va directo a la cocina por el olor del pollo. | | x | |
| María le dice a su hijo:" quiero que me des un beso en la mejilla", e indica con su dedo la mejilla. | | | x |
| Pedro cruza la calle al ver el semáforo en verde. | | x | |
| Diana quiere levanta dos dedos para indicar que quiere dos tortillas. | | x | |

- Redacto una conversación con mi compañera o compañero y utilizo los emoticonos para expresar mensajes o palabras.

Ejemplo:
Mario: Juan por qué andas tan
Juan:

**Mi aporte al proyecto**

- Redacto una carta dirigida al presidente de la república expresándole mi interés por la importancia de la educación y los deportes en Honduras.

8

Un emoticono es un símbolo gráfico que se utiliza en las redes sociales y que sirve para expresar el estado de ánimo del remitente. El mes de septiembre de 1982 es la fecha en la que se envió el email que, por primera vez, usaba un emoticono. La idea fue de Scott E. Fahlman, un investigador de EUA.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Haga un recuento de los temas desarrollados durante la semana. Escriba en la pizarra los tópicos más importantes de cada una de las temáticas.

### Desarrollo

- Asigne el ejercicio número 1 de la sección **Qué aprendí** para que los estudiantes lo desarrollen en forma ordenada. Pida que redacten correctamente la carta, que resalten los monosílabos.
- Revise los ejercicios y verifique que hayan trabajado correctamente.
- Pida que caractericen el tipo de comunicación que están utilizando al escribir los ejercicios en el cuaderno.
- Comente con el grupo los resultados del ejercicio 1 y 2 y haga las correcciones necesarias por cada ejercicio.
- Conversación del ejercicio 3 en un hoja aparte, y reitere que al momento de escribir la conversación deben utilizar varios emoticonos.
- Al pegar el trabajo desarrollado en la pizarra y comente con el grupo cada uno de los trabajos.

### Cierre

- Recuerde que esta carta será parte del proyecto final de unidad. En ella lo importante es que los estudiantes sigan la estructura indicada y que se expresen con claridad y precisión.

# Lección 2

# Lección: Escribimos para educar al mundo
# Lectura: Nuestra única ave endémica

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Organice al grupo en círculo y asigne para cada estudiante una determinada profesión. Luego señale que ordenadamente deben decir una frase propia de tal profesión. Por ejemplo:
  -Debo asesorar a mi cliente para que gane la demanda. (abogado)
  -Tengo que ir a chapear la milpa.
  -Le tenemos camisas, pantalones, zapatos ¿Qué va a querer?
- Pida al grupo que diga la profesión asignada a cada uno.
- Desarrolle las preguntas de la sección **Comparto lo que sé.**

**Desarrollo**

- Comente con todo el grupo antes de leer el texto, sobre algunos aspectos como: la importancia de conservar las aves, el colibrí esmeralda, su alimentación, nombre común, reproducción, tamaño, lugar donde se encuentra.
- Pida la participación de un estudiante para iniciar la lectura, luego indique que alguien más la continúe. Siempre enfatice en el volumen, tono de voz y el respetar los signos de puntuación.
- Analice con los estudiantes de manera global el texto *Nuestra única ave endémica* para ello haga un cuadro en la pizarra con los aspectos: tipo de texto (descriptivo, narrativo), actos de comunicación (explicar, caracterizar), tema, autor y lector

**Cierre**

- Pida que elaboren un cartel en donde promuevan la protección del colibrí esmeralda. Enfatice en el uso de frases tomadas del texto y en la creación de un mensaje que convenza.

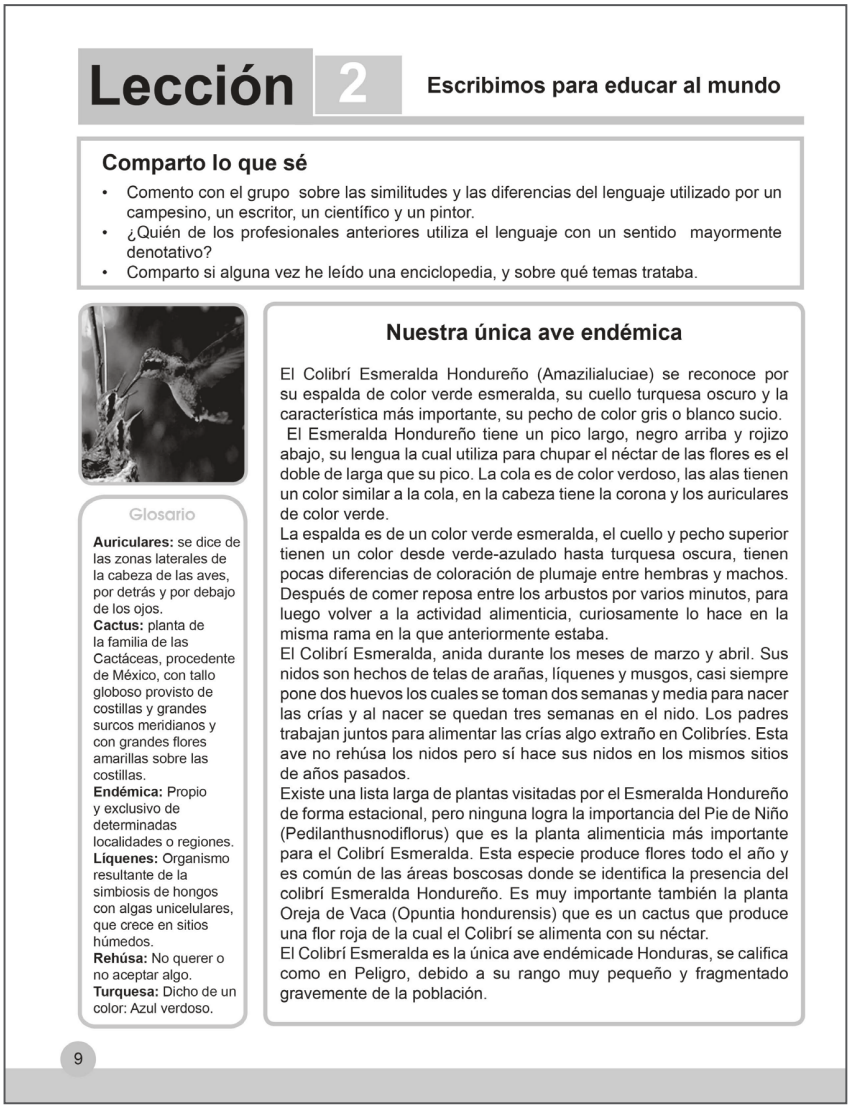
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Reconocen el lenguaje utilizado en las diferentes disciplinas científicas.

**Materiales**

- Libro de texto, papel,marcadores, tiza.



Lección 2 Escribimos para educar al mundo

**Comparto lo que sé**

- Comento con el grupo sobre las similitudes y las diferencias del lenguaje utilizado por un campesino, un escritor, un científico y un pintor.
- ¿Quién de los profesionales anteriores utiliza el lenguaje con un sentido mayormente denotativo?
- Comparto si alguna vez he leído una enciclopedia, y sobre qué temas trataba.

**Nuestra única ave endémica**

El Colibrí Esmeralda Hondureño (Amazilialuciae) se reconoce por su espalda de color verde esmeralda, su cuello turquesa oscuro y la característica más importante, su pecho de color gris o blanco sucio.
El Esmeralda Hondureño tiene un pico largo, negro arriba y rojizo abajo, su lengua la cual utiliza para chupar el néctar de las flores es el doble de larga que su pico. La cola es de color verdoso, las alas tienen un color similar a la cola, en la cabeza tiene la corona y los auriculares de color verde.
La espalda es de un color verde esmeralda, el cuello y pecho superior tienen un color desde verde-azulado hasta turquesa oscura, tienen pocas diferencias de coloración de plumaje entre hembras y machos. Después de comer reposa entre los arbustos por varios minutos, para luego volver a la actividad alimenticia, curiosamente lo hace en la misma rama en la que anteriormente estaba.
El Colibrí Esmeralda, anida durante los meses de marzo y abril. Sus nidos son hechos de telas de arañas, líquenes y musgos, casi siempre pone dos huevos los cuales se toman dos semanas y media para nacer las crías y al nacer se quedan tres semanas en el nido. Los padres trabajan juntos para alimentar las crías algo extraño en Colibríes. Esta ave no rehúsa los nidos pero sí hace sus nidos en los mismos sitios de años pasados.
Existe una lista larga de plantas visitadas por el Esmeralda Hondureño de forma estacional, pero ninguna logra la importancia del Pie de Niño (Pedilanthusnodiflorus) que es la planta alimenticia más importante para el Colibrí Esmeralda. Esta especie produce flores todo el año y es común de las áreas boscosas donde se identifica la presencia del colibrí Esmeralda Hondureño. Es muy importante también la planta Oreja de Vaca (Opuntia hondurensis) que es un cactus que produce una flor roja de la cual el Colibrí se alimenta con su néctar.
El Colibrí Esmeralda es la única ave endémicade Honduras, se califica como en Peligro, debido a su rango muy pequeño y fragmentado gravemente de la población.

Glosario

**Auriculares:** se dice de las zonas laterales de la cabeza de las aves, por detrás y por debajo de los ojos.
**Cactus:** planta de la familia de las Cactáceas, procedente de México, con tallo globoso provisto de costillas y grandes surcos meridianos y con grandes flores amarillas sobre las costillas.
**Endémica:** Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
**Líquenes:** Organismo resultante de la simbiosis de hongos con algas unicelulares, que crece en sitios húmedos.
**Rehúsa:** No querer o no aceptar algo.
**Turquesa:** Dicho de un color: Azul verdoso.

9

El artículo “Nuestra única ave endémica” es un tipo de texto descriptivo y en la descripción se presentan los rasgos y características de objetos, de la naturaleza, del paisaje, vegetales, de animales y personas. La descripción puede ser objetiva (como en este caso por ser un texto científico y subjetiva, literaria y técnica.

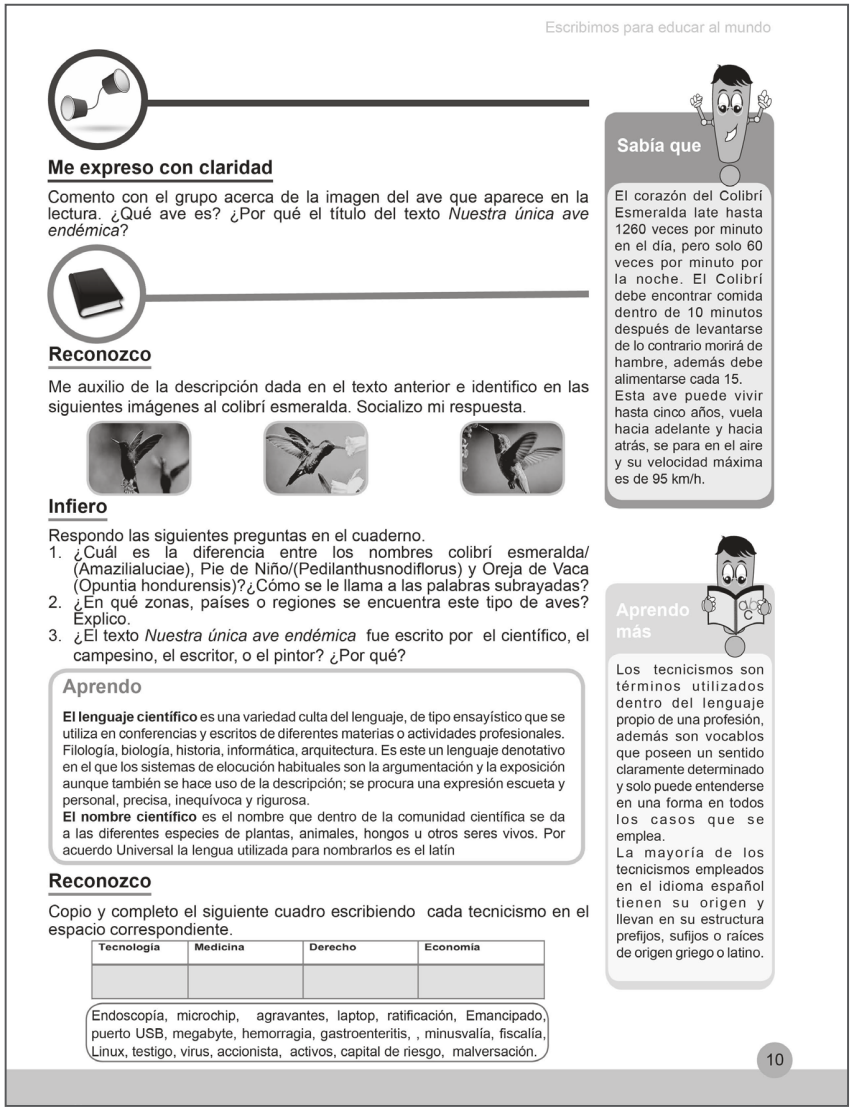
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Explicar qué es el lenguaje y un nombre científico para qué se utiliza y quienes lo utilizan.
- Relacionar los tecnicismos con su respectiva ciencia.

**Materiales**

- Libro de texto, marcadores.



Escribimos para educar al mundo

**Me expreso con claridad**

Comento con el grupo acerca de la imagen del ave que aparece en la lectura. ¿Qué ave es? ¿Por qué el título del texto *Nuestra única ave endémica*?

**Reconozco**

Me auxilio de la descripción dada en el texto anterior e identifico en las siguientes imágenes al colibrí esmeralda. Socializo mi respuesta.

**Infiero**

Respondo las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Cuál es la diferencia entre los nombres colibrí esmeralda/ (Amazililaluciae), Pie de Niño/(Pedilanthusnodiflorus) y Oreja de Vaca (Opuntia hondurensis)?¿Cómo se le llama a las palabras subrayadas?
2. ¿En qué zonas, países o regiones se encuentra este tipo de aves? Explico.
3. ¿El texto *Nuestra única ave endémica* fue escrito por el científico, el campesino, el escritor, o el pintor? ¿Por qué?

**Aprendo**

**El lenguaje científico** es una variedad culta del lenguaje, de tipo ensayístico que se utiliza en conferencias y escritos de diferentes materias o actividades profesionales. Filología, biología, historia, informática, arquitectura. Es este un lenguaje denotativo en el que los sistemas de elocución habituales son la argumentación y la exposición aunque también se hace uso de la descripción; se procura una expresión escueta y personal, precisa, inequívoca y rigurosa.
**El nombre científico** es el nombre que dentro de la comunidad científica se da a las diferentes especies de plantas, animales, hongos u otros seres vivos. Por acuerdo Universal la lengua utilizada para nombrarlos es el latín

**Reconozco**

Copio y completo el siguiente cuadro escribiendo cada tecnicismo en el espacio correspondiente.

| Tecnología | Medicina | Derecho | Economía |
|---|---|---|---|
| | | | |

Endoscopía, microchip, agravantes, laptop, ratificación, Emancipado, puerto USB, megabyte, hemorragia, gastroenteritis, , minusvalía, fiscalía, Linux, testigo, virus, accionista, activos, capital de riesgo, malversación.

**Sabía que**

El corazón del Colibrí Esmeralda late hasta 1260 veces por minuto en el día, pero solo 60 veces por minuto por la noche. El Colibrí debe encontrar comida dentro de 10 minutos después de levantarse de lo contrario morirá de hambre, además debe alimentarse cada 15.
Esta ave puede vivir hasta cinco años, vuela hacia adelante y hacia atrás, se para en el aire y su velocidad máxima es de 95 km/h.

**Aprendo más**

Los tecnicismos son términos utilizados dentro del lenguaje propio de una profesión, además son vocablos que poseen un sentido claramente determinado y solo puede entenderse en una forma en todos los casos que se emplea.
La mayoría de los tecnicismos empleados en el idioma español tienen su origen y llevan en su estructura prefijos, sufijos o raíces de origen griego o latino.

10

En el mundo actual que tanto inciden los medios de comunicación de masas para estar al tanto de las realidades políticas, económicas, y culturales, se necesita poseer un vocabulario usual que comprende unas trece mil palabras que son conocidas por una persona de nivel cultural básico.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

**Inicio**

- Desarrolle la actividad de la sección **Me expreso con claridad** recuerde que la definición de la palabra endémica se encuentra en el glosario.
- Asigne la creación de un nuevo título para el texto leído; recalque que el colibrí esmeralda es un ave endémica de nuestro país y por lo tanto solo vive en Honduras.

**Desarrollo**

- Asigne la resolución de la sección **Infiero** y luego de un tiempo considerable comente con todo el grupo las preguntas y respuestas anteriores.
- Explique la importancia del nombre científico
- Lleve nombres de diferentes animales propios de la región y pida que investiguen el nombre científico
- Analice con los estudiantes el texto *Nuestra única ave endémica* y pregunte por la profesión de la persona que escribió dicho artículo, además verifique con todo el grupo que el escrito posea las características propias del lenguaje científico
- Pida a voluntarios que definan los tecnicismos partiendo del concepto de la sección **Aprendo más.**
- Solicite que copien y completen en el cuaderno, el cuadro sobre los tecnicismos. Luego haga dicho cuadro en la pizarra y complételo con las respuestas de todos.

**Cierre**

- Asigne de tarea que peguen en el cuaderno ejemplos de textos escritos en un lenguaje científico y que copien en el cuaderno los tecnicismos encontrados, con su respectiva definición

## Sugerencias metodológicas

**3/5, 4/5**

Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Recuerdan la estructura de una noticia y las preguntas a las que debe responder.
- Reconocen un párrafo partiendo de su estructura interna y externa.
- Identifica en noticias ejemplos de siglas y acrónimos.

**Materiales**

- Libro de texto.

### Inicio

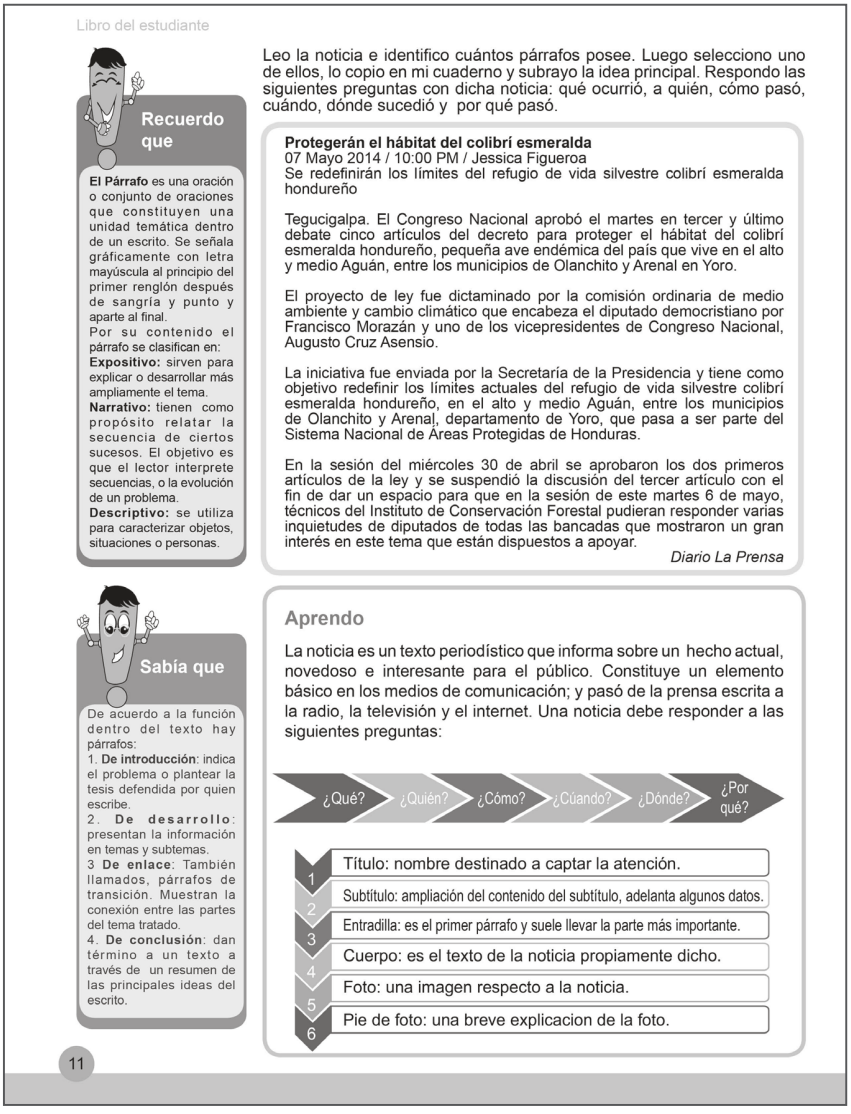
- Haga preguntas relacionadas con el párrafo, por ejemplo ¿Cómo lo identificamo en un texto? ¿Cuál es su definición ¿Existen diferentes tipos de párrafos? Luego con todo el grupo determine la cantidad de párrafos que poseen el texto *Nuestra única ave endémica*.
- Dialogue sobre los siguientes aspectos: ¿Un hecho que pasó hace muchos años puede ser noticia hoy? ¿Con qué frecuencia se transmiten las noticias en los medios de comunicación? ¿Qué se necesita para que un hecho sea noticia?

### Desarrollo

- Pida que resuelvan en el cuaderno el primer ejercicio de la lectura de la noticia *Protegerán el hábitat del colibrí esmeralda*. Revise el trabajo realizado y socialice las respuestas encontradas a las siete preguntas propuestas en el ejercicio.
- Lea el **Aprendo** sobre la noticia y sus partes y simultáneamente señale en el ejemplo cada una de ellas. Determine con todo el grupo si la noticia leída posee las características requeridas.
- Escriba a la izquierda de la pizarra ejemplos de siglas: OIM (Organización Internacional de Migración), FMI (Fondo Monetario Internacional) y a la derecha los acrónimos: COPECO (Comisión Permanente de Contingencias de Honduras), UNICAH (Universidad Católica de Honduras) u otros ejemplos propios de la comunidad y pase al frente estudiantes para que escriban el significado Asigne la lectura del **Aprendo** a partir de dichas definiciones clasifique los ejemplos de la pizarra en siglas o acrónimos.

### Cierre

- Divida a la sección en dos equipos y asigne una cantidad de siglas y acrónimos para que elaboren una noticia.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

**El Párrafo** es una oración o conjunto de oraciones que constituyen una unidad temática dentro de un escrito. Se señala gráficamente con letra mayúscula al principio del primer renglón después de sangría y punto y aparte al final.
Por su contenido el párrafo se clasifican en:
**Expositivo:** sirven para explicar o desarrollar más ampliamente el tema.
**Narrativo:** tienen como propósito relatar la secuencia de ciertos sucesos. El objetivo es que el lector interprete secuencias, o la evolución de un problema.
**Descriptivo:** se utiliza para caracterizar objetos, situaciones o personas.

Leo la noticia e identifico cuántos párrafos posee. Luego selecciono uno de ellos, lo copio en mi cuaderno y subrayo la idea principal. Respondo las siguientes preguntas con dicha noticia: qué ocurrió, a quién, cómo pasó, cuándo, dónde sucedió y por qué pasó.

**Protegerán el hábitat del colibrí esmeralda**
07 Mayo 2014 / 10:00 PM / Jessica Figueroa
Se redefinirán los límites del refugio de vida silvestre colibrí esmeralda hondureño

Tegucigalpa. El Congreso Nacional aprobó el martes en tercer y último debate cinco artículos del decreto para proteger el hábitat del colibrí esmeralda hondureño, pequeña ave endémica del país que vive en el alto y medio Aguán, entre los municipios de Olanchito y Arenal en Yoro.

El proyecto de ley fue dictaminado por la comisión ordinaria de medio ambiente y cambio climático que encabeza el diputado democristiano por Francisco Morazán y uno de los vicepresidentes de Congreso Nacional, Augusto Cruz Asensio.

La iniciativa fue enviada por la Secretaría de la Presidencia y tiene como objetivo redefinir los límites actuales del refugio de vida silvestre colibrí esmeralda hondureño, en el alto y medio Aguán, entre los municipios de Olanchito y Arenal, departamento de Yoro, que pasa a ser parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Honduras.

En la sesión del miércoles 30 de abril se aprobaron los dos primeros artículos de la ley y se suspendió la discusión del tercer artículo con el fin de dar un espacio para que en la sesión de este martes 6 de mayo, técnicos del Instituto de Conservación Forestal pudieran responder varias inquietudes de diputados de todas las bancadas que mostraron un gran interés en este tema que están dispuestos a apoyar.

*Diario La Prensa*

**Sabía que**

De acuerdo a la función dentro del texto hay párrafos:
1. **De introducción**: indica el problema o plantear la tesis defendida por quien escribe.
2. **De desarrollo**: presentan la información en temas y subtemas.
3 **De enlace**: También llamados, párrafos de transición. Muestran la conexión entre las partes del tema tratado.
4. **De conclusión**: dan término a un texto a través de un resumen de las principales ideas del escrito.

**Aprendo**

La noticia es un texto periodístico que informa sobre un hecho actual, novedoso e interesante para el público. Constituye un elemento básico en los medios de comunicación; y pasó de la prensa escrita a la radio, la televisión y el internet. Una noticia debe responder a las siguientes preguntas:

¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cúando? ¿Dónde? ¿Por qué?

1. Título: nombre destinado a captar la atención.
2. Subtítulo: ampliación del contenido del subtítulo, adelanta algunos datos.
3. Entradilla: es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante.
4. Cuerpo: es el texto de la noticia propiamente dicho.
5. Foto: una imagen respecto a la noticia.
6. Pie de foto: una breve explicacion de la foto.

11

La primera imprenta que llegó a Honduras fue traída por el General Francisco Morazán en 1829 e instalada en el Cuartel San Francisco en Tegucigalpa. El 4 de diciembre de 1829, se imprimió el primer documento, que consistía en una proclama escrita por el mismo general Morazán.

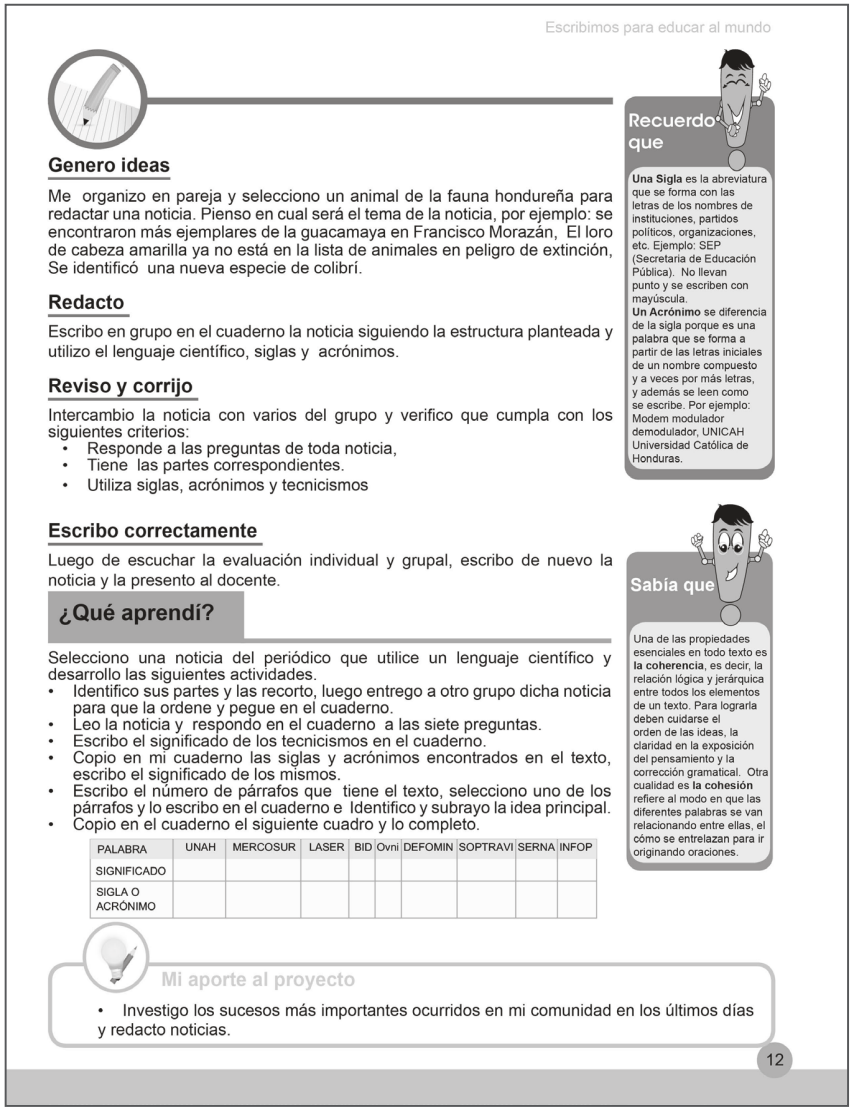
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Crear una noticia con coherencia y cohesión siguiendo la estructura estudiada y las preguntas base.
- Diferenciar las siglas de los acrónimos

**Materiales**

- Libro de texto, periódico, pegamento, tijera.



Escribimos para educar al mundo

**Genero ideas**

Me organizo en pareja y selecciono un animal de la fauna hondureña para redactar una noticia. Pienso en cual será el tema de la noticia, por ejemplo: se encontraron más ejemplares de la guacamaya en Francisco Morazán, El loro de cabeza amarilla ya no está en la lista de animales en peligro de extinción, Se identificó una nueva especie de colibrí.

**Redacto**

Escribo en grupo en el cuaderno la noticia siguiendo la estructura planteada y utilizo el lenguaje científico, siglas y acrónimos.

**Reviso y corrijo**

Intercambio la noticia con varios del grupo y verifico que cumpla con los siguientes criterios:

- Responde a las preguntas de toda noticia,
- Tiene las partes correspondientes.
- Utiliza siglas, acrónimos y tecnicismos

**Escribo correctamente**

Luego de escuchar la evaluación individual y grupal, escribo de nuevo la noticia y la presento al docente.

**¿Qué aprendí?**

Selecciono una noticia del periódico que utilice un lenguaje científico y desarrollo las siguientes actividades.

- Identifico sus partes y las recorto, luego entrego a otro grupo dicha noticia para que la ordene y pegue en el cuaderno.
- Leo la noticia y respondo en el cuaderno a las siete preguntas.
- Escribo el significado de los tecnicismos en el cuaderno.
- Copio en mi cuaderno las siglas y acrónimos encontrados en el texto, escribo el significado de los mismos.
- Escribo el número de párrafos que tiene el texto, selecciono uno de los párrafos y lo escribo en el cuaderno e Identifico y subrayo la idea principal.
- Copio en el cuaderno el siguiente cuadro y lo completo.

| PALABRA | UNAH | MERCOSUR | LASER | BID | Ovni | DEFOMIN | SOPTRAVI | SERNA | INFOP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SIGNIFICADO | | | | | | | | | |
| SIGLA O ACRÓNIMO | | | | | | | | | |

**Recuerdo que**

**Una Sigla** es la abreviatura que se forma con las letras de los nombres de instituciones, partidos políticos, organizaciones, etc. Ejemplo: SEP (Secretaria de Educación Pública). No llevan punto y se escriben con mayúscula.
**Un Acrónimo** se diferencia de la sigla porque es una palabra que se forma a partir de las letras iniciales de un nombre compuesto y a veces por más letras, y además se leen como se escribe. Por ejemplo: Modem modulador demodulador, UNICAH Universidad Católica de Honduras.

**Sabía que**

Una de las propiedades esenciales en todo texto es **la coherencia**, es decir, la relación lógica y jerárquica entre todos los elementos de un texto. Para lograrla deben cuidarse el orden de las ideas, la claridad en la exposición del pensamiento y la corrección gramatical. Otra cualidad es **la cohesión** refiere al modo en que las diferentes palabras se van relacionando entre ellas, el cómo se entrelazan para ir originando oraciones.

**Mi aporte al proyecto**

- Investigo los sucesos más importantes ocurridos en mi comunidad en los últimos días y redacto noticias.

12

El 25 de mayo de 1830, se fundó el primer periódico oficial de la República de Honduras, al cual se le denominó *La Gaceta*, mismo que hasta la fecha se mantiene en vigencia, publicándose en éste tanto Decretos como Acuerdos pendientes de publicar, resoluciones, Personerías Jurídicas, certificaciones.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Seleccione una noticia, recórtela en sus partes y pida al grupo que la ordene siguiendo la estructura estudiada en clase.
- Organice al grupo en dos filas una frente a la otra y explique que en orden cada estudiante debe decir al compañero (a) del frente una sigla para que este diga su significado Luego intercambie los papeles.

### Desarrollo

- Asigne el desarrollo de la sección Vamos a escribir y distribuya por grupos animales propios de la fauna hondureña o de ser posible de la región donde viven, luego oriente en el tema a tratar.
- Revise mientras los estudiantes trabajan en la noticia para verificar que utilicen acrónimos, siglas y dividan los párrafos correctamente.
- Pida las noticias elaboradas y distribúyalas entre las parejas para que desarrollen la coevaluación.
- Entregue periódicos por cada grupo y pida que desarrollen los ejercicios propuestos en la sección **Qué aprendí**.
- Pida que copien y completen el cuadro sobre siglas y acrónimos. Luego socialice las respuestas.
- Asigne la investigación de la noticia más importante de la semana en el país, es decir la que más medios han dado a conocer.
- Organice dos equipos y pida que se hagan preguntas entre sí sobre lo aprendido durante la semana

### Cierre

- Para el aporte al proyecto indique a los estudiantes que deben escribir una noticia partiendo de los hechos ocurridos en la comunidad.

# Lección 3

# Lección: Aprendo al sonido de la música hondureña
# Lectura: Biografía de Guillermo Anderson



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Expectativa de logro**

- Valorar los aportes de Guillermo Anderson a la música y a la vida cultural de nuestro país.

**Materiales**

- Libro de texto, canciones, papel.

### Inicio

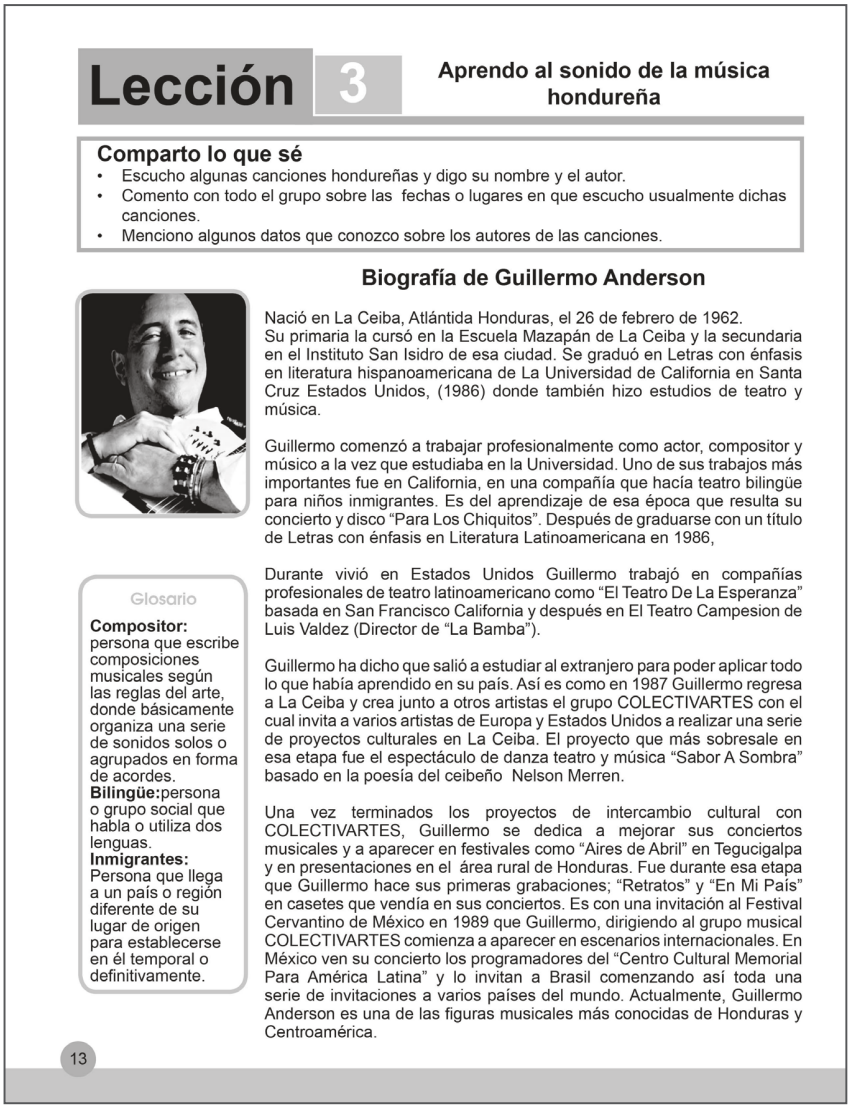
- Lleve muestras de canciones de diferentes cantantes hondureños por ejemplo: Mira Honduras con otra tierra, Sopa de caracol, Es mi Ceiba bella.
- Responda a las preguntas propuestas en la sección **Comparto lo que sé** y enfóquese en que dichas canciones forman parte de nuestra identidad nacional y son usadas en eventos culturales.

### Desarrollo

- Haga preguntas previas a la lectura por ejemplo: ¿Dónde nació Guillermo Anderson? ¿En qué lugares estudió? ¿Cuál es su canción más conocida?
- Pida a un estudiante que desarrolle la lectura *Biografía de Guillermo Anderson*; siempre recuerde que debe leer con un volumen de voz adecuado.
- Asigne la elaboración en parejas de una línea de tiempo sobre la vida de Guillermo Anderson partiendo de la biografía leída.
- Comente la frase "salió a estudiar al extranjero para poder aplicar todo lo que había aprendido en su país" oriente la conversación hacia el valor de nuestra educación en Honduras.

### Cierre

- Asigne la búsqueda de diferentes canciones escritas por Guillermo Anderson y otros datos no contemplados en la biografía leída.
- Pida a los estudiantes que escriban una carta de recomendación sobre Guillermo Anderson dirigida a una persona extranjera interesada en conocer Honduras.



Lección 3 — Aprendo al sonido de la música hondureña

**Comparto lo que sé**

- Escucho algunas canciones hondureñas y digo su nombre y el autor.
- Comento con todo el grupo sobre las fechas o lugares en que escucho usualmente dichas canciones.
- Menciono algunos datos que conozco sobre los autores de las canciones.

**Biografía de Guillermo Anderson**

Nació en La Ceiba, Atlántida Honduras, el 26 de febrero de 1962.
Su primaria la cursó en la Escuela Mazapán de La Ceiba y la secundaria en el Instituto San Isidro de esa ciudad. Se graduó en Letras con énfasis en literatura hispanoamericana de La Universidad de California en Santa Cruz Estados Unidos, (1986) donde también hizo estudios de teatro y música.

Guillermo comenzó a trabajar profesionalmente como actor, compositor y músico a la vez que estudiaba en la Universidad. Uno de sus trabajos más importantes fue en California, en una compañía que hacía teatro bilingüe para niños inmigrantes. Es del aprendizaje de esa época que resulta su concierto y disco "Para Los Chiquitos". Después de graduarse con un título de Letras con énfasis en Literatura Latinoamericana en 1986,

Durante vivió en Estados Unidos Guillermo trabajó en compañías profesionales de teatro latinoamericano como "El Teatro De La Esperanza" basada en San Francisco California y después en El Teatro Campesion de Luis Valdez (Director de "La Bamba").

Guillermo ha dicho que salió a estudiar al extranjero para poder aplicar todo lo que había aprendido en su país. Así es como en 1987 Guillermo regresa a La Ceiba y crea junto a otros artistas el grupo COLECTIVARTES con el cual invita a varios artistas de Europa y Estados Unidos a realizar una serie de proyectos culturales en La Ceiba. El proyecto que más sobresale en esa etapa fue el espectáculo de danza teatro y música "Sabor A Sombra" basado en la poesía del ceibeño Nelson Merren.

Una vez terminados los proyectos de intercambio cultural con COLECTIVARTES, Guillermo se dedica a mejorar sus conciertos musicales y a aparecer en festivales como "Aires de Abril" en Tegucigalpa y en presentaciones en el área rural de Honduras. Fue durante esa etapa que Guillermo hace sus primeras grabaciones; "Retratos" y "En Mi País" en casetes que vendía en sus conciertos. Es con una invitación al Festival Cervantino de México en 1989 que Guillermo, dirigiendo al grupo musical COLECTIVARTES comienza a aparecer en escenarios internacionales. En México ven su concierto los programadores del "Centro Cultural Memorial Para América Latina" y lo invitan a Brasil comenzando así toda una serie de invitaciones a varios países del mundo. Actualmente, Guillermo Anderson es una de las figuras musicales más conocidas de Honduras y Centroamérica.

Glosario

**Compositor:** persona que escribe composiciones musicales según las reglas del arte, donde básicamente organiza una serie de sonidos solos o agrupados en forma de acordes.
**Bilingüe:** persona o grupo social que habla o utiliza dos lenguas.
**Inmigrantes:** Persona que llega a un país o región diferente de su lugar de origen para establecerse en él temporal o definitivamente.

13

Es importante que para la próxima clase usted lleve la biografía de otras personas famosas de Honduras como Salvador Moncada y Polache ya que serán necesarias para una entrevista colectiva. Al mismo tiempo puede asignar la previa elaboración de las preguntas a realizar por cada grupo al entrevistado.

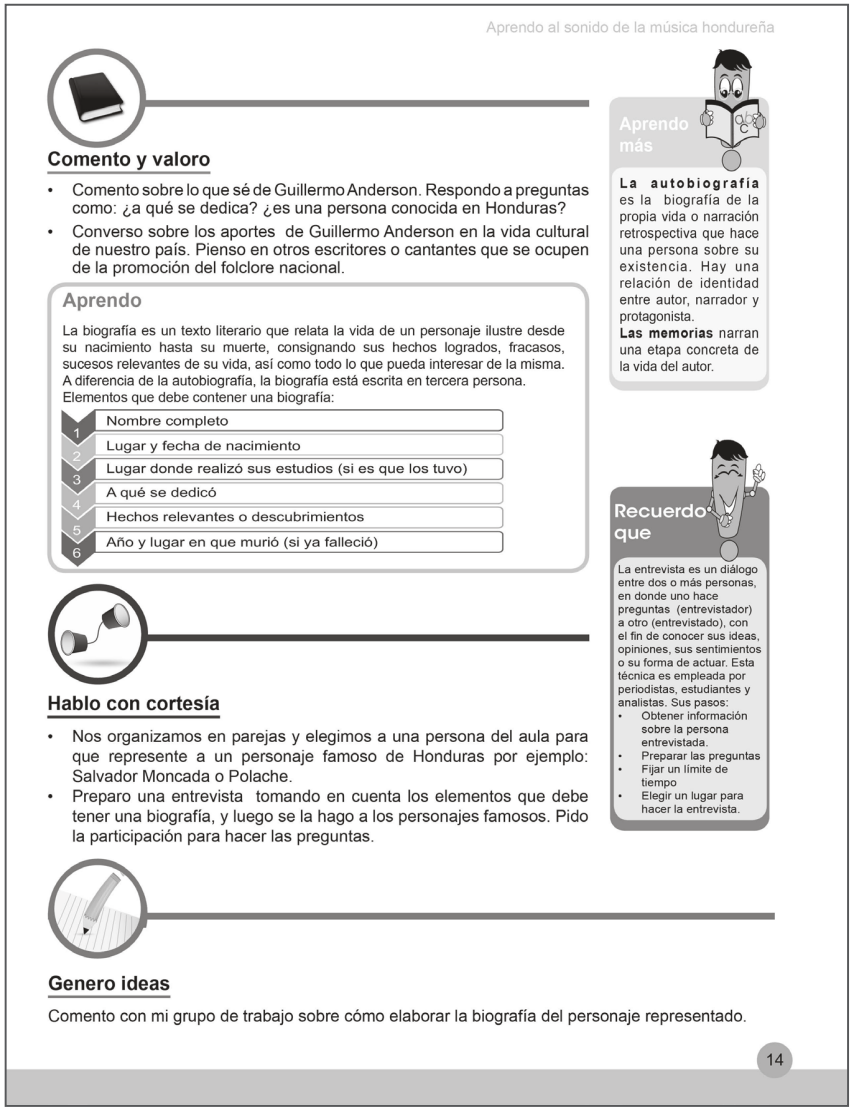
Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Explicar qué es una biografía, autobiografía y las memorias.
- Preparar y desarrollar una entrevista siguiendo la estructura adecuada.

**Materiales**

- Libro de texto, hoja con información sobre los personajes.



Aprendo al sonido de la música hondureña

**Comento y valoro**

- Comento sobre lo que sé de Guillermo Anderson. Respondo a preguntas como: ¿a qué se dedica? ¿es una persona conocida en Honduras?
- Converso sobre los aportes de Guillermo Anderson en la vida cultural de nuestro país. Pienso en otros escritores o cantantes que se ocupen de la promoción del folclore nacional.

**Aprendo**

La biografía es un texto literario que relata la vida de un personaje ilustre desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la misma. A diferencia de la autobiografía, la biografía está escrita en tercera persona.
Elementos que debe contener una biografía:

1. Nombre completo
2. Lugar y fecha de nacimiento
3. Lugar donde realizó sus estudios (si es que los tuvo)
4. A qué se dedicó
5. Hechos relevantes o descubrimientos
6. Año y lugar en que murió (si ya falleció)

**Aprendo más**

**La autobiografía** es la biografía de la propia vida o narración retrospectiva que hace una persona sobre su existencia. Hay una relación de identidad entre autor, narrador y protagonista.
**Las memorias** narran una etapa concreta de la vida del autor.

**Recuerdo que**

La entrevista es un diálogo entre dos o más personas, en donde uno hace preguntas (entrevistador) a otro (entrevistado), con el fin de conocer sus ideas, opiniones, sus sentimientos o su forma de actuar. Esta técnica es empleada por periodistas, estudiantes y analistas. Sus pasos:

- Obtener información sobre la persona entrevistada.
- Preparar las preguntas
- Fijar un límite de tiempo
- Elegir un lugar para hacer la entrevista.

**Hablo con cortesía**

- Nos organizamos en parejas y elegimos a una persona del aula para que represente a un personaje famoso de Honduras por ejemplo: Salvador Moncada o Polache.
- Preparo una entrevista tomando en cuenta los elementos que debe tener una biografía, y luego se la hago a los personajes famosos. Pido la participación para hacer las preguntas.

**Genero ideas**

Comento con mi grupo de trabajo sobre cómo elaborar la biografía del personaje representado.

14

Tome en cuenta que debido a la cantidad de personas que van a entrevistar al famoso se trata de una entrevista colectiva y por ello debe ser cuidadoso con el tiempo y los turnos de palabra para cada participante.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Repase sobre los elementos estudiados en la clase anterior guiándose por las preguntas de la sección **Leo y Anticipo** y **Comento y valoro**.
- Asigne la elaboración de un acróstico sobre la vida de Guillermo Anderson, en esta actividad enfatice en la importancia de ser creativo al utilizar la información.

### Desarrollo

- Pregunte al grupo por la definición de Biografía y los elementos que debe contener, recuerde que pueden auxiliarse del **Aprendo más**.
- Pida que identifiquen en la biografía de Guillermo Anderson los elementos que debe contener dicho escrito. Luego asigne la elaboración de una ficha con los elementos relevantes identificados
- Con ayuda del grupo establezca las diferencias entre biografía, autobiografía y memoria. Para ello auxíliese del ejemplo de memorias que se encuentra en la lección 3 de la segunda unidad.
- Seleccione a los estudiantes que van a representar a Polache y Salvador Moncada, y facilite la información que usted buscó previamente. Luego Indique al resto del grupo la elaboración de preguntas que responda a los aspectos que debe contener una biografía y que tomen nota sobre lo conversado.

### Cierre

- Haga un repaso sobre lo visto en clase haciendo algunas preguntas como: ¿Qué es una biografía?
- Organice equipos y pida que desarrollen la actividad de la sección **Genero ideas.**

## Sugerencias metodológicas

Lección: 3

**3/5, 4/5**

**Expectativa de logro**

- Escriben correctamente una biografía, autobiografía o memorias partiendo de la información estudiada en clase.
- Clasifica las palabras de acuerdo al tipo de acento.
- Reconocen en textos escritos palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

**Materiales**

- Libro de texto

### Inicio

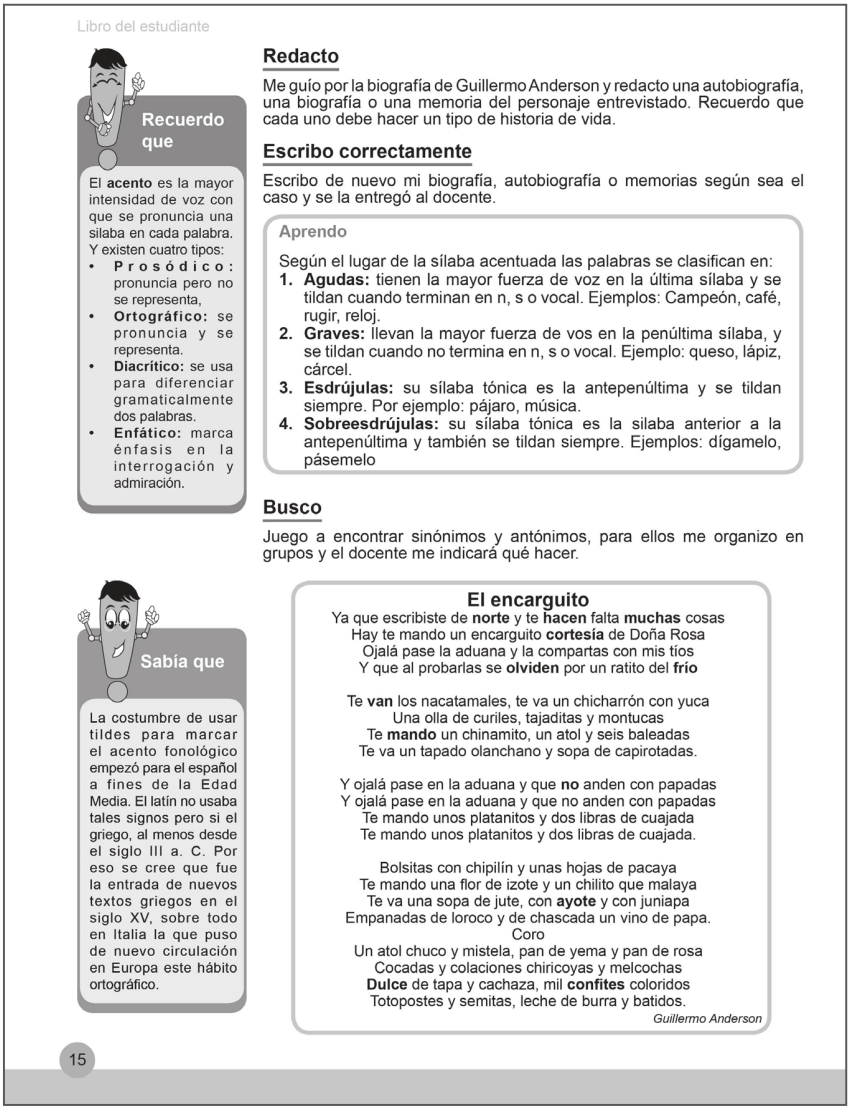
- Continúe con la redacción la biografía, autobiografía o memoria de la persona que se entrevistó el día anterior. Guíese por las actividades propuestas en las secciones **Redacto, Reviso y Corrijo** y **Escribo correctamente**.
- Recuerde que en cada grupo debe haber los tres tipos de textos estudiados en clase, es decir, no debe haber dos biografías.

### Desarrollo

- Escriba en la pizarra palabras con el acento en diferente sílaba. Por ejemplo: público, publico, publicó, fábrica, fabrica, fabricó.
- Pregunte sobre la función del acento y de la tilde en una palabra, ¿influye en el significad de una palabra?
- Elabore un cuadro en la pizarra con cuatro entradas y escribe en cada una un tipo de acento, es decir: prosódico, ortográfico diacrítico y enfático.
- Complete dicho cuadro con ayuda del grupo, quienes deben decirle las definiciones partiendo de la sección **Aprendo.** Luego busque en la biografía de Guillermo Anderson ejemplos para cada tipo de acento.
- Enfatice en la clasificación de las palabras de acuerdo al acento prosódico. Y una vez más busque los ejemplos en el texto leído.

### Cierre

- Pida que elaboren una sopa de letras con las definiciones sobre los tipos de acento y los tipos de palabra según la sílaba del acento luego intercambie el trabajo realizado para que resuelvan dicho ejercicio.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

El **acento** es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba en cada palabra. Y existen cuatro tipos:

- **Prosódico:** pronuncia pero no se representa,
- **Ortográfico:** se pronuncia y se representa.
- **Diacrítico:** se usa para diferenciar gramaticalmente dos palabras.
- **Enfático:** marca énfasis en la interrogación y admiración.

**Redacto**

Me guío por la biografía de Guillermo Anderson y redacto una autobiografía, una biografía o una memoria del personaje entrevistado. Recuerdo que cada uno debe hacer un tipo de historia de vida.

**Escribo correctamente**

Escribo de nuevo mi biografía, autobiografía o memorias según sea el caso y se la entregó al docente.

**Aprendo**

Según el lugar de la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

1. **Agudas:** tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s o vocal. Ejemplos: Campeón, café, rugir, reloj.
2. **Graves:** llevan la mayor fuerza de vos en la penúltima sílaba, y se tildan cuando no termina en n, s o vocal. Ejemplo: queso, lápiz, cárcel.
3. **Esdrújulas:** su sílaba tónica es la antepenúltima y se tildan siempre. Por ejemplo: pájaro, música.
4. **Sobreesdrújulas:** su sílaba tónica es la silaba anterior a la antepenúltima y también se tildan siempre. Ejemplos: dígamelo, pásemelo

**Busco**

Juego a encontrar sinónimos y antónimos, para ellos me organizo en grupos y el docente me indicará qué hacer.

**Sabía que**

La costumbre de usar tildes para marcar el acento fonológico empezó para el español a fines de la Edad Media. El latín no usaba tales signos pero si el griego, al menos desde el siglo III a. C. Por eso se cree que fue la entrada de nuevos textos griegos en el siglo XV, sobre todo en Italia la que puso de nuevo circulación en Europa este hábito ortográfico.

**El encarguito**

Ya que escribiste de **norte** y te **hacen** falta **muchas** cosas
Hay te mando un encarguito **cortesía** de Doña Rosa
Ojalá pase la aduana y la compartas con mis tíos
Y que al probarlas se **olviden** por un ratito del **frío**

Te **van** los nacatamales, te va un chicharrón con yuca
Una olla de curiles, tajaditas y montucas
Te **mando** un chinamito, un atol y seis baleadas
Te va un tapado olanchano y sopa de capirotadas.

Y ojalá pase en la aduana y que **no** anden con papadas
Y ojalá pase en la aduana y que no anden con papadas
Te mando unos platanitos y dos libras de cuajada
Te mando unos platanitos y dos libras de cuajada.

Bolsitas con chipilín y unas hojas de pacaya
Te mando una flor de izote y un chilito que malaya
Te va una sopa de jute, con **ayote** y con juniapa
Empanadas de loroco y de chascada un vino de papa.
Coro
Un atol chuco y mistela, pan de yema y pan de rosa
Cocadas y colaciones chiricoyas y melcochas
**Dulce** de tapa y cachaza, mil **confites** coloridos
Totopostes y semitas, leche de burra y batidos.

*Guillermo Anderson*

15

El patrón más frecuente y característico en español es el llano , de ahí que en no pocos casos de adaptación de palabras extranjeras a nuestro idioma se produzca un cambio acentual con respecto a la forma etimológica a favor de patrón llano, como ha ocurrido, con canguro o croquis que proceden de voces agudas francesas.

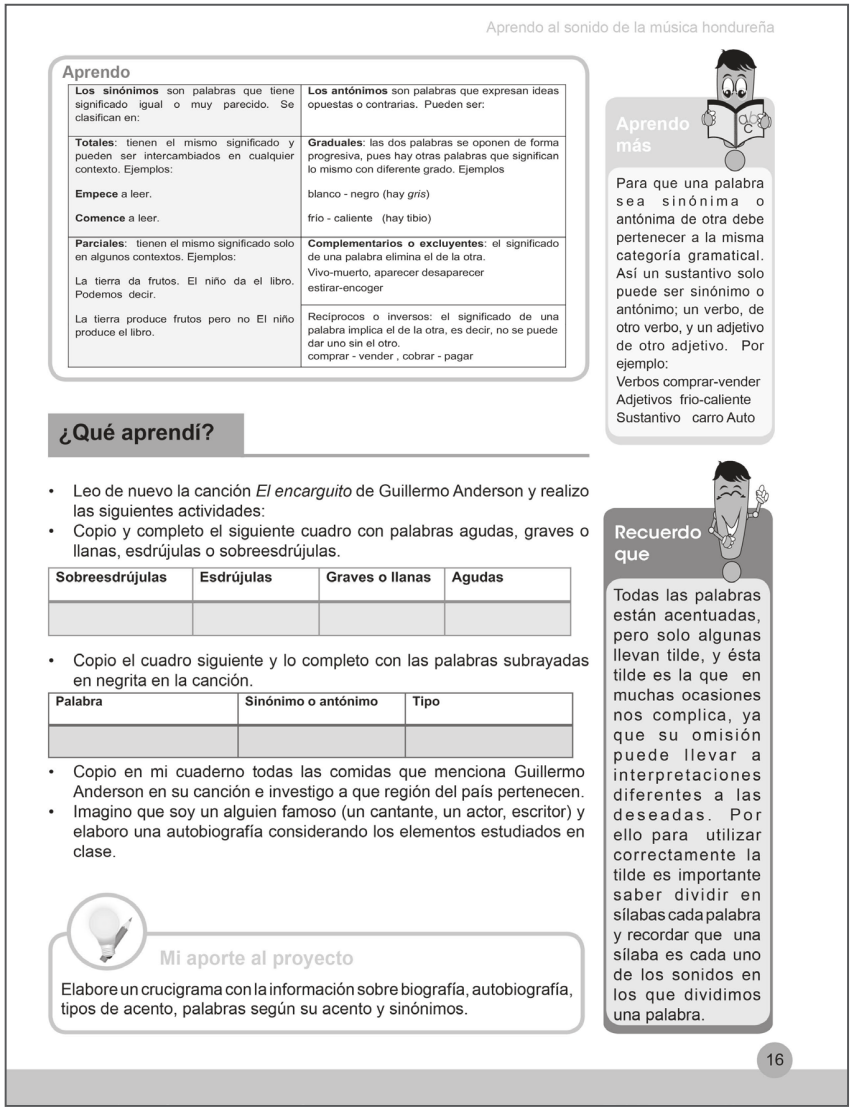
Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Utilizan sinónimos y antónimos en la elaboración de textos escritos.
- Demuestran el conocimiento adquirido durante la semana a través del análisis de una canción de Guillermo Anderson.

**Materiales**

- Libro de texto



Aprendo al sonido de la música hondureña

Aprendo

| | |
|---|---|
| **Los sinónimos** son palabras que tiene significado igual o muy parecido. Se clasifican en: | **Los antónimos** son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias. Pueden ser: |
| **Totales**: tienen el mismo significado y pueden ser intercambiados en cualquier contexto. Ejemplos:<br>**Empece** a leer.<br>**Comence** a leer. | **Graduales**: las dos palabras se oponen de forma progresiva, pues hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos<br>blanco - negro (hay *gris*)<br>frío - caliente (hay tibio) |
| **Parciales**: tienen el mismo significado solo en algunos contextos. Ejemplos:<br>La tierra da frutos. El niño da el libro. Podemos decir.<br>La tierra produce frutos pero no El niño produce el libro. | **Complementarios o excluyentes**: el significado de una palabra elimina el de la otra.<br>Vivo-muerto, aparecer desaparecer<br>estirar-encoger |
| | Recíprocos o inversos: el significado de una palabra implica el de la otra, es decir, no se puede dar uno sin el otro.<br>comprar - vender , cobrar - pagar |

Aprendo más

Para que una palabra sea sinónima o antónima de otra debe pertenecer a la misma categoría gramatical. Así un sustantivo solo puede ser sinónimo o antónimo; un verbo, de otro verbo, y un adjetivo de otro adjetivo. Por ejemplo:
Verbos comprar-vender
Adjetivos frio-caliente
Sustantivo carro Auto

¿Qué aprendí?

- Leo de nuevo la canción *El encarguito* de Guillermo Anderson y realizo las siguientes actividades:
- Copio y completo el siguiente cuadro con palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas.

| Sobreesdrújulas | Esdrújulas | Graves o llanas | Agudas |
|---|---|---|---|
| | | | |

- Copio el cuadro siguiente y lo completo con las palabras subrayadas en negrita en la canción.

| Palabra | Sinónimo o antónimo | Tipo |
|---|---|---|
| | | |

- Copio en mi cuaderno todas las comidas que menciona Guillermo Anderson en su canción e investigo a que región del país pertenecen.
- Imagino que soy un alguien famoso (un cantante, un actor, escritor) y elaboro una autobiografía considerando los elementos estudiados en clase.

Recuerdo que

Todas las palabras están acentuadas, pero solo algunas llevan tilde, y ésta tilde es la que en muchas ocasiones nos complica, ya que su omisión puede llevar a interpretaciones diferentes a las deseadas. Por ello para utilizar correctamente la tilde es importante saber dividir en sílabas cada palabra y recordar que una sílaba es cada uno de los sonidos en los que dividimos una palabra.

Mi aporte al proyecto

Elabore un crucigrama con la información sobre biografía, autobiografía, tipos de acento, palabras según su acento y sinónimos.

16

Organice dos grupos y elija a un estudiante por cada uno luego muéstrele a él o ella una palabra, que el resto del grupo debe decir basado en los sinónimos y antónimos que el compañero les proporcione. Quien esté al frente debe inclinar la cabeza hacia la derecha para indicar que se trata de un sinónimo o la izquierda si es un antónimo.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Diga al grupo palabras a las cuales ellos pueden encontrar otro con significado similar o contrario por ejemplo: feo/ bonito/hermoso/, alto/bajo, rápido/despacio.
- Solicite que lean el contenido sobre los sinónimos y antónimos y den ejemplos sobre los mismos guiándose por la información del aprendo.
- Desarrolle el juego sobre sinónimos y antónimos. Puede encontrar la explicación en la información adicional.

### Desarrollo

- Lea o cante con el grupo la canción *El encarguito* de Guillermo Anderson y desarrolle las actividades propuestas en la sección **¿Qué aprendí?**
- Revise que el grupo esté completando el cuadro sobre las palabras según su acento, también con ejemplos que no tengan tilde porque es este caso en el que tienen más problemas para identificar el tipo de palabra.
- Explique al grupo que deben clasificar las comidas por el departamento o la región de donde proceden, luego seleccionar las más representativas del país y escribir una explicación sobre las mismas. Socialice las respuestas con todo el grupo luego de un tiempo considerado.
- Oriente en la elaboración de la autobiografía, recuerde los elementos importantes

### Cierre

- Asigne la elaboración de un crucigrama (de entre 10 a 12 preguntas) sobre el contenido estudiado durante la semana.

# Lección 4

# Lección: Leemos, nos divertimos y aprendemos
# Lectura: Una Elfin

Lección: 4

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Pase voluntarios al frente y muestre nombres de cuentos famosos como Caperucita Roja, Los Tres cerditos, Blanca Nieves y los Siete Enanitos Luego explique, que deben mencionar a todo el grupo datos sobre dichos cuentos para que los demás digan el nombre. Por ejemplo: es una niña que pasa por el bosque todos los días.
- Desarrolle las actividades comprendidas en la sección **Comparto lo que sé.**

**Desarrollo**

- Parta del título *Una elfina* para conversar con todo el grupo sobre el contenido del cuento.
- Seleccione tres estudiantes y asigne los personajes *La elfina*, el narrador y el hombre pobre. Haga énfasis en el tono de voz que deben emplear de acorde a la actitud de los personajes.
- Facilite información sobre Pompeyo del Valle y comente los hechos más relevantes en su vida.
- Asigne individualmente la elaboración de una noticia partiendo de lo sucedido en el cuento, señale que pueden partir de lo sucedido al hombre al final o de la aparición de un ente sobrenatural.

**Cierre**

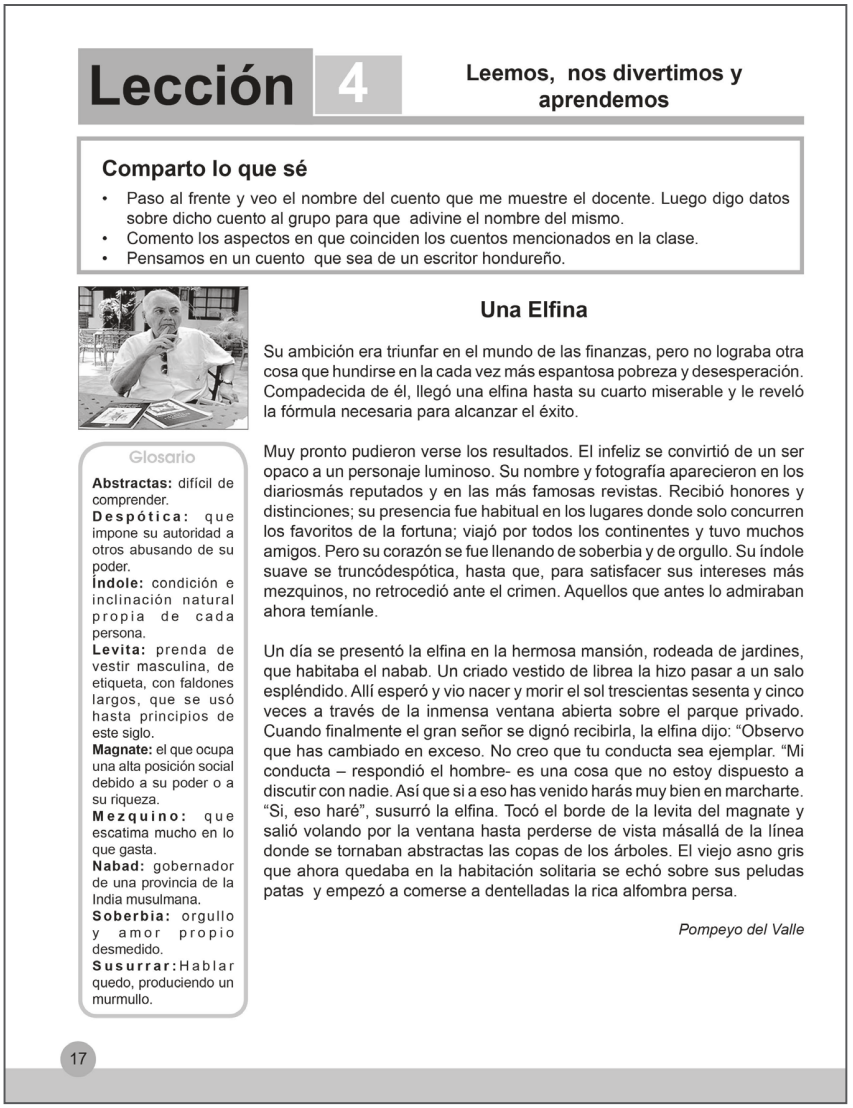
- Pase equipo por equipo para que presenten de forma oral la noticia elaborada, indique a los demás que deben prestar atención al tema en que se enfocó cada grupo.

**Expectativa de logro**

- Conocen cuentos escritos por autores hondureños. y recuerdan algunos datos importantes sobre la vida de los mismos.

**Materiales**

- Libro de texto, abecedarios.



Lección 4 — Leemos, nos divertimos y aprendemos

**Comparto lo que sé**

- Paso al frente y veo el nombre del cuento que me muestre el docente. Luego digo datos sobre dicho cuento al grupo para que adivine el nombre del mismo.
- Comento los aspectos en que coinciden los cuentos mencionados en la clase.
- Pensamos en un cuento que sea de un escritor hondureño.

**Una Elfina**

Su ambición era triunfar en el mundo de las finanzas, pero no lograba otra cosa que hundirse en la cada vez más espantosa pobreza y desesperación. Compadecida de él, llegó una elfina hasta su cuarto miserable y le reveló la fórmula necesaria para alcanzar el éxito.

Muy pronto pudieron verse los resultados. El infeliz se convirtió de un ser opaco a un personaje luminoso. Su nombre y fotografía aparecieron en los diariosmás reputados y en las más famosas revistas. Recibió honores y distinciones; su presencia fue habitual en los lugares donde solo concurren los favoritos de la fortuna; viajó por todos los continentes y tuvo muchos amigos. Pero su corazón se fue llenando de soberbia y de orgullo. Su índole suave se truncódespótica, hasta que, para satisfacer sus intereses más mezquinos, no retrocedió ante el crimen. Aquellos que antes lo admiraban ahora temíanle.

Un día se presentó la elfina en la hermosa mansión, rodeada de jardines, que habitaba el nabab. Un criado vestido de librea la hizo pasar a un salo espléndido. Allí esperó y vio nacer y morir el sol trescientas sesenta y cinco veces a través de la inmensa ventana abierta sobre el parque privado. Cuando finalmente el gran señor se dignó recibirla, la elfina dijo: "Observo que has cambiado en exceso. No creo que tu conducta sea ejemplar. "Mi conducta – respondió el hombre- es una cosa que no estoy dispuesto a discutir con nadie. Así que si a eso has venido harás muy bien en marcharte. "Si, eso haré", susurró la elfina. Tocó el borde de la levita del magnate y salió volando por la ventana hasta perderse de vista másallá de la línea donde se tornaban abstractas las copas de los árboles. El viejo asno gris que ahora quedaba en la habitación solitaria se echó sobre sus peludas patas y empezó a comerse a dentelladas la rica alfombra persa.

*Pompeyo del Valle*

Glosario

**Abstractas:** difícil de comprender.
**Despótica:** que impone su autoridad a otros abusando de su poder.
**Índole:** condición e inclinación natural propia de cada persona.
**Levita:** prenda de vestir masculina, de etiqueta, con faldones largos, que se usó hasta principios de este siglo.
**Magnate:** el que ocupa una alta posición social debido a su poder o a su riqueza.
**Mezquino:** que escatima mucho en lo que gasta.
**Nabad:** gobernador de una provincia de la India musulmana.
**Soberbia:** orgullo y amor propio desmedido.
**Susurrar:** Hablar quedo, produciendo un murmullo.

17

**Pompeyo del Valle** nació en Tegucigalpa el 26 de octubre de 1929. Allí ejerció el periodismo en el diario El día y en la redacción de la Revista de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Su primera obra fue La ruta fulgurante, luego El fugitivo, Otras obras de Pompeyo del Valle: Antología mínima (1958), Cifra y rumbo de abril(1964), entre otros.

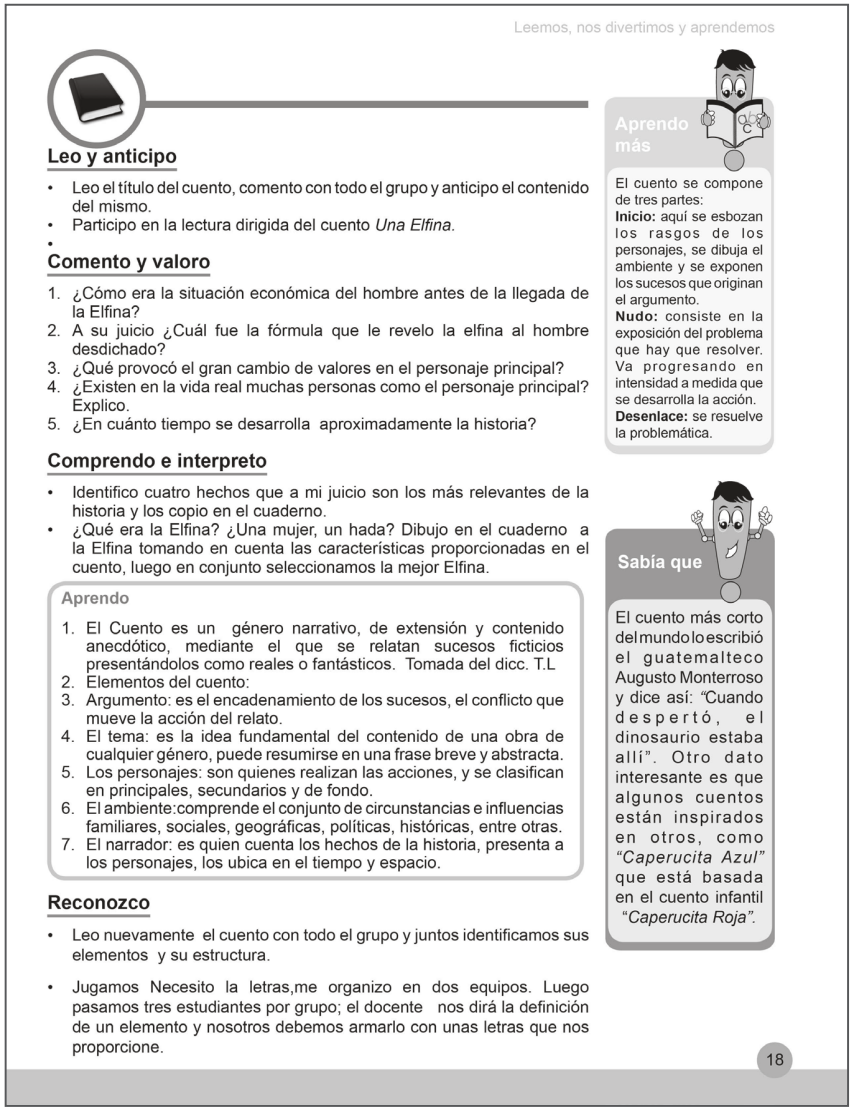
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Identifica los elementos y la estructura de un cuento en La elfin de Pompeyo del Valle.
- Conocen y analizan cuentos que se escribieron a partir de otros.

**Materiales**

- Libro de texto.



Leemos, nos divertimos y aprendemos

**Leo y anticipo**

- Leo el título del cuento, comento con todo el grupo y anticipo el contenido del mismo.
- Participo en la lectura dirigida del cuento *Una Elfina.*

**Comento y valoro**

1. ¿Cómo era la situación económica del hombre antes de la llegada de la Elfina?
2. A su juicio ¿Cuál fue la fórmula que le revelo la elfina al hombre desdichado?
3. ¿Qué provocó el gran cambio de valores en el personaje principal?
4. ¿Existen en la vida real muchas personas como el personaje principal? Explico.
5. ¿En cuánto tiempo se desarrolla aproximadamente la historia?

**Comprendo e interpreto**

- Identifico cuatro hechos que a mi juicio son los más relevantes de la historia y los copio en el cuaderno.
- ¿Qué era la Elfina? ¿Una mujer, un hada? Dibujo en el cuaderno a la Elfina tomando en cuenta las características proporcionadas en el cuento, luego en conjunto seleccionamos la mejor Elfina.

Aprendo

1. El Cuento es un género narrativo, de extensión y contenido anecdótico, mediante el que se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos. Tomada del dicc. T.L
2. Elementos del cuento:
3. Argumento: es el encadenamiento de los sucesos, el conflicto que mueve la acción del relato.
4. El tema: es la idea fundamental del contenido de una obra de cualquier género, puede resumirse en una frase breve y abstracta.
5. Los personajes: son quienes realizan las acciones, y se clasifican en principales, secundarios y de fondo.
6. El ambiente:comprende el conjunto de circunstancias e influencias familiares, sociales, geográficas, políticas, históricas, entre otras.
7. El narrador: es quien cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los ubica en el tiempo y espacio.

**Reconozco**

- Leo nuevamente el cuento con todo el grupo y juntos identificamos sus elementos y su estructura.
- Jugamos Necesito la letras,me organizo en dos equipos. Luego pasamos tres estudiantes por grupo; el docente nos dirá la definición de un elemento y nosotros debemos armarlo con unas letras que nos proporcione.

Aprendo más

El cuento se compone de tres partes:
**Inicio:** aquí se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente y se exponen los sucesos que originan el argumento.
**Nudo:** consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción.
**Desenlace:** se resuelve la problemática.

Sabía que

El cuento más corto del mundo lo escribió el guatemalteco Augusto Monterroso y dice así: "Cuando despertó, el dinosaurio estaba allí". Otro dato interesante es que algunos cuentos están inspirados en otros, como *"Caperucita Azul"* que está basada en el cuento infantil *"Caperucita Roja"*.

18

EL juego "Páseme las letras" consiste en formar varios equipos y pasar al frente a dos o tres estudiantes por cada uno, luego se les debe proporcionar las letras recortadas para formar la palabra que corresponde a la definición dada por el docente. Por ejemplo: el maestro dice "son quienes realizan las acciones en el cuento" y los estudiantes deben formar la palabra "personajes".

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

### Inicio

- Pregunte sobre algunos datos de la vida y obra de Pompeyo del Valle y pida que escriban en el cuaderno un texto titulado Las 5 cosas que no sabías de Pompeyo del Valle. Por ejemplo: 1. Nació en Tegucigalpa el 29 de octubre 1929.

### Desarrollo

- Después de la lectura pida que respondan en el cuaderno las preguntas de la sección **Comento y valoro** y que dibujen en una hoja en blanco el personaje de La Elfina luego solicite que todos peguen el trabajo realizado en la pizarra. Juntos seleccionen el mejor dibujo.
- Identifique con todo el grupo los elementos y estructura que integran el cuento *La Elfina*; partiendo de la información del **Aprendo más**.
- Comente con todos sobre el cuento de Augusto Monterroso respondiendo a preguntas como ¿Por qué es un cuento? ¿presenta la estructura estudiada?.
- Facilite información sobre la vida y obra de Augusto Monterroso y encuentre con todo el grupo datos que tengan en común con Pompeyo del Valle.

### Cierre

- Desarrolle el juego Páseme esa letra, para ello necesita tener al menos 3 veces cada letra ya que algunas palabras las requieren.
- Asigne la búsqueda del texto *Caperucita Azul* del escritor Ignacio Viar y el cuento *Si esta es la vida, yo soy Caperucita Roja* de Luisa Valenzuela. Y pida que elaboren un cuadro comparativo entre los elementos de los tres cuentos.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

### 2/5

**Inicio**

- Pregunte a algunos por las características y elementos del cuento. Además indague sobre las fábulas que ellos conocen e indúzcalos a encontrar los elementos que son constantes en una fábula.
- Pida que un estudiante lea en voz alta la fábula *El cuervo y el cisne.*

**Desarrollo**

- Organice en equipos e indique que lean de nuevo la fábula para verificar si posee las características que aparecen en la sección **Aprendo.**
- Divida la sección en dos equipos para que lleven a cabo un juicio y valoren la actitud tomada por el cuervo en la fábula, recuerde que la intención es analizar un hecho desde diferentes perspectivas por lo tanto lo importante es defender la posición asignada.
- Pida que encuentren el significado polisémico de las siguientes palabras: Blanca, ratón, cobra, bote, Estela. Y luego que escriban otros ejemplos que ellos utilizan diariamente.

**Cierre**

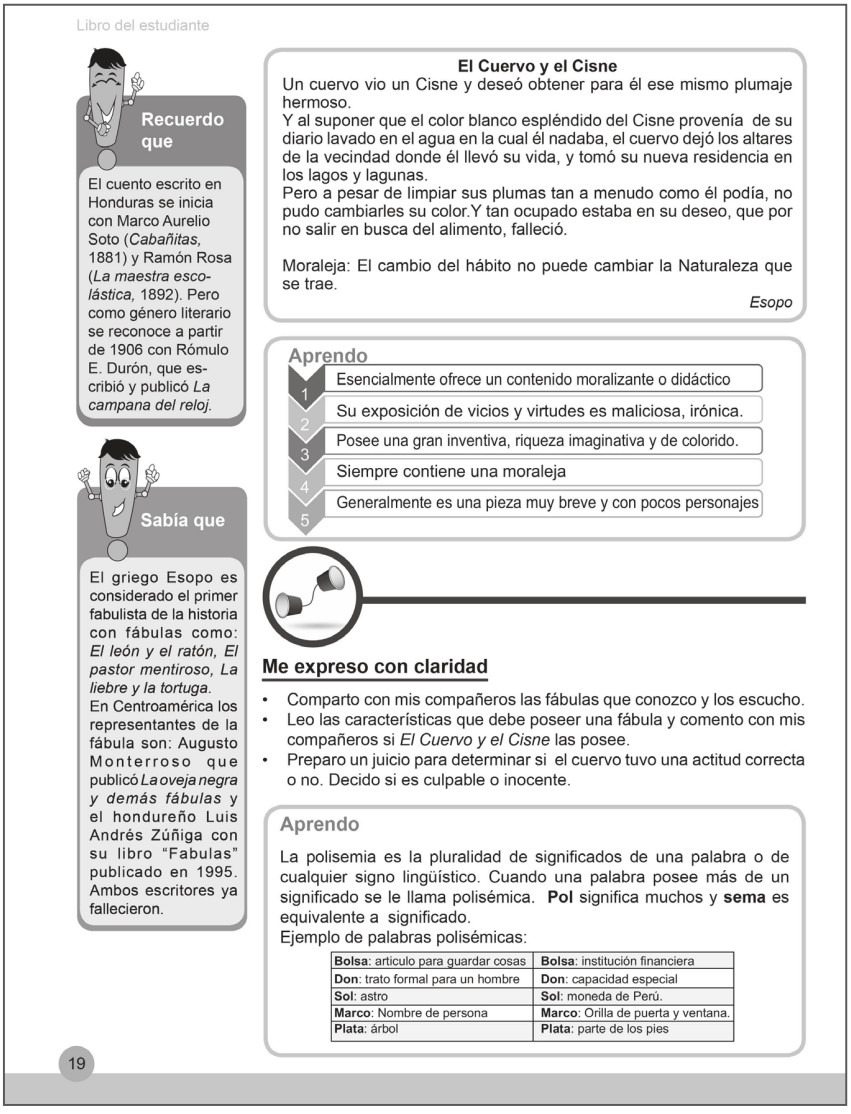
- Facilite a los estudiantes la fábula de Luis Andrés Zúñiga *El ratón mercader* y asigne la lectura personal de la misma, señale que deben subrayar todas aquellas palabras polisémicas.
- Luego de identificar las palabras polisémicas solicite que escriban los significados posibles de dichas palabras en el cuaderno.
- Deje de tarea la búsqueda de fábulas de los principales representantes de este género en Latinoamérica.

**Expectativa de logro**

- Enumeran las principales características, datos históricos de la fábula.
- Identifican el significado de una palabra polisémica a partir del contexto.

**Materiales**

- Libros de texto, fábulas.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

El cuento escrito en Honduras se inicia con Marco Aurelio Soto (*Cabañitas,* 1881) y Ramón Rosa (*La maestra escolástica,* 1892). Pero como género literario se reconoce a partir de 1906 con Rómulo E. Durón, que escribió y publicó *La campana del reloj.*

**Sabía que**

El griego Esopo es considerado el primer fabulista de la historia con fábulas como: *El león y el ratón, El pastor mentiroso, La liebre y la tortuga.* En Centroamérica los representantes de la fábula son: Augusto Monterroso que publicó *La oveja negra y demás fábulas* y el hondureño Luis Andrés Zúñiga con su libro "Fabulas" publicado en 1995. Ambos escritores ya fallecieron.

**El Cuervo y el Cisne**

Un cuervo vio un Cisne y deseó obtener para él ese mismo plumaje hermoso.
Y al suponer que el color blanco espléndido del Cisne provenía de su diario lavado en el agua en la cual él nadaba, el cuervo dejó los altares de la vecindad donde él llevó su vida, y tomó su nueva residencia en los lagos y lagunas.
Pero a pesar de limpiar sus plumas tan a menudo como él podía, no pudo cambiarles su color.Y tan ocupado estaba en su deseo, que por no salir en busca del alimento, falleció.

Moraleja: El cambio del hábito no puede cambiar la Naturaleza que se trae.

*Esopo*

**Aprendo**

1. Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico
2. Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
3. Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
4. Siempre contiene una moraleja
5. Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes

**Me expreso con claridad**

- Comparto con mis compañeros las fábulas que conozco y los escucho.
- Leo las características que debe poseer una fábula y comento con mis compañeros si *El Cuervo y el Cisne* las posee.
- Preparo un juicio para determinar si el cuervo tuvo una actitud correcta o no. Decido si es culpable o inocente.

**Aprendo**

La polisemia es la pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico. Cuando una palabra posee más de un significado se le llama polisémica. **Pol** significa muchos y **sema** es equivalente a significado.
Ejemplo de palabras polisémicas:

| | |
|---|---|
| **Bolsa**: articulo para guardar cosas | **Bolsa**: institución financiera |
| **Don**: trato formal para un hombre | **Don**: capacidad especial |
| **Sol**: astro | **Sol**: moneda de Perú. |
| **Marco**: Nombre de persona | **Marco**: Orilla de puerta y ventana. |
| **Plata**: árbol | **Plata**: parte de los pies |

19

Aunque existen cuentos en la antigua literatura china, este género es de procedencia oriental (La India) pues las primeras colecciones que se conocen son el Pantchatantra y del Hitopadeza las que a través de los persas y árabes fueron introducidas en el occidente.

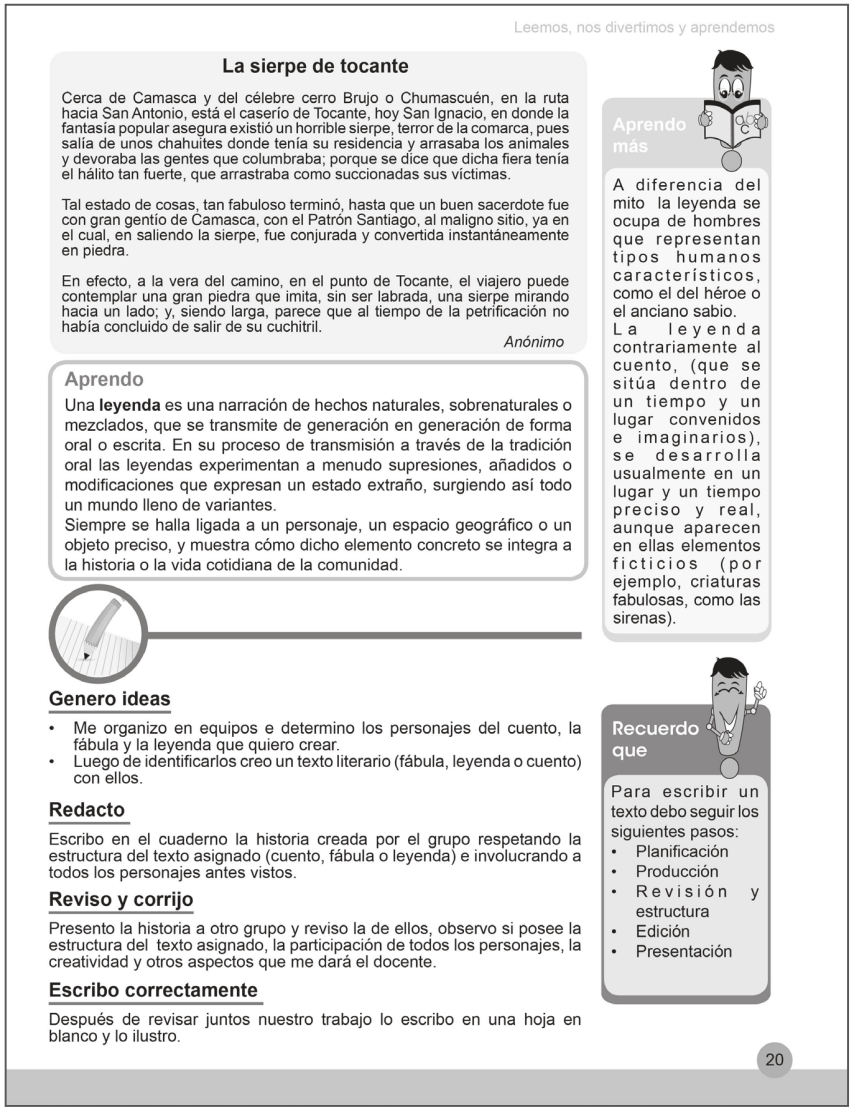
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Explican qué es una leyenda y cuál es su función dentro de la cultura de un pueblo.
- Redactan una leyenda, un cuento, o una fábula tomando en cuenta las características particulares del texto asignado.

**Materiales**

- Libro de texto, leyendas.



Leemos, nos divertimos y aprendemos

**La sierpe de tocante**

Cerca de Camasca y del célebre cerro Brujo o Chumascuén, en la ruta hacia San Antonio, está el caserío de Tocante, hoy San Ignacio, en donde la fantasía popular asegura existió un horrible sierpe, terror de la comarca, pues salía de unos chahuites donde tenía su residencia y arrasaba los animales y devoraba las gentes que columbraba; porque se dice que dicha fiera tenía el hálito tan fuerte, que arrastraba como succionadas sus víctimas.

Tal estado de cosas, tan fabuloso terminó, hasta que un buen sacerdote fue con gran gentío de Camasca, con el Patrón Santiago, al maligno sitio, ya en el cual, en saliendo la sierpe, fue conjurada y convertida instantáneamente en piedra.

En efecto, a la vera del camino, en el punto de Tocante, el viajero puede contemplar una gran piedra que imita, sin ser labrada, una sierpe mirando hacia un lado; y, siendo larga, parece que al tiempo de la petrificación no había concluido de salir de su cuchitril.

*Anónimo*

**Aprendo**

Una **leyenda** es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones que expresan un estado extraño, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes.
Siempre se halla ligada a un personaje, un espacio geográfico o un objeto preciso, y muestra cómo dicho elemento concreto se integra a la historia o la vida cotidiana de la comunidad.

**Aprendo más**

A diferencia del mito la leyenda se ocupa de hombres que representan tipos humanos característicos, como el del héroe o el anciano sabio.
La leyenda contrariamente al cuento, (que se sitúa dentro de un tiempo y un lugar convenidos e imaginarios), se desarrolla usualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios (por ejemplo, criaturas fabulosas, como las sirenas).

**Genero ideas**

- Me organizo en equipos e determino los personajes del cuento, la fábula y la leyenda que quiero crear.
- Luego de identificarlos creo un texto literario (fábula, leyenda o cuento) con ellos.

**Redacto**

Escribo en el cuaderno la historia creada por el grupo respetando la estructura del texto asignado (cuento, fábula o leyenda) e involucrando a todos los personajes antes vistos.

**Reviso y corrijo**

Presento la historia a otro grupo y reviso la de ellos, observo si posee la estructura del texto asignado, la participación de todos los personajes, la creatividad y otros aspectos que me dará el docente.

**Escribo correctamente**

Después de revisar juntos nuestro trabajo lo escribo en una hoja en blanco y lo ilustro.

**Recuerdo que**

Para escribir un texto debo seguir los siguientes pasos:
- Planificación
- Producción
- Revisión y estructura
- Edición
- Presentación

20

Asigne la lectura y análisis de la leyenda "El guerrero que flechó la luna". Explique que deben tomar en cuenta las características estudiadas en clase; asimismo es importante que encuentren elementos en común entre esta leyenda y la leída en clase.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Recapitule sobre los textos literarios leídos en los dos días anteriores, enfóquese en las diferencias entre el cuento y la fábula.
- Pregunte por personajes propios de la cultura local como: el duende, la sirena, u otros. Dirija la conversación hacia la existencia o no de dichas criaturas.

### Desarrollo

- Asigne la lectura en parejas de la leyenda *La sierpe del tocante* y luego pida que respondan en el cuaderno las siguientes preguntas. ¿Existe el lugar donde se dio dicho evento? ¿Dónde está ubicado? ¿Dónde se encuentra la sierpe del tocante?
- Definan con el grupo qué es la leyenda y cuáles son sus principales características. Luego en conjunto encuentren las características en el texto leído.
- Organice al grupo en equipos de tres y asigne una fábula, leyenda o cuento. Cerciórese que cada grupo escoja personajes apropiados al texto literario asignado.
- Recalce los pasos necesarios para producción de un texto proporcionados en la sección **Recuerdo que**
- Pida el texto finalizado y copie en la pizarra una rúbrica que les permita evaluar el trabajo realizado por el otro equipo.

### Cierre

- Asigne la búsqueda de leyendas propias de la región en las que se evidencia la explicación de un fenómeno aparentemente real.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

**4/5**

**Expectativa de logro**

- Reconocenel lenguaje connotativo y denotativo tanto en textos literarios como en el lenguaje cotidiano o en canciones.

**Materiales**

- Libro de texto

### Inicio

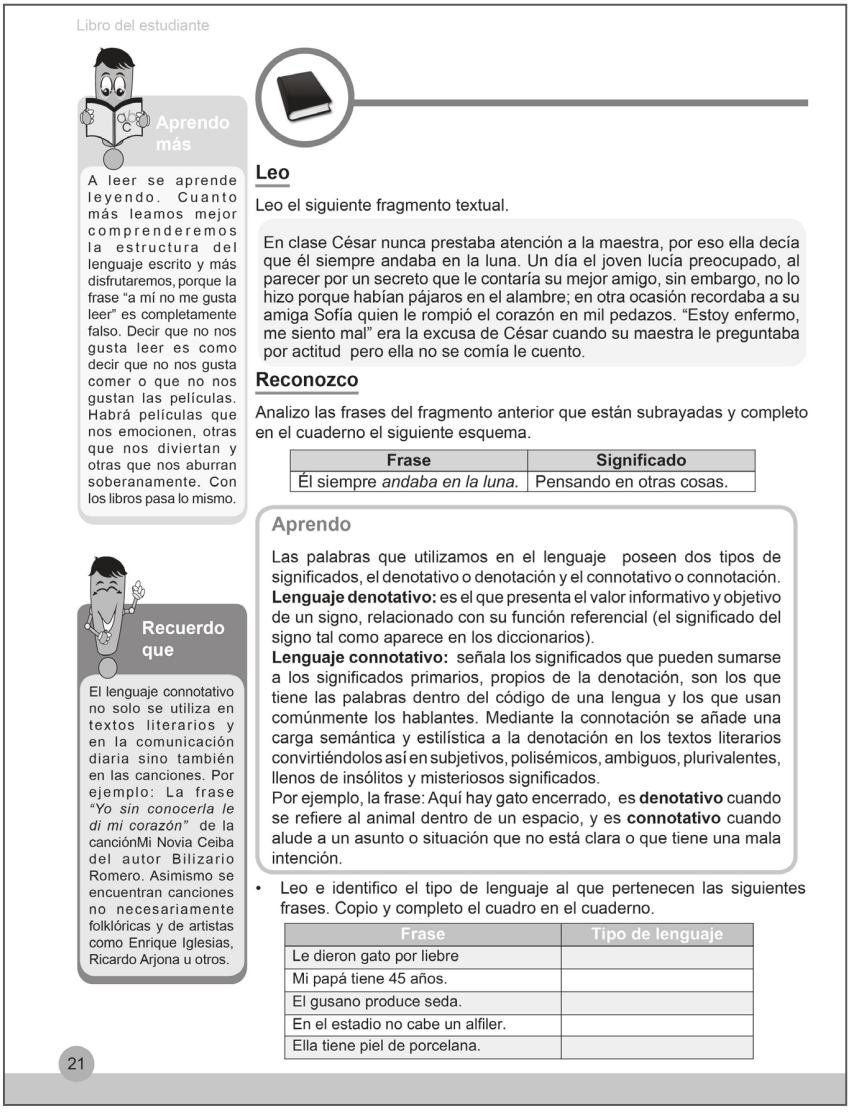
- Pregunte por el significad de frases como: me lo dijo un pajarito, ella es mi media naranja, Juan es queso para los números, un clavo saca otro clavo.
- Lea con todo el grupo el texto y enfatice en las frases subrayadas, luego recuerde que deben completar el cuadro de la sección **Reconozco**.

### Desarrollo

- Discuta con todo el grupo las características del lenguaje connotativo y denotativo. Pida a que enumeren aquellas frases (de las vistas en los ejercicios anteriores) pertenecen al lenguaje literal o denotativo.
- Indique que copien y completen en el cuaderno el cuadro sobre los tipos de lenguaje y que agreguen a él las frases enumeradas anteriormente.
- Entregue por grupos una canción para que identifiquen en ella los dos tipos de lenguaje estudiados en clase. Luego pida que se intercambien las canciones para que apliquen el mismo análisis.
- Reúna a los grupos para que verifiquen si encontraron la misma información y comprueben las respuestas.

### Cierre

- Pida que observen dos programas de televisión: un noticiero y un programa juvenil para que determinen en cuál se usa más el lenguaje denotativo.
- Recuerde que deben copiar los ejemplos en el cuaderno y elaborar conclusiones sobre la investigación



Libro del estudiante

**Aprendo más**

A leer se aprende leyendo. Cuanto más leamos mejor comprenderemos la estructura del lenguaje escrito y más disfrutaremos, porque la frase "a mí no me gusta leer" es completamente falso. Decir que no nos gusta leer es como decir que no nos gusta comer o que no nos gustan las películas. Habrá películas que nos emocionen, otras que nos diviertan y otras que nos aburran soberanamente. Con los libros pasa lo mismo.

**Recuerdo que**

El lenguaje connotativo no solo se utiliza en textos literarios y en la comunicación diaria sino también en las canciones. Por ejemplo: La frase *"Yo sin conocerla le di mi corazón"* de la canciónMi Novia Ceiba del autor Bilizario Romero. Asimismo se encuentran canciones no necesariamente folklóricas y de artistas como Enrique Iglesias, Ricardo Arjona u otros.

**Leo**

Leo el siguiente fragmento textual.

En clase César nunca prestaba atención a la maestra, por eso ella decía que él siempre andaba en la luna. Un día el joven lucía preocupado, al parecer por un secreto que le contaría su mejor amigo, sin embargo, no lo hizo porque habían pájaros en el alambre; en otra ocasión recordaba a su amiga Sofía quien le rompió el corazón en mil pedazos. "Estoy enfermo, me siento mal" era la excusa de César cuando su maestra le preguntaba por actitud pero ella no se comía le cuento.

**Reconozco**

Analizo las frases del fragmento anterior que están subrayadas y completo en el cuaderno el siguiente esquema.

| Frase | Significado |
|---|---|
| Él siempre *andaba en la luna.* | Pensando en otras cosas. |

**Aprendo**

Las palabras que utilizamos en el lenguaje poseen dos tipos de significados, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación.
**Lenguaje denotativo:** es el que presenta el valor informativo y objetivo de un signo, relacionado con su función referencial (el significado del signo tal como aparece en los diccionarios).
**Lenguaje connotativo:** señala los significados que pueden sumarse a los significados primarios, propios de la denotación, son los que tiene las palabras dentro del código de una lengua y los que usan comúnmente los hablantes. Mediante la connotación se añade una carga semántica y estilística a la denotación en los textos literarios convirtiéndolos así en subjetivos, polisémicos, ambiguos, plurivalentes, llenos de insólitos y misteriosos significados.
Por ejemplo, la frase: Aquí hay gato encerrado, es **denotativo** cuando se refiere al animal dentro de un espacio, y es **connotativo** cuando alude a un asunto o situación que no está clara o que tiene una mala intención.

- Leo e identifico el tipo de lenguaje al que pertenecen las siguientes frases. Copio y completo el cuadro en el cuaderno.

| Frase | Tipo de lenguaje |
|---|---|
| Le dieron gato por liebre | |
| Mi papá tiene 45 años. | |
| El gusano produce seda. | |
| En el estadio no cabe un alfiler. | |
| Ella tiene piel de porcelana. | |

21

Facilite el siguiente formato de cuadro comparativo para que puedan desarrollar la investigación.

| Programa/aspecto | Frases connotativas | Frases denotativas |
|---|---|---|
| **Noticiero** | | |
| **Musicales** | | |

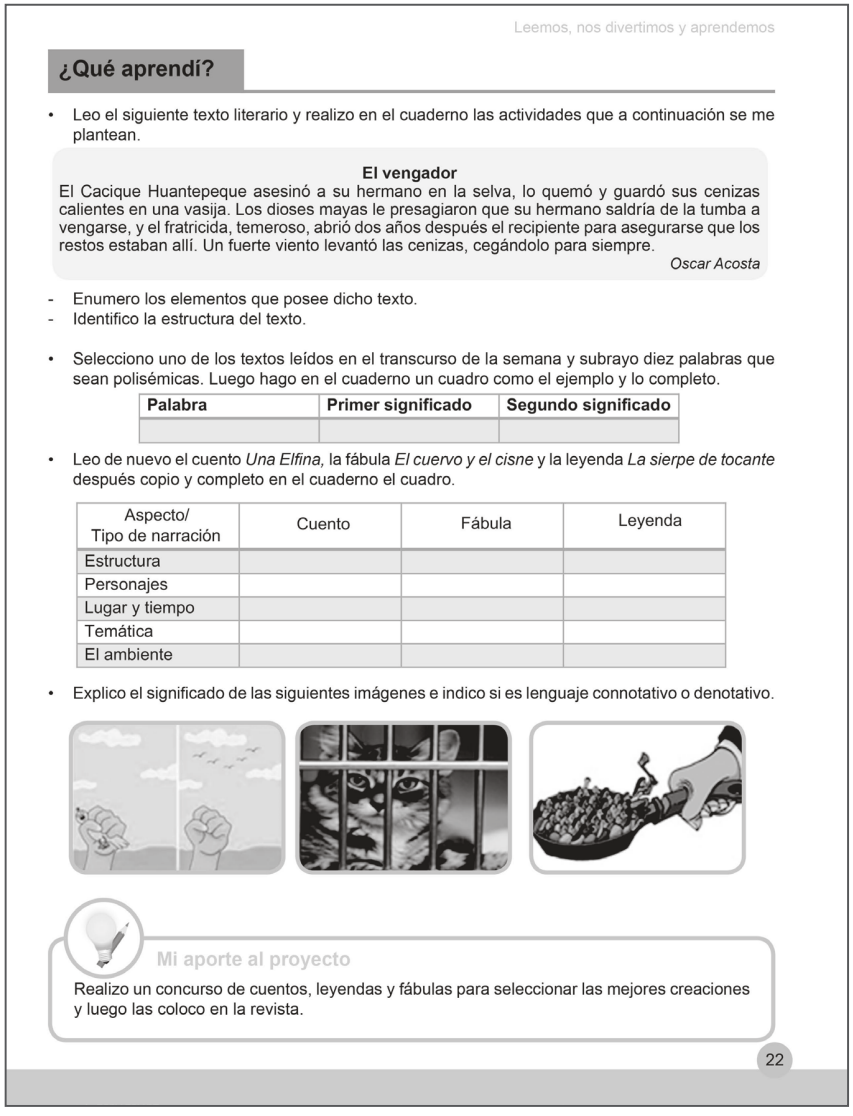
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Evaluan los conocimientos adquiridos durante la semana con respecto al cuento, la leyenda, la fábula, el lenguaje connotativo, denotativo.

**Materiales**

- Libro de texto



Leemos, nos divertimos y aprendemos

**¿Qué aprendí?**

- Leo el siguiente texto literario y realizo en el cuaderno las actividades que a continuación se me plantean.

**El vengador**

El Cacique Huantepeque asesinó a su hermano en la selva, lo quemó y guardó sus cenizas calientes en una vasija. Los dioses mayas le presagiaron que su hermano saldría de la tumba a vengarse, y el fratricida, temeroso, abrió dos años después el recipiente para asegurarse que los restos estaban allí. Un fuerte viento levantó las cenizas, cegándolo para siempre.

*Oscar Acosta*

- Enumero los elementos que posee dicho texto.
- Identifico la estructura del texto.

- Selecciono uno de los textos leídos en el transcurso de la semana y subrayo diez palabras que sean polisémicas. Luego hago en el cuaderno un cuadro como el ejemplo y lo completo.

| Palabra | Primer significado | Segundo significado |
|---|---|---|
| | | |

- Leo de nuevo el cuento *Una Elfina,* la fábula *El cuervo y el cisne* y la leyenda *La sierpe de tocante* después copio y completo en el cuaderno el cuadro.

| Aspecto/ Tipo de narración | Cuento | Fábula | Leyenda |
|---|---|---|---|
| Estructura | | | |
| Personajes | | | |
| Lugar y tiempo | | | |
| Temática | | | |
| El ambiente | | | |

- Explico el significado de las siguientes imágenes e indico si es lenguaje connotativo o denotativo.



**Mi aporte al proyecto**

Realizo un concurso de cuentos, leyendas y fábulas para seleccionar las mejores creaciones y luego las coloco en la revista.

22



Luego de haber seleccionado las mejores historias es importante que también ilustren el cuento, para ello asigne dicha misión a la persona con más habilidades para el dibujo, de esta forma el texto escrito llamara más la atención y favorecerá el trabajo en equipo.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Pida que lean el texto *El vengador* y que desarrollen en el cuaderno las preguntas relacionados con el mismo.

**Desarrollo**

- Apoye en la identificación del tipo de texto y haga énfasis en las diferencias entre la leyenda, la fábula y el cuento.
- Señale que para completar el siguiente cuadro sobre las palabras polisémicas es necesario que lean de nuevo los textos tratados durante la semana, y si es posible establezca un número minino y máximo de palabras.
- Diga que completen en el cuaderno el cuadro comparativo sobre la leyenda, la fábula y el cuento.
- Observe con todo el grupo las imágenes sobre el lenguaje y pida que escriban un significado connotativo y denotativo a cada una.

**Cierre**

- Pida que elaboren una prueba con el contenido estudiado en clase. Para ello permita usar el libro del estudiante; después intercambie los textos para que otros estudiante los responda y lo evalúe así permitirá que se familiaricen más con el contenido.
- Realice un concurso de cuentos, leyendas o fábulas en el aula de clase y juntos seleccionen el mejor texto literario para agregarlo a la sección literaria de la revista que se hará al final de la unidad.

# Lección 5

# Lección: Líneas de nobleza y sabiduría
# Lectura: El libro mágico



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Utilice temas o datos significativos de la lección anterior.
- Comente la importancia que poseen los libros para el desarrollo del conocimiento y haga una clasificación de los mismos de acuerdo con la temática.
- Comente la siguiente frase: *Los libros son el mejor viático para este humano viaje* de Heinrich Heine.
- Elabore conjuntamente con sus estudiantes un libro artesanal, procure que se relacione con la temática desarrollada en la lección, para ello utilice material reciclable.

**Desarrollo**

- Explique los pasos a seguir para elaborar un libro.
- Comente con el grupo la importancia del trabajo artesanal y el valor del reciclaje.
- Organice a los estudiantes por grupo y haga que elaboren un libro de acuerdo con temáticas determinadas.
- Desarrolle las actividades de anticipación lectora.
- Pida a un grupo de estudiantes que en forma alterna lean fragmentos de *El libro mágico*.
- Haga las correcciones precisas en cuanto a entonación y dicción.

**Cierre**

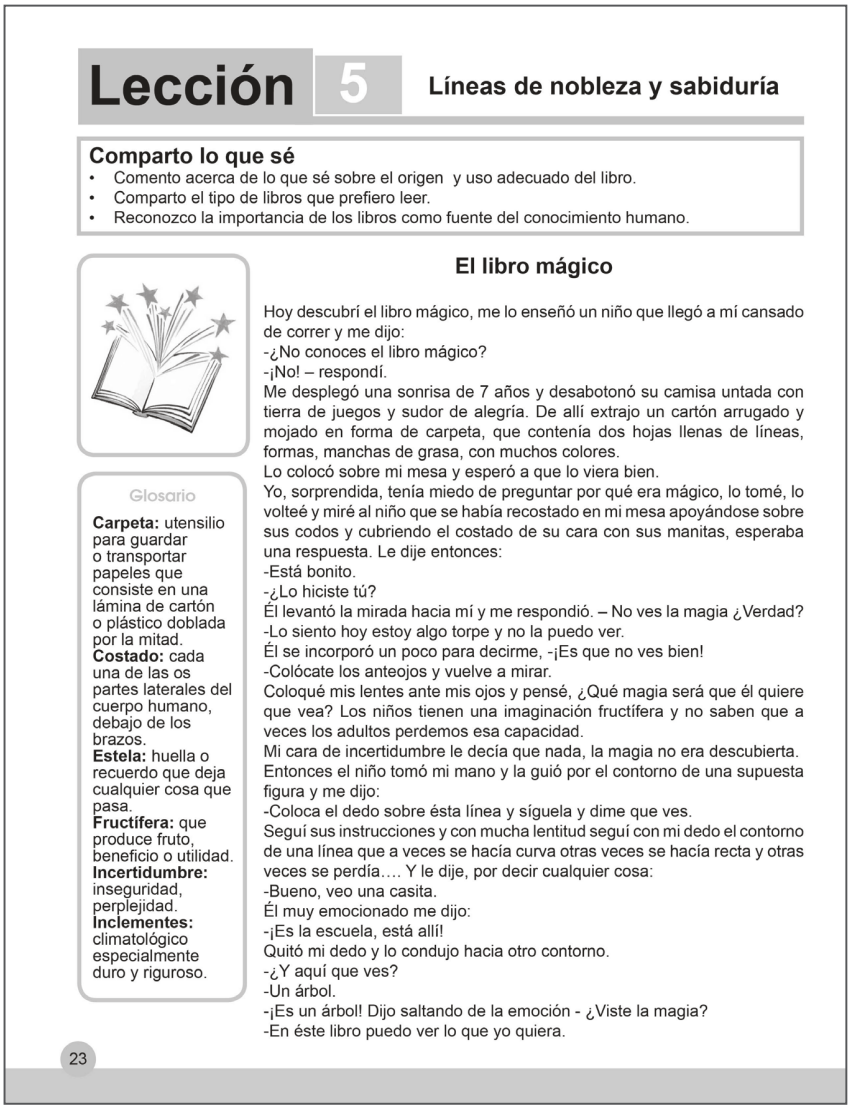
- Comente el significado de los términos desconocidos y revise las palabras del **Glosario**.
- Pida que elaboren un glosario en el cuaderno.

**Expectativa de logro**

- Participan en la lectura de textos narrativos e interpretan el mensaje en los mismos.

**Materiales**

- Libro de texto, frase de reflexión libro artesanal (hecho por el docente).



Lección 5 Líneas de nobleza y sabiduría

**Comparto lo que sé**

- Comento acerca de lo que sé sobre el origen y uso adecuado del libro.
- Comparto el tipo de libros que prefiero leer.
- Reconozco la importancia de los libros como fuente del conocimiento humano.



Glosario

**Carpeta:** utensilio para guardar o transportar papeles que consiste en una lámina de cartón o plástico doblada por la mitad.
**Costado:** cada una de las os partes laterales del cuerpo humano, debajo de los brazos.
**Estela:** huella o recuerdo que deja cualquier cosa que pasa.
**Fructífera:** que produce fruto, beneficio o utilidad.
**Incertidumbre:** inseguridad, perplejidad.
**Inclementes:** climatológico especialmente duro y riguroso.

**El libro mágico**

Hoy descubrí el libro mágico, me lo enseñó un niño que llegó a mí cansado de correr y me dijo:
-¿No conoces el libro mágico?
-¡No! – respondí.
Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.
Lo colocó sobre mi mesa y esperó a que lo viera bien.
Yo, sorprendida, tenía miedo de preguntar por qué era mágico, lo tomé, lo volteé y miré al niño que se había recostado en mi mesa apoyándose sobre sus codos y cubriendo el costado de su cara con sus manitas, esperaba una respuesta. Le dije entonces:
-Está bonito.
-¿Lo hiciste tú?
Él levantó la mirada hacia mí y me respondió. – No ves la magia ¿Verdad?
-Lo siento hoy estoy algo torpe y no la puedo ver.
Él se incorporó un poco para decirme, -¡Es que no ves bien!
-Colócate los anteojos y vuelve a mirar.
Coloqué mis lentes ante mis ojos y pensé, ¿Qué magia será que él quiere que vea? Los niños tienen una imaginación fructífera y no saben que a veces los adultos perdemos esa capacidad.
Mi cara de incertidumbre le decía que nada, la magia no era descubierta.
Entonces el niño tomó mi mano y la guió por el contorno de una supuesta figura y me dijo:
-Coloca el dedo sobre ésta línea y síguela y dime que ves.
Seguí sus instrucciones y con mucha lentitud seguí con mi dedo el contorno de una línea que a veces se hacía curva otras veces se hacía recta y otras veces se perdía…. Y le dije, por decir cualquier cosa:
-Bueno, veo una casita.
Él muy emocionado me dijo:
-¡Es la escuela, está allí!
Quitó mi dedo y lo condujo hacia otro contorno.
-¿Y aquí que ves?
-Un árbol.
-¡Es un árbol! Dijo saltando de la emoción - ¿Viste la magia?
-En éste libro puedo ver lo que yo quiera.

23

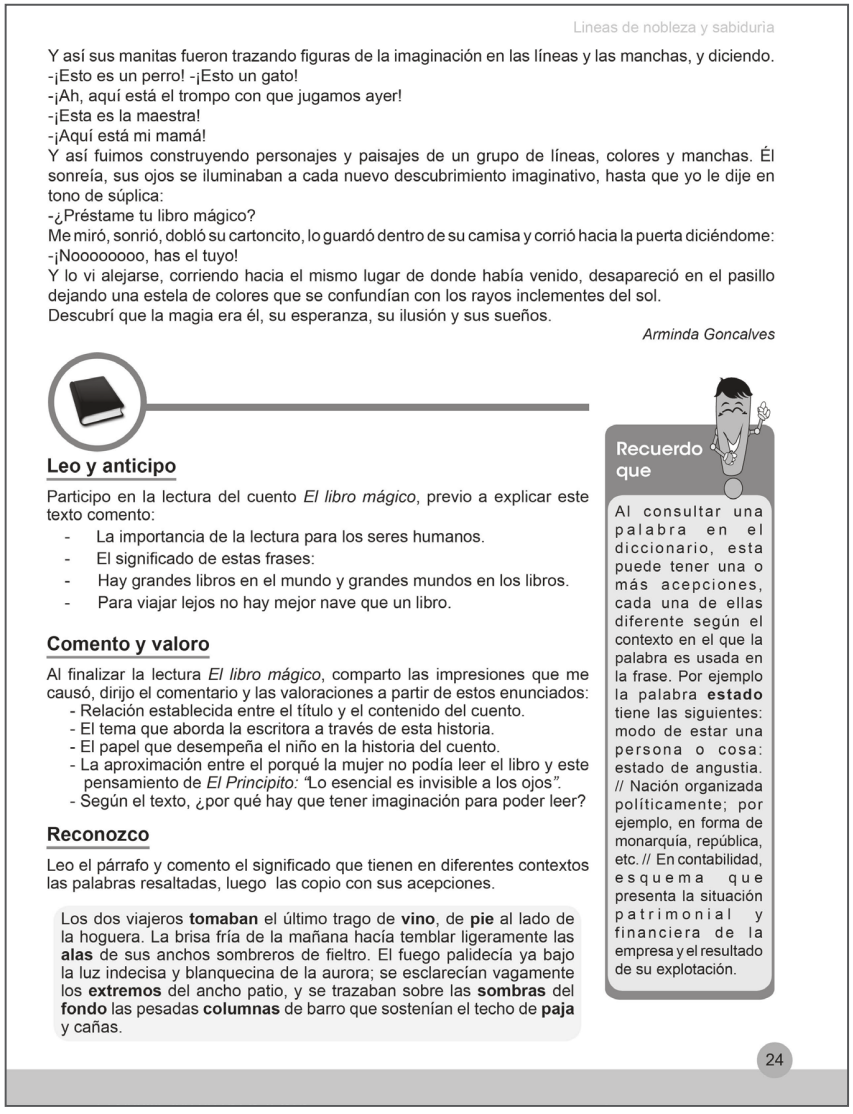
Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Utilizan diferentes estrategias para resolver ejercicios de comprensión lectora.
- Reconocen las relaciones semánticas y el significado de las palabras según el contexto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, frase de reflexión



Lineas de nobleza y sabiduria

Y así sus manitas fueron trazando figuras de la imaginación en las líneas y las manchas, y diciendo.
-¡Esto es un perro! -¡Esto un gato!
-¡Ah, aquí está el trompo con que jugamos ayer!
-¡Esta es la maestra!
-¡Aquí está mi mamá!
Y así fuimos construyendo personajes y paisajes de un grupo de líneas, colores y manchas. Él sonreía, sus ojos se iluminaban a cada nuevo descubrimiento imaginativo, hasta que yo le dije en tono de súplica:
-¿Préstame tu libro mágico?
Me miró, sonrió, dobló su cartoncito, lo guardó dentro de su camisa y corrió hacia la puerta diciéndome:
-¡Noooooooo, has el tuyo!
Y lo vi alejarse, corriendo hacia el mismo lugar de donde había venido, desapareció en el pasillo dejando una estela de colores que se confundían con los rayos inclementes del sol.
Descubrí que la magia era él, su esperanza, su ilusión y sus sueños.

*Arminda Goncalves*

**Leo y anticipo**

Participo en la lectura del cuento *El libro mágico*, previo a explicar este texto comento:

- La importancia de la lectura para los seres humanos.
- El significado de estas frases:
- Hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros.
- Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro.

**Comento y valoro**

Al finalizar la lectura *El libro mágico*, comparto las impresiones que me causó, dirijo el comentario y las valoraciones a partir de estos enunciados:

- Relación establecida entre el título y el contenido del cuento.
- El tema que aborda la escritora a través de esta historia.
- El papel que desempeña el niño en la historia del cuento.
- La aproximación entre el porqué la mujer no podía leer el libro y este pensamiento de *El Principito:* "Lo esencial es invisible a los ojos".
- Según el texto, ¿por qué hay que tener imaginación para poder leer?

**Reconozco**

Leo el párrafo y comento el significado que tienen en diferentes contextos las palabras resaltadas, luego las copio con sus acepciones.

Los dos viajeros **tomaban** el último trago de **vino**, de **pie** al lado de la hoguera. La brisa fría de la mañana hacía temblar ligeramente las **alas** de sus anchos sombreros de fieltro. El fuego palidecía ya bajo la luz indecisa y blanquecina de la aurora; se esclarecían vagamente los **extremos** del ancho patio, y se trazaban sobre las **sombras** del **fondo** las pesadas **columnas** de barro que sostenían el techo de **paja** y cañas.

**Recuerdo que**

Al consultar una palabra en el diccionario, esta puede tener una o más acepciones, cada una de ellas diferente según el contexto en el que la palabra es usada en la frase. Por ejemplo la palabra **estado** tiene las siguientes: modo de estar una persona o cosa: estado de angustia. // Nación organizada políticamente; por ejemplo, en forma de monarquía, república, etc. // En contabilidad, esquema que presenta la situación patrimonial y financiera de la empresa y el resultado de su explotación.

24

**Relaciones semánticas: los homónimos**

Son palabras que se pronuncian y se escriben igual, es decir que tienen idénticos sonidos y ortografía, pero su significado y función gramatical son diferentes. Ejemplos:

La calle está solitaria. / Dile a Juan que se calle.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

**Inicio**

- Retome los aspectos más importantes de la clase anterior, seguidamente comente la frase: "Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora". (Proverbio hindú)
- Pida que escriban ideas interesantes acerca de los libros.

**Desarrollo**

- Haga que un estudiante resuma oralmente la lectura acerca de *El libro mágico.*
- Organice el grupo en parejas para que desarrollen las actividades propuestas en la sección **Comento y valoro.**
- Organice una plenaria para que comenten las respuestas de la actividad desarrollada.
- Trabaje las relaciones semánticas de las palabras.
- Pida a los estudiantes que desarrollen las actividades de la sección **Reconozco**.
- Escriba ejemplos con las palabras resaltadas y explique en qué consiste la homonimia.

**Cierre**

- Pida que identifique ejemplos de relaciones semánticas de las palabras y que busquen el significad en el diccionario.
- Pídales que traigan textos variados para trabajar en la próxima clase.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 5

**3/5, 4/5**

### Inicio

- Retome actividades de la clase anterior y trabaje con las palabras homónimas.
- Escriba en la pizarra las siguientes palabras: banca, banco, camino, radio, vela. Pida que busquen los diferentes significados de las palabras en el diccionario.

### Desarrollo

- Comenten la importancia que tiene para construir conocimiento la lectura de libros diversos.
- Identifique las partes del libro tanto de la estructura externa como interna.
- Comente y explique cada una de las partes del libro y establezca diferencias de acuerdo con los textos que tienen en la clase.
- Pida que dibujen e identifiquen las partes que tiene el Libro de texto de Español.
- Desarrolle las actividades de la sección **Reconozco**, luego explique qué es un párrafo y los tipos de párrafo según la forma elocutiva.
- Complemente las actividades con la información de las secciones **Aprendo más.**

### Cierre

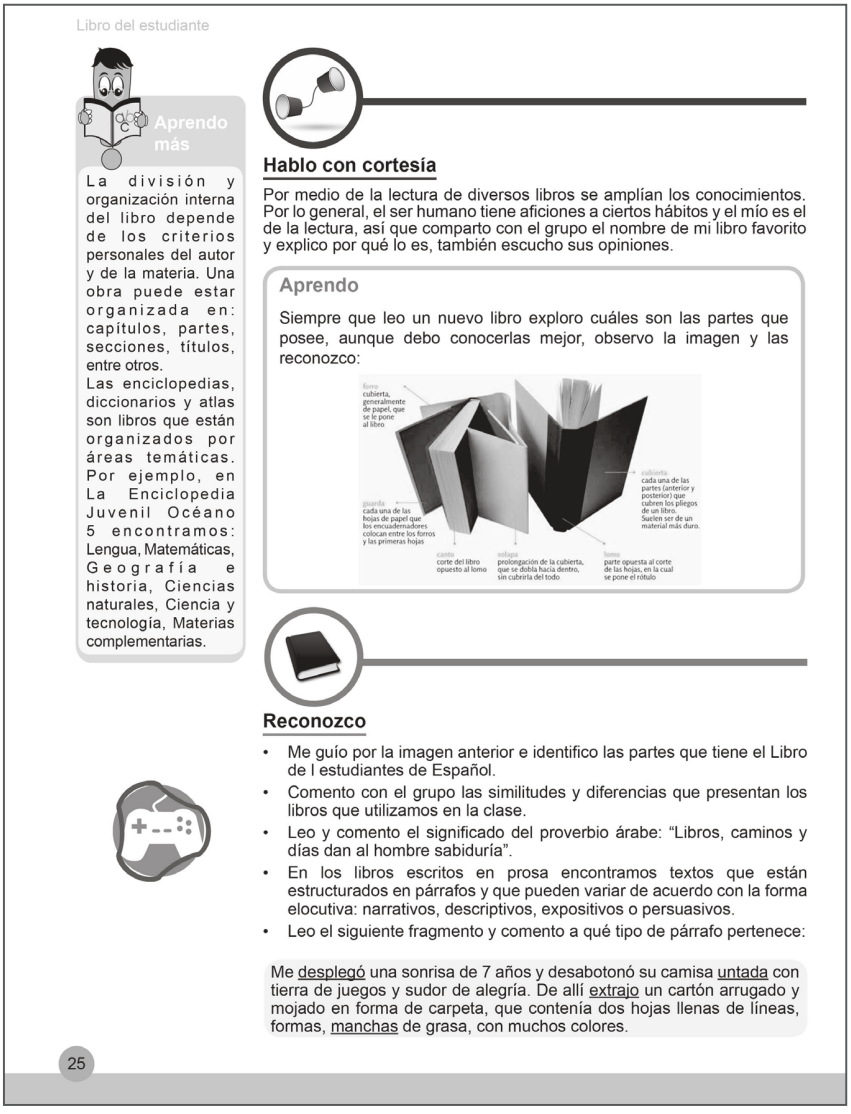
- Pida recortar y pegar en el periódico ejemplos de párrafos según la función elocutiva (narrativos, descriptivos, expositivos, persuasivos).

### Expectativa de logro

- Identifican la estructura externa e interna del libro y conocen la función de cada una de sus partes.
- Identifican los tipos de párrafos según la forma elocutiva.

### Materiales

- Libro de texto, libros de temática diversa, cuadernos de trabajo, pizarra, marcador/tiza.



Libro del estudiante

Aprendo más

La división y organización interna del libro depende de los criterios personales del autor y de la materia. Una obra puede estar organizada en: capítulos, partes, secciones, títulos, entre otros.
Las enciclopedias, diccionarios y atlas son libros que están organizados por áreas temáticas. Por ejemplo, en La Enciclopedia Juvenil Océano 5 encontramos: Lengua, Matemáticas, Geografía e historia, Ciencias naturales, Ciencia y tecnología, Materias complementarias.

**Hablo con cortesía**

Por medio de la lectura de diversos libros se amplían los conocimientos. Por lo general, el ser humano tiene aficiones a ciertos hábitos y el mío es el de la lectura, así que comparto con el grupo el nombre de mi libro favorito y explico por qué lo es, también escucho sus opiniones.

**Aprendo**

Siempre que leo un nuevo libro exploro cuáles son las partes que posee, aunque debo conocerlas mejor, observo la imagen y las reconozco:

**Reconozco**

- Me guío por la imagen anterior e identifico las partes que tiene el Libro de l estudiantes de Español.
- Comento con el grupo las similitudes y diferencias que presentan los libros que utilizamos en la clase.
- Leo y comento el significado del proverbio árabe: "Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría".
- En los libros escritos en prosa encontramos textos que están estructurados en párrafos y que pueden variar de acuerdo con la forma elocutiva: narrativos, descriptivos, expositivos o persuasivos.
- Leo el siguiente fragmento y comento a qué tipo de párrafo pertenece:

Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.

25

**El párrafo expositivo:** Desarrolla un tema con ideas ordenadas, objetivas y claras para que pueda ser comprendido e interpretado certeramente por los lectores. Predomina el orden lógico (presentación, cuerpo y conclusión) con un desarrollo deductivo o inductivo.

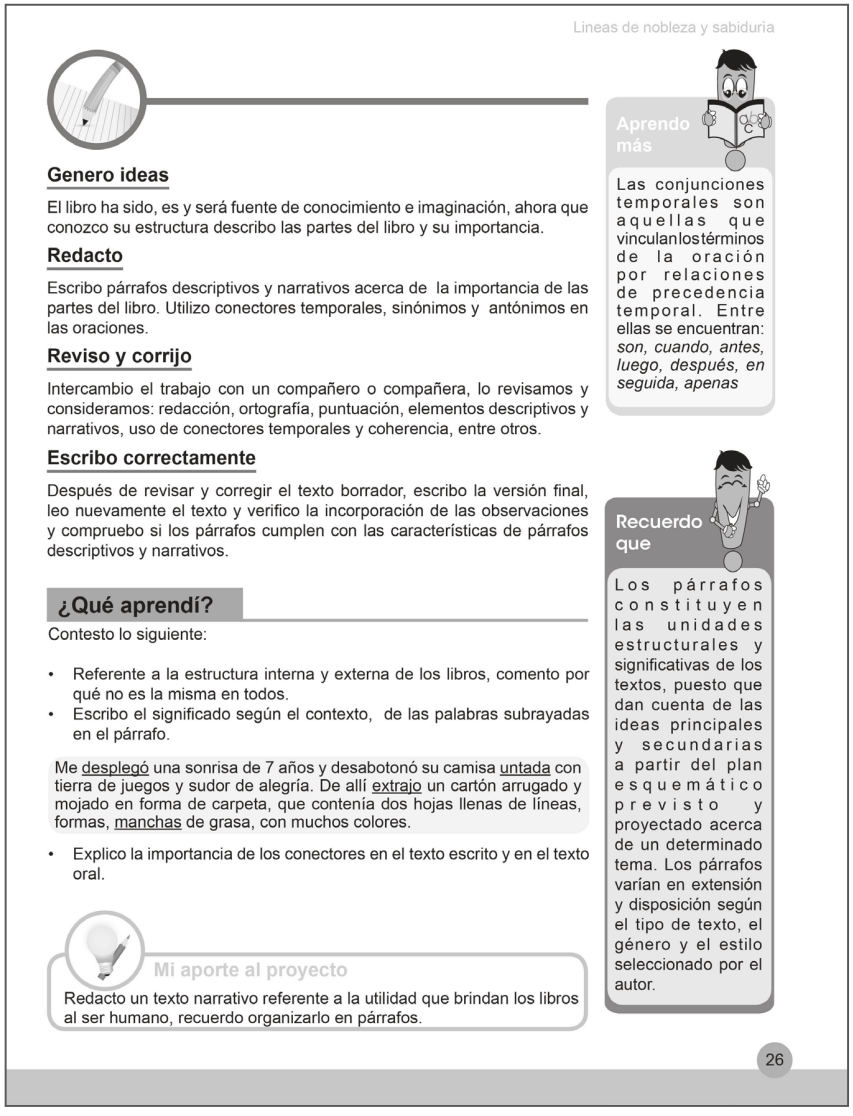
Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Identifican las funciones de las conjunciones en el texto.
- Redactan un texto descriptivo siguiendo las etapas del proceso de escritura.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, lecturas adicionales (con y sin conjunciones).



Lineas de nobleza y sabiduria

**Genero ideas**

El libro ha sido, es y será fuente de conocimiento e imaginación, ahora que conozco su estructura describo las partes del libro y su importancia.

**Redacto**

Escribo párrafos descriptivos y narrativos acerca de la importancia de las partes del libro. Utilizo conectores temporales, sinónimos y antónimos en las oraciones.

**Reviso y corrijo**

Intercambio el trabajo con un compañero o compañera, lo revisamos y consideramos: redacción, ortografía, puntuación, elementos descriptivos y narrativos, uso de conectores temporales y coherencia, entre otros.

**Escribo correctamente**

Después de revisar y corregir el texto borrador, escribo la versión final, leo nuevamente el texto y verifico la incorporación de las observaciones y compruebo si los párrafos cumplen con las características de párrafos descriptivos y narrativos.

**¿Qué aprendí?**

Contesto lo siguiente:

- Referente a la estructura interna y externa de los libros, comento por qué no es la misma en todos.
- Escribo el significado según el contexto, de las palabras subrayadas en el párrafo.

Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.

- Explico la importancia de los conectores en el texto escrito y en el texto oral.

**Mi aporte al proyecto**

Redacto un texto narrativo referente a la utilidad que brindan los libros al ser humano, recuerdo organizarlo en párrafos.

**Aprendo más**

Las conjunciones temporales son aquellas que vinculanlostérminos de la oración por relaciones de precedencia temporal. Entre ellas se encuentran: *son, cuando, antes, luego, después, en seguida, apenas*

**Recuerdo que**

Los párrafos constituyen las unidades estructurales y significativas de los textos, puesto que dan cuenta de las ideas principales y secundarias a partir del plan esquemático previsto y proyectado acerca de un determinado tema. Los párrafos varían en extensión y disposición según el tipo de texto, el género y el estilo seleccionado por el autor.

26



Cuando los profesores devuelven los trabajos a sus estudiantes sin puntuarlos, pero con comentarios sobre los éxitos y los aspectos mejorables, los resultados de los alumnos mejoran, mientras que cuando se les devuelven solo con una nota no hay ningún cambio.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Revise y comente la tarea asignada sobre los tipos de párrafos, aclare dudas si las hay.

**Desarrollo**

- Pida que lean el texto de la sección **Comprendo e interpreto**, enfatice en los conectores temporales (palabras en negrita). Luego, presente un texto donde se omitan las conjunciones para que comenten por qué son importantes.
- Brinde una explicación, con ejemplos, sobre las conjunciones.
- El trabajo de escritura consiste en la redacción de un texto descriptivo referente a la importancia de las partes del libro, oriente este proceso.
- Recuerde las características que presenta el párrafo descriptivo.
- Revise y corrija el texto borrador, enfatice en la intención comunicativa y en los demás elementos sugeridos.
- En la hora 5/5 desarrolle las actividades de las secciones **¿Qué aprendí? y Mi aporte al proyecto**, en este último se les solicita redactar un texto narrativo (cuento, fábula, leyenda, anécdota) acerca de los libros, el cual será incluido en el proyecto de unidad.

**Cierre**

- Haga un comentario acerca de los puntos claves de las temáticas desarrolladas durante la lección.

# Lección 6

# Lección: Consenso grupal para la toma de decisiones
# Lectura: El reciclaje y el agua

Lección: 6

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Identifique las secciones de los diferentes periódicos.
- Consulte al grupo cuántos de ellos leen el periódico y ¿cuál de las secciones prefieren leer y por qué?
- Seleccione varios estudiantes para que pasen al frente a señalar las secciones del periódico.

**Desarrollo**

- Explique en qué consiste o qué contiene cada una de las secciones del periódico.
- Establezca las similitudes y las diferencias entre una noticia, un editorial y un artículo de opinión.
- Utilice los comentarios de la clase para que lean *El reciclaje y el agua.*
- Comente con la clase acerca de la importancia del reciclaje, la limpieza del entorno y el cuidado de los recursos hídricos de la comunidad.
- Pida que escriban un comentario acerca de las ideas más relevantes del texto *El reciclaje y el agua.*
- Pida que hagan un resumen del texto y que señalen la idea principal y la idea o ideas secundarias.

**Cierre**

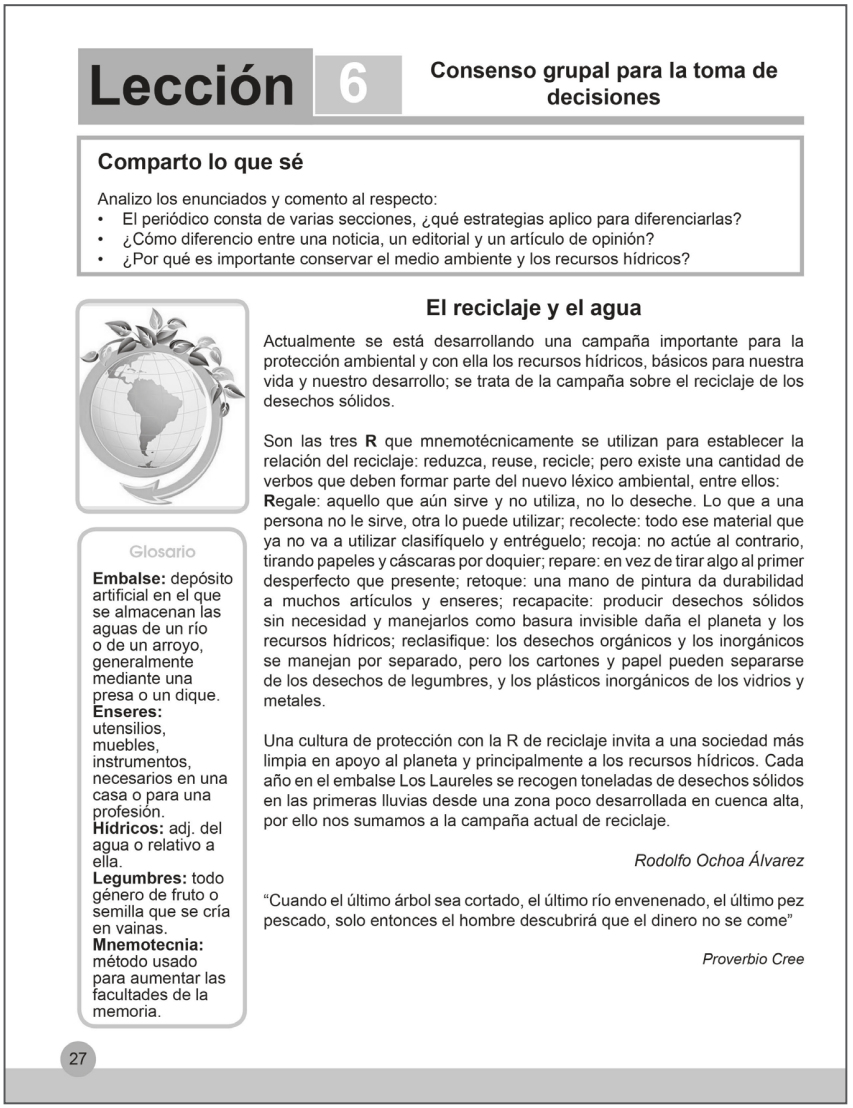
- Deje como tarea que redacten un texto acerca de la situación ambiental de su comunidad o entorno.

**Expectativa de logro**

- Establecen diferencias entre la noticia, el editorial y los artículos de opinión.
- Identifican las partes de la noticia, las ideas principales noticia, del editorial y del artículo de fondo

**Materiales**

- Libro de texto y periódico.



Lección 6 — Consenso grupal para la toma de decisiones

**Comparto lo que sé**

Analizo los enunciados y comento al respecto:
- El periódico consta de varias secciones, ¿qué estrategias aplico para diferenciarlas?
- ¿Cómo diferencio entre una noticia, un editorial y un artículo de opinión?
- ¿Por qué es importante conservar el medio ambiente y los recursos hídricos?

**El reciclaje y el agua**

Actualmente se está desarrollando una campaña importante para la protección ambiental y con ella los recursos hídricos, básicos para nuestra vida y nuestro desarrollo; se trata de la campaña sobre el reciclaje de los desechos sólidos.

Son las tres **R** que mnemotécnicamente se utilizan para establecer la relación del reciclaje: reduzca, reuse, recicle; pero existe una cantidad de verbos que deben formar parte del nuevo léxico ambiental, entre ellos: **R**egale: aquello que aún sirve y no utiliza, no lo deseche. Lo que a una persona no le sirve, otra lo puede utilizar; recolecte: todo ese material que ya no va a utilizar clasifíquelo y entréguelo; recoja: no actúe al contrario, tirando papeles y cáscaras por doquier; repare: en vez de tirar algo al primer desperfecto que presente; retoque: una mano de pintura da durabilidad a muchos artículos y enseres; recapacite: producir desechos sólidos sin necesidad y manejarlos como basura invisible daña el planeta y los recursos hídricos; reclasifique: los desechos orgánicos y los inorgánicos se manejan por separado, pero los cartones y papel pueden separarse de los desechos de legumbres, y los plásticos inorgánicos de los vidrios y metales.

Una cultura de protección con la R de reciclaje invita a una sociedad más limpia en apoyo al planeta y principalmente a los recursos hídricos. Cada año en el embalse Los Laureles se recogen toneladas de desechos sólidos en las primeras lluvias desde una zona poco desarrollada en cuenca alta, por ello nos sumamos a la campaña actual de reciclaje.

*Rodolfo Ochoa Álvarez*

"Cuando el último árbol sea cortado, el último río envenenado, el último pez pescado, solo entonces el hombre descubrirá que el dinero no se come"

*Proverbio Cree*

Glosario

**Embalse:** depósito artificial en el que se almacenan las aguas de un río o de un arroyo, generalmente mediante una presa o un dique.
**Enseres:** utensilios, muebles, instrumentos, necesarios en una casa o para una profesión.
**Hídricos:** adj. del agua o relativo a ella.
**Legumbres:** todo género de fruto o semilla que se cría en vainas.
**Mnemotecnia:** método usado para aumentar las facultades de la memoria.

27

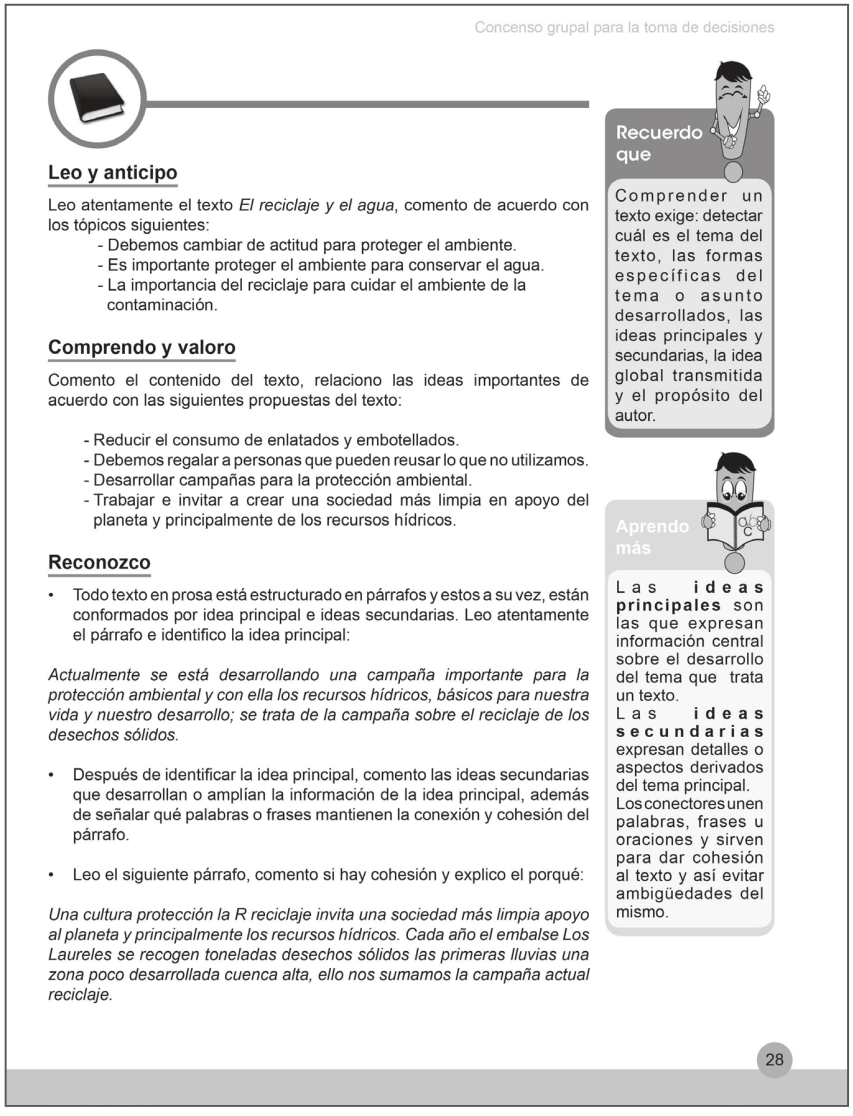
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Valora la importancia de la cohesión en la comprensión de un texto.
- Identifican los conectores y su función dentro de un texto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo.



Concenso grupal para la toma de decisiones

**Leo y anticipo**

Leo atentamente el texto *El reciclaje y el agua*, comento de acuerdo con los tópicos siguientes:

- Debemos cambiar de actitud para proteger el ambiente.
- Es importante proteger el ambiente para conservar el agua.
- La importancia del reciclaje para cuidar el ambiente de la contaminación.

**Comprendo y valoro**

Comento el contenido del texto, relaciono las ideas importantes de acuerdo con las siguientes propuestas del texto:

- Reducir el consumo de enlatados y embotellados.
- Debemos regalar a personas que pueden reusar lo que no utilizamos.
- Desarrollar campañas para la protección ambiental.
- Trabajar e invitar a crear una sociedad más limpia en apoyo del planeta y principalmente de los recursos hídricos.

**Reconozco**

- Todo texto en prosa está estructurado en párrafos y estos a su vez, están conformados por idea principal e ideas secundarias. Leo atentamente el párrafo e identifico la idea principal:

*Actualmente se está desarrollando una campaña importante para la protección ambiental y con ella los recursos hídricos, básicos para nuestra vida y nuestro desarrollo; se trata de la campaña sobre el reciclaje de los desechos sólidos.*

- Después de identificar la idea principal, comento las ideas secundarias que desarrollan o amplían la información de la idea principal, además de señalar qué palabras o frases mantienen la conexión y cohesión del párrafo.

- Leo el siguiente párrafo, comento si hay cohesión y explico el porqué:

*Una cultura protección la R reciclaje invita una sociedad más limpia apoyo al planeta y principalmente los recursos hídricos. Cada año el embalse Los Laureles se recogen toneladas desechos sólidos las primeras lluvias una zona poco desarrollada cuenca alta, ello nos sumamos la campaña actual reciclaje.*

**Recuerdo que**

Comprender un texto exige: detectar cuál es el tema del texto, las formas específicas del tema o asunto desarrollados, las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor.

**Aprendo más**

Las **ideas principales** son las que expresan información central sobre el desarrollo del tema que trata un texto.
Las **ideas secundarias** expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.
Los conectores unen palabras, frases u oraciones y sirven para dar cohesión al texto y así evitar ambigüedades del mismo.

28

Dentro de los conectores están: las preposiciones que son vocablos invariables que unen palabras. Las conjunciones unen dos palabras de igual función gramatical o dos proposiciones. Existen conjunciones: subordinantes (unen dos proposiciones) y coordinantes (unen dos palabras de igual función gramatical).

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Retome la lectura de *El reciclaje y el agua,* para que desarrollen los tópicos que se enuncian en la sección **Leo y anticipo**.
- Comente y haga hincapié sobre la importancia de reciclar para cuidar el medio ambiente.
- Retorne la lectura *El reciclaje y el agua* para explorar la estructura del texto.

### Desarrollo

- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo y asigne un aspecto para que hagan una valoración del texto leído. Señale un tiempo prudencial.
- Desarrolle una plenaria, para que un representante de cada equipo presente las conclusiones finales sobre el aspecto asignado.
- Pida que enumeren los párrafos del texto, además que identifiquen y copien en el cuaderno la idea principal de cada uno

### Cierre

- Analice cada uno de los párrafos de la lectura para que recalque la idea principal de cada párrafo.
- En el segundo ejercicio los estudiantes deben señalar los conectores que hacen falta y que deben aparecer en el siguiente orden: *de, con, de a, en, a, en, de, en, desde, en, por, a, de.*

## Sugerencias metodológicas

Lección:6

**3/5, 4/5**

### Inicio

- Enfatice en el tema de tipología textual y pida que identifiquen el tipo de texto que predomina en el artículo *El reciclaje y el agua* (Si es narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo).
- Aproveche las respuestas para caracterizar los textos de acuerdo con la tipología textual.
- Explique la función que desempeñan los conectores y la importancia que desempeñan en el texto leído.

### Desarrollo

- Comente con el grupo el grave problema que causa a la humanidad la contaminación ambiental.
- Pida que redacten un texto donde expongan ideas o presenten alternativas para la defensa y el cuidado del medio ambiente.
- Revise que hagan uso adecuado de los conectores en la redacción de los textos.
- Sugiera a la directiva del aula que desarrollen una asamblea para tratar el tema de la contaminación ambiental.

### Cierre

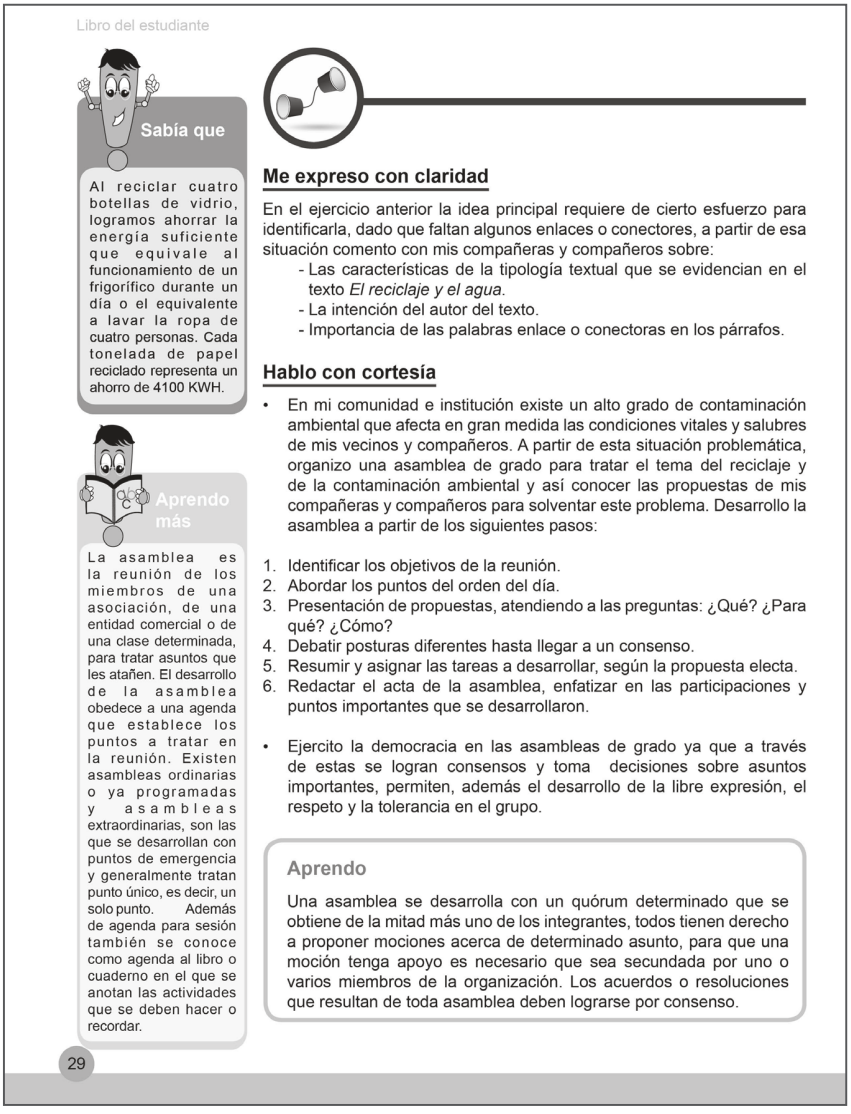
- Evalúe la participación y el compromiso que cada estudiante demostró de acuerdo con la participación en la asamblea.

### Expectativa de logro

- Desarrollan una asamblea de grado para encontrar soluciones a conflictos que se presentan en su contexto.

### Materiales

- Libro de texto, pizarra, marcadores.



Libro del estudiante

**Sabía que**

Al reciclar cuatro botellas de vidrio, logramos ahorrar la energía suficiente que equivale al funcionamiento de un frigorífico durante un día o el equivalente a lavar la ropa de cuatro personas. Cada tonelada de papel reciclado representa un ahorro de 4100 KWH.

**Aprendo más**

La asamblea es la reunión de los miembros de una asociación, de una entidad comercial o de una clase determinada, para tratar asuntos que les atañen. El desarrollo de la asamblea obedece a una agenda que establece los puntos a tratar en la reunión. Existen asambleas ordinarias o ya programadas y asambleas extraordinarias, son las que se desarrollan con puntos de emergencia y generalmente tratan punto único, es decir, un solo punto. Además de agenda para sesión también se conoce como agenda al libro o cuaderno en el que se anotan las actividades que se deben hacer o recordar.

**Me expreso con claridad**

En el ejercicio anterior la idea principal requiere de cierto esfuerzo para identificarla, dado que faltan algunos enlaces o conectores, a partir de esa situación comento con mis compañeras y compañeros sobre:

- Las características de la tipología textual que se evidencian en el texto *El reciclaje y el agua*.
- La intención del autor del texto.
- Importancia de las palabras enlace o conectoras en los párrafos.

**Hablo con cortesía**

- En mi comunidad e institución existe un alto grado de contaminación ambiental que afecta en gran medida las condiciones vitales y salubres de mis vecinos y compañeros. A partir de esta situación problemática, organizo una asamblea de grado para tratar el tema del reciclaje y de la contaminación ambiental y así conocer las propuestas de mis compañeras y compañeros para solventar este problema. Desarrollo la asamblea a partir de los siguientes pasos:

1. Identificar los objetivos de la reunión.
2. Abordar los puntos del orden del día.
3. Presentación de propuestas, atendiendo a las preguntas: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo?
4. Debatir posturas diferentes hasta llegar a un consenso.
5. Resumir y asignar las tareas a desarrollar, según la propuesta electa.
6. Redactar el acta de la asamblea, enfatizar en las participaciones y puntos importantes que se desarrollaron.

- Ejercito la democracia en las asambleas de grado ya que a través de estas se logran consensos y toma decisiones sobre asuntos importantes, permiten, además el desarrollo de la libre expresión, el respeto y la tolerancia en el grupo.

**Aprendo**

Una asamblea se desarrolla con un quórum determinado que se obtiene de la mitad más uno de los integrantes, todos tienen derecho a proponer mociones acerca de determinado asunto, para que una moción tenga apoyo es necesario que sea secundada por uno o varios miembros de la organización. Los acuerdos o resoluciones que resultan de toda asamblea deben lograrse por consenso.

29

**Quórum:** se denomina así al mínimo de asistentes que se requieren para que una asamblea se desarrolle legalmente. Para la asamblea ordinaria el quórum es la mitad más uno de los asistentes, para la asamblea extraordinaria tres cuartas partes de los integrantes. Para una asamblea que se reúna a través de segunda convocatoria, será quórum cualquier número de integrantes representados.

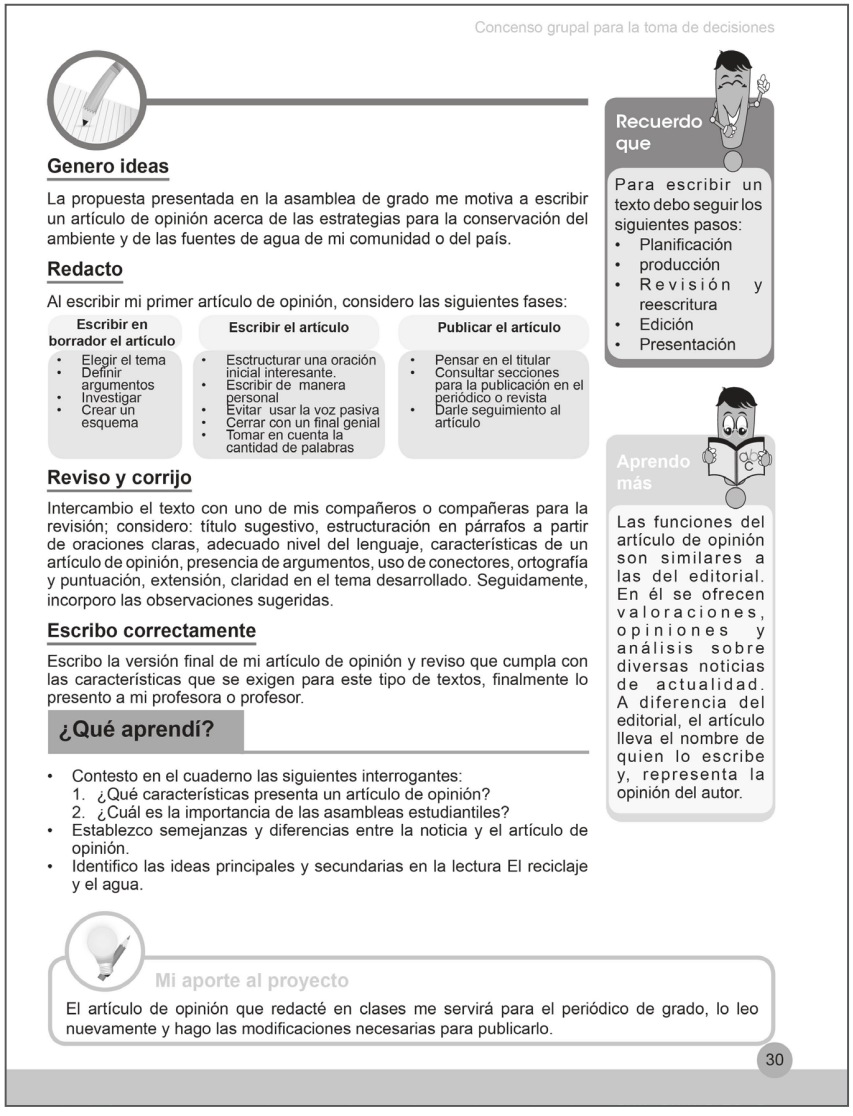
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Redactan un texto argumentativo siguiendo la estructura requerida

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices.



Concenso grupal para la toma de decisiones

**Genero ideas**

La propuesta presentada en la asamblea de grado me motiva a escribir un artículo de opinión acerca de las estrategias para la conservación del ambiente y de las fuentes de agua de mi comunidad o del país.

**Redacto**

Al escribir mi primer artículo de opinión, considero las siguientes fases:

| Escribir en borrador el artículo | Escribir el artículo | Publicar el artículo |
|---|---|---|
| • Elegir el tema<br>• Definir argumentos<br>• Investigar<br>• Crear un esquema | • Esctructurar una oración inicial interesante.<br>• Escribir de manera personal<br>• Evitar usar la voz pasiva<br>• Cerrar con un final genial<br>• Tomar en cuenta la cantidad de palabras | • Pensar en el titular<br>• Consultar secciones para la publicación en el periódico o revista<br>• Darle seguimiento al artículo |

**Reviso y corrijo**

Intercambio el texto con uno de mis compañeros o compañeras para la revisión; considero: título sugestivo, estructuración en párrafos a partir de oraciones claras, adecuado nivel del lenguaje, características de un artículo de opinión, presencia de argumentos, uso de conectores, ortografía y puntuación, extensión, claridad en el tema desarrollado. Seguidamente, incorporo las observaciones sugeridas.

**Escribo correctamente**

Escribo la versión final de mi artículo de opinión y reviso que cumpla con las características que se exigen para este tipo de textos, finalmente lo presento a mi profesora o profesor.

**¿Qué aprendí?**

- Contesto en el cuaderno las siguientes interrogantes:
  1. ¿Qué características presenta un artículo de opinión?
  2. ¿Cuál es la importancia de las asambleas estudiantiles?
- Establezco semejanzas y diferencias entre la noticia y el artículo de opinión.
- Identifico las ideas principales y secundarias en la lectura El reciclaje y el agua.

**Recuerdo que**

Para escribir un texto debo seguir los siguientes pasos:
- Planificación
- producción
- Revisión y reescritura
- Edición
- Presentación

**Aprendo más**

Las funciones del artículo de opinión son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias de actualidad. A diferencia del editorial, el artículo lleva el nombre de quien lo escribe y, representa la opinión del autor.

**Mi aporte al proyecto**

El artículo de opinión que redacté en clases me servirá para el periódico de grado, lo leo nuevamente y hago las modificaciones necesarias para publicarlo.

30

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Retome el tema del ambiente y la asamblea de grado.
- Pida que escriban un artículo de opinión.

**Desarrollo**

- Explique que deben seguir las fases de redacción de textos.
- Revise el trabajo de redacción.
- Haga que lean ejemplos de diversos artículos de opinión de los periódicos.
- Destaque la importancia que obtiene un artículo de opinión cuando el título es interesante o sugestivo.
- Aclare que los párrafos se estructuran con oraciones y que estas pueden ser oraciones simples o compuestas.
- Explique la estructura oracional de las oraciones simples y de las oraciones compuestas.
- Pida que identifiquen y escriban en su cuaderno oraciones simples y oraciones compuestas del artículo *El reciclaje y el agua.*

**Cierre**

- Pida que trabajen individualmente las secciones **¿Qué aprendí? y Mi aporte al proyecto.**
- Sugiera que repasen las categorías gramaticales y las relaciones semánticas de las palabras.

La oración simple es la que se estructura por un sintagma nominal y un sintagma verbal.
*Ada Nely* *escribe un poema*.
SN SV
Oración Compuesta es la que se estructura por dos sintagmas, ya sean nominales o verbales. Se clasifican oraciones compuestas subordinadas.
*Ada Nely* *salió tarde y perdió el vuelo*. (Coord.)
SN SV
Ada Nely compró el traje que le dije. (Subord.)
SN VP nex. VS
p. subord.
SV

# Lección 7

# Lección: Variación, esencia y emoción en el habla
# Lectura: La gran civilización maya



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Organice un conversatorio con el tema del idioma español y la cultura precolombina.
- Pida que resalten los valores de la cultura precolombina y lo que más les llama la atención del idioma español, las civilizaciones que habitaron América y lo que más admiran de ellas.
- Presente ilustraciones de las civilizaciones indígenas mayores (mayas, aztecas e incas) y pida opiniones sobre cada una de ellas.
- Desarrolle las actividades de la sección **Comparto lo que sé**.

**Desarrollo**

- Antes de la lectura del texto *La gran civilización maya.*
- Solicite a un estudiante que inicie la lectura, enfatice en la importancia de respetar los signos de puntuación, pronunciar correctamente y el leer con fluidez. Verifique que los demás lleven la lectura.
- Pida a los estudiantes que identifiquen las palabras desconocidas del texto y que las consulten en el diccionario.

**Cierre**

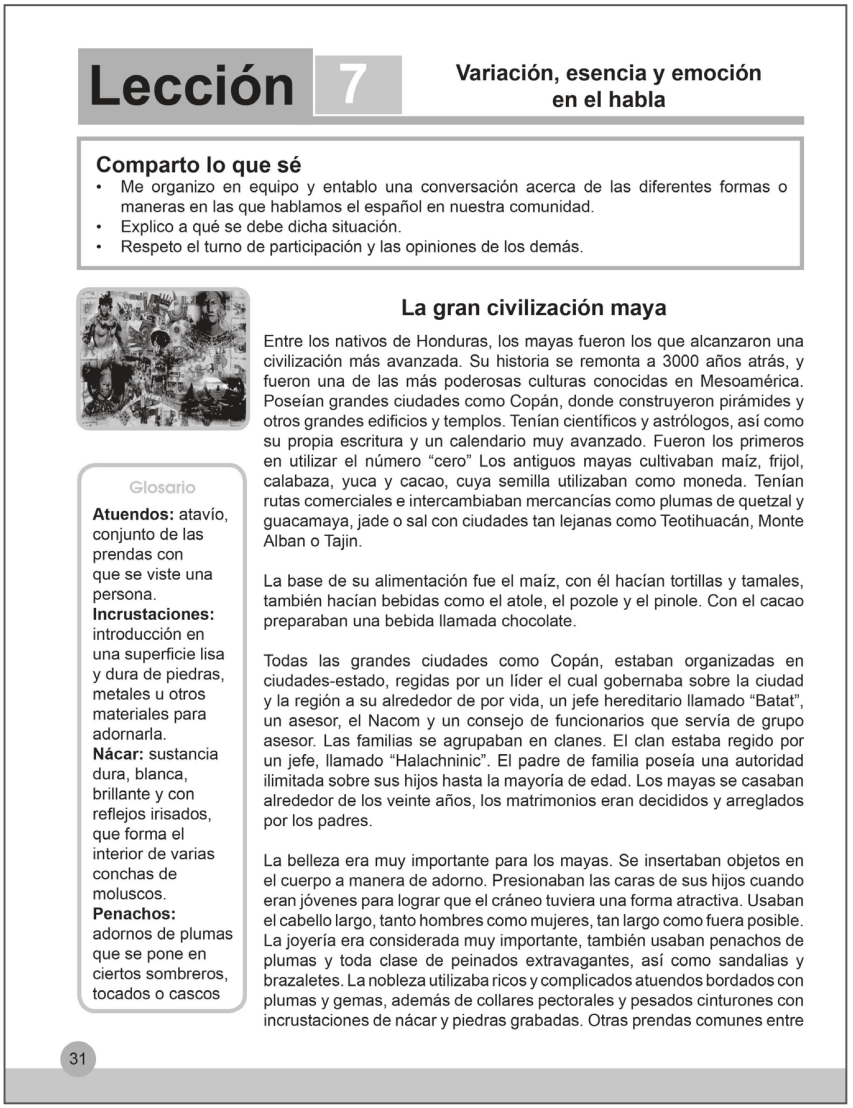
- Pida que investiguen sobre la literatura maya y su influencia en la literatura actual.

**Expectativa de logro**

- Desarrollan la lectura dirigida de un texto expositivo.
- Valoran el legado cultural y lingüístico de las civilizaciones indígenas de América.

**Materiales**

- Libro de texto, imágenes de las civilizaciones indígenas, diccionario.



Lección 7

Variación, esencia y emoción en el habla

**Comparto lo que sé**

- Me organizo en equipo y entablo una conversación acerca de las diferentes formas o maneras en las que hablamos el español en nuestra comunidad.
- Explico a qué se debe dicha situación.
- Respeto el turno de participación y las opiniones de los demás.

**La gran civilización maya**

Entre los nativos de Honduras, los mayas fueron los que alcanzaron una civilización más avanzada. Su historia se remonta a 3000 años atrás, y fueron una de las más poderosas culturas conocidas en Mesoamérica. Poseían grandes ciudades como Copán, donde construyeron pirámides y otros grandes edificios y templos. Tenían científicos y astrólogos, así como su propia escritura y un calendario muy avanzado. Fueron los primeros en utilizar el número "cero" Los antiguos mayas cultivaban maíz, frijol, calabaza, yuca y cacao, cuya semilla utilizaban como moneda. Tenían rutas comerciales e intercambiaban mercancías como plumas de quetzal y guacamaya, jade o sal con ciudades tan lejanas como Teotihuacán, Monte Alban o Tajin.

La base de su alimentación fue el maíz, con él hacían tortillas y tamales, también hacían bebidas como el atole, el pozole y el pinole. Con el cacao preparaban una bebida llamada chocolate.

Todas las grandes ciudades como Copán, estaban organizadas en ciudades-estado, regidas por un líder el cual gobernaba sobre la ciudad y la región a su alrededor de por vida, un jefe hereditario llamado "Batat", un asesor, el Nacom y un consejo de funcionarios que servía de grupo asesor. Las familias se agrupaban en clanes. El clan estaba regido por un jefe, llamado "Halachninic". El padre de familia poseía una autoridad ilimitada sobre sus hijos hasta la mayoría de edad. Los mayas se casaban alrededor de los veinte años, los matrimonios eran decididos y arreglados por los padres.

La belleza era muy importante para los mayas. Se insertaban objetos en el cuerpo a manera de adorno. Presionaban las caras de sus hijos cuando eran jóvenes para lograr que el cráneo tuviera una forma atractiva. Usaban el cabello largo, tanto hombres como mujeres, tan largo como fuera posible. La joyería era considerada muy importante, también usaban penachos de plumas y toda clase de peinados extravagantes, así como sandalias y brazaletes. La nobleza utilizaba ricos y complicados atuendos bordados con plumas y gemas, además de collares pectorales y pesados cinturones con incrustaciones de nácar y piedras grabadas. Otras prendas comunes entre

Glosario

**Atuendos:** atavío, conjunto de las prendas con que se viste una persona.
**Incrustaciones:** introducción en una superficie lisa y dura de piedras, metales u otros materiales para adornarla.
**Nácar:** sustancia dura, blanca, brillante y con reflejos irisados, que forma el interior de varias conchas de moluscos.
**Penachos:** adornos de plumas que se pone en ciertos sombreros, tocados o cascos

31

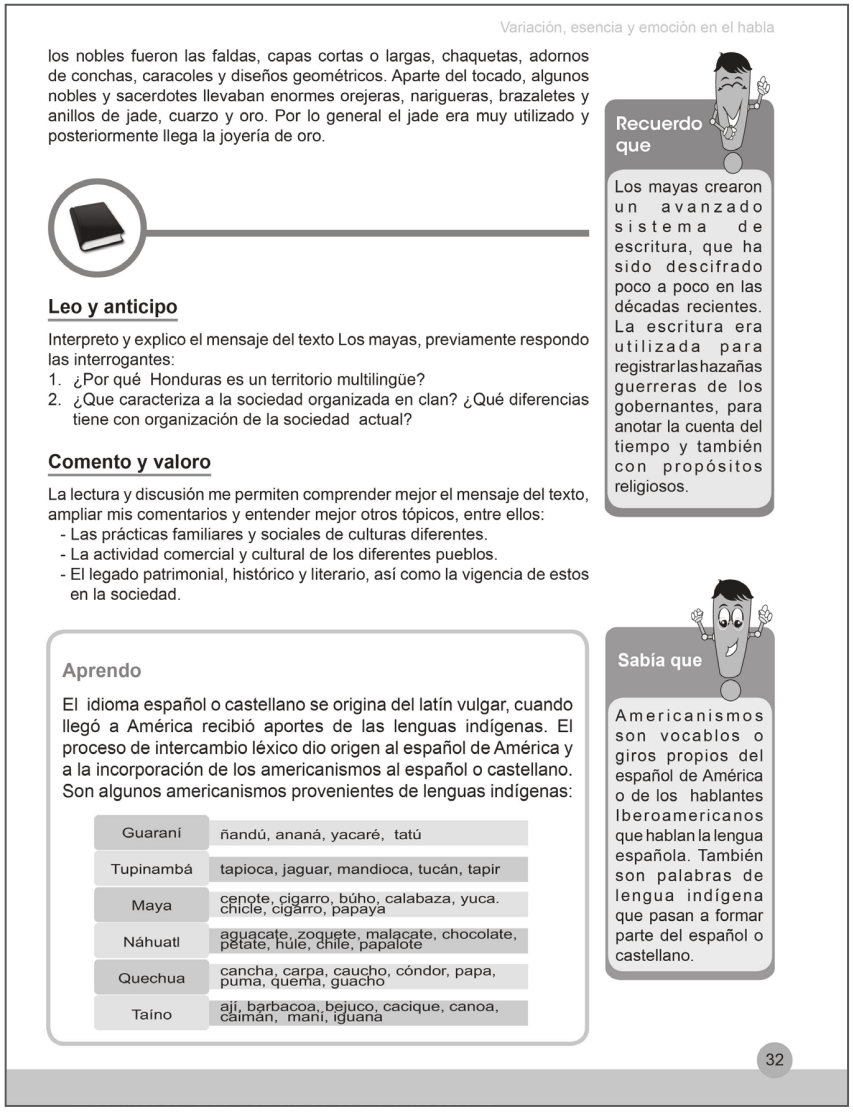
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Conocen y valoran el aporte lingüístico de las civilizaciones indígenas americanas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, pizarra, marcador/tiza.



Variación, esencia y emoción en el habla

los nobles fueron las faldas, capas cortas o largas, chaquetas, adornos de conchas, caracoles y diseños geométricos. Aparte del tocado, algunos nobles y sacerdotes llevaban enormes orejeras, narigueras, brazaletes y anillos de jade, cuarzo y oro. Por lo general el jade era muy utilizado y posteriormente llega la joyería de oro.

**Leo y anticipo**

Interpreto y explico el mensaje del texto Los mayas, previamente respondo las interrogantes:

1. ¿Por qué Honduras es un territorio multilingüe?
2. ¿Que caracteriza a la sociedad organizada en clan? ¿Qué diferencias tiene con organización de la sociedad actual?

**Comento y valoro**

La lectura y discusión me permiten comprender mejor el mensaje del texto, ampliar mis comentarios y entender mejor otros tópicos, entre ellos:

- Las prácticas familiares y sociales de culturas diferentes.
- La actividad comercial y cultural de los diferentes pueblos.
- El legado patrimonial, histórico y literario, así como la vigencia de estos en la sociedad.

**Recuerdo que**

Los mayas crearon un avanzado sistema de escritura, que ha sido descifrado poco a poco en las décadas recientes. La escritura era utilizada para registrar las hazañas guerreras de los gobernantes, para anotar la cuenta del tiempo y también con propósitos religiosos.

**Aprendo**

El idioma español o castellano se origina del latín vulgar, cuando llegó a América recibió aportes de las lenguas indígenas. El proceso de intercambio léxico dio origen al español de América y a la incorporación de los americanismos al español o castellano. Son algunos americanismos provenientes de lenguas indígenas:

| | |
|---|---|
| Guaraní | ñandú, ananá, yacaré, tatú |
| Tupinambá | tapioca, jaguar, mandioca, tucán, tapir |
| Maya | cenote, cigarro, búho, calabaza, yuca. chicle, cigarro, papaya |
| Náhuatl | aguacate, zoquete, malacate, chocolate, petate, hule, chile, papalote |
| Quechua | cancha, carpa, caucho, cóndor, papa, puma, quema, guacho |
| Taíno |ají, barbacoa, bejuco, cacique, canoa, caimán, maní, iguana |

**Sabía que**

Americanismos son vocablos o giros propios del español de América o de los hablantes Iberoamericanos que hablan la lengua española. También son palabras de lengua indígena que pasan a formar parte del español o castellano.

32

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

**Inicio**

- Pida a un estudiante que haga un resumen oral de las actividades desarrolladas en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Retome la lectura del texto *La gran civilización maya* y desarrolle actividades de las secciones **Leo y anticipo** y **Comento y valoro**, complemente con la investigación asignada sobre la literatura maya.
- Aproveche la oportunidad para brindar datos interesantes de esta cultura y la relación que tiene con otras, además de contar con un sitio arqueológico en nuestro país.
- A partir del comentario, explique la influencia de la lengua indígena en nuestro idioma español. Hable de los americanismos y brinde otros ejemplos.

**Cierre**

- Proporcione un esquema resumen (cuadro sinóptico, mapa conceptual, cuadro comparativo) acerca de los americanismos

Los **americanismos** son vocablos, giros o rasgos fonéticos, gramaticales o semánticos peculiares o procedentes del español hablado en algún país hispanoamericano o proveniente de alguna lengua indígena de América.

En cuanto a la procedencia de los préstamos la mayoría de ellos proceden de lenguas ampliamente extendidas que todavía hoy cuentan con un gran número de hablantes: el náhuatl, el quechua, el aymara y el guaraní, además de estas lenguas también destacan las lenguas arawak y las lenguas Caribe, hoy en día lenguas muy minoritarias. Las lenguas mayas a pesar de su importancia demográfica aportan relativamente pocos préstamos.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 7

**3/5**

### Inicio

- Retome actividades de la clase anterior y enfatice en el aporte lingüístico al idioma español de las lenguas indígenas.

### Desarrollo

- Presente grabaciones de diálogos en donde se evidencien las variantes lingüísticas (geográficas sociales, situacionales) y complemente con una plenaria relacionada con la actividad propuesta en la sección **Me expreso con claridad.**
- Explique y establezca relaciones entre: lengua, habla y norma.
- Plantee ejemplos concretos en donde identifiquen la variación lingüística, por ejemplo: el habla de un niño, el habla de un campesino y el habla de un médico, entre otros.
- Divida el curso en tres grupos y asigne a cada uno: bombas, adivinanzas y refranes, luego socialice el mensaje de las mismas a través de una plenaria.
- Brinde su aporte sobre la información presente en la sección **Sabía que** invite a reflexionar sobre la importancia de estos textos de tradición oral en la comunicación humana.

### Cierre

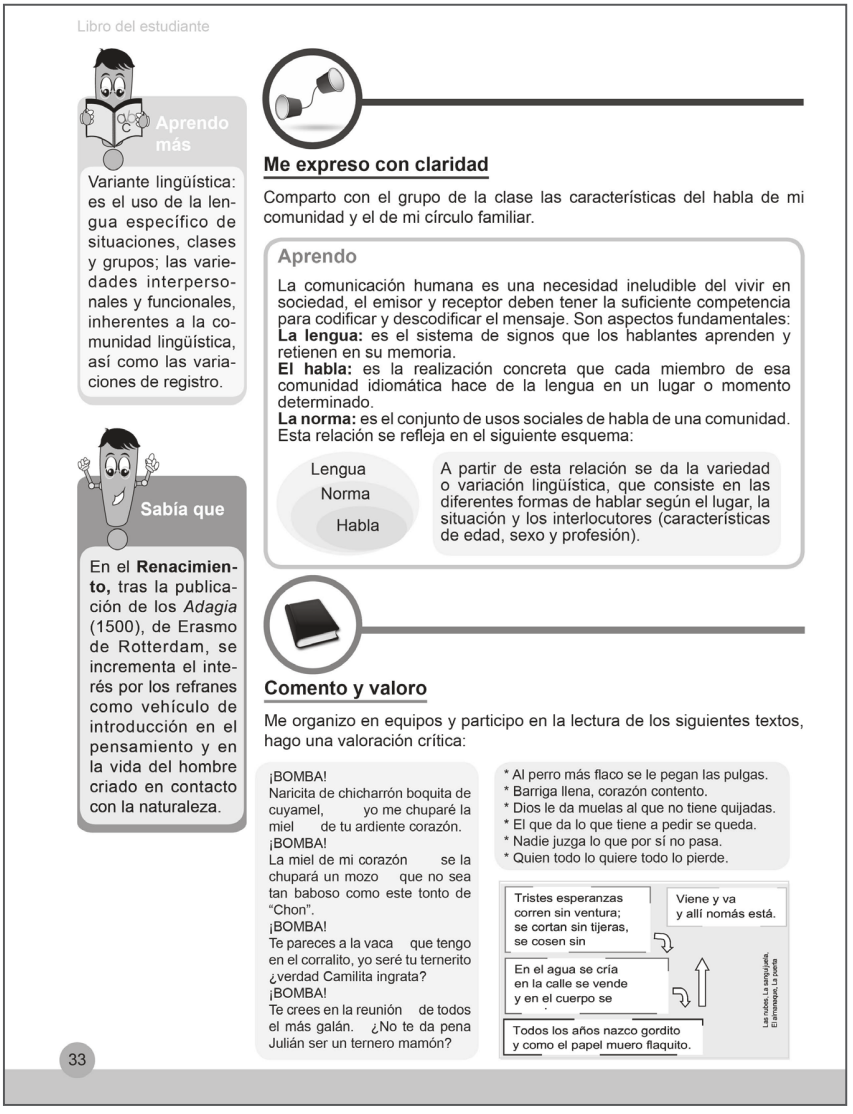
- Asigne investigar más ejemplos de bombas, refranes y adivinanzas.

### Expectativa de logro

- Conocen y establecen relaciones entre los elementos de la teoría lingüística.
- Reflexionan acerca del valor de los textos de tradición oral.

### Materiales

- Libro de texto, lecturas (bombas, adivinanzas, refranes).



Libro del estudiante

**Aprendo más**

Variante lingüística: es el uso de la lengua específico de situaciones, clases y grupos; las variedades interpersonales y funcionales, inherentes a la comunidad lingüística, así como las variaciones de registro.

**Sabía que**

En el **Renacimiento,** tras la publicación de los *Adagia* (1500), de Erasmo de Rotterdam, se incrementa el interés por los refranes como vehículo de introducción en el pensamiento y en la vida del hombre criado en contacto con la naturaleza.

**Me expreso con claridad**

Comparto con el grupo de la clase las características del habla de mi comunidad y el de mi círculo familiar.

**Aprendo**

La comunicación humana es una necesidad ineludible del vivir en sociedad, el emisor y receptor deben tener la suficiente competencia para codificar y descodificar el mensaje. Son aspectos fundamentales:
**La lengua:** es el sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria.
**El habla:** es la realización concreta que cada miembro de esa comunidad idiomática hace de la lengua en un lugar o momento determinado.
**La norma:** es el conjunto de usos sociales de habla de una comunidad.
Esta relación se refleja en el siguiente esquema:

Lengua
Norma
Habla

A partir de esta relación se da la variedad o variación lingüística, que consiste en las diferentes formas de hablar según el lugar, la situación y los interlocutores (características de edad, sexo y profesión).

**Comento y valoro**

Me organizo en equipos y participo en la lectura de los siguientes textos, hago una valoración crítica:

¡BOMBA!
Naricita de chicharrón boquita de cuyamel, yo me chuparé la miel de tu ardiente corazón.
¡BOMBA!
La miel de mi corazón se la chupará un mozo que no sea tan baboso como este tonto de "Chon".
¡BOMBA!
Te pareces a la vaca que tengo en el corralito, yo seré tu ternerito ¿verdad Camilita ingrata?
¡BOMBA!
Te crees en la reunión de todos el más galán. ¿No te da pena Julián ser un ternero mamón?

* Al perro más flaco se le pegan las pulgas.
* Barriga llena, corazón contento.
* Dios le da muelas al que no tiene quijadas.
* El que da lo que tiene a pedir se queda.
* Nadie juzga lo que por sí no pasa.
* Quien todo lo quiere todo lo pierde.

Tristes esperanzas corren sin ventura; se cortan sin tijeras, se cosen sin

Viene y va y allí nomás está.

En el agua se cría en la calle se vende y en el cuerpo se

Todos los años nazco gordito y como el papel muero flaquito.

Las nubes. La sanguijuela. El almanaque. La puerta

33

La **lengua** es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. El **habla** es material, pues es algo que se oye y se puede leer y es individual porque consiste en el empleo que cada hablante hace de la lengua en un momento dado. La **norma** es el conjunto de usos sociales en el habla de una comunidad. La norma se refier a lo que suele ser el lenguaje y está entre la lengua o lo que puede ser y el habla o *lo que es.*

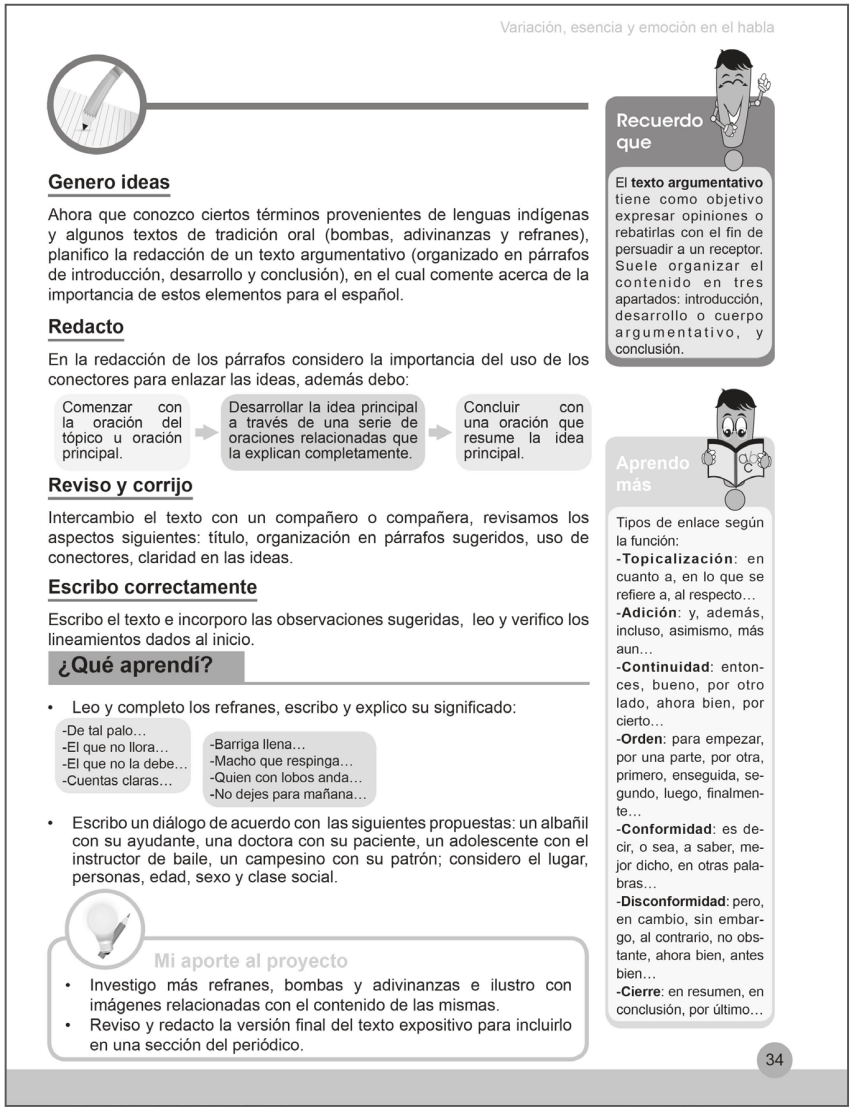
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Redactan un texto argumentativo aplicando los elementos de construcción textual.
- Demuestran lo aprendido a través de la resolución de ejercicios prácticos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, refranes.



Variación, esencia y emoción en el habla

**Genero ideas**

Ahora que conozco ciertos términos provenientes de lenguas indígenas y algunos textos de tradición oral (bombas, adivinanzas y refranes), planifico la redacción de un texto argumentativo (organizado en párrafos de introducción, desarrollo y conclusión), en el cual comente acerca de la importancia de estos elementos para el español.

**Redacto**

En la redacción de los párrafos considero la importancia del uso de los conectores para enlazar las ideas, además debo:

Comenzar con la oración del tópico u oración principal. → Desarrollar la idea principal a través de una serie de oraciones relacionadas que la explican completamente. → Concluir con una oración que resume la idea principal.

**Reviso y corrijo**

Intercambio el texto con un compañero o compañera, revisamos los aspectos siguientes: título, organización en párrafos sugeridos, uso de conectores, claridad en las ideas.

**Escribo correctamente**

Escribo el texto e incorporo las observaciones sugeridas, leo y verifico los lineamientos dados al inicio.

**¿Qué aprendí?**

- Leo y completo los refranes, escribo y explico su significado:

-De tal palo…
-El que no llora…
-El que no la debe…
-Cuentas claras…

-Barriga llena…
-Macho que respinga…
-Quien con lobos anda…
-No dejes para mañana…

- Escribo un diálogo de acuerdo con las siguientes propuestas: un albañil con su ayudante, una doctora con su paciente, un adolescente con el instructor de baile, un campesino con su patrón; considero el lugar, personas, edad, sexo y clase social.

**Mi aporte al proyecto**

- Investigo más refranes, bombas y adivinanzas e ilustro con imágenes relacionadas con el contenido de las mismas.
- Reviso y redacto la versión final del texto expositivo para incluirlo en una sección del periódico.

**Recuerdo que**

El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. Suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

**Aprendo más**

Tipos de enlace según la función:
-**Topicalización**: en cuanto a, en lo que se refiere a, al respecto…
-**Adición**: y, además, incluso, asimismo, más aun…
-**Continuidad**: entonces, bueno, por otro lado, ahora bien, por cierto…
-**Orden**: para empezar, por una parte, por otra, primero, enseguida, segundo, luego, finalmente…
-**Conformidad**: es decir, o sea, a saber, mejor dicho, en otras palabras…
-**Disconformidad**: pero, en cambio, sin embargo, al contrario, no obstante, ahora bien, antes bien…
-**Cierre**: en resumen, en conclusión, por último…

34

Las bombas o coplas que encontramos en Honduras poseen características similares. Son rimas en las que usualmente el hombre enamora a la mujer y esta le contesta con un desaire.

A veces aparecen solas o con respuestas, las cuales surgen cuando algunos de los bailadores o una persona del público la dice de improviso. Las bombas expresan generalmente sentimientos de amor o de despecho y constituyen para la tradición oral una de las manifestaciones folklóricas más hermosas.

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

### Inicio

- Lea una serie de refranes para que completen el significado de los mismos. A partir de esta actividad verifique quiénes han asimilado el contenido desarrollado y en qué necesitan ayuda.

### Desarrollo

- En la hora 4/5 desarrolle el ejercicio de escritura que se le propone la sección **Genero ideas**, previo al ejercicio explique la importancia que tiene el uso de enlaces textuales y su función, así como el uso de los párrafos y textos argumentativos. La finalidad del escrito es resaltar la importancia de los textos de tradición oral y de las lenguas indígenas.
- Revise, corrija y discuta el texto redactado.
- En la hora 5/5, desarrolle el ejercicio de evaluación de la sección **¿Qué aprendí?** Los estudiantes deben completar los refranes y explicar su significado (pueden hacerlo oralmente), también deben escribir un diálogo a partir de situaciones dadas (hacer énfasis en la variedad lingüística).
- Explique las actividades de aporte al proyecto de unidad.

### Cierre

- Haga un resumen oral del contenido desarrollado en esta lección.
- Pida a los estudiantes que organicen una exposición para representar el folklore lingüístico hondureño.

# Lección 8

# Lección: Identidad a través del idioma
# Lectura: Recoja usted su arado

Lección: 8

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

### Inicio

- Fomente valores en la clase y pida al grupo que comenten la importancia de los mismos.
- Comente acerca de las actividades propuestas en la sección **Comparto lo que sé**.
- Presente la imagen de un campesino arando la tierra, formule preguntas orales: ¿Qué actividad hace el hombre? ¿En qué zonas de Honduras se dedican a esa labor? ¿Cómo se benefici el resto de la población hondureña con la labor de los campesinos? ¿Qué características lingüísticas presentan la mayoría de los campesinos en nuestro país?, entre otras. Complemente con la sección **Leo y anticipo** de la página siguiente.

### Desarrollo

- Pida a un estudiante que haga la lectura del poema, enfatice en la importancia de respetar los signos de puntuación y en el uso de los elementos paralingüísticos.
- Al terminar la lectura, dirija una discusión en la cual aborde: la estructura, el lenguaje y el tema del poema. Estimule la comprensión e interpretación de este tipo de textos.
- Explique las características del uso de regionalismos en literatura y cómo se evidencian en el poema.

### Cierre

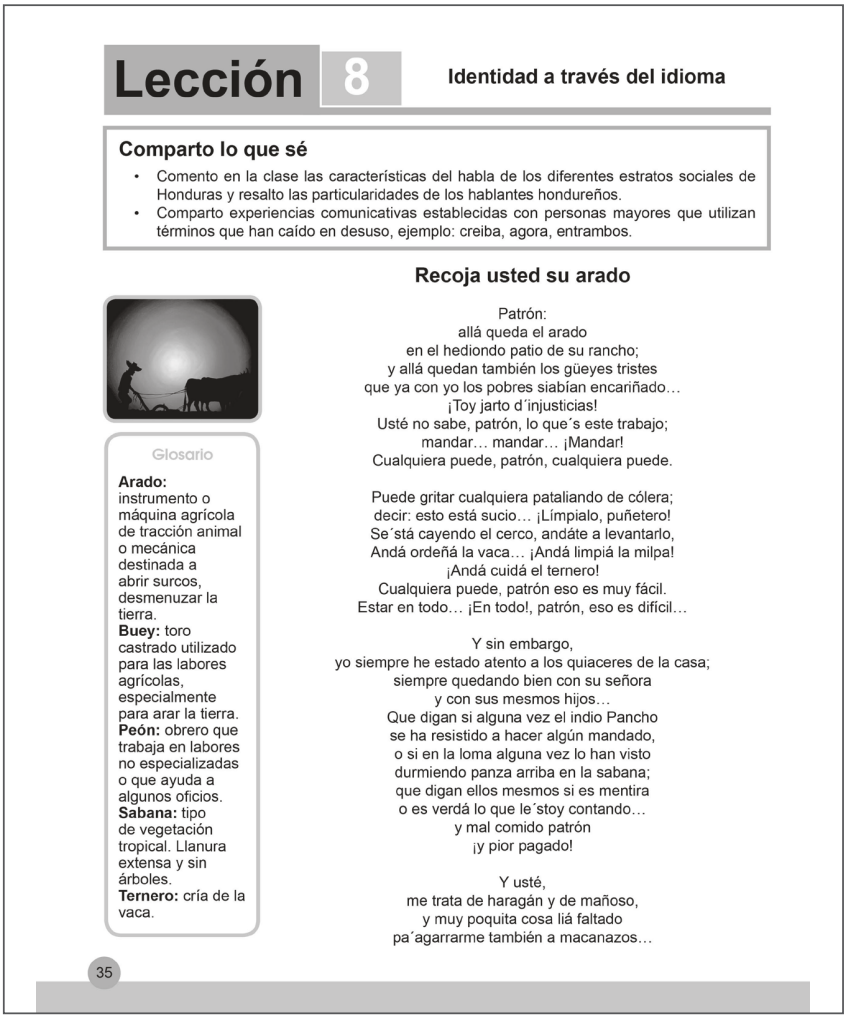
- Indique a sus estudiantes hacer un dibujo interpretativo del poema y que escriban un comentario crítico al respecto.

### Expectativa de logro

- Leen comprensivamente el texto *Recoja usted su arado* y establecen relaciones con aspectos de la vida cotidiana.
- Demuestran habilidades de expresión oral en la construcción y emisión de mensajes.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, pizarra, marcadores / tiza, borrador.



Lección 8 — Identidad a través del idioma

**Comparto lo que sé**

- Comento en la clase las características del habla de los diferentes estratos sociales de Honduras y resalto las particularidades de los hablantes hondureños.
- Comparto experiencias comunicativas establecidas con personas mayores que utilizan términos que han caído en desuso, ejemplo: creiba, agora, entrambos.

**Recoja usted su arado**

Glosario

**Arado:** instrumento o máquina agrícola de tracción animal o mecánica destinada a abrir surcos, desmenuzar la tierra.
**Buey:** toro castrado utilizado para las labores agrícolas, especialmente para arar la tierra.
**Peón:** obrero que trabaja en labores no especializadas o que ayuda a algunos oficios.
**Sabana:** tipo de vegetación tropical. Llanura extensa y sin árboles.
**Ternero:** cría de la vaca.

Patrón:
allá queda el arado
en el hediondo patio de su rancho;
y allá quedan también los güeyes tristes
que ya con yo los pobres siabían encariñado…
¡Toy jarto d´injusticias!
Usté no sabe, patrón, lo que´s este trabajo;
mandar… mandar… ¡Mandar!
Cualquiera puede, patrón, cualquiera puede.

Puede gritar cualquiera pataliando de cólera;
decir: esto está sucio… ¡Límpialo, puñetero!
Se´stá cayendo el cerco, andáte a levantarlo,
Andá ordeñá la vaca… ¡Andá limpiá la milpa!
¡Andá cuidá el ternero!
Cualquiera puede, patrón eso es muy fácil.
Estar en todo… ¡En todo!, patrón, eso es difícil…

Y sin embargo,
yo siempre he estado atento a los quiaceres de la casa;
siempre quedando bien con su señora
y con sus mesmos hijos…
Que digan si alguna vez el indio Pancho
se ha resistido a hacer algún mandado,
o si en la loma alguna vez lo han visto
durmiendo panza arriba en la sabana;
que digan ellos mesmos si es mentira
o es verdá lo que le´stoy contando…
y mal comido patrón
¡y pior pagado!

Y usté,
me trata de haragán y de mañoso,
y muy poquita cosa liá faltado
pa´agarrarme también a macanazos…

35

Habilidades para le lectura oral:

- Reconocer y pronunciar adecuadamente las palabras.
- Usar la voz de un modo significativo y agradable.
- Leer por unidades de sentido.
- Interpretar los pensamientos y sentidos del texto.
- Captar la atención de la audiencia.

*Mendoza Fillola, Antonio. Didáctica de la Lengua y la Literatura. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, 2003 (pág. 402)*

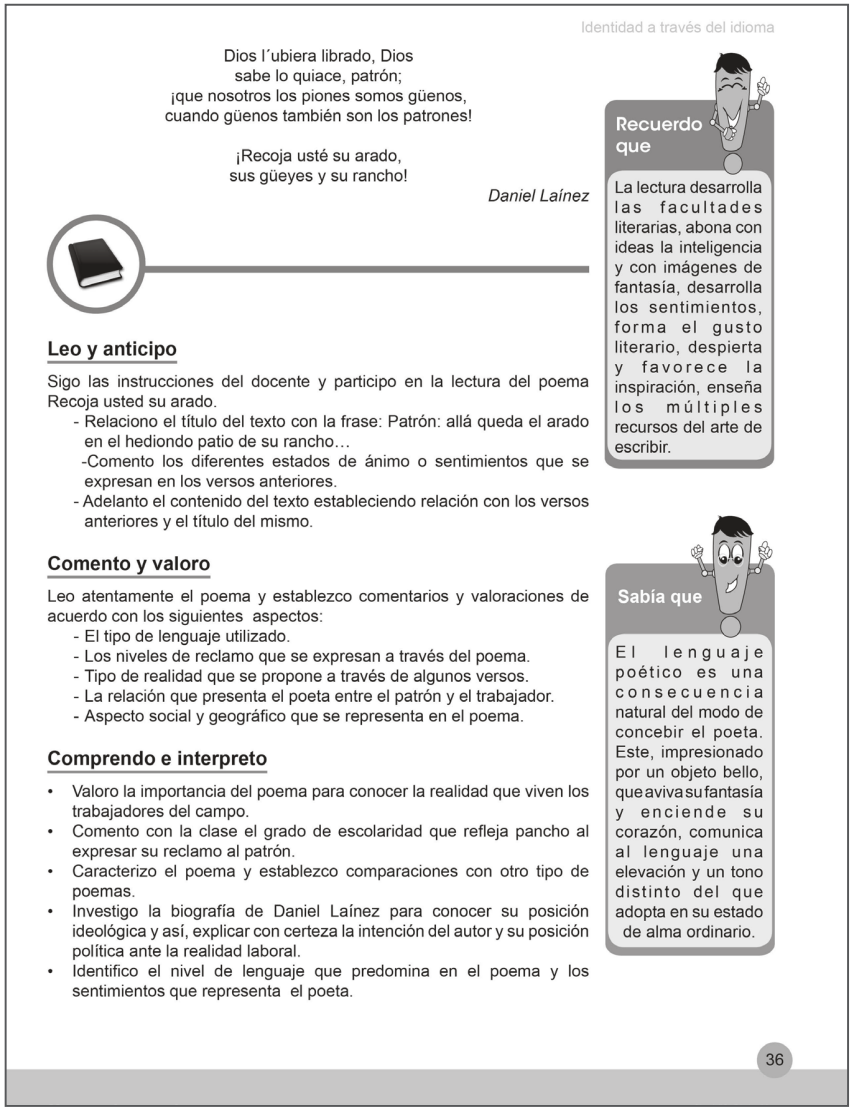
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Comprenden e interpretan textos del género lírico.
- Emiten juicios críticos sobre aspectos de interés sociocultural.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo.



Identidad a través del idioma

Dios l´ubiera librado, Dios
sabe lo quiace, patrón;
¡que nosotros los piones somos güenos,
cuando güenos también son los patrones!

¡Recoja usté su arado,
sus güeyes y su rancho!

*Daniel Laínez*

**Leo y anticipo**

Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura del poema Recoja usted su arado.

- Relaciono el título del texto con la frase: Patrón: allá queda el arado en el hediondo patio de su rancho…
- Comento los diferentes estados de ánimo o sentimientos que se expresan en los versos anteriores.
- Adelanto el contenido del texto estableciendo relación con los versos anteriores y el título del mismo.

**Comento y valoro**

Leo atentamente el poema y establezco comentarios y valoraciones de acuerdo con los siguientes aspectos:

- El tipo de lenguaje utilizado.
- Los niveles de reclamo que se expresan a través del poema.
- Tipo de realidad que se propone a través de algunos versos.
- La relación que presenta el poeta entre el patrón y el trabajador.
- Aspecto social y geográfico que se representa en el poema.

**Comprendo e interpreto**

- Valoro la importancia del poema para conocer la realidad que viven los trabajadores del campo.
- Comento con la clase el grado de escolaridad que refleja pancho al expresar su reclamo al patrón.
- Caracterizo el poema y establezco comparaciones con otro tipo de poemas.
- Investigo la biografía de Daniel Laínez para conocer su posición ideológica y así, explicar con certeza la intención del autor y su posición política ante la realidad laboral.
- Identifico el nivel de lenguaje que predomina en el poema y los sentimientos que representa el poeta.

**Recuerdo que**

La lectura desarrolla las facultades literarias, abona con ideas la inteligencia y con imágenes de fantasía, desarrolla los sentimientos, forma el gusto literario, despierta y favorece la inspiración, enseña los múltiples recursos del arte de escribir.

**Sabía que**

El lenguaje poético es una consecuencia natural del modo de concebir el poeta. Este, impresionado por un objeto bello, que aviva su fantasía y enciende su corazón, comunica al lenguaje una elevación y un tono distinto del que adopta en su estado de alma ordinario.

36

**Verso:** unidad métrica que, delimitada por pausas y acentos, se unen a otras para formar estrofas o series. Lo normal es que, en la escritura, cada verso ocupe una línea. Según el número de sílabas de que consten, los versos reciben diferentes nombres (bisílabo, trisílabo,…hexasílabo, octosílabo…pentasílabo). Los sonetos generalmente están compuestos por catorce versos endecasílabos. Los versos tradicionales están sujetos a rima, métrica, estrofa y ritmo. Los versos blancos o sueltos no están sujetos a rima, estrofa ni métrica, pero si tienen ritmo.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

### Inicio

- Desarrolle una actividad de repaso de la clase anterior, comience con un resumen oral del contenido del poema, si es necesario léalo nuevamente.

### Desarrollo

- Retome la lectura del poema *Recoja usted su arado* y guíe el desarrollo de las actividades propuestas en la sección **Comento y valoro**. Es muy importante que resalte e induzca a reflexionar sobre las características del lenguaje que se emplea en el texto, recuerde las variantes lingüísticas vistas anteriormente.
- Pida opinión acerca de la intención del autor, el tipo de crítica que propone y cómo se relaciona con la realidad.
- Comente las generalidades de la temática del poema y enfatice en el tipo de verso que predomina en el poema.
- Al finalizar los comentarios sobre el poema, pida que representen el contenido a través de un dibujo interpretativo y que lo peguen en la pared del salón de clases para hacer una valoración grupal.

### Cierre

- Pida que escriban las expresiones que aparecen en el poema que corresponde al nivel vulgar del lenguaje.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**2/5**

### Inicio

- Desarrolle la dinámica El obsequio, que consiste en darle a un estudiante un regalo, tome en cuenta alguna cualidad, lo mismo harán ellos con los demás compañeros (as).
- Aproveche esta situación para enfatizar sobre los valores, haga hincapié acerca del valor de la amistad y la tolerancia.
- Haga un repaso de la clase anterior.

### Desarrollo

- Comente con los estudiantes las particularidades del poema *Recoja usted su arado*, procure que emitan juicios críticos de cada aspecto. Para el trabajo organice tres equipos de discusión y asigne a cada uno un elemento de los tres enlistados en la sección **Hablo con cortesía**, posteriormente socialice las opiniones generadas en cada equipo.
- A partir del listado que redactaron en la clase anterior, pida desarrollar la actividad de la sección **Reconozco**.
- Comente la actividad y enfatice en la importancia de la norma lingüística.
- Al finalizar las actividades asignadas, explique las características fonéticas y morfológicas del español de Honduras, dé ejemplos.

### Cierre

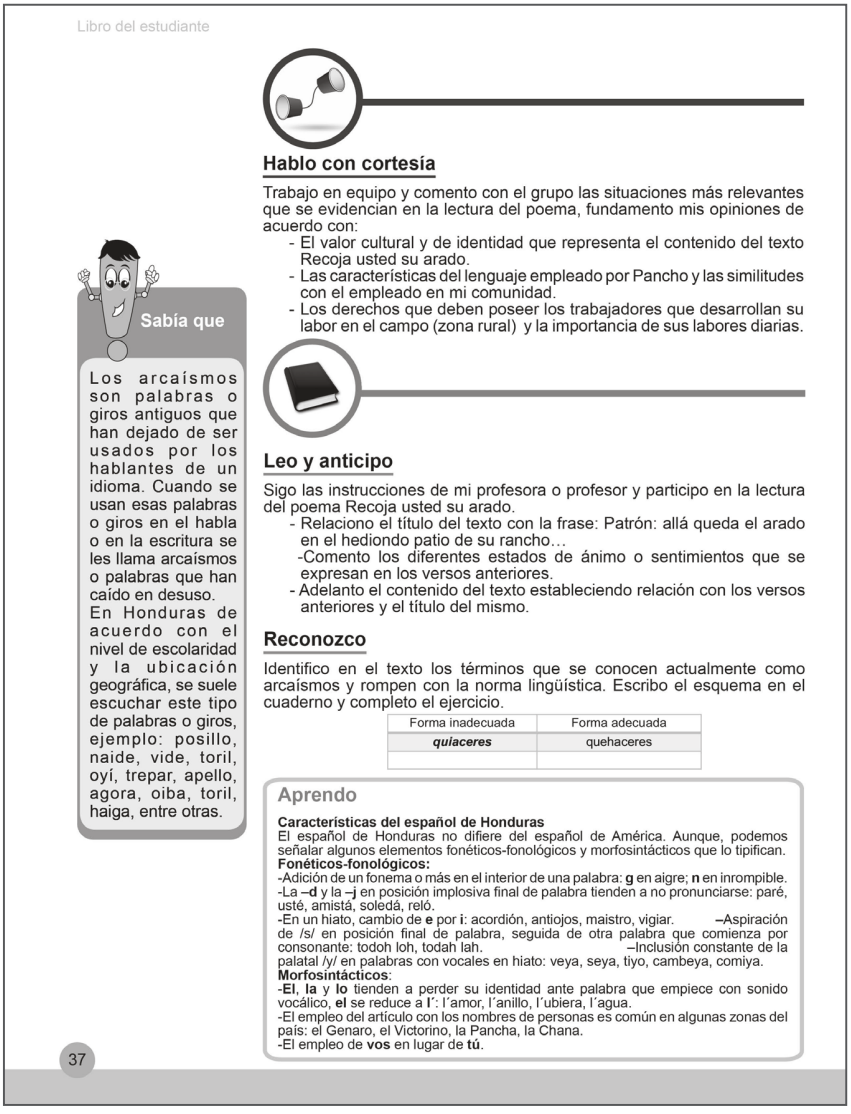
- Revise y discuta las actividades desarrolladas en la clase.
- Pida a sus estudiantes que investiguen con su familia y amigos la importancia de los valores.

### Expectativa de logro

- Emiten juicios críticos sobre aspectos de interés social.
- Conocen e identifican las características del español de Honduras.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, pizarra, marcadores / tiza.



Libro del estudiante

**Hablo con cortesía**

Trabajo en equipo y comento con el grupo las situaciones más relevantes que se evidencian en la lectura del poema, fundamento mis opiniones de acuerdo con:

- El valor cultural y de identidad que representa el contenido del texto Recoja usted su arado.
- Las características del lenguaje empleado por Pancho y las similitudes con el empleado en mi comunidad.
- Los derechos que deben poseer los trabajadores que desarrollan su labor en el campo (zona rural) y la importancia de sus labores diarias.

**Sabía que**

Los arcaísmos son palabras o giros antiguos que han dejado de ser usados por los hablantes de un idioma. Cuando se usan esas palabras o giros en el habla o en la escritura se les llama arcaísmos o palabras que han caído en desuso. En Honduras de acuerdo con el nivel de escolaridad y la ubicación geográfica, se suele escuchar este tipo de palabras o giros, ejemplo: posillo, naide, vide, toril, oyí, trepar, apello, agora, oiba, toril, haiga, entre otras.

**Leo y anticipo**

Sigo las instrucciones de mi profesora o profesor y participo en la lectura del poema Recoja usted su arado.

- Relaciono el título del texto con la frase: Patrón: allá queda el arado en el hediondo patio de su rancho…
- Comento los diferentes estados de ánimo o sentimientos que se expresan en los versos anteriores.
- Adelanto el contenido del texto estableciendo relación con los versos anteriores y el título del mismo.

**Reconozco**

Identifico en el texto los términos que se conocen actualmente como arcaísmos y rompen con la norma lingüística. Escribo el esquema en el cuaderno y completo el ejercicio.

| Forma inadecuada | Forma adecuada |
|---|---|
| ***quiaceres*** | quehaceres |
| | |

**Aprendo**

**Características del español de Honduras**
El español de Honduras no difiere del español de América. Aunque, podemos señalar algunos elementos fonéticos-fonológicos y morfosintácticos que lo tipifican.
**Fonéticos-fonológicos:**
-Adición de un fonema o más en el interior de una palabra: **g** en aigre; **n** en inrompible.
-La **–d** y la **–j** en posición implosiva final de palabra tienden a no pronunciarse: paré, usté, amistá, soledá, reló.
-En un hiato, cambio de **e** por **i**: acordión, antiojos, maistro, vigiar. –Aspiración de /s/ en posición final de palabra, seguida de otra palabra que comienza por consonante: todoh loh, todah lah. –Inclusión constante de la palatal /y/ en palabras con vocales en hiato: veya, seya, tiyo, cambeya, comiya.
**Morfosintácticos**:
-**El**, **la** y **lo** tienden a perder su identidad ante palabra que empiece con sonido vocálico, **el** se reduce a **l**': l´amor, l´anillo, l´ubiera, l´agua.
-El empleo del artículo con los nombres de personas es común en algunas zonas del país: el Genaro, el Victorino, la Pancha, la Chana.
-El empleo de **vos** en lugar de **tú**.

37

Una **norma lingüística** es una convención social en el uso deseable de una determinada lengua, especialmente de una lengua estándar. La forma más conocida de norma lingüística, pero no la única, es la lengua prescriptiva o normativa. Coseriu le da un significado distinto, al considerarla el plano de abstracción lingüística situado entre el sistema y el habla, términos que ya había propuesto Ferdinand de Saussure. Esa norma serían las realizaciones prototípicas en el caso de la fonética (alófonos) o las construcciones gramaticales estándar.

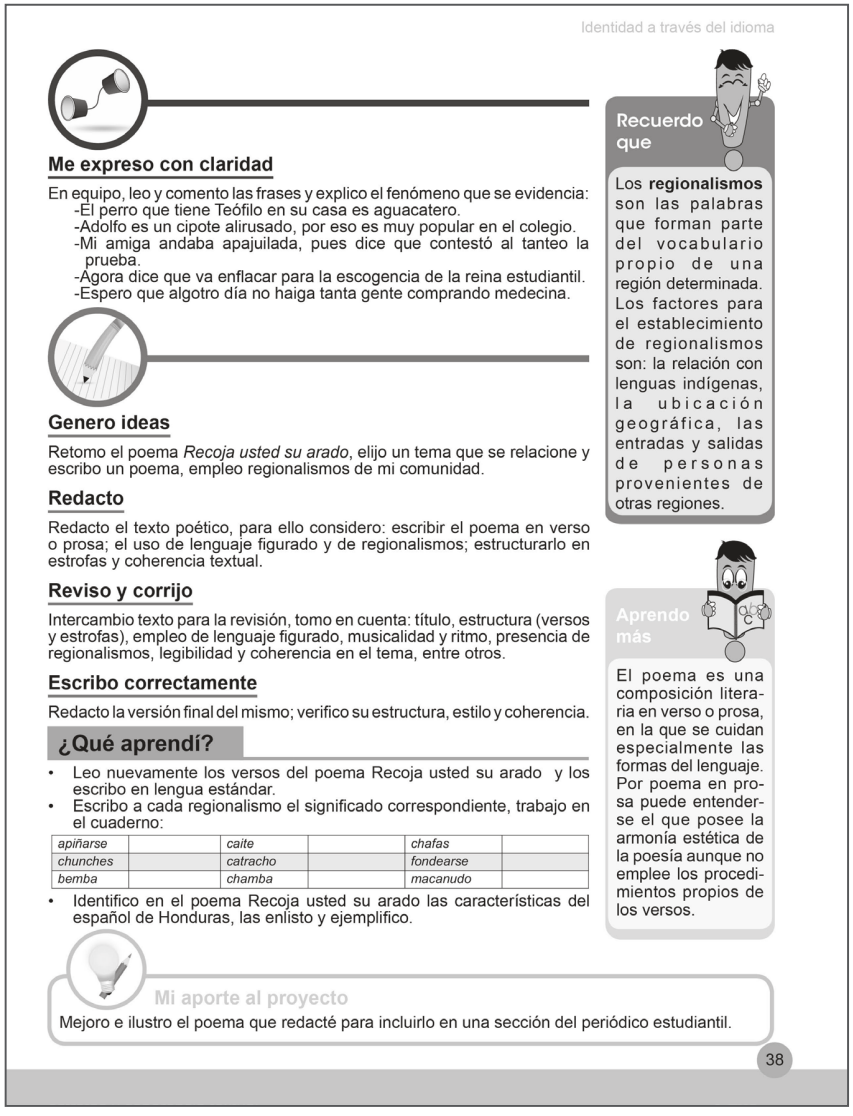
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Aplican diferentes estrategias para la comprensión del significado de las palabras según el contexto.
- Emiten juicios valorativos y críticos acerca de los mensajes publicitarios.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, frase de reflexión (lámina o cartel), dodecaedros (sólidos geométricos).



Identidad a través del idioma

**Me expreso con claridad**

En equipo, leo y comento las frases y explico el fenómeno que se evidencia:
-El perro que tiene Teófilo en su casa es aguacatero.
-Adolfo es un cipote alirusado, por eso es muy popular en el colegio.
-Mi amiga andaba apajuilada, pues dice que contestó al tanteo la prueba.
-Agora dice que va enflacar para la escogencia de la reina estudiantil.
-Espero que algotro día no haiga tanta gente comprando medecina.

**Genero ideas**

Retomo el poema *Recoja usted su arado*, elijo un tema que se relacione y escribo un poema, empleo regionalismos de mi comunidad.

**Redacto**

Redacto el texto poético, para ello considero: escribir el poema en verso o prosa; el uso de lenguaje figurado y de regionalismos; estructurarlo en estrofas y coherencia textual.

**Reviso y corrijo**

Intercambio texto para la revisión, tomo en cuenta: título, estructura (versos y estrofas), empleo de lenguaje figurado, musicalidad y ritmo, presencia de regionalismos, legibilidad y coherencia en el tema, entre otros.

**Escribo correctamente**

Redacto la versión final del mismo; verifico su estructura, estilo y coherencia.

**¿Qué aprendí?**

- Leo nuevamente los versos del poema Recoja usted su arado y los escribo en lengua estándar.
- Escribo a cada regionalismo el significado correspondiente, trabajo en el cuaderno:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| *apiñarse* | | *caite* | | *chafas* | |
| *chunches* | | *catracho* | | *fondearse* | |
| *bemba* | | *chamba* | | *macanudo* | |

- Identifico en el poema Recoja usted su arado las características del español de Honduras, las enlisto y ejemplifico.

**Recuerdo que**

Los **regionalismos** son las palabras que forman parte del vocabulario propio de una región determinada. Los factores para el establecimiento de regionalismos son: la relación con lenguas indígenas, la ubicación geográfica, las entradas y salidas de personas provenientes de otras regiones.

**Aprendo más**

El poema es una composición literaria en verso o prosa, en la que se cuidan especialmente las formas del lenguaje. Por poema en prosa puede entenderse el que posee la armonía estética de la poesía aunque no emplee los procedimientos propios de los versos.

**Mi aporte al proyecto**

Mejoro e ilustro el poema que redacté para incluirlo en una sección del periódico estudiantil.

38

**Dodecaedro**

Para el juego de los regionalismos y arcaísmos puede utilizar las palabras: macanudo, cachimbo, cambalache, chiripón, güirro, maleado, potra, agarrado, catracho, conchudo, jarana, alirusado.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Lea y comente la frase: "La confianza rota es como una copa de cristal quebrada, aunque la pegues nunca estará completa".
- Desarrolle un repaso de las clases anteriores.

### Desarrollo

- Organice grupos y desarrolle la dinámica de los dodecaedros (en las caras escribirá regionalismos y arcaísmos).
- Explique las diferencias entre regionalismos y arcaísmos, desarrolle la actividad de la sección **Me expreso con claridad**, discuta los ejercicios.
- Pida que escriban un poema basados en la lectura que aparece al inicio de la lección, el poema será de verso libre y para ello harán uso de regionalismos. Desarrolle cada una de las etapas del proceso de escritura.
- Después de escribir el poema, pida hacer las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Explique en qué consiste el aporte al proyecto de esta lección.
- Es muy importante que observe el desempeño y trabajo individual de sus estudiantes, para ello brinde el apoyo necesario a cada estudiante.

### Cierre

- Revise y discuta los trabajos desarrollados en el aula de clases.
- Prepare a sus estudiantes para que presenten la exposición del trabajo de proyecto.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**4/5**

### Inicio

- Discuta con sus estudiantes la frase: "Cuando hay una tormenta los pajaritos se esconden, pero las águilas vuelan más alto" (Mahatma Gandhi)
- Retroalimente el contenido de las clases anteriores.

### Desarrollo

- Organice el grupo en equipos de trabajo para la elaboración de la revista estudiantil, como parte del proyecto de unidad, que consiste en hacer una revista con temática acerca del idioma y el español hablado en Honduras.
- Asigne las responsabilidades a cada equipo según las secciones que tendrá la revista, estas las sacarán de los aportes al proyecto de cada lección.
- Se les propone algunas secciones para la revista y de esa forma organizar la información, puede incluir otras que considere relevantes.
- Brinde su apoyo en la selección y corrección de los textos considerados importantes para la serie de la revista.
- Socialice el formato en el que presentarán la revista, digital o manuscrito, dependiendo del caso explique las especificaciones para cada formato propuesto, lleve un ejemplo de cada uno.
- El desarrollo de las actividades depende del tiempo disponible, así que debe asignar trabajo extra-clase.

### Cierre

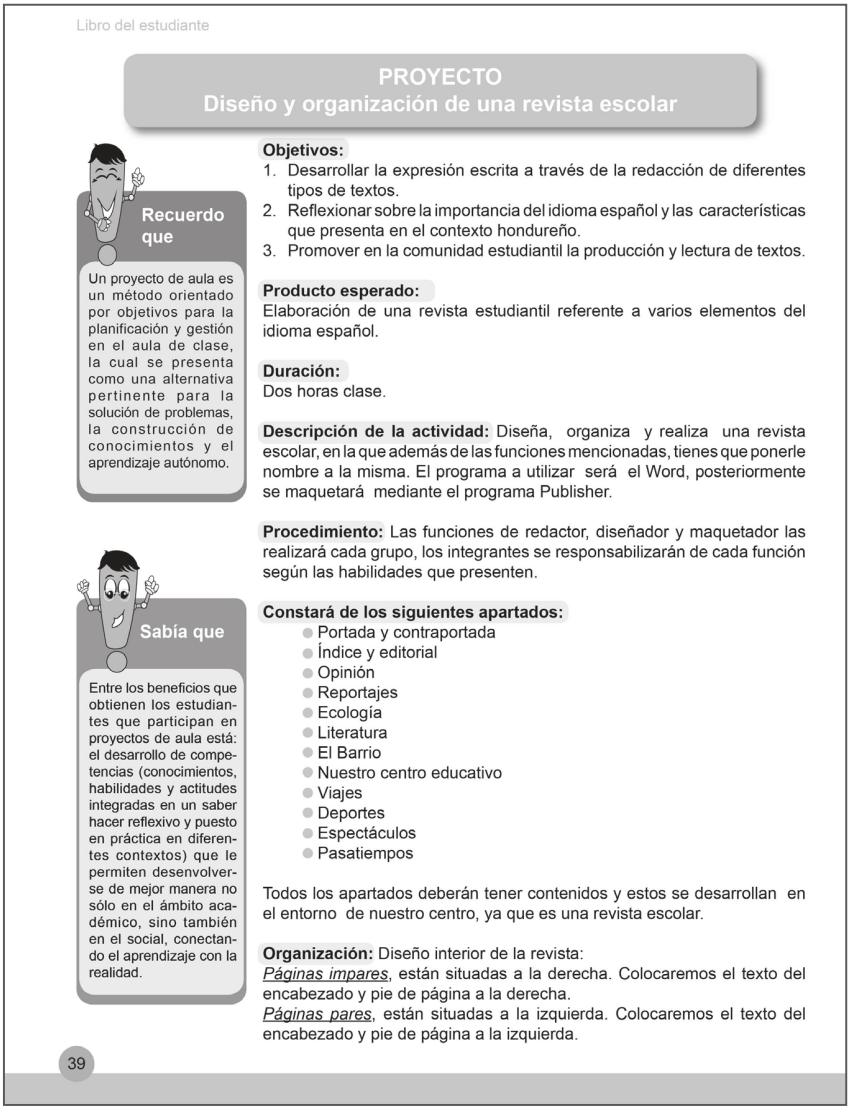
- Revise y discuta los trabajos realizados en el aula de clases.

### Expectativa de logro

- Desarrollan habilidades comunicativas mediante la redacción de una revista estudiantil.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, frase de reflexió (lámina o cartel).



Libro del estudiante

**PROYECTO**
**Diseño y organización de una revista escolar**

**Recuerdo que**

Un proyecto de aula es un método orientado por objetivos para la planificación y gestión en el aula de clase, la cual se presenta como una alternativa pertinente para la solución de problemas, la construcción de conocimientos y el aprendizaje autónomo.

**Objetivos:**
1. Desarrollar la expresión escrita a través de la redacción de diferentes tipos de textos.
2. Reflexionar sobre la importancia del idioma español y las características que presenta en el contexto hondureño.
3. Promover en la comunidad estudiantil la producción y lectura de textos.

**Producto esperado:**
Elaboración de una revista estudiantil referente a varios elementos del idioma español.

**Duración:**
Dos horas clase.

**Descripción de la actividad:** Diseña, organiza y realiza una revista escolar, en la que además de las funciones mencionadas, tienes que ponerle nombre a la misma. El programa a utilizar será el Word, posteriormente se maquetará mediante el programa Publisher.

**Procedimiento:** Las funciones de redactor, diseñador y maquetador las realizará cada grupo, los integrantes se responsabilizarán de cada función según las habilidades que presenten.

**Sabía que**

Entre los beneficios que obtienen los estudiantes que participan en proyectos de aula está: el desarrollo de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.

**Constará de los siguientes apartados:**
- Portada y contraportada
- Índice y editorial
- Opinión
- Reportajes
- Ecología
- Literatura
- El Barrio
- Nuestro centro educativo
- Viajes
- Deportes
- Espectáculos
- Pasatiempos

Todos los apartados deberán tener contenidos y estos se desarrollan en el entorno de nuestro centro, ya que es una revista escolar.

**Organización:** Diseño interior de la revista:
*Páginas impares*, están situadas a la derecha. Colocaremos el texto del encabezado y pie de página a la derecha.
*Páginas pares*, están situadas a la izquierda. Colocaremos el texto del encabezado y pie de página a la izquierda.

39



Las nuevas tecnologías aportan a las cuestiones relacionadas con la enseñanza suficiente número de posibilidades y de tal grado de significación que obligan a buscar nuevos caminos didácticos acordes con las nuevas posibilidades, pero también obliga a una reflexión previa sobre su oportunidad y pertinencia.

Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Desarrollan habilidades comunicativas mediante la redacción de una revista estudiantil.

**Materiales**

- Libro de texto, revista, material vario (tijeras, imágenes, pegamento, marcadores).



*Título del artículo*, en las páginas impares irá a la derecha y en las pares a la derecha.
*Autor*, en las páginas impares irá a la izquierda y en las pares a la derecha.
*Columnas*; los artículos pueden ir a una o dos columnas, indistintamente.
*Estilo del texto*; los mejores tipos de letras son: Times New Roman y Arial, un buen tamaño de letra es 11, mayor es grande y menor es pequeña. El alienado debe ser en general justificado, aunque en algunos artículos puede alinearse a la izquierda y excepcionalmente a la derecha o centrado. El espaciado posterior de párrafo debe ser a 5 puntos o 0,0175 cm. La primera línea debe llevar una sangría especial o 0,5 cm.
*Ilustraciones*, nos ayudan a cuadrar los artículos; unas veces las adjunta el mismo autor y otras veces lo tiene que hacer el equipo de redacción. Las ilustraciones pueden ser fotografías que pasaremos a ficheros gráficos mediante scanner o bien bajadas de internet.

**Creación de la revista escolar mediante Microsoft Publisher.**
Microsoft Publisher brinda la oportunidad de diseñar y crear fácilmente una revista escolar, así como diferentes tipos de documentos (carteles, pancartas, invitaciones...). Lo más interesante es que en el proyecto pueden intervenir varias áreas de conocimiento (lenguaje, plástica, sociales...) y trabajar conjuntamente.

También existe la posibilidad de convertir la revista en formato web y publicarla en Internet: (http://www.microsoft.com/office/publisher/default.asp).

**Evaluación**
Me organizo en los equipos de trabajo y hago la evaluación correspondiente a este proyecto, considero la siguiente rúbrica y otros aspectos que incluya la profesora o profesor.

**Hoja de evaluación**

**Indicaciones**: valoro la funcionalidad de la revista y mi desempeño en la misma, para ello considero los siguientes aspectos.

| N. | Aspecto | Valoración 1 | 2 | 3 | 4 | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Ortografía | | | | | |
| 2 | Coherencia textual | | | | | |
| 3 | Uso de vocabulario adecuado | | | | | |
| 4 | Creatividad e innovación | | | | | |
| 5 | Relación entre los textos | | | | | |
| 6 | Información apropiada y relevante | | | | | |
| 7 | Imágenes llamativas y apropiadas | | | | | |
| 8 | Estilo adecuado de las letras | | | | | |
| 9 | Trabajo en equipo | | | | | |
| 10 | Cumplimiento de funciones asignadas | | | | | |

Grado en el que me gustó:
(-) 1 2 3 4 5 (+)

Calificación global:
(-) 1 2 3 4 5 (+)

Comentario:





La principal finalidad de la evaluación formadora es que los estudiantes construyan un buen sistema interno de pilotaje para aprender y lo mejoren progresivamente. El problema del aprendizaje, y en general el de la formación, se debe plantear más en términos de la lógica del que aprende y de acceso a la autonomía, que en términos de la lógica del experto y de guía pedagógica. (Nunziati, 1990, p. 53)

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Retome las actividades de la clase anterior y refuerce el proceso del proyecto de unidad.

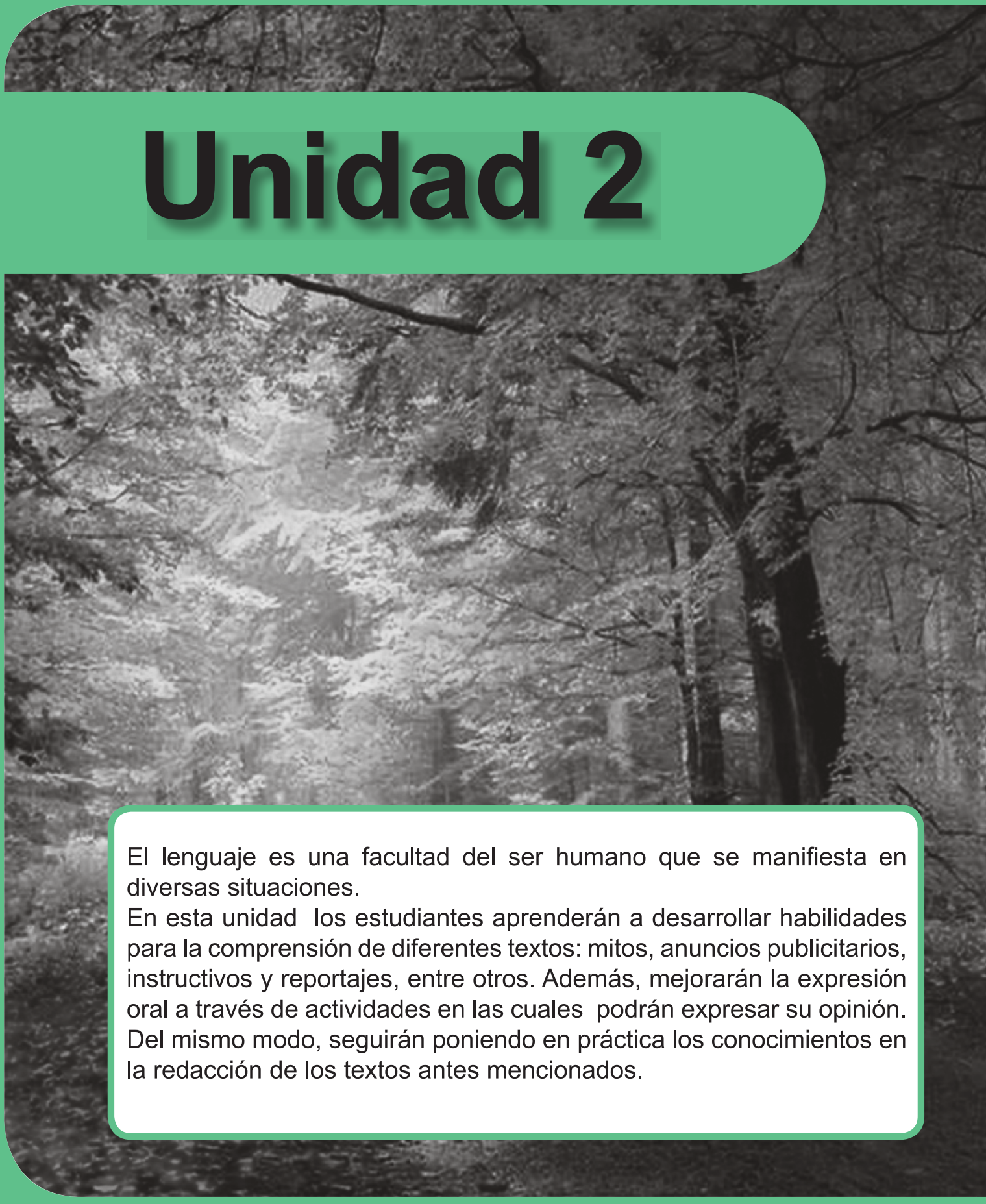
### Desarrollo

- Continúe con las actividades de la organización de la revista según la información y el formato que seleccionaron.
- Revise los avances y corrija los aspectos de la revista que necesiten mejoras.
- Pida que todos los integrantes de cada grupo trabajen para que participen de la redacción, diagramación y encuadernado de la revista. Cada estudiante debe disfrutar de esa experiencia.
- Oriente a cada grupo para que editen o publiquen una revista por grupo.
- Organice una exposición de las revistas editadas para que conozcan el trabajo al interior de la comunidad docente y estudiantil del centro educativo.
- Pida que registren las opiniones de los lectores acerca del material presentado.
- De acuerdo con las opiniones recabadas desarrolle una plenaria para comentar y recibir sugerencias para otros proyectos de la clase.
- Se les presenta un modelo de rúbrica para la evaluación del proyecto, usted puede hacer readecuaciones de la misma.

### Cierre

- Estimule e incentive a los estudiantes por la labor y desempeño demostrado para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje.

# Unidad 2



El lenguaje es una facultad del ser humano que se manifiesta en diversas situaciones.

En esta unidad los estudiantes aprenderán a desarrollar habilidades para la comprensión de diferentes textos: mitos, anuncios publicitarios, instructivos y reportajes, entre otros. Además, mejorarán la expresión oral a través de actividades en las cuales podrán expresar su opinión. Del mismo modo, seguirán poniendo en práctica los conocimientos en la redacción de los textos antes mencionados.

## Indicadores de logro

- Expresan acontecimientos en creencias de su entorno familiar haciendo énfasis en la estructura del texto.
- Expresan y respetan las opiniones de los demás en temas sociales, políticos, culturales, morales e históricos.
- Desarrollan competencias de expresión oral al identifica el contenido semántico de las palabras.
- Practican una lectura comprensiva en diferentes textos literarios y no literarios.
- Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la organización de ideas en la elaboración de esquemas y planes.

## Contenido de la unidad


- **Lección 1:** Reportamos lo que la gente necesita saber
- **Lección 2:** Descubrimos que las palabras se pueden prestar
- **Lección 3:** Recuerdos que me hacen reír
- **Lección 4:** Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado…
- **Lección 5:** No entremos al mundo de los vicios del lenguaje
- **Lección 6:** El valor creativo en la comunicación
- **Lección 7:** Expresión de emociones a través de la palabra

**Lección 8:** La mejor oferta para el conocimiento

# Lección 1

## Lección: Reportamos lo que la gente necesita saber
## Lectura: La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Converse con todo el grupo sobre los aspectos considerados en **Comparto lo que sé**.

**Desarrollo**

- Previo a la lectura del texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* invite al grupo a predecir el contenido del reportaje, puede auxiliarse del **Leo y anticipo**.
- Seleccione cuatro estudiantes para que desarrollen la lectura del reportaje. Asigne las frases dichas por los entrevistados de acuerdo a la persona que las dice (la madre, el hijo Cesar, el padrastro y el reportero), asegúrese que todos lleven la lectura.
- Pregunte por las palabras del glosario para verificar si ya las saben o indique que se guíen por la definición del libro.
- Desarrolle un conversatorio sobre la importancia de buscar alternativas a la situación económica que se vive en el país, analice a la vez el problema de todas esas personas que se dedican a robar en lugar de buscar opciones.

**Cierre**

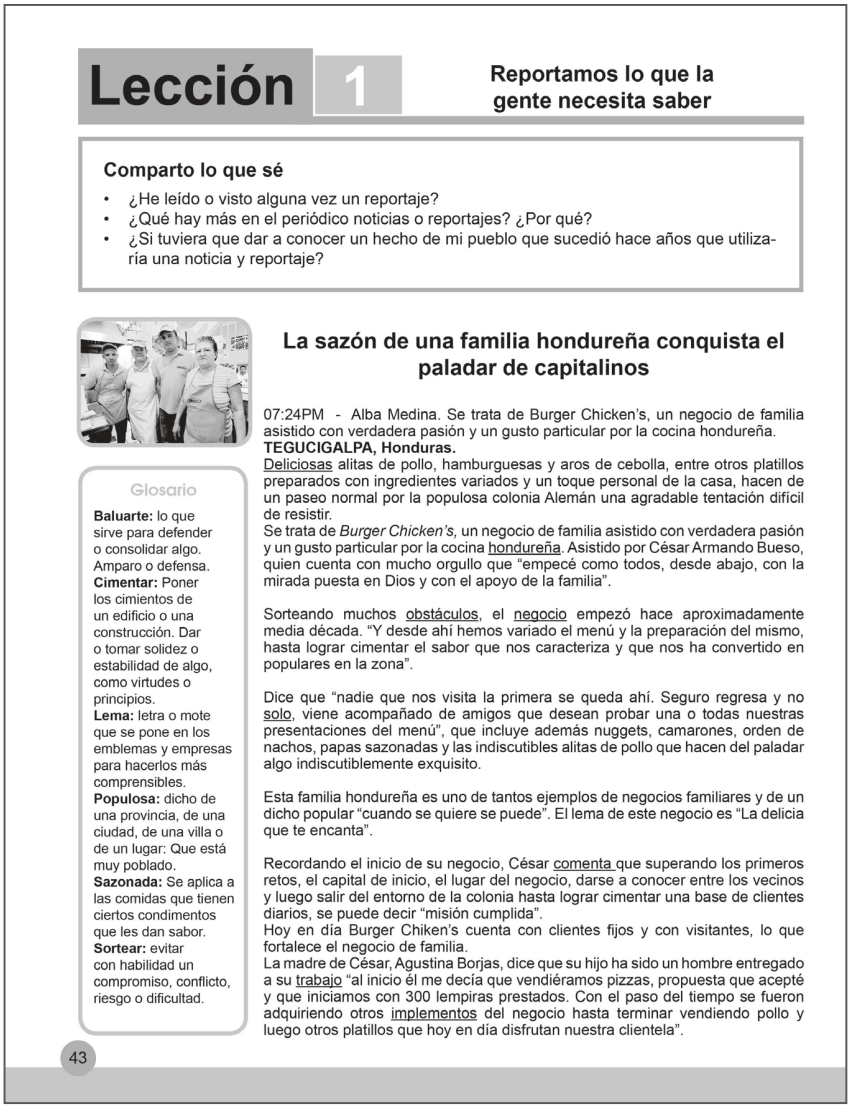
- Pida a un estudiante que elabore las conclusiones sobre el tema tratado en el conversatorio.

**Expectativa de logro**

- Leen reportajes sobre familias hondureñas que son un ejemplo de superación.

**Materiales**

- Libro de texto.



Lección 1

Reportamos lo que la gente necesita saber

**Comparto lo que sé**

- ¿He leído o visto alguna vez un reportaje?
- ¿Qué hay más en el periódico noticias o reportajes? ¿Por qué?
- ¿Si tuviera que dar a conocer un hecho de mi pueblo que sucedió hace años que utilizaría una noticia y reportaje?

**La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos**

07:24PM - Alba Medina. Se trata de Burger Chicken's, un negocio de familia asistido con verdadera pasión y un gusto particular por la cocina hondureña.
**TEGUCIGALPA, Honduras.**
Deliciosas alitas de pollo, hamburguesas y aros de cebolla, entre otros platillos preparados con ingredientes variados y un toque personal de la casa, hacen de un paseo normal por la populosa colonia Alemán una agradable tentación difícil de resistir.
Se trata de *Burger Chicken's*, un negocio de familia asistido con verdadera pasión y un gusto particular por la cocina hondureña. Asistido por César Armando Bueso, quien cuenta con mucho orgullo que "empecé como todos, desde abajo, con la mirada puesta en Dios y con el apoyo de la familia".

Sorteando muchos obstáculos, el negocio empezó hace aproximadamente media década. "Y desde ahí hemos variado el menú y la preparación del mismo, hasta lograr cimentar el sabor que nos caracteriza y que nos ha convertido en populares en la zona".

Dice que "nadie que nos visita la primera se queda ahí. Seguro regresa y no solo, viene acompañado de amigos que desean probar una o todas nuestras presentaciones del menú", que incluye además nuggets, camarones, orden de nachos, papas sazonadas y las indiscutibles alitas de pollo que hacen del paladar algo indiscutiblemente exquisito.

Esta familia hondureña es uno de tantos ejemplos de negocios familiares y de un dicho popular "cuando se quiere se puede". El lema de este negocio es "La delicia que te encanta".

Recordando el inicio de su negocio, César comenta que superando los primeros retos, el capital de inicio, el lugar del negocio, darse a conocer entre los vecinos y luego salir del entorno de la colonia hasta lograr cimentar una base de clientes diarios, se puede decir "misión cumplida".
Hoy en día Burger Chiken's cuenta con clientes fijos y con visitantes, lo que fortalece el negocio de familia.
La madre de César, Agustina Borjas, dice que su hijo ha sido un hombre entregado a su trabajo "al inicio él me decía que vendiéramos pizzas, propuesta que acepté y que iniciamos con 300 lempiras prestados. Con el paso del tiempo se fueron adquiriendo otros implementos del negocio hasta terminar vendiendo pollo y luego otros platillos que hoy en día disfrutan nuestra clientela".

Glosario

**Baluarte:** lo que sirve para defender o consolidar algo. Amparo o defensa.
**Cimentar:** Poner los cimientos de un edificio o una construcción. Dar o tomar solidez o estabilidad de algo, como virtudes o principios.
**Lema:** letra o mote que se pone en los emblemas y empresas para hacerlos más comprensibles.
**Populosa:** dicho de una provincia, de una ciudad, de una villa o de un lugar: Que está muy poblado.
**Sazonada:** Se aplica a las comidas que tienen ciertos condimentos que les dan sabor.
**Sortear:** evitar con habilidad un compromiso, conflicto, riesgo o dificultad.

43

El reportaje explica y profundiza en los detalles y circunstancias de una noticia llegando a los aspectos humanos. Es libre en cuanto a la forma y el tratamiento de la noticia, pues se puede centrar en el aspecto curioso, trágico o ejemplarizado de los hechos.

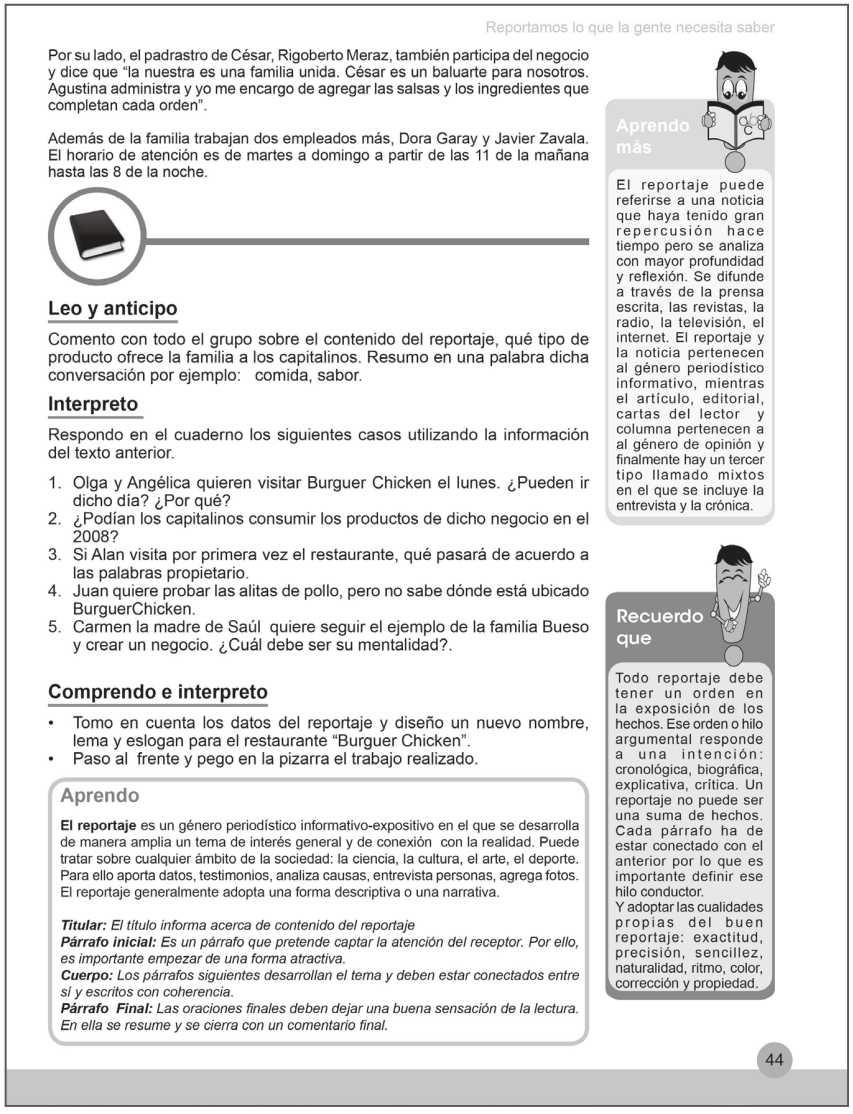
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Explican qué es el reportaje, sus características, estructura partiendo de un ejemplo.
- Enumeran algunas diferencias entre la noticia y el reportaje.

**Materiales**

- Libro de texto



Reportamos lo que la gente necesita saber

Por su lado, el padrastro de César, Rigoberto Meraz, también participa del negocio y dice que "la nuestra es una familia unida. César es un baluarte para nosotros. Agustina administra y yo me encargo de agregar las salsas y los ingredientes que completan cada orden".

Además de la familia trabajan dos empleados más, Dora Garay y Javier Zavala. El horario de atención es de martes a domingo a partir de las 11 de la mañana hasta las 8 de la noche.

**Leo y anticipo**

Comento con todo el grupo sobre el contenido del reportaje, qué tipo de producto ofrece la familia a los capitalinos. Resumo en una palabra dicha conversación por ejemplo: comida, sabor.

**Interpreto**

Respondo en el cuaderno los siguientes casos utilizando la información del texto anterior.

1. Olga y Angélica quieren visitar Burguer Chicken el lunes. ¿Pueden ir dicho día? ¿Por qué?
2. ¿Podían los capitalinos consumir los productos de dicho negocio en el 2008?
3. Si Alan visita por primera vez el restaurante, qué pasará de acuerdo a las palabras propietario.
4. Juan quiere probar las alitas de pollo, pero no sabe dónde está ubicado BurguerChicken.
5. Carmen la madre de Saúl quiere seguir el ejemplo de la familia Bueso y crear un negocio. ¿Cuál debe ser su mentalidad?.

**Comprendo e interpreto**

- Tomo en cuenta los datos del reportaje y diseño un nuevo nombre, lema y eslogan para el restaurante "Burguer Chicken".
- Paso al frente y pego en la pizarra el trabajo realizado.

**Aprendo**

**El reportaje** es un género periodístico informativo-expositivo en el que se desarrolla de manera amplia un tema de interés general y de conexión con la realidad. Puede tratar sobre cualquier ámbito de la sociedad: la ciencia, la cultura, el arte, el deporte. Para ello aporta datos, testimonios, analiza causas, entrevista personas, agrega fotos. El reportaje generalmente adopta una forma descriptiva o una narrativa.

***Titular:*** *El título informa acerca de contenido del reportaje*
***Párrafo inicial:*** *Es un párrafo que pretende captar la atención del receptor. Por ello, es importante empezar de una forma atractiva.*
***Cuerpo:*** *Los párrafos siguientes desarrollan el tema y deben estar conectados entre sí y escritos con coherencia.*
***Párrafo Final:*** *Las oraciones finales deben dejar una buena sensación de la lectura. En ella se resume y se cierra con un comentario final.*

**Aprendo más**

El reportaje puede referirse a una noticia que haya tenido gran repercusión hace tiempo pero se analiza con mayor profundidad y reflexión. Se difunde a través de la prensa escrita, las revistas, la radio, la televisión, el internet. El reportaje y la noticia pertenecen al género periodístico informativo, mientras el artículo, editorial, cartas del lector y columna pertenecen a al género de opinión y finalmente hay un tercer tipo llamado mixtos en el que se incluye la entrevista y la crónica.

**Recuerdo que**

Todo reportaje debe tener un orden en la exposición de los hechos. Ese orden o hilo argumental responde a una intención: cronológica, biográfica, explicativa, crítica. Un reportaje no puede ser una suma de hechos. Cada párrafo ha de estar conectado con el anterior por lo que es importante definir ese hilo conductor.
Y adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.

44

En nuestro país existen algunos canales de televisión que tiene como objetivo dar a conocer las riquezas de cada municipio a través de reportajes, un ejemplo de ello es el Canal Televisión Nacional de Honduras a través de la AMHON. Proporcione el siguiente enlace para que pueden investigar. http://www.telecatracha.com/2014/06/municipiosbellos-de-honduras.html

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Pregunte al grupo por la definición y características del reportaje partiendo del texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* para ello induzca con preguntas como: ¿está hablando de un hecho que ocurrió recientemente?, ¿ofrece opiniones de las personas involucradas? ¿se parece su estructura a la de una noticia?

### Desarrollo

- Pida que copien y respondan en el cuaderno los casos propuestos en la sección **Interpreto**, explique: deben leer de nuevo para encontrar la respuesta.
- Recuerde qué es el reportaje, cuáles son características, su estructura, en que se diferencia de la noticia y cuáles son los temas que trata. Enfatice también en la clasificación de los géneros periodísticos.
- Asigne el análisis del reportaje para encontrar las partes en que está estructurado y el tema tratado, es decir si es cultural, social, económico.
- Oriéntelos para que desarrollen las activiades de la sección **Comprendo e interpreto**.

### Cierre

- Pida al grupo que elabore un cuadro comparativo entre la noticia y el reportaje con ayuda del contenido de la lección 2 en la unidad 1.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**3/5**

**Expectativa de logro**

- Enumeran las principales características de una lengua estándar.
- Identifican la lengua escrita tanto en textos escritos como orales.

**Materiales**

- Libro de texto, hoja con información sobre los personajes.

### Inicio

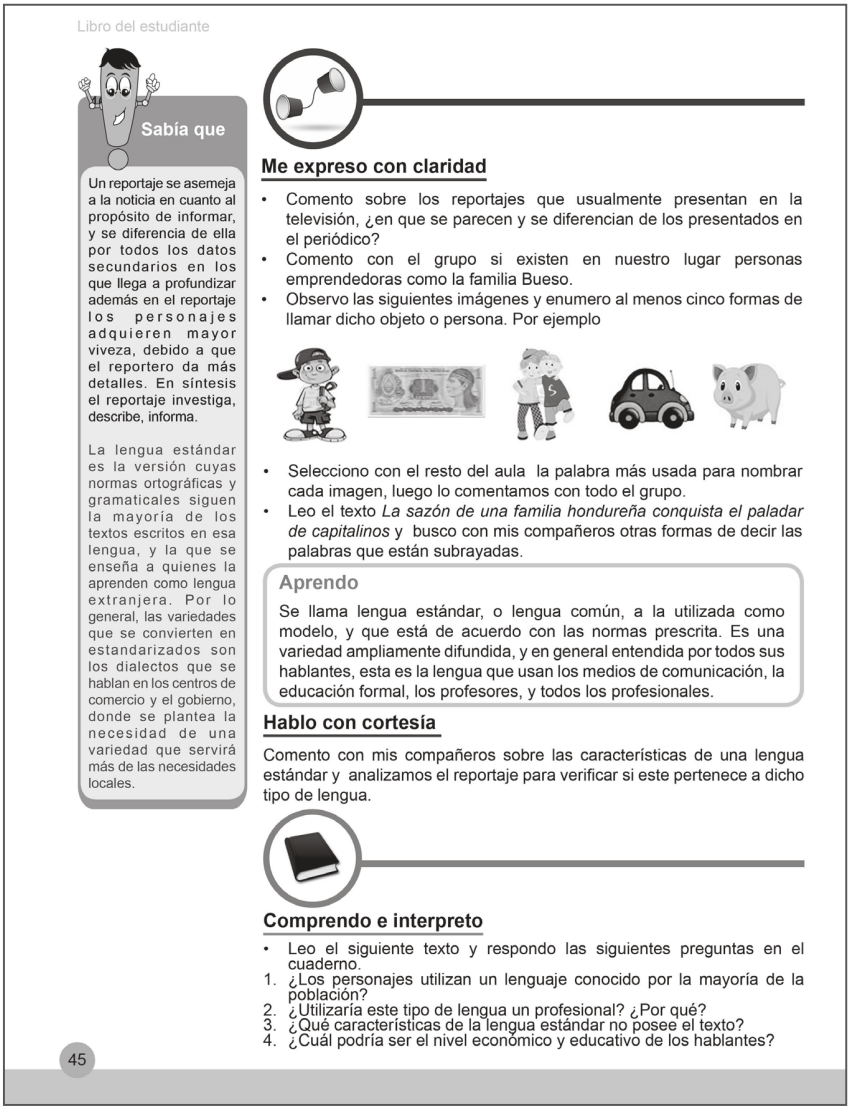
- Pregunte a algunos estudiantes sobre aspectos relacionados con el reportaje entre ellos: ¿Por qué hay más noticias en los medios de comunicación que reportajes?¿cuál es la estructura de un reportaje? ¿Cuál es la intención de un reportero al hacer su trabajo?
- Lleve a cabo un diálogo el grupo guiándose por los temas de la sección **Me expreso con claridad**. Oriente la conversación hacia ejemplos como el tratado en el reportaje propio de la comunidad.

### Desarrollo

- Pida a toda la sección que en parejas escriban en el cuaderno las diferentes formas de decir: *niño dinero, amigos, auto, cerdo*. Recuerde que deben escribirlas en el cuaderno y determinar cuál de ellas es la más conocida y utilizada.
- Desarrolle el mismo ejercicio con las palabras que se encuentran en el reportaje leído en la clase anterior.
- Elija a un estudiante para que lea en voz alta la definición de lengua estándar contemplada en el aprendo, y comente con ellos las características de la misma. Auxíliese del **Sabía qué.**
- Indique al grupo que determinen si el lenguaje del reportaje leído en clase está escrito en lengua estándar, partiendo de las características que esta posee.

### Cierre

- Pida que escuchen el lenguaje de personas dentro de la institución y determinen si es estándar



Libro del estudiante

**Sabía que**

Un reportaje se asemeja a la noticia en cuanto al propósito de informar, y se diferencia de ella por todos los datos secundarios en los que llega a profundizar además en el reportaje los personajes adquieren mayor viveza, debido a que el reportero da más detalles. En síntesis el reportaje investiga, describe, informa.

La lengua estándar es la versión cuyas normas ortográficas y gramaticales siguen la mayoría de los textos escritos en esa lengua, y la que se enseña a quienes la aprenden como lengua extranjera. Por lo general, las variedades que se convierten en estandarizados son los dialectos que se hablan en los centros de comercio y el gobierno, donde se plantea la necesidad de una variedad que servirá más de las necesidades locales.

**Me expreso con claridad**

- Comento sobre los reportajes que usualmente presentan en la televisión, ¿en que se parecen y se diferencian de los presentados en el periódico?
- Comento con el grupo si existen en nuestro lugar personas emprendedoras como la familia Bueso.
- Observo las siguientes imágenes y enumero al menos cinco formas de llamar dicho objeto o persona. Por ejemplo

- Selecciono con el resto del aula la palabra más usada para nombrar cada imagen, luego lo comentamos con todo el grupo.
- Leo el texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* y busco con mis compañeros otras formas de decir las palabras que están subrayadas.

**Aprendo**

Se llama lengua estándar, o lengua común, a la utilizada como modelo, y que está de acuerdo con las normas prescrita. Es una variedad ampliamente difundida, y en general entendida por todos sus hablantes, esta es la lengua que usan los medios de comunicación, la educación formal, los profesores, y todos los profesionales.

**Hablo con cortesía**

Comento con mis compañeros sobre las características de una lengua estándar y analizamos el reportaje para verificar si este pertenece a dicho tipo de lengua.

**Comprendo e interpreto**

- Leo el siguiente texto y respondo las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Los personajes utilizan un lenguaje conocido por la mayoría de la población?
2. ¿Utilizaría este tipo de lengua un profesional? ¿Por qué?
3. ¿Qué características de la lengua estándar no posee el texto?
4. ¿Cuál podría ser el nivel económico y educativo de los hablantes?

45

El nivel coloquial de la lengua es en el que mayor número de hablantes coinciden. Es el que todos practicamos en nuestras relaciones cotidianas cuando, por ejemplo nos dirigimos en la calle a un desconocido o conversamos con una persona que no tenemos suficiente confianza.

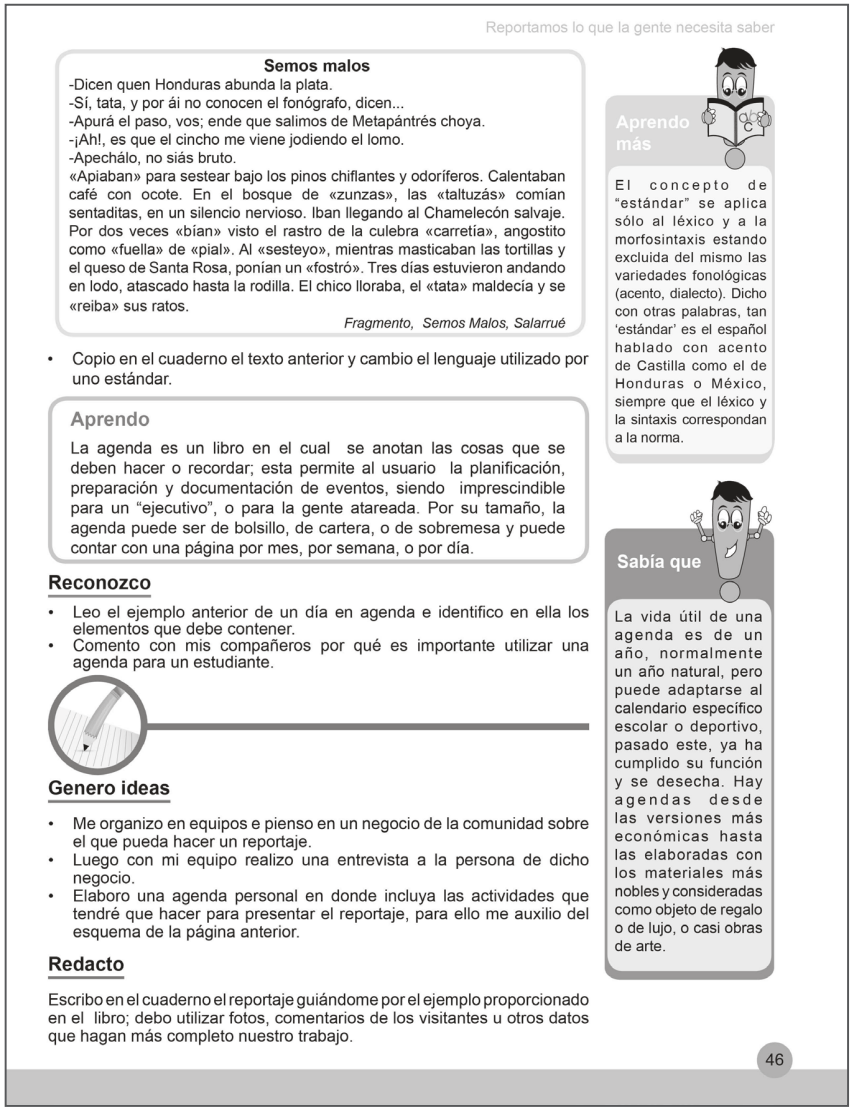
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Transforman un texto escrito de cualquier nivel del lenguaje a uno estándar.
- Definen de forma oral que es una agenda y cuál es la función.

**Materiales**

- Libro de texto.



Reportamos lo que la gente necesita saber

**Semos malos**

-Dicen quen Honduras abunda la plata.
-Sí, tata, y por ái no conocen el fonógrafo, dicen...
-Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapántrés choya.
-¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo.
-Apechálo, no siás bruto.
«Apiaban» para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con ocote. En el bosque de «zunzas», las «taltuzás» comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chameleón salvaje. Por dos veces «bían» visto el rastro de la culebra «carretía», angostito como «fuella» de «pial». Al «sesteyo», mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un «fostró». Tres días estuvieron andando en lodo, atascado hasta la rodilla. El chico lloraba, el «tata» maldecía y se «reiba» sus ratos.

*Fragmento, Semos Malos, Salarrué*

- Copio en el cuaderno el texto anterior y cambio el lenguaje utilizado por uno estándar.

**Aprendo**

La agenda es un libro en el cual se anotan las cosas que se deben hacer o recordar; esta permite al usuario la planificación, preparación y documentación de eventos, siendo imprescindible para un "ejecutivo", o para la gente atareada. Por su tamaño, la agenda puede ser de bolsillo, de cartera, o de sobremesa y puede contar con una página por mes, por semana, o por día.

**Reconozco**

- Leo el ejemplo anterior de un día en agenda e identifico en ella los elementos que debe contener.
- Comento con mis compañeros por qué es importante utilizar una agenda para un estudiante.

**Genero ideas**

- Me organizo en equipos e pienso en un negocio de la comunidad sobre el que pueda hacer un reportaje.
- Luego con mi equipo realizo una entrevista a la persona de dicho negocio.
- Elaboro una agenda personal en donde incluya las actividades que tendré que hacer para presentar el reportaje, para ello me auxilio del esquema de la página anterior.

**Redacto**

Escribo en el cuaderno el reportaje guiándome por el ejemplo proporcionado en el libro; debo utilizar fotos, comentarios de los visitantes u otros datos que hagan más completo nuestro trabajo.

**Aprendo más**

El concepto de "estándar" se aplica sólo al léxico y a la morfosintaxis estando excluida del mismo las variedades fonológicas (acento, dialecto). Dicho con otras palabras, tan 'estándar' es el español hablado con acento de Castilla como el de Honduras o México, siempre que el léxico y la sintaxis correspondan a la norma.

**Sabía que**

La vida útil de una agenda es de un año, normalmente un año natural, pero puede adaptarse al calendario específico escolar o deportivo, pasado este, ya ha cumplido su función y se desecha. Hay agendas desde las versiones más económicas hasta las elaboradas con los materiales más nobles y consideradas como objeto de regalo o de lujo, o casi obras de arte.

46

Para la próxima clase pida al grupo que preparen y realicen una entrevista al propietario de un negocio de la comunidad. Recuerde que toman como punto de partida el reportaje visto en clase. Y que agreguen imágenes al mismo.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Prepare un texto corto ya sea un chiste, un mensaje de celular o una carta del lector del periódico y determine con sus estudiantes el tipo de lenguaje de dicho texto.

### Desarrollo

- Asigne la lectura en parejas del fragmento del texto *"Semos malos"* y luego de un tiempo prudente realice una lectura dirigida del mismo.
- Pida al grupo luego de leer el texto que respondan en el cuaderno las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto.**
- Indique también que deben transcribir en el cuaderno el fragmento leído pero en un lenguaje estándar, para ello es importante que se asesoren de un diccionario.
- Pida a un estudiante o dos que lean la nueva versión del texto ya escrito en lengua estándar. Señale que deben leer la sección **Aprendo más** ya que esto contiene elementos sobre el trabajo a realizar.
- Explique al grupo qué es una agenda y cuáles son sus funciones. Lea con ellos el ejemplo proporcionado en la sección **Aprendo.**
- Envíe al grupo a preguntar a algunos docentes del centro educativo si usan agenda y en que les ayuda en el desempeño de sus labores.

### Cierre

- Converse con toda la sección sobre los aspectos que se mencionan en la sección **Sabía qué.**

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**4/5**

### Inicio

- Asigne la resolución de los ejercicios propuestos en la sección **Reconozco** de la página anterior y establezca una conversación sobre la importancia de usar una agenda para un estudiante, cuál es el impacto que puede generar en el rendimiento académico.

### Desarrollo

- Solicite al grupo la entrevista realizada el día anterior e indique que a partir de ella desarrollen la sección **Escribo correctamente.**
- Intercambie los trabajos y pida que lean el trabajo realizado por los compañeros (as).
- Explique a todo el aula el uso de las comillas y copie en la pizarra más ejemplos sobre cada uso.
- Lea de nuevo con todo el grupo el texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* y señale que copien en el cuaderno todos los ejemplos de comillas que encuentren.
- Entregue diferentes revistas para que encuentren ejemplos de frases entre comillas, luego las copien en el cuaderno y señalen cual es la situación dada.
- Socialice los diferentes ejemplos encontrados y elabore en la pizarra un cuadro como el presentado en el **Aprendo**.

### Cierre

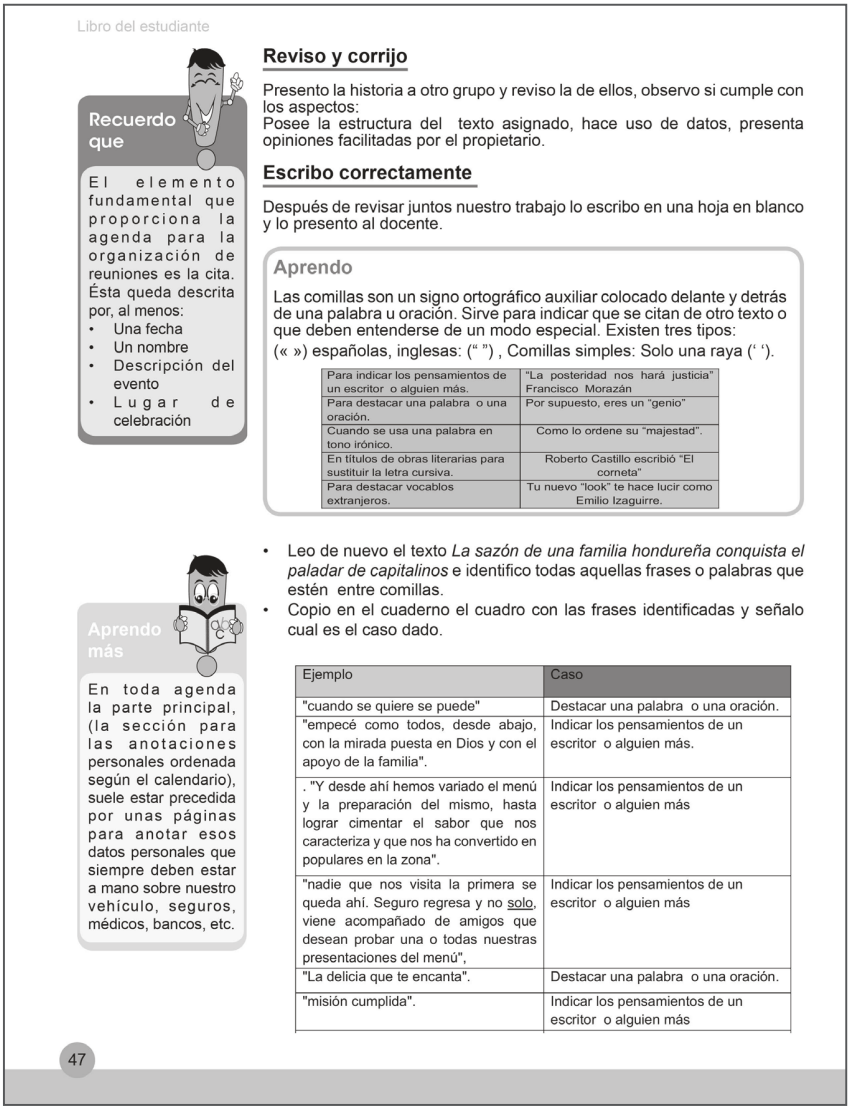
- Pida que comenten tres cosas que aprendieron durante este día sobre las comillas y sobre el reportaje de la comunidad.

### Expectativa de logro

- Escriben un reportaje sobre un negocio o la comunidad en general.

### Materiales

- Utilizan correctamente las comillas en la redacción de textos escritos.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

El elemento fundamental que proporciona la agenda para la organización de reuniones es la cita. Ésta queda descrita por, al menos:
- Una fecha
- Un nombre
- Descripción del evento
- Lugar de celebración

**Reviso y corrijo**

Presento la historia a otro grupo y reviso la de ellos, observo si cumple con los aspectos:
Posee la estructura del texto asignado, hace uso de datos, presenta opiniones facilitadas por el propietario.

**Escribo correctamente**

Después de revisar juntos nuestro trabajo lo escribo en una hoja en blanco y lo presento al docente.

**Aprendo**

Las comillas son un signo ortográfico auxiliar colocado delante y detrás de una palabra u oración. Sirve para indicar que se citan de otro texto o que deben entenderse de un modo especial. Existen tres tipos:
(« ») españolas, inglesas: (“ ”) , Comillas simples: Solo una raya (‘ ’).

| | |
|---|---|
| Para indicar los pensamientos de un escritor o alguien más. | “La posteridad nos hará justicia” Francisco Morazán |
| Para destacar una palabra o una oración. | Por supuesto, eres un “genio” |
| Cuando se usa una palabra en tono irónico. | Como lo ordene su “majestad”. |
| En títulos de obras literarias para sustituir la letra cursiva. | Roberto Castillo escribió “El corneta” |
| Para destacar vocablos extranjeros. | Tu nuevo “look” te hace lucir como Emilio Izaguirre. |

**Aprendo más**

En toda agenda la parte principal, (la sección para las anotaciones personales ordenada según el calendario), suele estar precedida por unas páginas para anotar esos datos personales que siempre deben estar a mano sobre nuestro vehículo, seguros, médicos, bancos, etc.

- Leo de nuevo el texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* e identifico todas aquellas frases o palabras que estén entre comillas.
- Copio en el cuaderno el cuadro con las frases identificadas y señalo cual es el caso dado.

| Ejemplo | Caso |
|---|---|
| "cuando se quiere se puede" | Destacar una palabra o una oración. |
| "empecé como todos, desde abajo, con la mirada puesta en Dios y con el apoyo de la familia". | Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más. |
| . "Y desde ahí hemos variado el menú y la preparación del mismo, hasta lograr cimentar el sabor que nos caracteriza y que nos ha convertido en populares en la zona". | Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más |
| "nadie que nos visita la primera se queda ahí. Seguro regresa y no solo, viene acompañado de amigos que desean probar una o todas nuestras presentaciones del menú", | Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más |
| "La delicia que te encanta". | Destacar una palabra o una oración. |
| "misión cumplida". | Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más |

47



Para que un reportaje sea considerado un buen escrito debe reunir cuatro condiciones:

1. Ser adecuado en relación con lo que transmite
2. Ser efectivo: lograr el fin por el que se escribió
3. Ser coherente: trasmitir el contendido con claridad.
4. Ser correcto: no presenta errores de expresión.

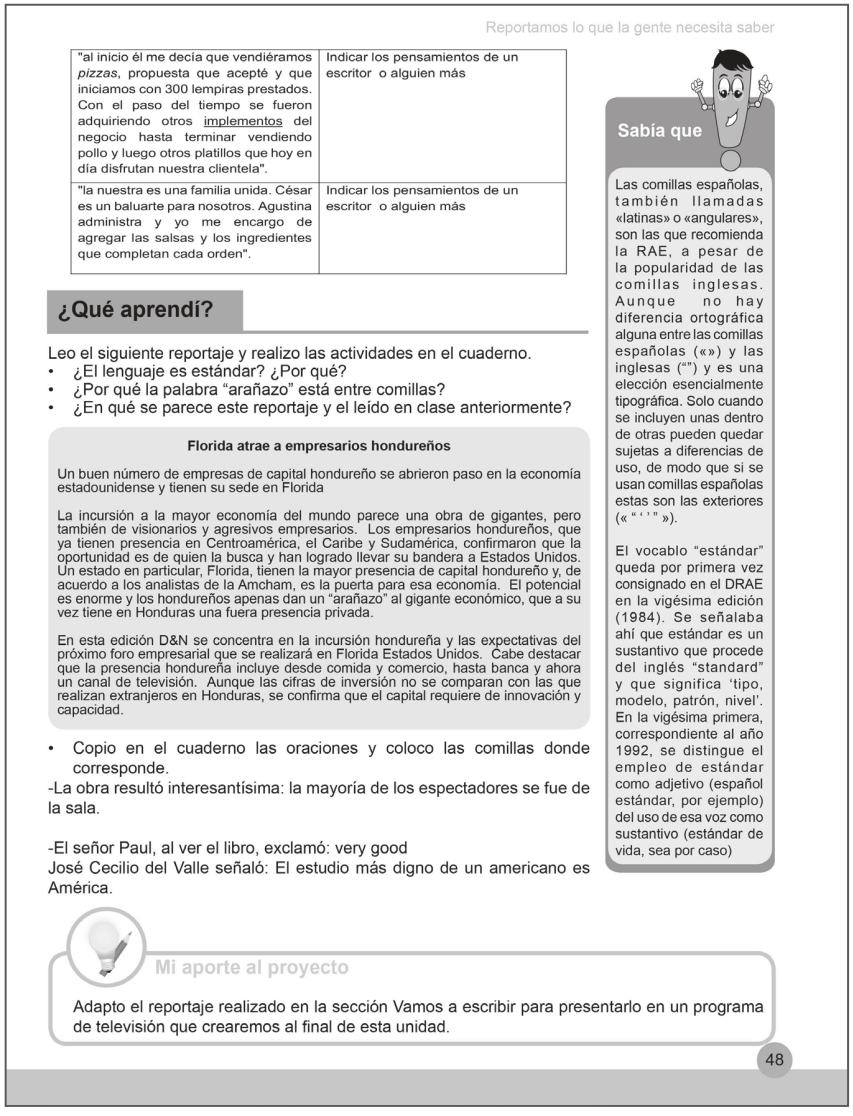
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Valoran el nivel de aprendizaje obtenido durante la semana en relación al reportaje, la agenda y el uso de las comillas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno





| | |
|---|---|
| "al inicio él me decía que vendiéramos *pizzas*, propuesta que acepté y que iniciamos con 300 lempiras prestados. Con el paso del tiempo se fueron adquiriendo otros implementos del negocio hasta terminar vendiendo pollo y luego otros platillos que hoy en día disfrutan nuestra clientela". | Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más |
| "la nuestra es una familia unida. César es un baluarte para nosotros. Agustina administra y yo me encargo de agregar las salsas y los ingredientes que completan cada orden". | Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más |

**¿Qué aprendí?**

Leo el siguiente reportaje y realizo las actividades en el cuaderno.

- ¿El lenguaje es estándar? ¿Por qué?
- ¿Por qué la palabra "arañazo" está entre comillas?
- ¿En qué se parece este reportaje y el leído en clase anteriormente?

**Florida atrae a empresarios hondureños**

Un buen número de empresas de capital hondureño se abrieron paso en la economía estadounidense y tienen su sede en Florida

La incursión a la mayor economía del mundo parece una obra de gigantes, pero también de visionarios y agresivos empresarios. Los empresarios hondureños, que ya tienen presencia en Centroamérica, el Caribe y Sudamérica, confirmaron que la oportunidad es de quien la busca y han logrado llevar su bandera a Estados Unidos. Un estado en particular, Florida, tienen la mayor presencia de capital hondureño y, de acuerdo a los analistas de la Amcham, es la puerta para esa economía. El potencial es enorme y los hondureños apenas dan un "arañazo" al gigante económico, que a su vez tiene en Honduras una fuera presencia privada.

En esta edición D&N se concentra en la incursión hondureña y las expectativas del próximo foro empresarial que se realizará en Florida Estados Unidos. Cabe destacar que la presencia hondureña incluye desde comida y comercio, hasta banca y ahora un canal de televisión. Aunque las cifras de inversión no se comparan con las que realizan extranjeros en Honduras, se confirma que el capital requiere de innovación y capacidad.

- Copio en el cuaderno las oraciones y coloco las comillas donde corresponde.

-La obra resultó interesantísima: la mayoría de los espectadores se fue de la sala.

-El señor Paul, al ver el libro, exclamó: very good
José Cecilio del Valle señaló: El estudio más digno de un americano es América.

**Sabía que**

Las comillas españolas, también llamadas «latinas» o «angulares», son las que recomienda la RAE, a pesar de la popularidad de las comillas inglesas. Aunque no hay diferencia ortográfica alguna entre las comillas españolas («») y las inglesas ("") y es una elección esencialmente tipográfica. Solo cuando se incluyen unas dentro de otras pueden quedar sujetas a diferencias de uso, de modo que si se usan comillas españolas estas son las exteriores (« " ' " »).

El vocablo "estándar" queda por primera vez consignado en el DRAE en la vigésima edición (1984). Se señalaba ahí que estándar es un sustantivo que procede del inglés "standard" y que significa 'tipo, modelo, patrón, nivel'. En la vigésima primera, correspondiente al año 1992, se distingue el empleo de estándar como adjetivo (español estándar, por ejemplo) del uso de esa voz como sustantivo (estándar de vida, sea por caso)

**Mi aporte al proyecto**

Adapto el reportaje realizado en la sección Vamos a escribir para presentarlo en un programa de televisión que crearemos al final de esta unidad.



## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Prepare con todo el grupo una agenda para desarrollar las actividades del día.

### Desarrollo

- Asigne la resolución de las actividades descritas en la sección **Que Aprendí** en donde deben leer el reportaje y luego ordenarlo, partiendo de la estructura del mismo.
- Verifiqu que los estudiantes encuentran la relación entre ambos reportajes para responder a la pregunta ¿En qué se parece este reportaje y el leído en clase anteriormente?
- Enfóquese en que en ambos se habla de hondureños que se arriesgan y luchan por salir adelante.
- Asigne un segmento del reportaje (excepto el titulo) y pida que lo escriban en un lenguaje utilizado por alguien de una determinada ocupación.
- Indique que cada equipo aporte el segmento reescrito para que un estudiante escriba el texto completo luego realice la lectura en voz alta del mismo.
- Copie en la pizarra los ejercicios sobre las comillas mientras permite que los estudiantes lo resuelvan en el cuaderno, después pase al frente a voluntarios para que escriba las comillas y juntos revisen el trabajo realizado.

### Cierre

- Explíqueles que para el **Aporte al Proyecto** deben adaptar el reportaje escrito a uno transmitido por televisión, por lo tanto es importante que utilicen imágenes, que manejen muy bien la información y que presenten opiniones.

# Lección 2

# Lección: Descubrimos que las palabras se pueden prestar
# Lectura: El español en América



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Indique al grupo que desarrollen en el cuaderno la sección **Comparto lo que sé.**
- Elabore un cuadro en la pizarra como el siguiente y complételo con los aportes de los estudiantes, quienes ya llenaron el suyo en el cuaderno.

**Desarrollo**

- Pida que desarrollen una lectura en parejas del texto *El español en América.*
- Asigne la elaboración de un cuadro como el anterior en donde ubiquen los americanismos de acuerdo a su lengua de procedencia.
- Comente con todo el grupo sobre los aportes de dichas lenguas al español y su riqueza léxica gracias a ello. Además enfatice en que el acento de cada país, proviene en gran parte del contacto con las lenguas indígenas. Por ejemplo el acento mexicano, o el cubano.
- Determine con todo el grupo cuál de las palabras de origen lenca mencionada en el texto es la que se usa a nivel internacional.

**Cierre**

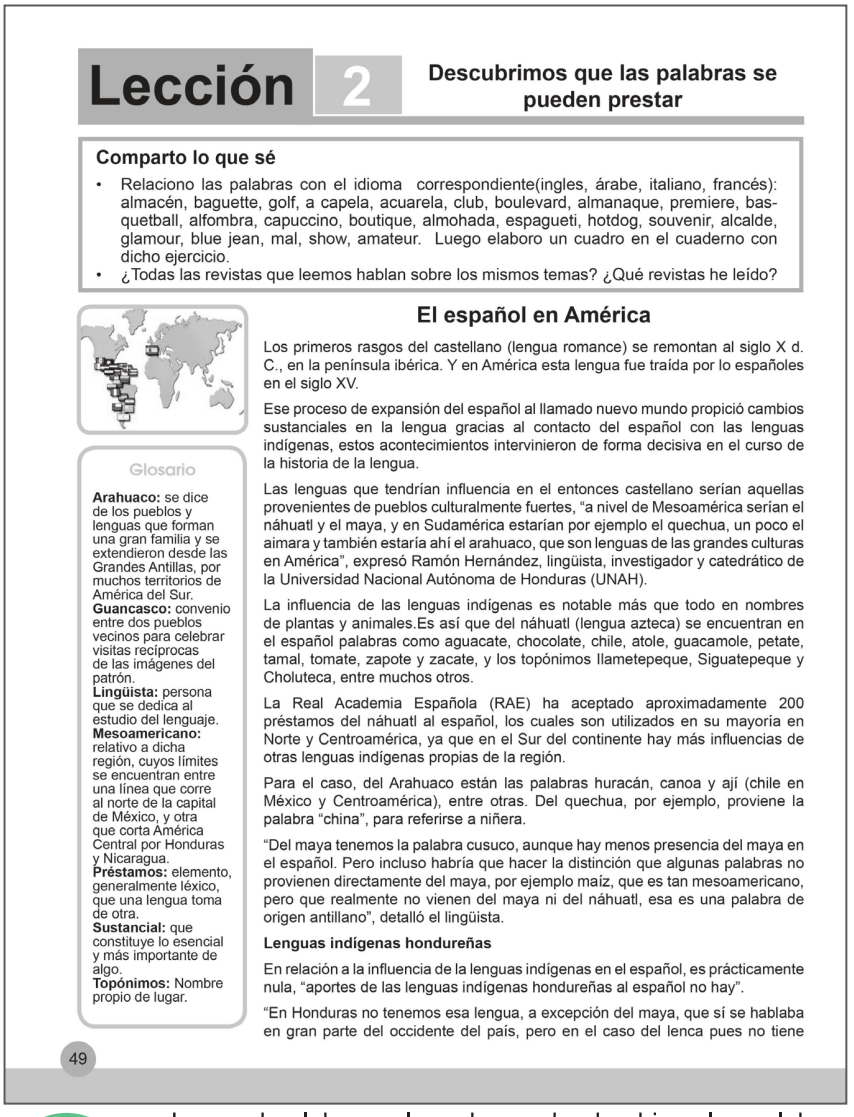
- Busque con los estudiantes otros ejemplos de topónimos con la terminación llametepeque, Siguatepeque y Choluteca como ser: Ocotepeque, Montepeque, Amarateca. Y busque el significado de la terminacion “peque” y “teca”.

**Expectativa de logro**

- Conocen las diferentes palabras provenientes de lenguas indígenas como el náhuatl, quechua, aimara, arahuaco entre otras.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno



Lección 2 Descubrimos que las palabras se pueden prestar

**Comparto lo que sé**

- Relaciono las palabras con el idioma correspondiente(ingles, árabe, italiano, francés): almacén, baguette, golf, a capela, acuarela, club, boulevard, almanaque, premiere, basquetball, alfombra, capuccino, boutique, almohada, espagueti, hotdog, souvenir, alcalde, glamour, blue jean, mal, show, amateur. Luego elaboro un cuadro en el cuaderno con dicho ejercicio.
- ¿Todas las revistas que leemos hablan sobre los mismos temas? ¿Qué revistas he leído?



Luego de elaborar el cuadro en donde ubican las palabras de acuerdo a su origen analice cuál es la lengua que en la actualidad más préstamos ha aportado al español y por qué razón. De igual forma recuerde que del latín provienen la mayor parte de palabras de nuestro idioma.

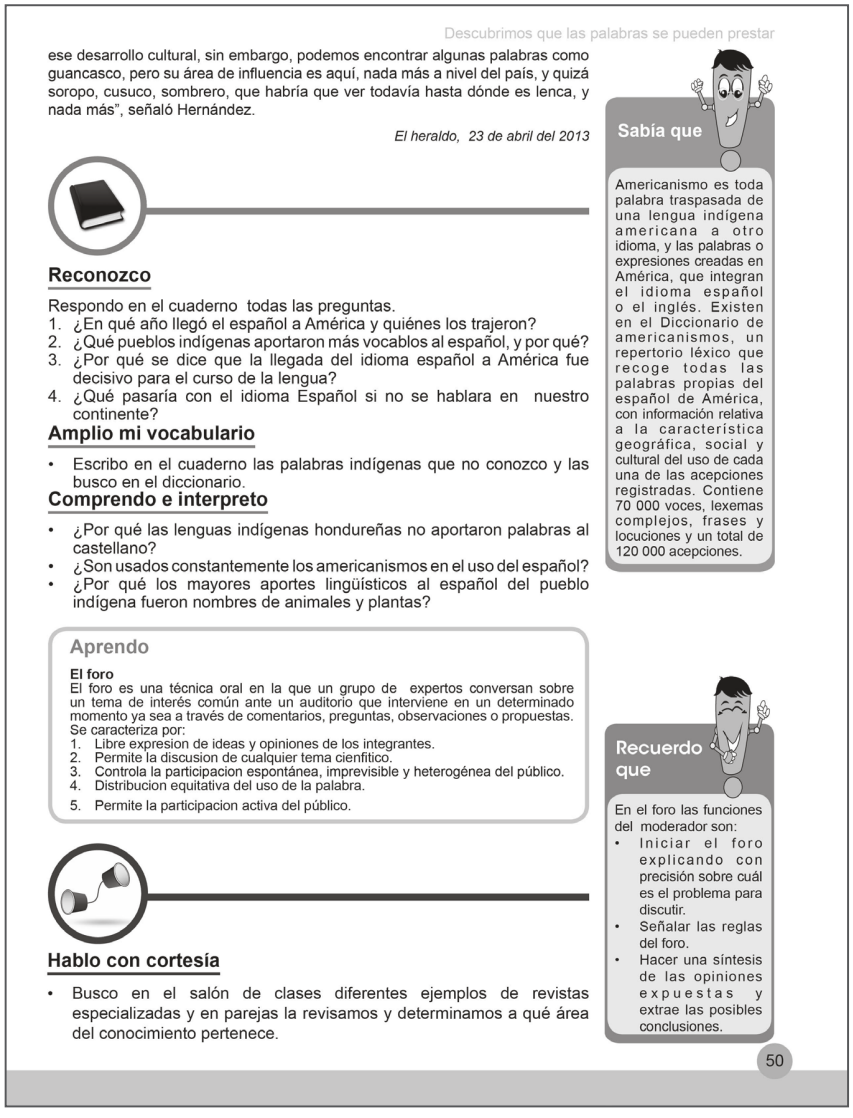
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Reflexionan sobre la importancia de los aportes lingüísticos indígenas a la lengua española.
- Explican que es un foro y enumeran algunas de sus características.

**Materiales**

- Libro de texto



Descubrimos que las palabras se pueden prestar

ese desarrollo cultural, sin embargo, podemos encontrar algunas palabras como guancasco, pero su área de influencia es aquí, nada más a nivel del país, y quizá soropo, cusuco, sombrero, que habría que ver todavía hasta dónde es lenca, y nada más", señaló Hernández.

*El heraldo, 23 de abril del 2013*

**Reconozco**

Respondo en el cuaderno todas las preguntas.

1. ¿En qué año llegó el español a América y quiénes los trajeron?
2. ¿Qué pueblos indígenas aportaron más vocablos al español, y por qué?
3. ¿Por qué se dice que la llegada del idioma español a América fue decisivo para el curso de la lengua?
4. ¿Qué pasaría con el idioma Español si no se hablara en nuestro continente?

**Amplio mi vocabulario**

- Escribo en el cuaderno las palabras indígenas que no conozco y las busco en el diccionario.

**Comprendo e interpreto**

- ¿Por qué las lenguas indígenas hondureñas no aportaron palabras al castellano?
- ¿Son usados constantemente los americanismos en el uso del español?
- ¿Por qué los mayores aportes lingüísticos al español del pueblo indígena fueron nombres de animales y plantas?

**Aprendo**

**El foro**

El foro es una técnica oral en la que un grupo de expertos conversan sobre un tema de interés común ante un auditorio que interviene en un determinado momento ya sea a través de comentarios, preguntas, observaciones o propuestas. Se caracteriza por:

1. Libre expresion de ideas y opiniones de los integrantes.
2. Permite la discusion de cualquier tema cienfitico.
3. Controla la participacion espontánea, impresivisible y heterogénea del público.
4. Distribucion equitativa del uso de la palabra.
5. Permite la participacion activa del público.

**Hablo con cortesía**

- Busco en el salón de clases diferentes ejemplos de revistas especializadas y en parejas la revisamos y determinamos a qué área del conocimiento pertenece.

**Sabía que**

Americanismo es toda palabra traspasada de una lengua indígena americana a otro idioma, y las palabras o expresiones creadas en América, que integran el idioma español o el inglés. Existen en el Diccionario de americanismos, un repertorio léxico que recoge todas las palabras propias del español de América, con información relativa a la característica geográfica, social y cultural del uso de cada una de las acepciones registradas. Contiene 70 000 voces, lexemas complejos, frases y locuciones y un total de 120 000 acepciones.

**Recuerdo que**

En el foro las funciones del moderador son:

- Iniciar el foro explicando con precisión sobre cuál es el problema para discutir.
- Señalar las reglas del foro.
- Hacer una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

50

Seleccione con anticipación las personas que formarán parte del foro en la siguiente clase, además proporcione cierta información tanto a ellos como al resto del grupo para que puedan participar en el momento que usted les indique. Es importante que además tengan claro qué es el foro y cómo realiza

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Repase el tema anterior preguntando por algunas palabras de origen indígena en nuestra lengua. Además puede mencionar el nombre de la lengua indígena y que ellos digan ejemplos de palabras.

### Desarrollo

- Pida al grupo que respondan en el cuaderno las preguntas sobre el texto leído. Recalque la importancia de los aportes indígenas a nuestra lengua.
- Luego de revisar que hayan respondido todas las preguntas socialice cada una de las respuestas con todo el grupo. Tome en cuenta que algunas preguntas requieren de análisis por ejemplo por que la mayoría de palabras fueron nombres de animales y plantas, en este caso explique que se debe a flor y fauna que no existía en Europa y por lo tanto no había una palabra con significado equivalente.
- Pregunte por la definición de americanismos y sobre la creación de diccionarios sobre estas palabras. Recuerde que pueden encontrar tal información en la sección **Sabia que** de dicha página.
- Solicite la participación de un estudiante para la lectura del **Aprendo** sobre el foro y sus características.

### Cierre

- Pida que busquen en casa diferentes ejemplos de revistas especializadas y que las traigan al aula.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

Lección: 2

### Inicio

- Haga un repaso sobre la última actividad realizada con relación a las revistas y enfatice en los diferentes temas en que se puede enfocar.
- Explique sobre qué es una revista especializada y cuál es su intención, para ello pida a un estudiante que lea el contenido comprendido en la sección **Sabía que.**

### Desarrollo

- Utilice las mismas revistas con que habían trabajado la actividad anterior y pida que hagan una ficha con los siguientes elementos.
- Tema tratado, intención comunicativa del escritor, a qué profesionales está dirigido, relación entre todo lo presentado en la revista.
- Desarrolla el foro que se le indica en la sección **Me expreso con claridad**, para ello proporcione la información adicional que usted recopilo.
- Lea en conjunto con el grupo los ejemplos de ficha bibliográfica proporcionadas en la sección **Aprendo.** Diferencie entre ficha bibliográfica y hemerográfica asimismo explique el orden en que deben escribir los datos sobre el libro o revista.

### Cierre

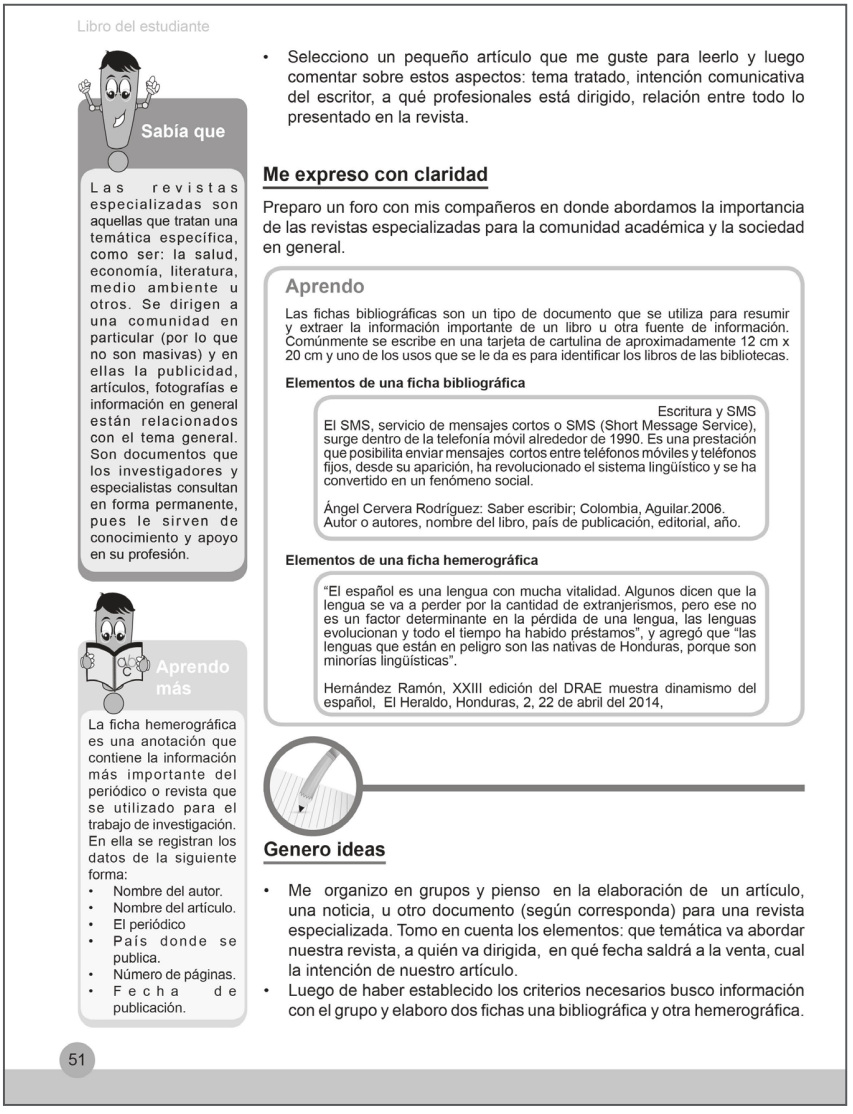
- Oriente al grupo en la selección del tipo de artículo que quieren escribir de acuerdo a la revista. Señale que deben considerar todos los elementos mencionados en la actividad.
- Recuerde que deben buscar información adicional sobre el tema seleccionado y elaborar fichas

### Expectativa de logro

- Explican que es una revista especializada y cuál es su función.
- Explican que es una ficha bibliográfica y cuáles son sus características.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno



Libro del estudiante

**Sabía que**

Las revistas especializadas son aquellas que tratan una temática específica, como ser: la salud, economía, literatura, medio ambiente u otros. Se dirigen a una comunidad en particular (por lo que no son masivas) y en ellas la publicidad, artículos, fotografías e información en general están relacionados con el tema general. Son documentos que los investigadores y especialistas consultan en forma permanente, pues le sirven de conocimiento y apoyo en su profesión.

**Aprendo más**

La ficha hemerográfica es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utilizado para el trabajo de investigación. En ella se registran los datos de la siguiente forma:

- Nombre del autor.
- Nombre del artículo.
- El periódico
- País donde se publica.
- Número de páginas.
- Fecha de publicación.

- Selecciono un pequeño artículo que me guste para leerlo y luego comentar sobre estos aspectos: tema tratado, intención comunicativa del escritor, a qué profesionales está dirigido, relación entre todo lo presentado en la revista.

**Me expreso con claridad**

Preparo un foro con mis compañeros en donde abordamos la importancia de las revistas especializadas para la comunidad académica y la sociedad en general.

**Aprendo**

Las fichas bibliográficas son un tipo de documento que se utiliza para resumir y extraer la información importante de un libro u otra fuente de información. Comúnmente se escribe en una tarjeta de cartulina de aproximadamente 12 cm x 20 cm y uno de los usos que se le da es para identificar los libros de las bibliotecas.

**Elementos de una ficha bibliográfica**

Escritura y SMS

El SMS, servicio de mensajes cortos o SMS (Short Message Service), surge dentro de la telefonía móvil alrededor de 1990. Es una prestación que posibilita enviar mensajes cortos entre teléfonos móviles y teléfonos fijos, desde su aparición, ha revolucionado el sistema lingüístico y se ha convertido en un fenómeno social.

Ángel Cervera Rodríguez: Saber escribir; Colombia, Aguilar.2006.
Autor o autores, nombre del libro, país de publicación, editorial, año.

**Elementos de una ficha hemerográfica**

"El español es una lengua con mucha vitalidad. Algunos dicen que la lengua se va a perder por la cantidad de extranjerismos, pero ese no es un factor determinante en la pérdida de una lengua, las lenguas evolucionan y todo el tiempo ha habido préstamos", y agregó que "las lenguas que están en peligro son las nativas de Honduras, porque son minorías lingüísticas".

Hernández Ramón, XXIII edición del DRAE muestra dinamismo del español, El Heraldo, Honduras, 2, 22 de abril del 2014,

**Genero ideas**

- Me organizo en grupos y pienso en la elaboración de un artículo, una noticia, u otro documento (según corresponda) para una revista especializada. Tomo en cuenta los elementos: que temática va abordar nuestra revista, a quién va dirigida, en qué fecha saldrá a la venta, cual la intención de nuestro artículo.
- Luego de haber establecido los criterios necesarios busco información con el grupo y elaboro dos fichas una bibliográfica y otra hemerográfica.

51

Pida traer para la siguiente clase un periódico, para la elaboración de unas ficha hemerográfica propuestas en **Qué aprendí**, asimismo asigne el articulo completo "El español: once siglos en la historia de la humanidad" ya que será necesario para completar una asignación sobre otras lenguas que aportaron léxico al español.

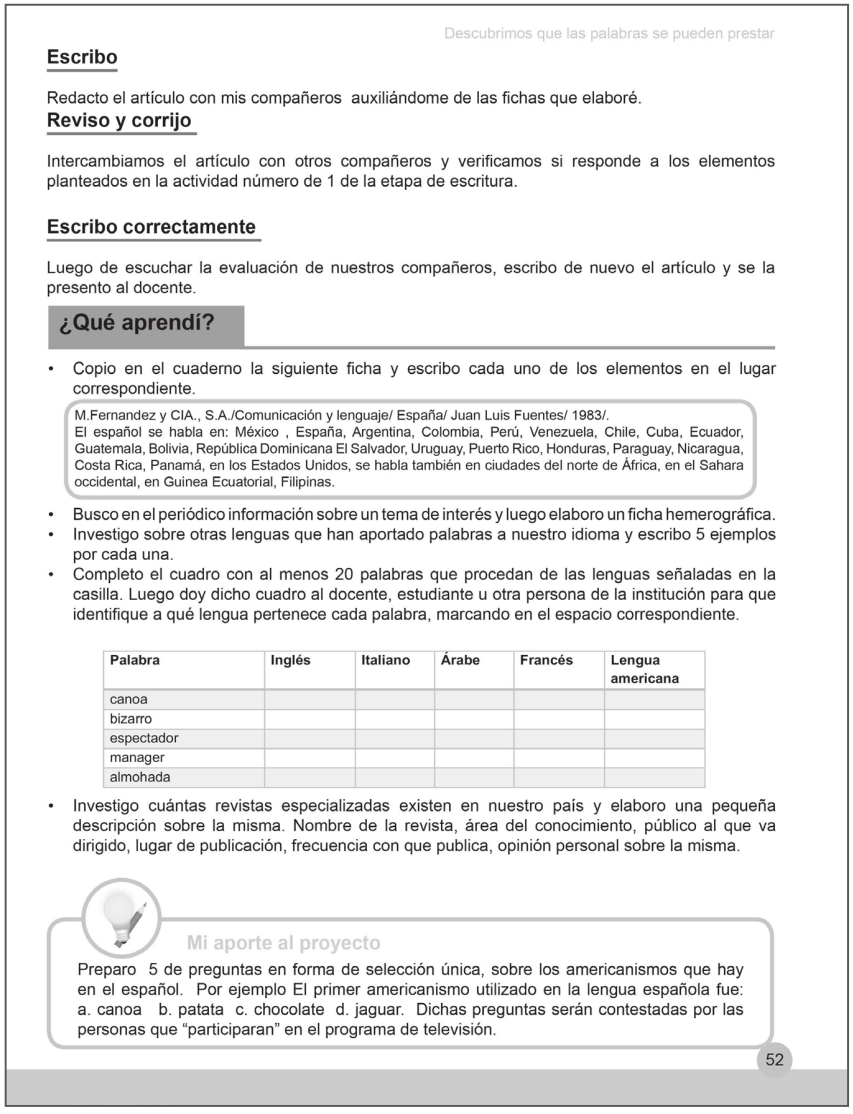
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Emplean las fichas bibliográfica y hemerográfica en la redacción de escritos propios de una revista especializada.
- Califican el nivel de aprendizaje obtenido con respecto a los americanismos, ficha y revistas especializadas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno



Descubrimos que las palabras se pueden prestar

**Escribo**

Redacto el artículo con mis compañeros auxiliándome de las fichas que elaboré.

**Reviso y corrijo**

Intercambiamos el artículo con otros compañeros y verificamos si responde a los elementos planteados en la actividad número de 1 de la etapa de escritura.

**Escribo correctamente**

Luego de escuchar la evaluación de nuestros compañeros, escribo de nuevo el artículo y se la presento al docente.

**¿Qué aprendí?**

- Copio en el cuaderno la siguiente ficha y escribo cada uno de los elementos en el lugar correspondiente.

M.Fernandez y CIA., S.A./Comunicación y lenguaje/ España/ Juan Luis Fuentes/ 1983/.
El español se habla en: México , España, Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, Bolivia, República Dominicana El Salvador, Uruguay, Puerto Rico, Honduras, Paraguay, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, en los Estados Unidos, se habla también en ciudades del norte de África, en el Sahara occidental, en Guinea Ecuatorial, Filipinas.

- Busco en el periódico información sobre un tema de interés y luego elaboro un ficha hemerográfica.
- Investigo sobre otras lenguas que han aportado palabras a nuestro idioma y escribo 5 ejemplos por cada una.
- Completo el cuadro con al menos 20 palabras que procedan de las lenguas señaladas en la casilla. Luego doy dicho cuadro al docente, estudiante u otra persona de la institución para que identifique a qué lengua pertenece cada palabra, marcando en el espacio correspondiente.

| Palabra | Inglés | Italiano | Árabe | Francés | Lengua americana |
|---|---|---|---|---|---|
| canoa | | | | | |
| bizarro | | | | | |
| espectador | | | | | |
| manager | | | | | |
| almohada | | | | | |

- Investigo cuántas revistas especializadas existen en nuestro país y elaboro una pequeña descripción sobre la misma. Nombre de la revista, área del conocimiento, público al que va dirigido, lugar de publicación, frecuencia con que publica, opinión personal sobre la misma.

Mi aporte al proyecto

Preparo 5 de preguntas en forma de selección única, sobre los americanismos que hay en el español. Por ejemplo El primer americanismo utilizado en la lengua española fue: a. canoa b. patata c. chocolate d. jaguar. Dichas preguntas serán contestadas por las personas que "participaran" en el programa de televisión.

52

Recuerde que al final de la unidad realizarán un programa de televisión, por ello en esta lección deben preparar cinco preguntas tipo selección única sobre los americanismos, dichas preguntas servirán para la sección de rifa de una recarga gratis.

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

### Inicio

- Continúe con la actividad de escritura iniciada la clase anterior. En este etapa es importante que se coevaluen el trabajo realizado y que luego escriban la versión final

### Desarrollo

- Exprese que en la primera actividad de la sección **¿Qué aprendí?** lo que deben ordenar es la secuencia de los datos sobre el libro o revista de donde se tomo la información.
- Señale que deben desarrollar la actividad sobre otras lenguas que aportaron al español a partir del artículo que leyeron en casa.
- Recuerde que en el cuadro sobre los préstamos de otras lenguas, deben escribir 20 palabras y luego buscar a una persona dentro de la institución para que llene dicho cuadro escribiendo una **X** en el lugar correspondiente.
- Pida al grupo responder a las siguientes preguntas partiendo de la encuesta realizada. Con los indicadores: mucho, poco o nada ¿Qué tanto saben las personas de esta institución sobre el origen de las palabras del español? ¿Son capaces de identificar las palabras que viene de lenguas indígenas? ¿Son capaces de identificar las palabras que vienen del inglés?
- Luego de haber realizado el análisis de la encuesta asigne la elaboración de tres conclusiones sobre el trabajo realizado.

### Cierre

- Recuerde que la ficha que van a realizar en la siguiente actividad es como la realizada en clase.

# Lección 3

# Lección: Recuerdos que me hacen reír
# Lectura: Con la cabeza en el corazón



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Entregue un pedazo de papel a cada uno e indique que en él escriban un hecho gracioso, penoso o triste que les haya ocurrido durante la infancia.
- Recoga todas la anécdotas y lea algunas de ellas, explique al grupo que guiándose por el contenido deben decir quién fue el escritor de esa historia.
- Dialogue con todos sobre algunos datos biográficos de Froylán Turcios, para ello guíese por la sección **Leo y Anticipo.**
- Pida que reciten la *Oración del hondureño*, en grupo y luego comenten sobre la importancia de dicho texto para la identidad nacional.

**Desarrollo**

- Explique que este documento fue tomado de un libro de Froylán Turcios, llamado *Memorias y apuntes de viajes.* Parta de ello para generar ideas previas sobre el tema que puede tratar el texto *Con la cabeza en el corazón.*
- Solicite la participación de un estudiante para desarrollar la lectura. Recuerde que debe darle el tono indicado ya que es un hecho chistoso o triste, como si el autor lo estuviera contando.
- Después de la lectura compare las diferentes anécdotas escritas por los estudiantes con la situación vivida por el escritor.
- Determine cuál es el tono de la anécdota, es decir, gracioso, penoso, triste, curioso

**Cierre**

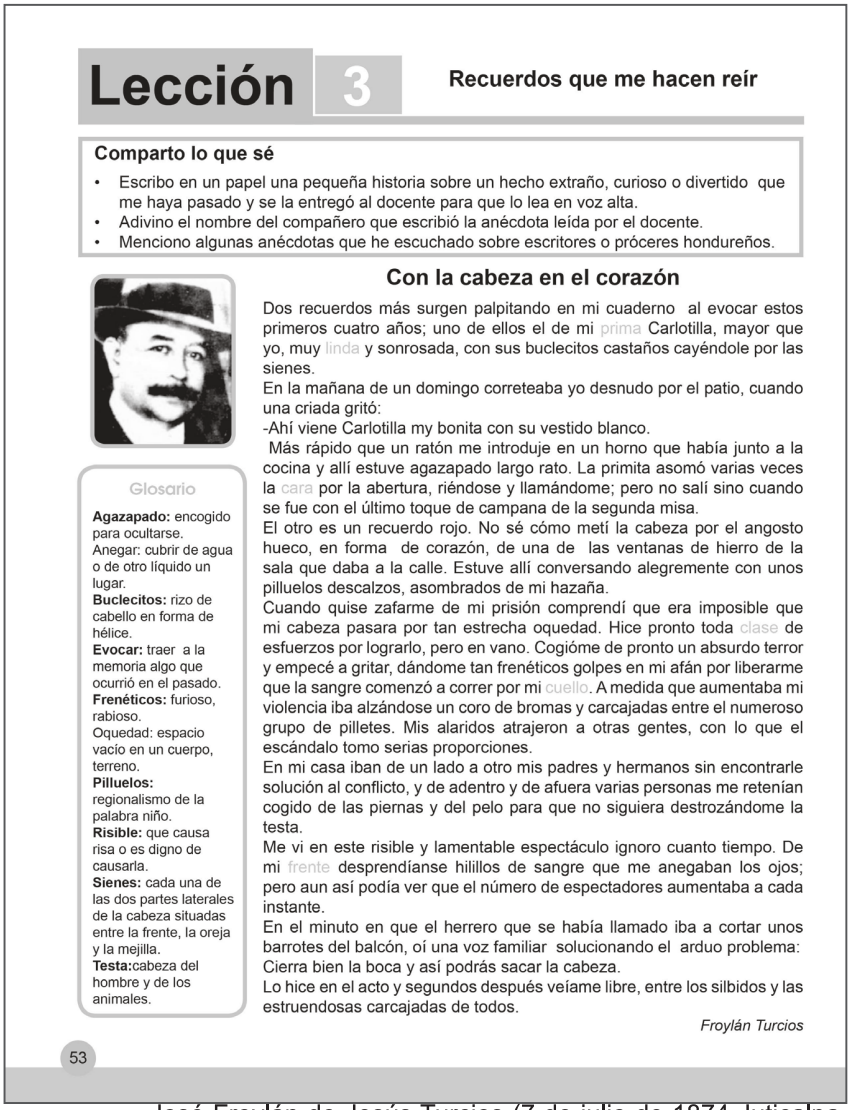
- Pida que alguien defina que es una anécdota partiendo del ejemplo leído en clases.

**Expectativa de logro**

- Escriben anécdotas personales para compartir con sus compañeros.
- Conocen un poco de la infancia de Froylán Turcios a través de la lectura de una anécdota.

**Materiales**

- Libro de texto, papel, lápices.



Lección 3 Recuerdos que me hacen reír

**Comparto lo que sé**

- Escribo en un papel una pequeña historia sobre un hecho extraño, curioso o divertido que me haya pasado y se la entregó al docente para que lo lea en voz alta.
- Adivino el nombre del compañero que escribió la anécdota leída por el docente.
- Menciono algunas anécdotas que he escuchado sobre escritores o próceres hondureños.

**Con la cabeza en el corazón**

Dos recuerdos más surgen palpitando en mi cuaderno al evocar estos primeros cuatro años; uno de ellos el de mi prima Carlotilla, mayor que yo, muy linda y sonrosada, con sus buclecitos castaños cayéndole por las sienes.

En la mañana de un domingo correteaba yo desnudo por el patio, cuando una criada gritó:

-Ahí viene Carlotilla my bonita con su vestido blanco.

Más rápido que un ratón me introduje en un horno que había junto a la cocina y allí estuve agazapado largo rato. La primita asomó varias veces la cara por la abertura, riéndose y llamándome; pero no salí sino cuando se fue con el último toque de campana de la segunda misa.

El otro es un recuerdo rojo. No sé cómo metí la cabeza por el angosto hueco, en forma de corazón, de una de las ventanas de hierro de la sala que daba a la calle. Estuve allí conversando alegremente con unos pilluelos descalzos, asombrados de mi hazaña.

Cuando quise zafarme de mi prisión comprendí que era imposible que mi cabeza pasara por tan estrecha oquedad. Hice pronto toda clase de esfuerzos por lograrlo, pero en vano. Cogióme de pronto un absurdo terror y empecé a gritar, dándome tan frenéticos golpes en mi afán por liberarme que la sangre comenzó a correr por mi cuello. A medida que aumentaba mi violencia iba alzándose un coro de bromas y carcajadas entre el numeroso grupo de pilletes. Mis alaridos atrajeron a otras gentes, con lo que el escándalo tomo serias proporciones.

En mi casa iban de un lado a otro mis padres y hermanos sin encontrarle solución al conflicto, y de adentro y de afuera varias personas me retenían cogido de las piernas y del pelo para que no siguiera destrozándome la testa.

Me vi en este risible y lamentable espectáculo ignoro cuanto tiempo. De mi frente desprendíanse hilillos de sangre que me anegaban los ojos; pero aun así podía ver que el número de espectadores aumentaba a cada instante.

En el minuto en que el herrero que se había llamado iba a cortar unos barrotes del balcón, oí una voz familiar solucionando el arduo problema: Cierra bien la boca y así podrás sacar la cabeza.

Lo hice en el acto y segundos después veíame libre, entre los silbidos y las estruendosas carcajadas de todos.

*Froylán Turcios*

Glosario

**Agazapado:** encogido para ocultarse.
Anegar: cubrir de agua o de otro líquido un lugar.
**Buclecitos:** rizo de cabello en forma de hélice.
**Evocar:** traer a la memoria algo que ocurrió en el pasado.
**Frenéticos:** furioso, rabioso.
Oquedad: espacio vacío en un cuerpo, terreno.
**Pilluelos:** regionalismo de la palabra niño.
**Risible:** que causa risa o es digno de causarla.
**Sienes:** cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.
**Testa:**cabeza del hombre y de los animales.

53

José Froylán de Jesús Turcios (7 de julio de 1874 Juticalpa, - San José, Costa Rica, 19 de noviembre de 1943). Fue un poeta, narrador, editor, antólogo y periodista hondureño que junto a Juan Ramón Molina fue el intelectual de Honduras más importante de principios del siglo XX.

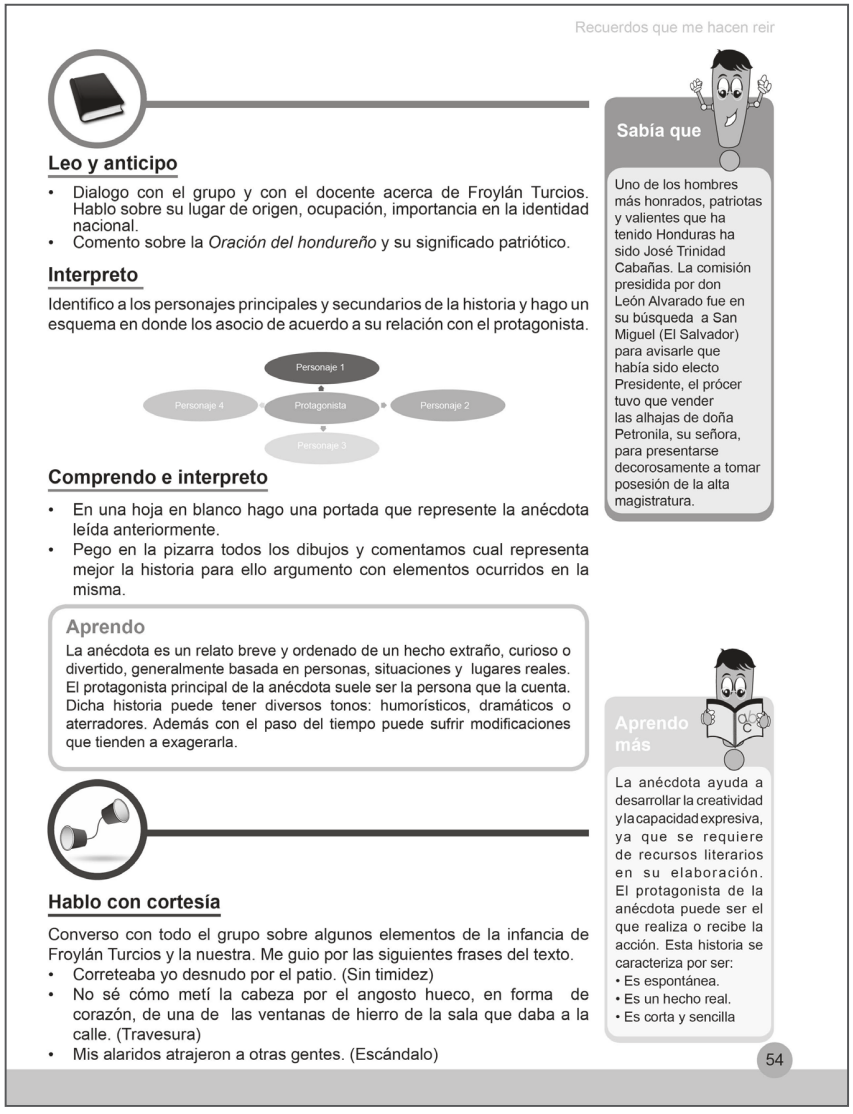
Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Explican que es una anécdota y cuáles son las principales características de la misma.

**Materiales**

- Libro de texto



Recuerdos que me hacen reir

**Leo y anticipo**

- Dialogo con el grupo y con el docente acerca de Froylán Turcios. Hablo sobre su lugar de origen, ocupación, importancia en la identidad nacional.
- Comento sobre la *Oración del hondureño* y su significado patriótico.

**Interpreto**

Identifico a los personajes principales y secundarios de la historia y hago un esquema en donde los asocio de acuerdo a su relación con el protagonista.

Personaje 1
Personaje 4
Protagonista
Personaje 2
Personaje 3

**Comprendo e interpreto**

- En una hoja en blanco hago una portada que represente la anécdota leída anteriormente.
- Pego en la pizarra todos los dibujos y comentamos cual representa mejor la historia para ello argumento con elementos ocurridos en la misma.

**Aprendo**

La anécdota es un relato breve y ordenado de un hecho extraño, curioso o divertido, generalmente basada en personas, situaciones y lugares reales. El protagonista principal de la anécdota suele ser la persona que la cuenta. Dicha historia puede tener diversos tonos: humorísticos, dramáticos o aterradores. Además con el paso del tiempo puede sufrir modificaciones que tienden a exagerarla.

**Hablo con cortesía**

Converso con todo el grupo sobre algunos elementos de la infancia de Froylán Turcios y la nuestra. Me guio por las siguientes frases del texto.

- Correteaba yo desnudo por el patio. (Sin timidez)
- No sé cómo metí la cabeza por el angosto hueco, en forma de corazón, de una de las ventanas de hierro de la sala que daba a la calle. (Travesura)
- Mis alaridos atrajeron a otras gentes. (Escándalo)

**Sabía que**

Uno de los hombres más honrados, patriotas y valientes que ha tenido Honduras ha sido José Trinidad Cabañas. La comisión presidida por don León Alvarado fue en su búsqueda a San Miguel (El Salvador) para avisarle que había sido electo Presidente, el prócer tuvo que vender las alhajas de doña Petronila, su señora, para presentarse decorosamente a tomar posesión de la alta magistratura.

**Aprendo más**

La anécdota ayuda a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva, ya que se requiere de recursos literarios en su elaboración. El protagonista de la anécdota puede ser el que realiza o recibe la acción. Esta historia se caracteriza por ser:

- Es espontánea.
- Es un hecho real.
- Es corta y sencilla

54

Asigne individualmente la búsqueda de anécdotas de diferentes escritores, próceres de Honduras o personajes famosos de la comunidad donde viven. Recuerde que en la próxima clase van a seleccionar y dramatizar la mejor anécdota.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Pida que hagan en el cuaderno un esquema como el propuesto en la sección **Interpreto** donde representen la relación del personaje principal con los secundarios.
- Explique que en la sección **Comprendo lo que leo** deben realizar un dibujo que represente la historia, o sea que resuma lo sucedido en la misma, después pida que los peguen en la pizarra y juntos seleccionen la mejor portada.

### Desarrollo

- Recapitule las definiciones sobre anécdotas generadas en la clase anterior e indique que la comparen con la definición dada en la sección aprendo, también pregunte por otros aspectos contemplados en el **Aprendo más**.
- Lea la anécdota de José Trinidad Cabañas y comente sobre la vida de este héroe nacional y por qué se caracterizó.
- Desarrolle la sección **Hablo con cortesía** en donde debe orientar sobre los temas (si eran traviesos, tímidos o escandalosos) de los que se va a hablar, ya, la intención es comparar encontrar cosas en común entre Froylán Turcios y los estudiantes.
- Luego analice con el grupo las anécdotas estudiadas hasta el momento y determinen si poseen las características propias de una anécdota.

### Cierre

- Solicite que un voluntario explique que es una anécdota y cuáles son sus principales características, además que mencione datos sobre la vida de los personajes estudiados.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 3

**3/5, 4/5**

### Inicio

- Escriba en la pizarra algunas frases en donde haya palabras homófonas y homógrafas. Entre ellas: Yo no traje traje. María no nada nada.
  Blanca es una chica estudiosa.
  La leche es blanca como la sal.
- Pregunte si las palabras tienen el mismo significad en las dos oraciones. En este momento escriba en la pizarra el término homónimo y pregunte por otras palabras que ellos conozcan con el inicio homo.
- Indique que lean el contenido sobre las palabras homófonas y homógrafas, haga énfasis en que ambas son palabras homónimas y que una palabra puede tener los dos casos. Por ejemplo: Bote (botar) bote (recipiente) Vote (escoja)

### Desarrollo

- Haga preguntas como: ¿Qué es la adverbialización? ¿Cuál es la categoría más fácil de adverbializar? ¿Cuál es el adverbio del adjetivo furioso?
- Asigne las actividades de la sección **Reconozco** recuerde que para ello deben leen nuevamente la anécdota *Con la cabeza en el corazón* si usted lo considera necesario pida que busquen también palabras homófonos y que realicen una cuadro como el de las homógrafas.

### Cierre

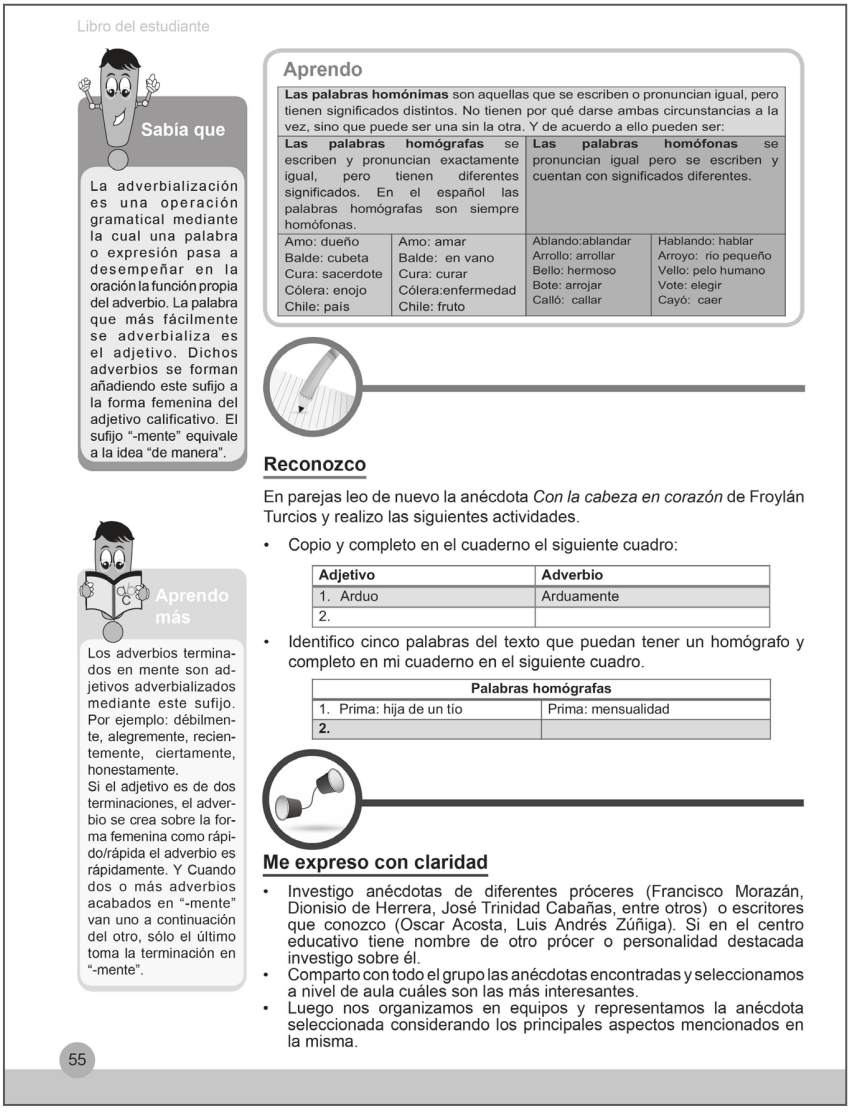
- Organice equipos para que internamente comenten las anécdotas encontradas y luego seleccionen la mejor. Después señale que deben representarla a nivel de aula y utilizar adverbios.

### Expectativa de logro

- Utilizan correctamente palabras homófonas y homógrafas partiendo del contexto lingüístico.
- Dramatizan anécdotas famosas de personajes importantes de Honduras haciendo uso de adverbios terminados en mente.

### Materiales

- Libro de texto



Libro del estudiante

**Sabía que**

La adverbialización es una operación gramatical mediante la cual una palabra o expresión pasa a desempeñar en la oración la función propia del adverbio. La palabra que más fácilmente se adverbializa es el adjetivo. Dichos adverbios se forman añadiendo este sufijo a la forma femenina del adjetivo calificativo. El sufijo "-mente" equivale a la idea "de manera".

**Aprendo**

**Las palabras homónimas** son aquellas que se escriben o pronuncian igual, pero tienen significados distintos. No tienen por qué darse ambas circunstancias a la vez, sino que puede ser una sin la otra. Y de acuerdo a ello pueden ser:

| **Las palabras homógrafas** se escriben y pronuncian exactamente igual, pero tienen diferentes significados. En el español las palabras homógrafas son siempre homófonas. | | **Las palabras homófonas** se pronuncian igual pero se escriben y cuentan con significados diferentes. | |
|---|---|---|---|
| Amo: dueño | Amo: amar | Ablando:ablandar | Hablando: hablar |
| Balde: cubeta | Balde: en vano | Arrollo: arrollar | Arroyo: rio pequeño |
| Cura: sacerdote | Cura: curar | Bello: hermoso | Vello: pelo humano |
| Cólera: enojo | Cólera:enfermedad | Bote: arrojar | Vote: elegir |
| Chile: país | Chile: fruto | Calló: callar | Cayó: caer |

**Reconozco**

En parejas leo de nuevo la anécdota *Con la cabeza en corazón* de Froylán Turcios y realizo las siguientes actividades.

- Copio y completo en el cuaderno el siguiente cuadro:

| Adjetivo | Adverbio |
|---|---|
| 1. Arduo | Arduamente |
| 2. | |

- Identifico cinco palabras del texto que puedan tener un homógrafo y completo en mi cuaderno en el siguiente cuadro.

| Palabras homógrafas | |
|---|---|
| 1. Prima: hija de un tío | Prima: mensualidad |
| 2. | |

**Aprendo más**

Los adverbios terminados en mente son adjetivos adverbializados mediante este sufijo. Por ejemplo: débilmente, alegremente, recientemente, ciertamente, honestamente.
Si el adjetivo es de dos terminaciones, el adverbio se crea sobre la forma femenina como rápido/rápida el adverbio es rápidamente. Y Cuando dos o más adverbios acabados en "-mente" van uno a continuación del otro, sólo el último toma la terminación en "-mente".

**Me expreso con claridad**

- Investigo anécdotas de diferentes próceres (Francisco Morazán, Dionisio de Herrera, José Trinidad Cabañas, entre otros) o escritores que conozco (Oscar Acosta, Luis Andrés Zúñiga). Si en el centro educativo tiene nombre de otro prócer o personalidad destacada investigo sobre él.
- Comparto con todo el grupo las anécdotas encontradas y seleccionamos a nivel de aula cuáles son las más interesantes.
- Luego nos organizamos en equipos y representamos la anécdota seleccionada considerando los principales aspectos mencionados en la misma.

55

Pida que copien y completen en el cuaderno el cuadro sobre lo aprendido en las clases durante la semana.

| Aprendí sobre los | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Homógrafos | Homófonos | Adverbios | Próceres | Anécdota |
| | | | | |

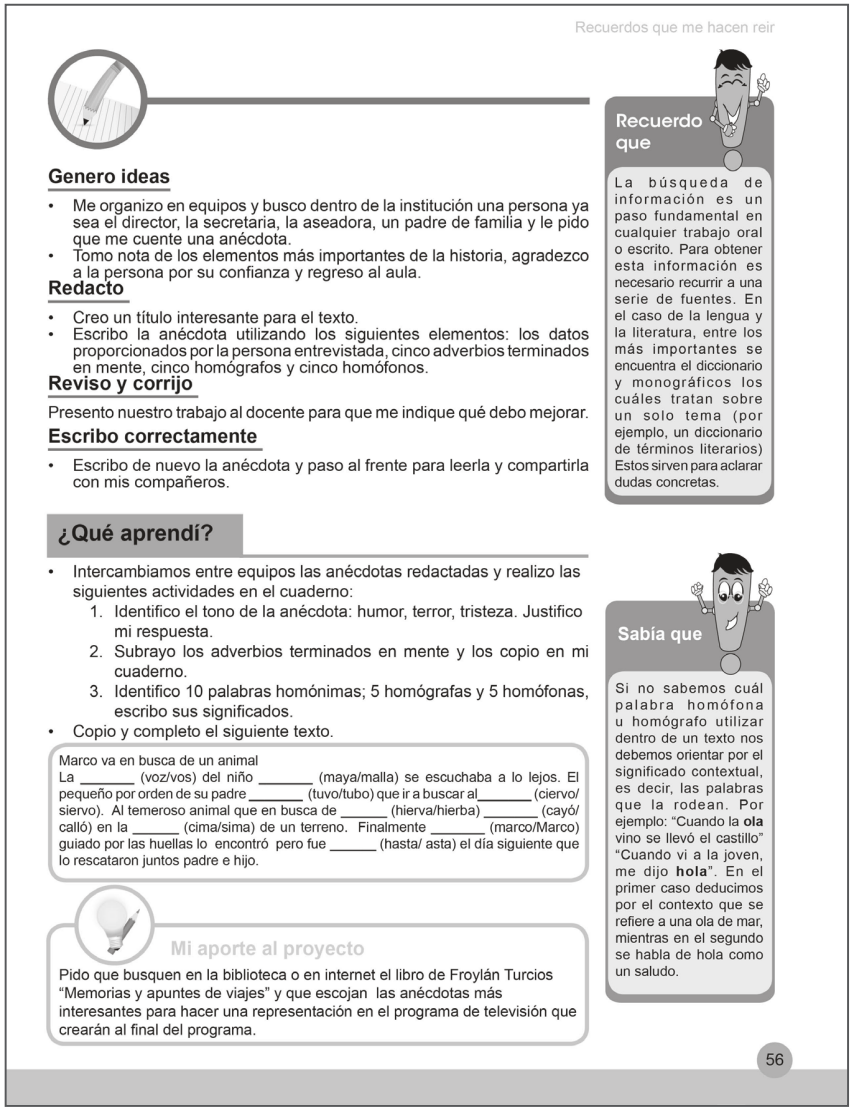
Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Evaluan lo aprendido en clase a través de la elaboración de una anécdota sobre alguien de la institución, haciendo uso de adverbios terminados en mente y palabras homónimas si las hay.

**Materiales**

- Libro de texto



Recuerdos que me hacen reir

**Genero ideas**

- Me organizo en equipos y busco dentro de la institución una persona ya sea el director, la secretaria, la aseadora, un padre de familia y le pido que me cuente una anécdota.
- Tomo nota de los elementos más importantes de la historia, agradezco a la persona por su confianza y regreso al aula.

**Redacto**

- Creo un título interesante para el texto.
- Escribo la anécdota utilizando los siguientes elementos: los datos proporcionados por la persona entrevistada, cinco adverbios terminados en mente, cinco homógrafos y cinco homófonos.

**Reviso y corrijo**

Presento nuestro trabajo al docente para que me indique qué debo mejorar.

**Escribo correctamente**

- Escribo de nuevo la anécdota y paso al frente para leerla y compartirla con mis compañeros.

**Recuerdo que**

La búsqueda de información es un paso fundamental en cualquier trabajo oral o escrito. Para obtener esta información es necesario recurrir a una serie de fuentes. En el caso de la lengua y la literatura, entre los más importantes se encuentra el diccionario y monográficos los cuáles tratan sobre un solo tema (por ejemplo, un diccionario de términos literarios) Estos sirven para aclarar dudas concretas.

**¿Qué aprendí?**

- Intercambiamos entre equipos las anécdotas redactadas y realizo las siguientes actividades en el cuaderno:
  1. Identifico el tono de la anécdota: humor, terror, tristeza. Justifico mi respuesta.
  2. Subrayo los adverbios terminados en mente y los copio en mi cuaderno.
  3. Identifico 10 palabras homónimas; 5 homógrafas y 5 homófonas, escribo sus significados.
- Copio y completo el siguiente texto.

Marco va en busca de un animal
La _____ (voz/vos) del niño _____ (maya/malla) se escuchaba a lo lejos. El pequeño por orden de su padre _____ (tuvo/tubo) que ir a buscar al _____ (ciervo/siervo). Al temeroso animal que en busca de _____ (hierva/hierba) _____ (cayó/calló) en la _____ (cima/sima) de un terreno. Finalmente _____ (marco/Marco) guiado por las huellas lo encontró pero fue _____ (hasta/ asta) el día siguiente que lo rescataron juntos padre e hijo.

**Sabía que**

Si no sabemos cuál palabra homófona u homógrafo utilizar dentro de un texto nos debemos orientar por el significado contextual, es decir, las palabras que la rodean. Por ejemplo: "Cuando la **ola** vino se llevó el castillo" "Cuando vi a la joven, me dijo **hola**". En el primer caso deducimos por el contexto que se refiere a una ola de mar, mientras en el segundo se habla de hola como un saludo.

**Mi aporte al proyecto**

Pido que busquen en la biblioteca o en internet el libro de Froylán Turcios "Memorias y apuntes de viajes" y que escojan las anécdotas más interesantes para hacer una representación en el programa de televisión que crearán al final del programa.

56

En el texto *Memorias y Apuntes de Viajes* de Froylán Turcios pueden encontrar anécdotas vividas por él con otros escritores famosos como Juan Ramón Molina, Rubén Darío y algunos presidentes de la época del escritor.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Permita salir del aula para entrevistar al director (a), un docente o alguien más, y pedir que les cuenten una anécdota ya sea dramática, divertida o trágica.

### Desarrollo

- Indique que desarrollen la sección **Redacto**, en esta parte oriente sobre la creación de un nombre que llame la atención del lector y también recuerde que dicha anécdota debe contener palabras homófonas, homógrafas y adverbios terminados en mente.
- Revise el texto escrito y señale los aspectos que pueden mejorar. Luego seleccione a algunos voluntarios (as) para que lean la anécdota creada. Pida a los demás que señalen quien es la persona de dicha anécdota.
- Tome la versión final del trabajo realizado y entréguelo a otro equipo para que realice el análisis propuesto en la sección **¿Qué Aprendí?**
- Pida que copien y completen en el cuaderno el texto sobre los homógrafos y homófonos, además recalque sobre la importancia de utilizar el contexto lingüístico para determinar la palabra que se debe utilizar.

### Cierre

- Asigne la búsqueda del libro *Memorias y apuntes de viajes* de Froylán Turcios para que seleccione otras anécdotas contadas por el escritor en dicho libro. Indique que deben ensayar una de ellas para presentarla en el programa de televisión que crearán.

# Lección 4

# Lección: Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado…
# Lectura: La Leyenda del perico y del alma de perro

Lección: 4

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Dialogue sobre los aspectos contemplados en la sección **Comparto lo que sé.**

**Desarrollo**

- Pregunte si conocen *La leyenda del perico y del alma de perro*, o si han escuchado alguna leyenda sobre otro animal.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta la lectura y recuerde a los demás que lleven la lectura para que puedan comprender el texto.
- Identifique con todo el grupo los personajes principales de la leyenda, escríbalos en la pizarra y caracterícelos física y emocionalmente.
- Indique que salgan del aula y que seleccionen a una persona para que le hagan las siguientes preguntas: ¿Sabe por qué el perico camina lento? ¿Conocen al alma de perro? ¿Qué indica el canto de dicho pájaro?
- Indique que si los entrevistados no conocen dicha historia, que le comenten sobre la misma.
- Converse con ellos sobre la cantidad de personas que conocen sobre la historia, con ello aclare que una característica de la leyenda es explicar el origen de un hecho.

**Cierre**

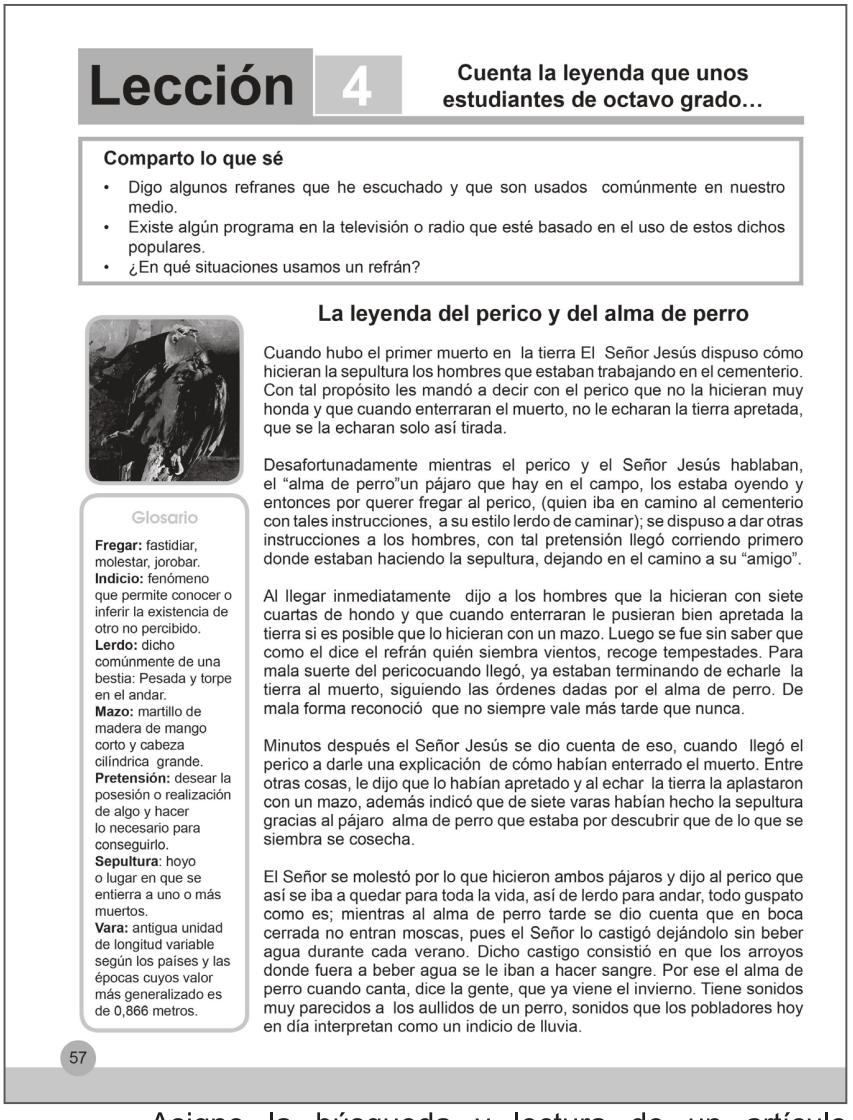
- Pregunte por que la historia no tienen autor.
- Concluya comentando sobre el significado de las palabras desconocidas del **Glosario** y de otras que aparecen en el texto.

**Expectativa de logro**

- Distinguen los elementos reales y ficticio de la leyenda *"El perico y el alma de perro".*

**Materiales**

- Libro de texto.



Lección 4 — Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado…

**Comparto lo que sé**

- Digo algunos refranes que he escuchado y que son usados comúnmente en nuestro medio.
- Existe algún programa en la televisión o radio que esté basado en el uso de estos dichos populares.
- ¿En qué situaciones usamos un refrán?

**La leyenda del perico y del alma de perro**

Cuando hubo el primer muerto en la tierra El Señor Jesús dispuso cómo hicieran la sepultura los hombres que estaban trabajando en el cementerio. Con tal propósito les mandó a decir con el perico que no la hicieran muy honda y que cuando enterraran el muerto, no le echaran la tierra apretada, que se la echaran solo así tirada.

Desafortunadamente mientras el perico y el Señor Jesús hablaban, el "alma de perro"un pájaro que hay en el campo, los estaba oyendo y entonces por querer fregar al perico, (quien iba en camino al cementerio con tales instrucciones, a su estilo lerdo de caminar); se dispuso a dar otras instrucciones a los hombres, con tal pretensión llegó corriendo primero donde estaban haciendo la sepultura, dejando en el camino a su "amigo".

Al llegar inmediatamente dijo a los hombres que la hicieran con siete cuartas de hondo y que cuando enterraran le pusieran bien apretada la tierra si es posible que lo hicieran con un mazo. Luego se fue sin saber que como el dice el refrán quién siembra vientos, recoge tempestades. Para mala suerte del pericocuando llegó, ya estaban terminando de echarle la tierra al muerto, siguiendo las órdenes dadas por el alma de perro. De mala forma reconoció que no siempre vale más tarde que nunca.

Minutos después el Señor Jesús se dio cuenta de eso, cuando llegó el perico a darle una explicación de cómo habían enterrado el muerto. Entre otras cosas, le dijo que lo habían apretado y al echar la tierra la aplastaron con un mazo, además indicó que de siete varas habían hecho la sepultura gracias al pájaro alma de perro que estaba por descubrir que de lo que se siembra se cosecha.

El Señor se molestó por lo que hicieron ambos pájaros y dijo al perico que así se iba a quedar para toda la vida, así de lerdo para andar, todo guspato como es; mientras al alma de perro tarde se dio cuenta que en boca cerrada no entran moscas, pues el Señor lo castigó dejándolo sin beber agua durante cada verano. Dicho castigo consistió en que los arroyos donde fuera a beber agua se le iban a hacer sangre. Por ese el alma de perro cuando canta, dice la gente, que ya viene el invierno. Tiene sonidos muy parecidos a los aullidos de un perro, sonidos que los pobladores hoy en día interpretan como un indicio de lluvia.

Glosario

**Fregar:** fastidiar, molestar, jorobar.
**Indicio:** fenómeno que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido.
**Lerdo:** dicho comúnmente de una bestia: Pesada y torpe en el andar.
**Mazo:** martillo de madera de mango corto y cabeza cilíndrica grande.
**Pretensión:** desear la posesión o realización de algo y hacer lo necesario para conseguirlo.
**Sepultura**: hoyo o lugar en que se entierra a uno o más muertos.
**Vara:** antigua unidad de longitud variable según los países y las épocas cuyos valor más generalizado es de 0,866 metros.

57

Asigne la búsqueda y lectura de un artículo titulado Alma de perro escrito por Dagoberto Espinoza Murra, publicado el 9 de septiembre del 2007 por diario La Tribuna. Facilite la dirección electrónica http://www.latribuna.hn/2007/09/09/post10017050/.

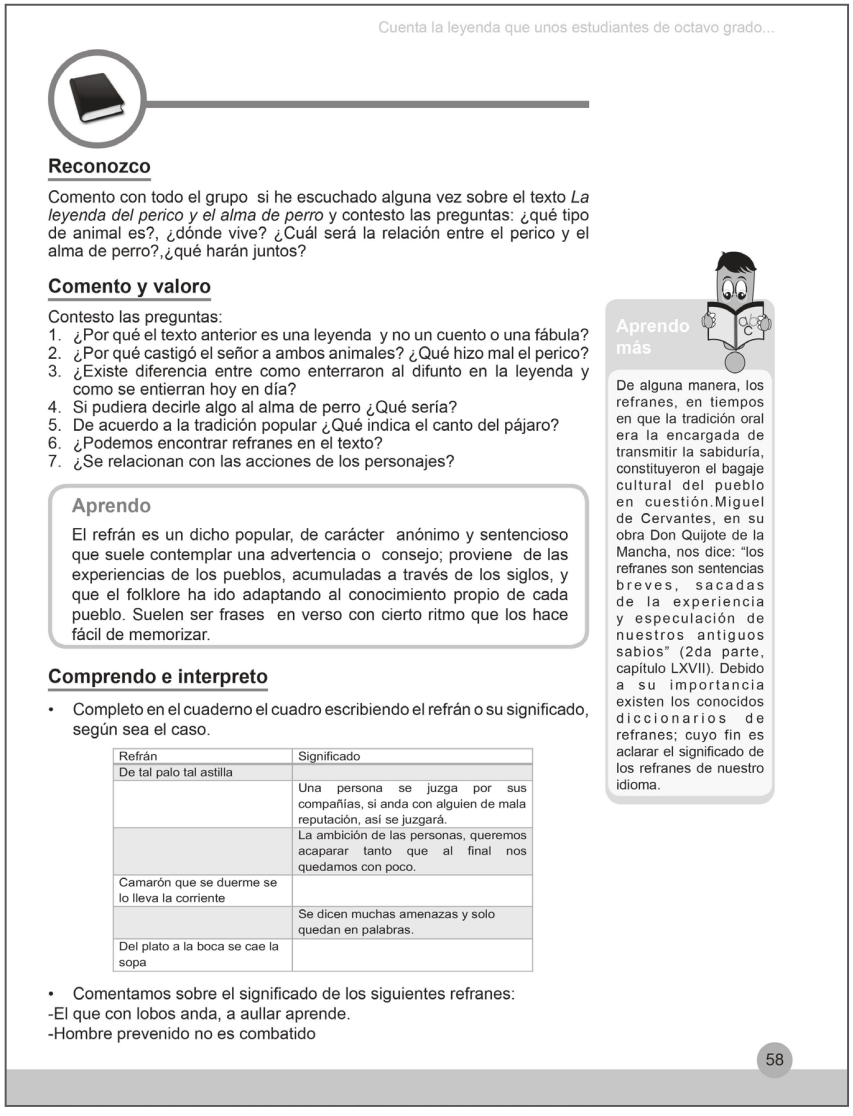
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Explican que es un refrán y cuáles son sus principales características.
- Asocian refranes con situaciones cotidianas.

**Materiales**

- Libro de texto.



Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado...

**Reconozco**

Comento con todo el grupo si he escuchado alguna vez sobre el texto *La leyenda del perico y el alma de perro* y contesto las preguntas: ¿qué tipo de animal es?, ¿dónde vive? ¿Cuál será la relación entre el perico y el alma de perro?,¿qué harán juntos?

**Comento y valoro**

Contesto las preguntas:

1. ¿Por qué el texto anterior es una leyenda y no un cuento o una fábula?
2. ¿Por qué castigó el señor a ambos animales? ¿Qué hizo mal el perico?
3. ¿Existe diferencia entre como enterraron al difunto en la leyenda y como se entierran hoy en día?
4. Si pudiera decirle algo al alma de perro ¿Qué sería?
5. De acuerdo a la tradición popular ¿Qué indica el canto del pájaro?
6. ¿Podemos encontrar refranes en el texto?
7. ¿Se relacionan con las acciones de los personajes?

**Aprendo**

El refrán es un dicho popular, de carácter anónimo y sentencioso que suele contemplar una advertencia o consejo; proviene de las experiencias de los pueblos, acumuladas a través de los siglos, y que el folklore ha ido adaptando al conocimiento propio de cada pueblo. Suelen ser frases en verso con cierto ritmo que los hace fácil de memorizar.

**Aprendo más**

De alguna manera, los refranes, en tiempos en que la tradición oral era la encargada de transmitir la sabiduría, constituyeron el bagaje cultural del pueblo en cuestión.Miguel de Cervantes, en su obra Don Quijote de la Mancha, nos dice: "los refranes son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios" (2da parte, capítulo LXVII). Debido a su importancia existen los conocidos diccionarios de refranes; cuyo fin es aclarar el significado de los refranes de nuestro idioma.

**Comprendo e interpreto**

- Completo en el cuaderno el cuadro escribiendo el refrán o su significado, según sea el caso.

| Refrán | Significado |
|---|---|
| De tal palo tal astilla | |
| | Una persona se juzga por sus compañías, si anda con alguien de mala reputación, así se juzgará. |
| | La ambición de las personas, queremos acaparar tanto que al final nos quedamos con poco. |
| Camarón que se duerme se lo lleva la corriente | |
| | Se dicen muchas amenazas y solo quedan en palabras. |
| Del plato a la boca se cae la sopa | |

- Comentamos sobre el significado de los siguientes refranes:

-El que con lobos anda, a aullar aprende.
-Hombre prevenido no es combatido

58

Los refranes, son dignos representantes de antiguas creencias, tradiciones, pensamientos o percepciones, que no han variado mucho en el tiempo. Puesto que los refranes de antaño, son perfectamente aplicables a nuestra realidad. Por su parte, las culturas de habla hispana, posee una mayor riqueza, en cuanto a su elaboración y cantidad.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

### Inicio

- Pida que respondan en el cuaderno las preguntas sobre *La leyenda del perico y del alma de perro* que aparecen en la sección **Comento y valoro** y que luego socialicen las respuestas.
- Indique la escritura de una carta al personaje que ellos elijan para decirle lo que piensan sobre su comportamiento en la historia, después seleccione a unos estudiantes para que lean la correspondencia.

### Desarrollo

- Comente sobre las preguntas contempladas en la sección **Comprendo lo que leo**, en ella, es importante destacar el cómo dichas explicaciones sobre el alma de perro son de conocimiento popular.
- Explique qué es un refrán y cuáles son sus principales características, además comente los datos proporcionadas en la sección **Aprendo más** y **Exploro.** Destaque la importancia que han tenido los refranes a lo largo de la historia y como muchos escritores los han utilizado como una característica de un personaje.
- Pida al grupo que completen el cuadro de la sección Interpreto y verifique si escriben el significado adecuado a cada uno.
- Socialice con todo el grupo los aspectos escritos en el cuadro.

### Cierre

- Pregunte a uno o dos estudiantes sobre la enseñanza que nos dejan los refranes y quienes son las personas que normalmente suelen aconsejar con esos dichos.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Definen que es una adivinanza y una bomba.
- Resuelven adivinanzas a partir de la interpretación de las mismas.

**Materiales**

- Libro de texto.

### Inicio

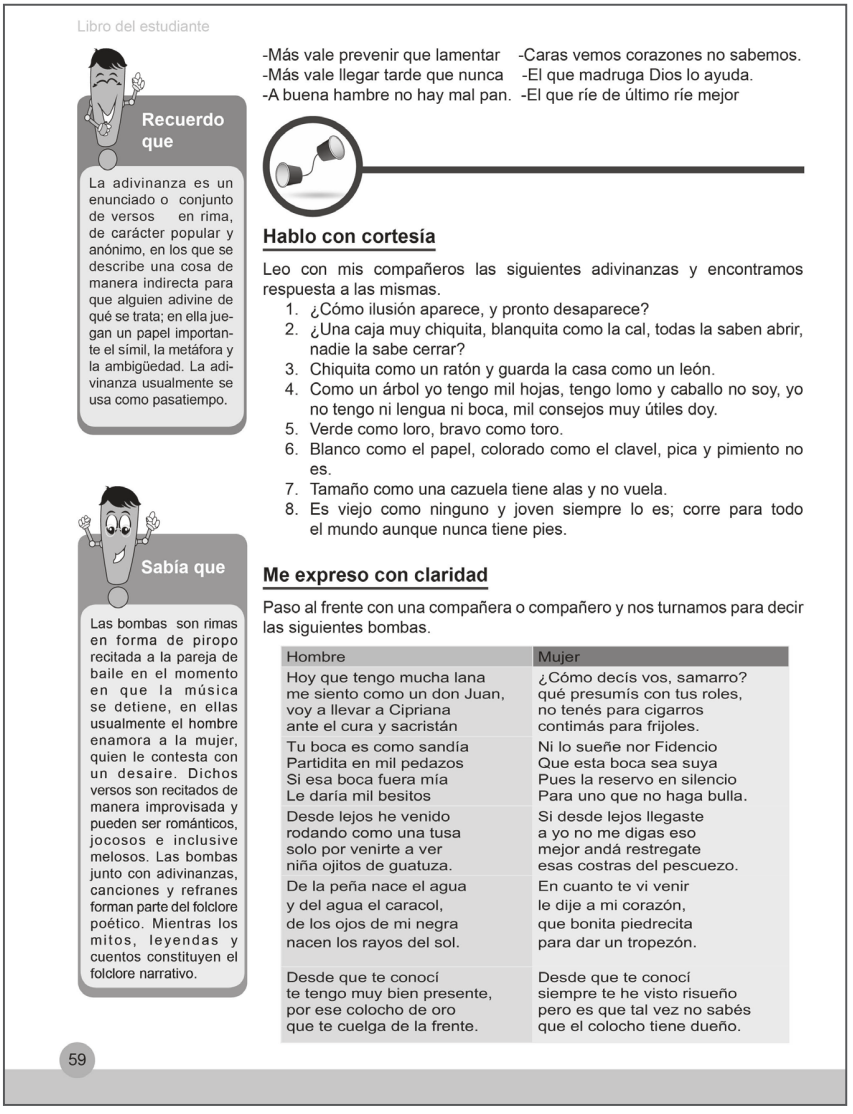
- Desarrolle con todo el grupo el juego “Tripas de gato” para ello divida los refranes en sus dos partes por ejemplo: al mejor cazador / se le va la liebre luego escriba en toda la pizarra los fragmentos de refranes, y pida que unan con una línea las dos partes pero deben evitar tocar otras líneas trazadas u otros refranes.

### Desarrollo

- Pregunte por la definición de adivinanza o indique que lean la sección **Recuerdo que** y que respondan a todas las adivinanzas propuestas en **Hablo con cortesía.**
- Pregunte una adivinanza de las anteriores por cada estudiante y verifique que todos tengan la respuesta correcta.
- Recapitule que es un refrán, qué es una adivinanza e introduzca la definición de bombas. Pregunte si el uso de ellas es común o solo se limita a determinadas fechas.
- Seleccione a una estudiante y a un estudiante para que lean en secuencia las bombas propuestas en la sección **Me expreso con claridad.**
- Pase a otra pareja que lean de nuevo las bombas, recuerde que es importante dar el tono y volumen adecuado a la lectura.

### Cierre

- Divida a la sección en dos grupos y pida que preparen algunas adivinanzas para decir al otro equipo, (debe haber un turno por cada equipo) indique que tendrán un tiempo determinado para responder.



Libro del estudiante

-Más vale prevenir que lamentar -Caras vemos corazones no sabemos.
-Más vale llegar tarde que nunca -El que madruga Dios lo ayuda.
-A buena hambre no hay mal pan. -El que ríe de último ríe mejor

**Recuerdo que**

La adivinanza es un enunciado o conjunto de versos en rima, de carácter popular y anónimo, en los que se describe una cosa de manera indirecta para que alguien adivine de qué se trata; en ella juegan un papel importante el símil, la metáfora y la ambigüedad. La adivinanza usualmente se usa como pasatiempo.

**Hablo con cortesía**

Leo con mis compañeros las siguientes adivinanzas y encontramos respuesta a las mismas.

1. ¿Cómo ilusión aparece, y pronto desaparece?
2. ¿Una caja muy chiquita, blanquita como la cal, todas la saben abrir, nadie la sabe cerrar?
3. Chiquita como un ratón y guarda la casa como un león.
4. Como un árbol yo tengo mil hojas, tengo lomo y caballo no soy, yo no tengo ni lengua ni boca, mil consejos muy útiles doy.
5. Verde como loro, bravo como toro.
6. Blanco como el papel, colorado como el clavel, pica y pimiento no es.
7. Tamaño como una cazuela tiene alas y no vuela.
8. Es viejo como ninguno y joven siempre lo es; corre para todo el mundo aunque nunca tiene pies.

**Sabía que**

Las bombas son rimas en forma de piropo recitada a la pareja de baile en el momento en que la música se detiene, en ellas usualmente el hombre enamora a la mujer, quien le contesta con un desaire. Dichos versos son recitados de manera improvisada y pueden ser románticos, jocosos e inclusive melosos. Las bombas junto con adivinanzas, canciones y refranes forman parte del folclore poético. Mientras los mitos, leyendas y cuentos constituyen el folclore narrativo.

**Me expreso con claridad**

Paso al frente con una compañera o compañero y nos turnamos para decir las siguientes bombas.

| Hombre | Mujer |
|---|---|
| Hoy que tengo mucha lana<br>me siento como un don Juan,<br>voy a llevar a Cipriana<br>ante el cura y sacristán | ¿Cómo decís vos, samarro?<br>qué presumís con tus roles,<br>no tenés para cigarros<br>contimás para frijoles. |
| Tu boca es como sandía<br>Partidita en mil pedazos<br>Si esa boca fuera mía<br>Le daría mil besitos | Ni lo sueñe nor Fidencio<br>Que esta boca sea suya<br>Pues la reservo en silencio<br>Para uno que no haga bulla. |
| Desde lejos he venido<br>rodando como una tusa<br>solo por venirte a ver<br>niña ojitos de guatuza. | Si desde lejos llegaste<br>a yo no me digas eso<br>mejor andá restregate<br>esas costras del pescuezo. |
| De la peña nace el agua<br>y del agua el caracol,<br>de los ojos de mi negra<br>nacen los rayos del sol. | En cuanto te vi venir<br>le dije a mi corazón,<br>que bonita piedrecita<br>para dar un tropezón. |
| Desde que te conocí<br>te tengo muy bien presente,<br>por ese colocho de oro<br>que te cuelga de la frente. | Desde que te conocí<br>siempre te he visto risueño<br>pero es que tal vez no sabés<br>que el colocho tiene dueño. |

59

Las bombas se encuentran muy extendidas en Centroamérica y el sur de México, especialmente en Tabasco y Yucatán, donde son muy populares y constituyen una práctica folclórica tradicional destacada. Yucatán, en particular, es famoso por *sus bombas.*

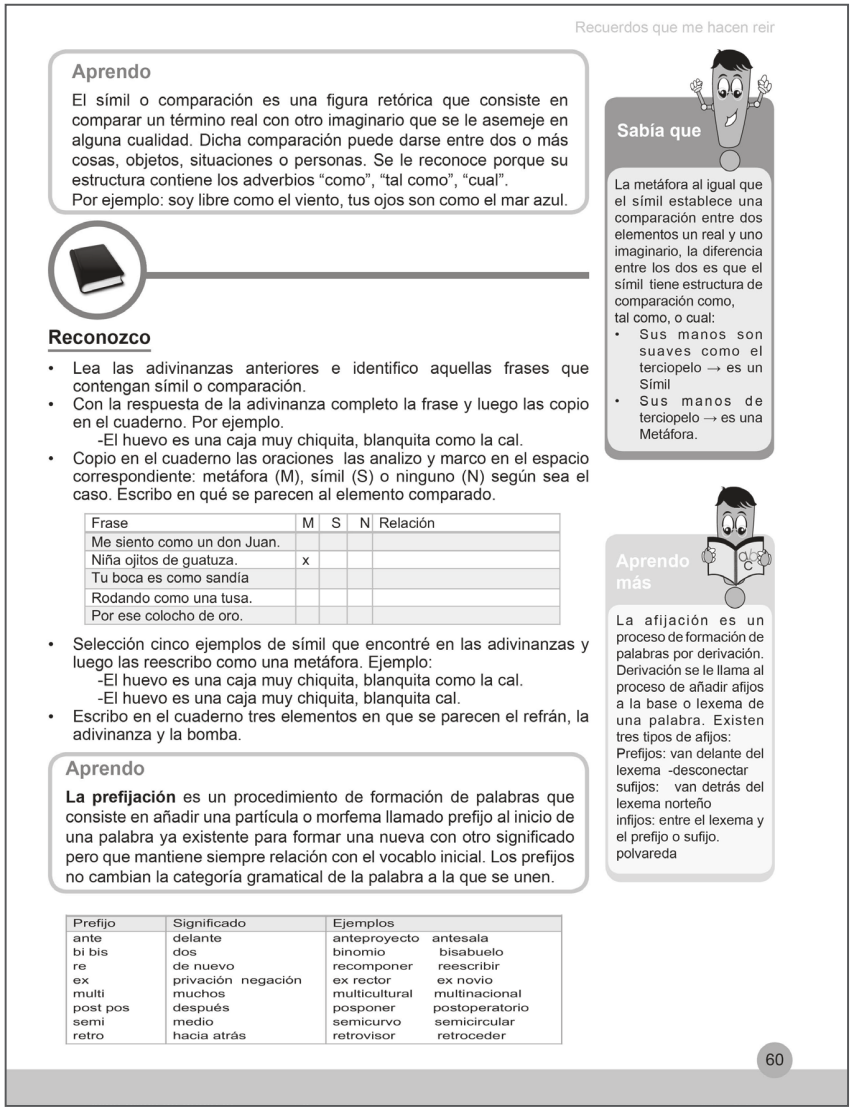
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Identifican la metáfora y el símil o comparación refranes, adivinanzas, bombas y otros textos escritos u orales.
- Explican que es la afijación y prefijación además del significado de diferentes prefijos latinos y griegos.

**Materiales**

- Libro de texto



Recuerdos que me hacen reir

**Aprendo**

El símil o comparación es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Dicha comparación puede darse entre dos o más cosas, objetos, situaciones o personas. Se le reconoce porque su estructura contiene los adverbios "como", "tal como", "cual".
Por ejemplo: soy libre como el viento, tus ojos son como el mar azul.

**Sabía que**

La metáfora al igual que el símil establece una comparación entre dos elementos un real y uno imaginario, la diferencia entre los dos es que el símil tiene estructura de comparación como, tal como, o cual:

- Sus manos son suaves como el terciopelo → es un Símil
- Sus manos de terciopelo → es una Metáfora.

**Reconozco**

- Lea las adivinanzas anteriores e identifico aquellas frases que contengan símil o comparación.
- Con la respuesta de la adivinanza completo la frase y luego las copio en el cuaderno. Por ejemplo.
  -El huevo es una caja muy chiquita, blanquita como la cal.
- Copio en el cuaderno las oraciones las analizo y marco en el espacio correspondiente: metáfora (M), símil (S) o ninguno (N) según sea el caso. Escribo en qué se parecen al elemento comparado.

| Frase | M | S | N | Relación |
|---|---|---|---|---|
| Me siento como un don Juan. | | | | |
| Niña ojitos de guatuza. | x | | | |
| Tu boca es como sandía | | | | |
| Rodando como una tusa. | | | | |
| Por ese colocho de oro. | | | | |

- Selección cinco ejemplos de símil que encontré en las adivinanzas y luego las reescribo como una metáfora. Ejemplo:
  -El huevo es una caja muy chiquita, blanquita como la cal.
  -El huevo es una caja muy chiquita, blanquita cal.
- Escribo en el cuaderno tres elementos en que se parecen el refrán, la adivinanza y la bomba.

**Aprendo más**

La afijación es un proceso de formación de palabras por derivación. Derivación se le llama al proceso de añadir afijos a la base o lexema de una palabra. Existen tres tipos de afijos:
Prefijos: van delante del lexema -desconectar
sufijos: van detrás del lexema norteño
infijos: entre el lexema y el prefijo o sufijo.
polvareda

**Aprendo**

**La prefijación** es un procedimiento de formación de palabras que consiste en añadir una partícula o morfema llamado prefijo al inicio de una palabra ya existente para formar una nueva con otro significado pero que mantiene siempre relación con el vocablo inicial. Los prefijos no cambian la categoría gramatical de la palabra a la que se unen.

| Prefijo | Significado | Ejemplos | |
|---|---|---|---|
| ante | delante | anteproyecto | antesala |
| bi bis | dos | binomio | bisabuelo |
| re | de nuevo | recomponer | reescribir |
| ex | privación negación | ex rector | ex novio |
| multi | muchos | multicultural | multinacional |
| post pos | después | posponer | postoperatorio |
| semi | medio | semicurvo | semicircular |
| retro | hacia atrás | retrovisor | retroceder |

60

Asigne la lectura del cuento "Anita la cazadora de insectos" de Roberto Castillo y la biografía de dicho escritor hondureño, señale que con la información sobre Roberto Castillo deben escribir cinco preguntas para realizarlas a los compañeros (as) en el aula.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Pida la participación de un estudiante para que lea la definición de símil o comparación y pregunte si en las adivinanzas anteriores existe una comparación.

### Desarrollo

- Indique que desarrollen la sección **Reconozco**, en donde deben buscar todos aquellos ejemplos de símil que hay en las adivinanzas y recuerde que no siempre que haya un cómo va a ver un símil.
- Luego de encontrar los ejemplos, es importante que completen el símil con la respuesta de la adivinanza por ejemplo: -el libro es como un árbol con mil hojas. -el chile es verde como el loro y bravo como el toro.
- Señale que deben subrayar con diferentes colores: los elementos comparados y la comparación.
- Solicite que escriban en el cuaderno tres elementos en que se parecen el refrán, la adivinanza y la bomba.
- Recuerde que los tres son dichos populares, anónimos y forman parte del folclor poético.
- Explique primero, qué es la afijación y después la prefijación, luego distinga entre prefijos sufijo e infijos.
- Lea con los estudiantes la sección **Aprendo** sobre prefijos latinos y juntos encuentren otros ejemplos que aplican a cada uno.

### Cierre

- Pida que escriban un instructivo en donde le indiquen a una persona como encontrar o elaborar un símil y como diferenciarlo de una metáfora. Indique que deben incluir ejemplos para apoyar la explicación.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

**4/5**

### Inicio

- Lea la lista de prefijos griegos y al igual que en los latinos, encuentren con todo el grupo, otros ejemplos que se apliquen.
- Asigne para la próxima clase la búsqueda en internet de más prefijos griegos y latinos.

### Desarrollo

- Determine la cantidad de personajes importantes de *Anita la cazadora de insectos* y asígnelos a los estudiantes, luego pida que se sienten frente al auditorio y desarrolle un foro para interrogarlos sobre su actuar en la historia, ceda la palabra a los compañeros (as).
- Asigne la búsqueda de prefijo griegos y latinos en el cuento leído,y luego copie en la pizarra los ejemplos encontrados de acuerdo a su origen (griego o latino).
- Indique en la sección **Genero ideas** que deben crear un historia a partir de las imágenes proporcionadas y que en ella deben involucrar los temas estudiados en clase. Así también recuerde que deben titularla de una manera creativa.
- Escriba en la pizarra todos los títulos de las historias creadas por los estudiantes, y comente sobre la diversidad de ideas y temáticas que pueden surgir con cada grupo.

### Cierre

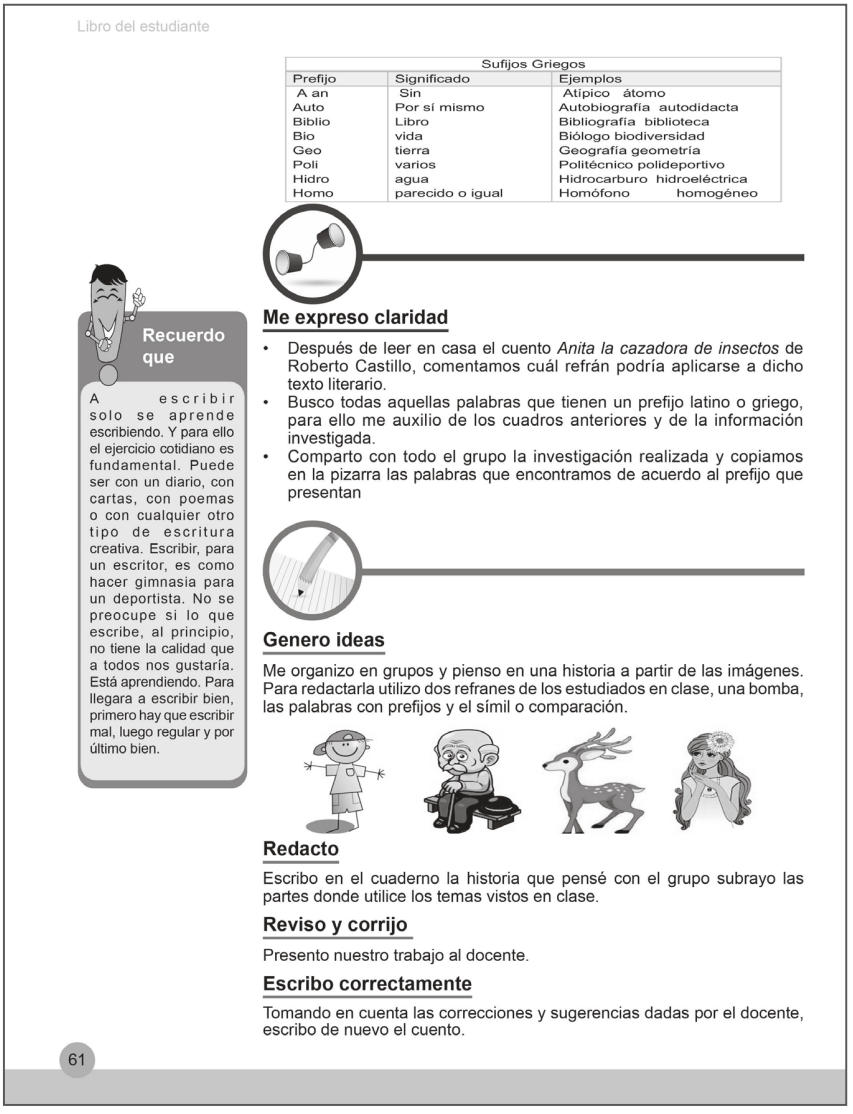
- Seleccione algunos cuentos para que los lean en clase y luego distribúyalos entre todos (as), para que realicen en casa el mismo análisis aplicado al cuento de Roberto Castillo.

### Expectativa de logro

- Identifican prefijos griegos y latinos en el cuento Anita la cazadora de insectos de Roberto Castillo.
- Crean un historia utilizando refranes, símil y prefijos.

### Materiales

- Libro de texto



Libro del estudiante

Sufijos Griegos

| Prefijo | Significado | Ejemplos |
|---|---|---|
| A an | Sin | Atípico átomo |
| Auto | Por sí mismo | Autobiografía autodidacta |
| Biblio | Libro | Bibliografía biblioteca |
| Bio | vida | Biólogo biodiversidad |
| Geo | tierra | Geografía geometría |
| Poli | varios | Politécnico polideportivo |
| Hidro | agua | Hidrocarburo hidroeléctrica |
| Homo | parecido o igual | Homófono homogéneo |

**Recuerdo que**

A escribir solo se aprende escribiendo. Y para ello el ejercicio cotidiano es fundamental. Puede ser con un diario, con cartas, con poemas o con cualquier otro tipo de escritura creativa. Escribir, para un escritor, es como hacer gimnasia para un deportista. No se preocupe si lo que escribe, al principio, no tiene la calidad que a todos nos gustaría. Está aprendiendo. Para llegara a escribir bien, primero hay que escribir mal, luego regular y por último bien.

**Me expreso claridad**

- Después de leer en casa el cuento *Anita la cazadora de insectos* de Roberto Castillo, comentamos cuál refrán podría aplicarse a dicho texto literario.
- Busco todas aquellas palabras que tienen un prefijo latino o griego, para ello me auxilio de los cuadros anteriores y de la información investigada.
- Comparto con todo el grupo la investigación realizada y copiamos en la pizarra las palabras que encontramos de acuerdo al prefijo que presentan

**Genero ideas**

Me organizo en grupos y pienso en una historia a partir de las imágenes. Para redactarla utilizo dos refranes de los estudiados en clase, una bomba, las palabras con prefijos y el símil o comparación.

**Redacto**

Escribo en el cuaderno la historia que pensé con el grupo subrayo las partes donde utilice los temas vistos en clase.

**Reviso y corrijo**

Presento nuestro trabajo al docente.

**Escribo correctamente**

Tomando en cuenta las correcciones y sugerencias dadas por el docente, escribo de nuevo el cuento.

61

Recuerde que Anita la cazadora de insectos es un cuento, ensayo y guion cinematográfico, llevado al cine en Honduras en el año 2002. Asigne la búsqueda de dicha película para que la vean y luego establezcan similitudes y diferencias entre la versión cinematográfico y la versión escrita del cuento.

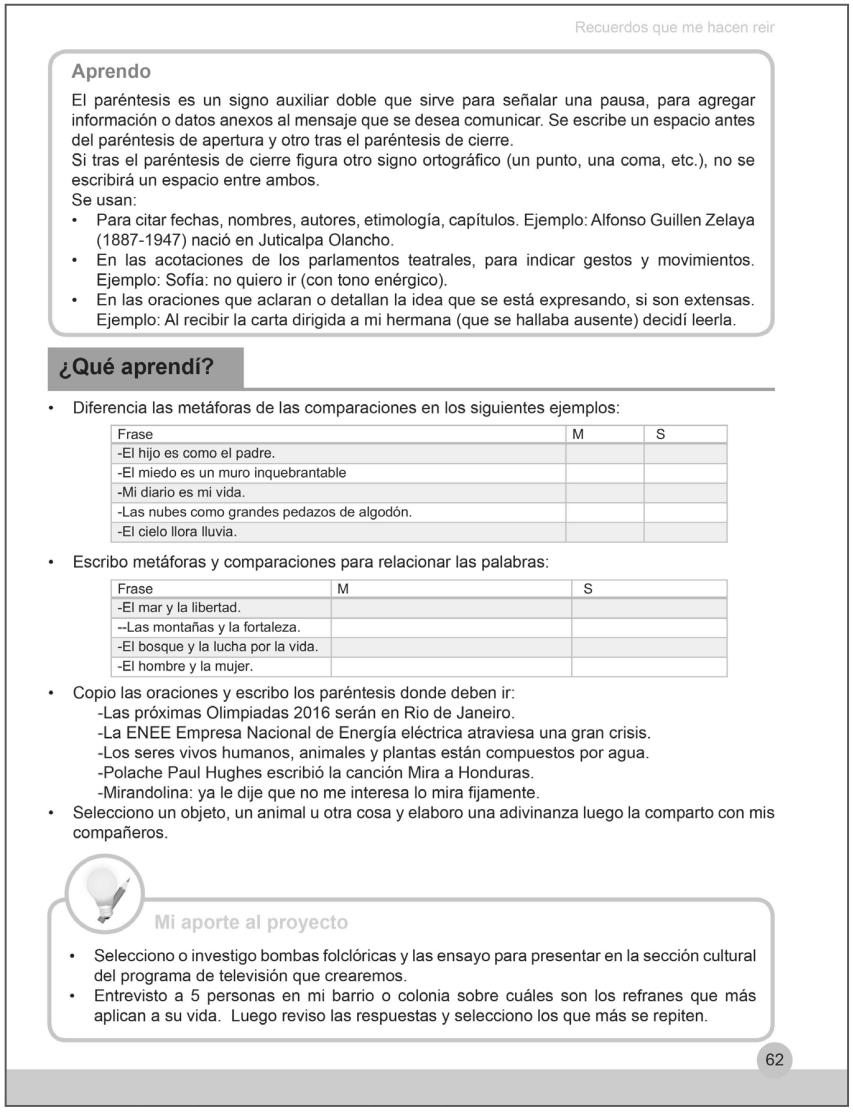
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Conocen los diferentes usos que posee el paréntesis.
- Determinan el nivel de aprendizaje obtenido durante la semana sobre los refranes, las bombas, las adivinanzas y otros temas.

**Materiales**

- Libro de texto



Recuerdos que me hacen reir

**Aprendo**

El paréntesis es un signo auxiliar doble que sirve para señalar una pausa, para agregar información o datos anexos al mensaje que se desea comunicar. Se escribe un espacio antes del paréntesis de apertura y otro tras el paréntesis de cierre.
Si tras el paréntesis de cierre figura otro signo ortográfico (un punto, una coma, etc.), no se escribirá un espacio entre ambos.
Se usan:

- Para citar fechas, nombres, autores, etimología, capítulos. Ejemplo: Alfonso Guillen Zelaya (1887-1947) nació en Juticalpa Olancho.
- En las acotaciones de los parlamentos teatrales, para indicar gestos y movimientos. Ejemplo: Sofía: no quiero ir (con tono enérgico).
- En las oraciones que aclaran o detallan la idea que se está expresando, si son extensas. Ejemplo: Al recibir la carta dirigida a mi hermana (que se hallaba ausente) decidí leerla.

**¿Qué aprendí?**

- Diferencia las metáforas de las comparaciones en los siguientes ejemplos:

| Frase | M | S |
|---|---|---|
| -El hijo es como el padre. | | |
| -El miedo es un muro inquebrantable | | |
| -Mi diario es mi vida. | | |
| -Las nubes como grandes pedazos de algodón. | | |
| -El cielo llora lluvia. | | |

- Escribo metáforas y comparaciones para relacionar las palabras:

| Frase | M | S |
|---|---|---|
| -El mar y la libertad. | | |
| --Las montañas y la fortaleza. | | |
| -El bosque y la lucha por la vida. | | |
| -El hombre y la mujer. | | |

- Copio las oraciones y escribo los paréntesis donde deben ir:
  -Las próximas Olimpiadas 2016 serán en Rio de Janeiro.
  -La ENEE Empresa Nacional de Energía eléctrica atraviesa una gran crisis.
  -Los seres vivos humanos, animales y plantas están compuestos por agua.
  -Polache Paul Hughes escribió la canción Mira a Honduras.
  -Mirandolina: ya le dije que no me interesa lo mira fijamente.
- Selecciono un objeto, un animal u otra cosa y elaboro una adivinanza luego la comparto con mis compañeros.

**Mi aporte al proyecto**

- Selecciono o investigo bombas folclóricas y las ensayo para presentar en la sección cultural del programa de televisión que crearemos.
- Entrevisto a 5 personas en mi barrio o colonia sobre cuáles son los refranes que más aplican a su vida. Luego reviso las respuestas y selecciono los que más se repiten.

62

Los paréntesis también se utilizan para evitar introducir una opción en el texto. Por ejemplo: En el expediente estaban el (los) día (s) en que se tomó la incapacidad. Además se utilizan para encerrar las letras o números que encabezan clasificaciones o enumeraciones.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:
- -La ONU Organización de Naciones Unidas tiene su sede en New York. -Se necesita muchacho para control de paquetes. -Esa niña es inteligentísima, ya domina el inglés y apenas está en tercer grado.
- Pase a algunos estudiantes a que escriban paréntesis en el espacio correspondiente. Después comente con todos si están escritos en el lugar indicado. Para ello, indique que se auxilien de la sección **Aprendo** y que vean en que situaciones se usan el paréntesis.

### Desarrollo

- Asigne la resolución de las actividades propuestas en la sección **¿Que aprendí?** indique que en el segundo cuadro es importante pensar en las características que ambos elementos poseen por ejemplo:
- -Las montañas y la fortaleza
- Ambas sirven para proteger, son grandes, fuertes y difíciles de derrumbar.
- Asigne que copien en el cuaderno las oraciones propuestas en la sección **¿Que Aprendí?** y que escriban los paréntesis donde deben ir.
- Oriente en la creación de una adivinanza, explique que para hacerlo al igual que en una metáfora o símil se debe recurrir a elementos comparativos y a las características del objeto.

### Cierre

- Asigne el ensayo de bombas para la sección cultural del programa a presentar en el proyecto de unidad.

# Lección 5

# Lección: No entremos al mundo de los vicios del lenguaje
# Lectura: ¿Por qué ir a la Ceiba? Poema a Ceibita La Bella



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Muestre una imagen representativa de La Ceiba y luego converse con el grupo tomando como punto de partida las preguntas de la sección **Comparto lo que sé.**
- Mencione algunas frases que significan lo mismo pero que están expresados en un lenguaje literario y en uno denotativo. Por ejemplo: En un vaso olvidado se desmaya una flor. Rubén Darío. En un vaso una flo olvidada se marchita. Tu bandera es un lampo de cielo. Tu bandera es un pedazo de cielo.

**Desarrollo**

- Asigne a un estudiante la lectura en voz alta del texto ¿Por qué ir a la Ceiba? Y recuerde que debe darle el tono indicado ya que el autor trata de convencer al lector, de visitar dicha ciudad.
- Lea el *Poema a Ceibita la Bella* y pida que elaboren un cuadro de doble entrada en el cuaderno, sobre el contenido de ambos textos, con los siguientes aspectos. ¿Conoce el autor La Ceiba? ¿A quién está dirigido dicho texto? ¿Cuál es la intención comunicativa del autor? ¿En qué elemento de la comunicación se enfoca? ¿Cuál es la función del lenguaje predominante?
- Socialice con los estudiantes las respuestas del cuadro comparativo y comente sobre el lenguaje de ambos textos.

**Cierre**

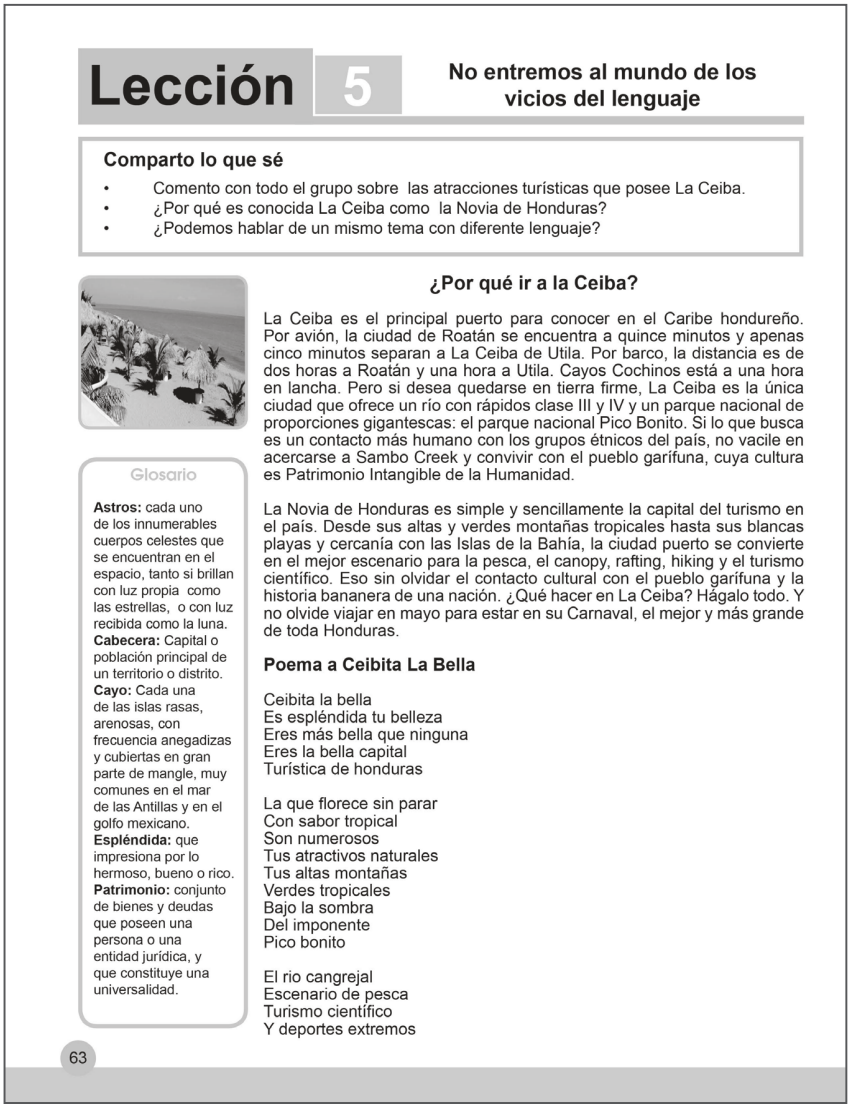
- Escoja a dos estudiantes para que le mencionen tres razones por las que un extranjero debe visitar la capital turística hondureña.

**Expectativa de logro**

- Recuerdan los diferentes atractivos turísticos que posee La Ceiba a través de dos textos sobre la ciudad escritos en distintos lenguajes.

**Materiales**

- Libro de texto.



Lección 5

No entremos al mundo de los vicios del lenguaje

**Comparto lo que sé**

- Comento con todo el grupo sobre las atracciones turísticas que posee La Ceiba.
- ¿Por qué es conocida La Ceiba como la Novia de Honduras?
- ¿Podemos hablar de un mismo tema con diferente lenguaje?

**¿Por qué ir a la Ceiba?**

La Ceiba es el principal puerto para conocer en el Caribe hondureño. Por avión, la ciudad de Roatán se encuentra a quince minutos y apenas cinco minutos separan a La Ceiba de Utila. Por barco, la distancia es de dos horas a Roatán y una hora a Utila. Cayos Cochinos está a una hora en lancha. Pero si desea quedarse en tierra firme, La Ceiba es la única ciudad que ofrece un río con rápidos clase III y IV y un parque nacional de proporciones gigantescas: el parque nacional Pico Bonito. Si lo que busca es un contacto más humano con los grupos étnicos del país, no vacile en acercarse a Sambo Creek y convivir con el pueblo garífuna, cuya cultura es Patrimonio Intangible de la Humanidad.

La Novia de Honduras es simple y sencillamente la capital del turismo en el país. Desde sus altas y verdes montañas tropicales hasta sus blancas playas y cercanía con las Islas de la Bahía, la ciudad puerto se convierte en el mejor escenario para la pesca, el canopy, rafting, hiking y el turismo científico. Eso sin olvidar el contacto cultural con el pueblo garífuna y la historia bananera de una nación. ¿Qué hacer en La Ceiba? Hágalo todo. Y no olvide viajar en mayo para estar en su Carnaval, el mejor y más grande de toda Honduras.

Glosario

**Astros:** cada uno de los innumerables cuerpos celestes que se encuentran en el espacio, tanto si brillan con luz propia como las estrellas, o con luz recibida como la luna.
**Cabecera:** Capital o población principal de un territorio o distrito.
**Cayo:** Cada una de las islas rasas, arenosas, con frecuencia anegadizas y cubiertas en gran parte de mangle, muy comunes en el mar de las Antillas y en el golfo mexicano.
**Espléndida:** que impresiona por lo hermoso, bueno o rico.
**Patrimonio:** conjunto de bienes y deudas que poseen una persona o una entidad jurídica, y que constituye una universalidad.

**Poema a Ceibita La Bella**

Ceibita la bella
Es espléndida tu belleza
Eres más bella que ninguna
Eres la bella capital
Turística de honduras

La que florece sin parar
Con sabor tropical
Son numerosos
Tus atractivos naturales
Tus altas montañas
Verdes tropicales
Bajo la sombra
Del imponente
Pico bonito

El rio cangrejal
Escenario de pesca
Turismo científico
Y deportes extremos

63

Mirna del Carmen Orellana Romero, nació en la ciudad de Olanchito, Yoro el 30 de Julio de 1963. Nació dentro del hogar formado por el Sr. Fabio Orellana Nuñez y la Sra. Vilma Romero Martínez de Orellana. Su poema "Ceibita la bella" Fue tomado del poemario "A la luz de la sombra."

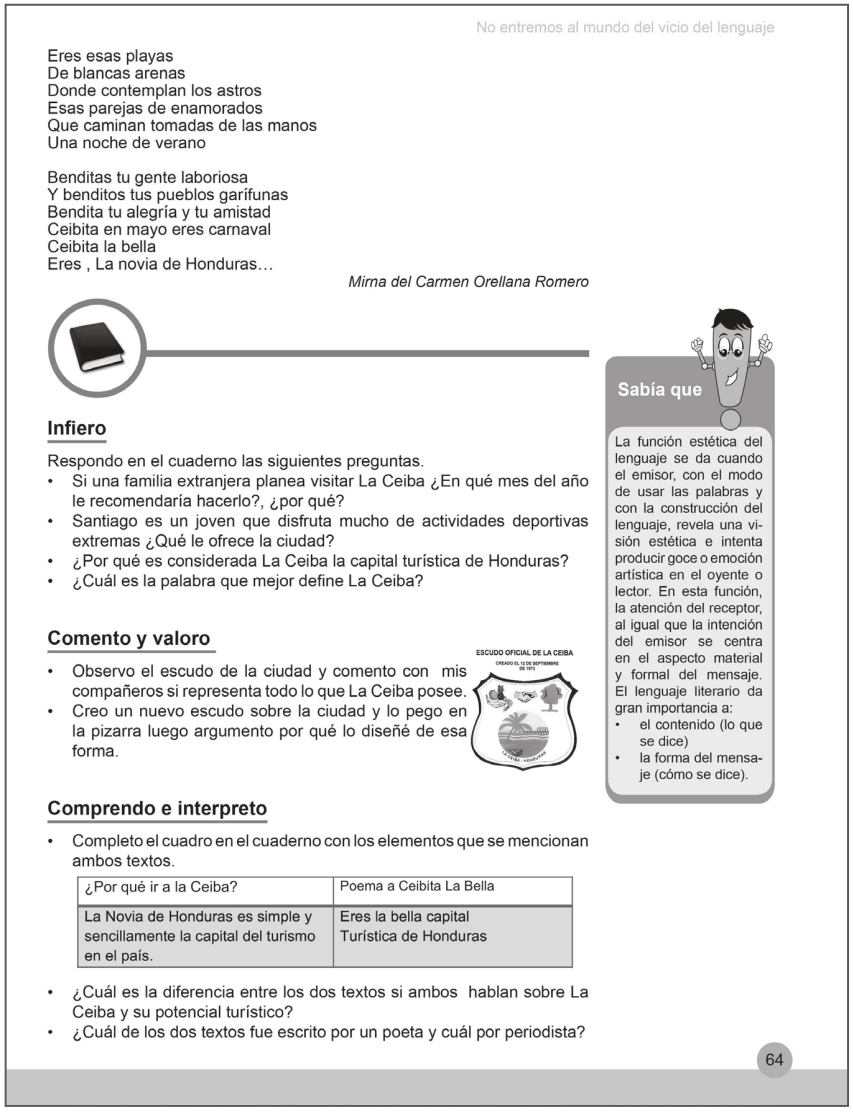
Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Explican cuál es la función poética del lenguaje y en que elemento de la comunicación se centra.

**Materiales**

- Libros de texto, papel, tiza.



No entremos al mundo del vicio del lenguaje

Eres esas playas
De blancas arenas
Donde contemplan los astros
Esas parejas de enamorados
Que caminan tomadas de las manos
Una noche de verano

Benditas tu gente laboriosa
Y benditos tus pueblos garífunas
Bendita tu alegría y tu amistad
Ceibita en mayo eres carnaval
Ceibita la bella
Eres , La novia de Honduras…

*Mirna del Carmen Orellana Romero*

**Infiero**

Respondo en el cuaderno las siguientes preguntas.

- Si una familia extranjera planea visitar La Ceiba ¿En qué mes del año le recomendaría hacerlo?, ¿por qué?
- Santiago es un joven que disfruta mucho de actividades deportivas extremas ¿Qué le ofrece la ciudad?
- ¿Por qué es considerada La Ceiba la capital turística de Honduras?
- ¿Cuál es la palabra que mejor define La Ceiba?

**Sabía que**

La función estética del lenguaje se da cuando el emisor, con el modo de usar las palabras y con la construcción del lenguaje, revela una visión estética e intenta producir goce o emoción artística en el oyente o lector. En esta función, la atención del receptor, al igual que la intención del emisor se centra en el aspecto material y formal del mensaje. El lenguaje literario da gran importancia a:

- el contenido (lo que se dice)
- la forma del mensaje (cómo se dice).

**Comento y valoro**

- Observo el escudo de la ciudad y comento con mis compañeros si representa todo lo que La Ceiba posee.
- Creo un nuevo escudo sobre la ciudad y lo pego en la pizarra luego argumento por qué lo diseñé de esa forma.

ESCUDO OFICIAL DE LA CEIBA

**Comprendo e interpreto**

- Completo el cuadro en el cuaderno con los elementos que se mencionan ambos textos.

| ¿Por qué ir a la Ceiba? | Poema a Ceibita La Bella |
|---|---|
| La Novia de Honduras es simple y sencillamente la capital del turismo en el país. | Eres la bella capital Turística de Honduras |

- ¿Cuál es la diferencia entre los dos textos si ambos hablan sobre La Ceiba y su potencial turístico?
- ¿Cuál de los dos textos fue escrito por un poeta y cuál por periodista?

64

Existen seis funciones del lenguaje y cada una se corresponde con un elemento de la comunicación:

1.Referencial-contexto
2.Expresiva-emisor
3.Apelativa-receptor
4.Poética-mensaje
5.Metalinguiistica-codigo
6.Fática-canal

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Asigne a dos estudiantes la lectura del cuadro comparativo elaborado anteriormente, verifique que uno a uno lean en voz alta, los elementos comparados entre ambos textos.

### Desarrollo

- Pida que resuelvan en el cuaderno los casos propuestos en la sección **Infiero** y recuerde que para ello deben leer de nuevo el texto. Asesore para dar respuesta a la pregunta ¿Cuál es la palabra que mejor define la Ceiba? Ya que es importante que ellos consideren todos los datos que ofrece el autor.
- Facilite papel y tiza a los estudiantes, para que diseñen un nuevo escudo a la capital turística, luego indique que lo peguen en la pizarra y que expliquen su trabajo.
- Advierta que para completar el cuadro comparativo sobre los dos textos deben enfocarse en elementos como: el rio cangrejal, la montaña Pico Bonito, las playas, capital turística, los garífunas y otros aspectos comunes a ambos textos.
- Socialice los diferentes elementos encontrados al completar al cuadro comparativo.
- Explique cuál es la función poética del lenguaje y en qué elemento de la lengua se enfoca. Luego comente sobre el texto que posee dicha función y como es el lenguaje utilizado en él.

### Cierre

- Construya con todo el grupo, una definición de lenguaje literario partiendo del *Poema a Ceibita la Bella* y asigne la investigación de diferentes conceptos, para la próxima clase.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 5

**3/5**

**Expectativa de logro**

- Determinan que textos están escritos en lenguaje literario partiendo de la definición y características de dicho lenguaje.

**Materiales**

- Libro de texto

### Inicio

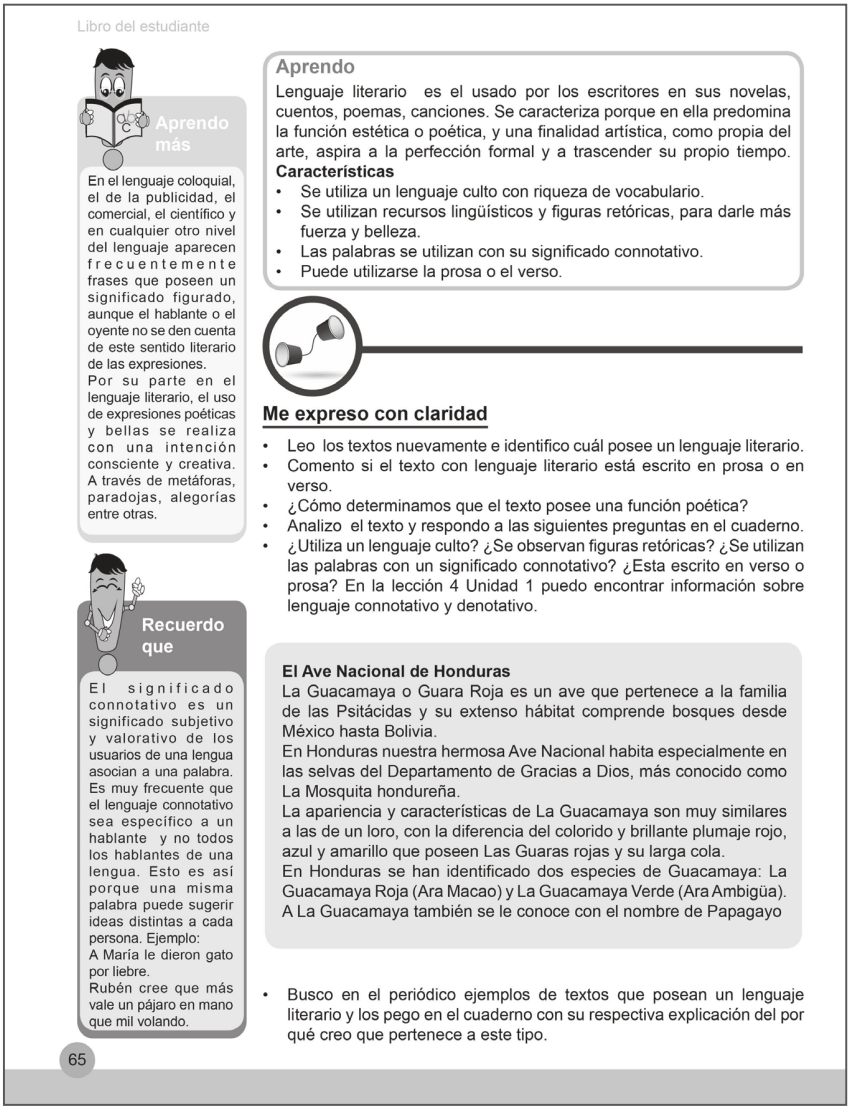
- Pida a algunos estudiantes que escriban en la pizarra las definiciones encontradas y las elaboradas en clase.
- Asigne la lectura del **Aprendo** sobre el lenguaje literario y sus características, luego compárelo con los dos escritos en la pizarra. Y determine cuales elementos son comunes en todo para escribir el concepto final

### Desarrollo

- Responda con todo el grupo las actividades propuestas en la sección: **Me expreso con claridad**, recuerde que para responder a ellas es importante dominar el contenido de ambos textos.
- Recuerde que una de las características del lenguaje literario es el uso connotativo de las frases, y que dicha información pueden encontrarla en la sección **Recuerdo que.**
- Indique que lean el texto "*El ave nacional de Honduras*" y que analicen si está escrito en un lenguaje literario. Recalque que para poder hacerlo es necesario recurrir a las características proporcionadas en el **Aprendo.**
- Facilite por equipos un periódico, para que encuentren y peguen en el cuaderno ejemplos del lenguaje estudiado en clase. Es importante que también justifiquen su selección.

### Cierre

- Pida al grupo que traigan para la próxima clase, papel bond, marcadores y pintura,ya que las necesitarán para elaborar una campaña preventiva contra los vicios del lenguaje.



Libro del estudiante

**Aprendo más**

En el lenguaje coloquial, el de la publicidad, el comercial, el científico y en cualquier otro nivel del lenguaje aparecen frecuentemente frases que poseen un significado figurado, aunque el hablante o el oyente no se den cuenta de este sentido literario de las expresiones.
Por su parte en el lenguaje literario, el uso de expresiones poéticas y bellas se realiza con una intención consciente y creativa. A través de metáforas, paradojas, alegorías entre otras.

**Recuerdo que**

El significado connotativo es un significado subjetivo y valorativo de los usuarios de una lengua asocian a una palabra. Es muy frecuente que el lenguaje connotativo sea específico a un hablante y no todos los hablantes de una lengua. Esto es así porque una misma palabra puede sugerir ideas distintas a cada persona. Ejemplo:
A María le dieron gato por liebre.
Rubén cree que más vale un pájaro en mano que mil volando.

**Aprendo**

Lenguaje literario es el usado por los escritores en sus novelas, cuentos, poemas, canciones. Se caracteriza porque en ella predomina la función estética o poética, y una finalidad artística, como propia del arte, aspira a la perfección formal y a trascender su propio tiempo.

**Características**

- Se utiliza un lenguaje culto con riqueza de vocabulario.
- Se utilizan recursos lingüísticos y figuras retóricas, para darle más fuerza y belleza.
- Las palabras se utilizan con su significado connotativo.
- Puede utilizarse la prosa o el verso.

**Me expreso con claridad**

- Leo los textos nuevamente e identifico cuál posee un lenguaje literario.
- Comento si el texto con lenguaje literario está escrito en prosa o en verso.
- ¿Cómo determinamos que el texto posee una función poética?
- Analizo el texto y respondo a las siguientes preguntas en el cuaderno.
- ¿Utiliza un lenguaje culto? ¿Se observan figuras retóricas? ¿Se utilizan las palabras con un significado connotativo? ¿Esta escrito en verso o prosa? En la lección 4 Unidad 1 puedo encontrar información sobre lenguaje connotativo y denotativo.

**El Ave Nacional de Honduras**

La Guacamaya o Guara Roja es un ave que pertenece a la familia de las Psitácidas y su extenso hábitat comprende bosques desde México hasta Bolivia.
En Honduras nuestra hermosa Ave Nacional habita especialmente en las selvas del Departamento de Gracias a Dios, más conocido como La Mosquita hondureña.
La apariencia y características de La Guacamaya son muy similares a las de un loro, con la diferencia del colorido y brillante plumaje rojo, azul y amarillo que poseen Las Guaras rojas y su larga cola.
En Honduras se han identificado dos especies de Guacamaya: La Guacamaya Roja (Ara Macao) y La Guacamaya Verde (Ara Ambigüa).
A La Guacamaya también se le conoce con el nombre de Papagayo

- Busco en el periódico ejemplos de textos que posean un lenguaje literario y los pego en el cuaderno con su respectiva explicación del por qué creo que pertenece a este tipo.

65

Existen otros vicios del lenguaje muy comunes como el denominado: COSISMO que consiste en una impotencia expresiva para mencionar los nombres de objetos o conceptos y a recurrir sin más a la palabra “cosa”. Ejemplo: *La religión es cosa tuya*

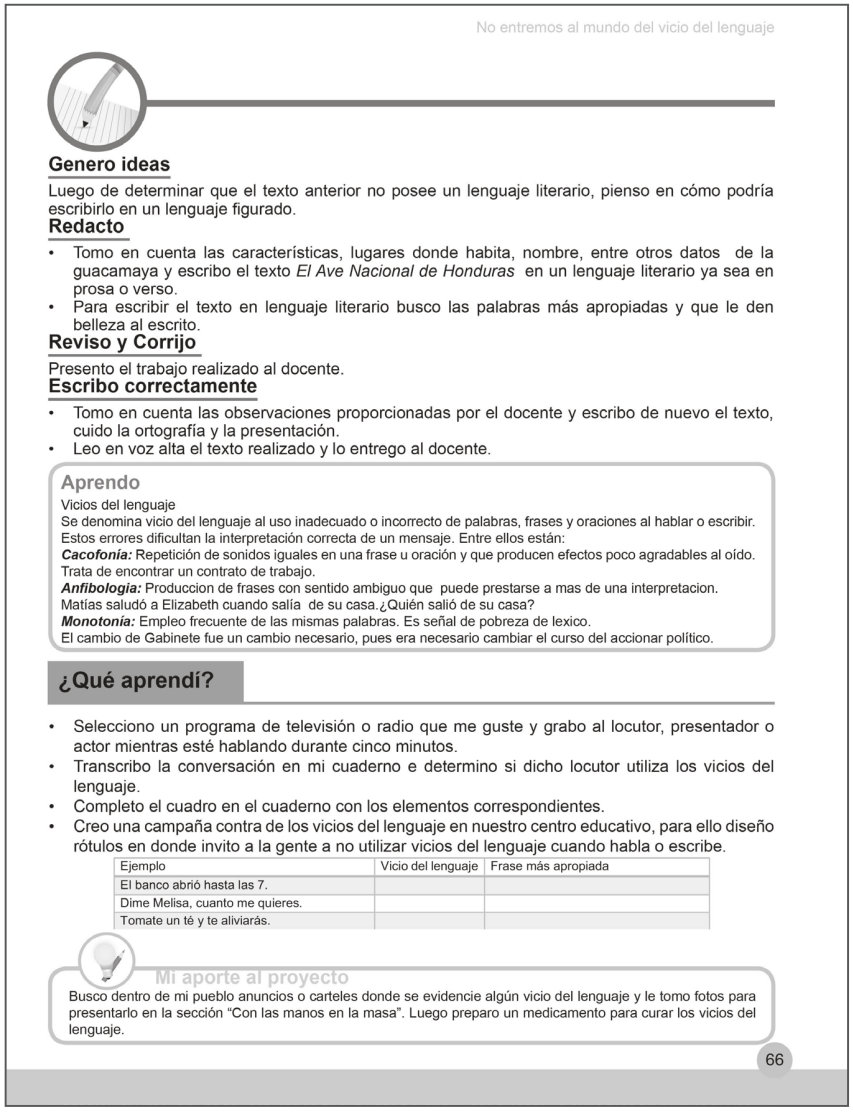
Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Crean un texto literario a partir de un texto escrito en lenguaje no literario.
- Se expresan de forma oral y escrita sin utilizar vicios del lenguaje.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



No entremos al mundo del vicio del lenguaje

**Genero ideas**

Luego de determinar que el texto anterior no posee un lenguaje literario, pienso en cómo podría escribirlo en un lenguaje figurado.

**Redacto**

- Tomo en cuenta las características, lugares donde habita, nombre, entre otros datos de la guacamaya y escribo el texto *El Ave Nacional de Honduras* en un lenguaje literario ya sea en prosa o verso.
- Para escribir el texto en lenguaje literario busco las palabras más apropiadas y que le den belleza al escrito.

**Reviso y Corrijo**

Presento el trabajo realizado al docente.

**Escribo correctamente**

- Tomo en cuenta las observaciones proporcionadas por el docente y escribo de nuevo el texto, cuido la ortografía y la presentación.
- Leo en voz alta el texto realizado y lo entrego al docente.

**Aprendo**

Vicios del lenguaje

Se denomina vicio del lenguaje al uso inadecuado o incorrecto de palabras, frases y oraciones al hablar o escribir. Estos errores dificultan la interpretación correcta de un mensaje. Entre ellos están:

***Cacofonía:*** Repetición de sonidos iguales en una frase u oración y que producen efectos poco agradables al oído.
Trata de encontrar un contrato de trabajo.

***Anfibología:*** Produccion de frases con sentido ambiguo que puede prestarse a mas de una interpretacion.
Matías saludó a Elizabeth cuando salía de su casa.¿Quién salió de su casa?

***Monotonía:*** Empleo frecuente de las mismas palabras. Es señal de pobreza de lexico.
El cambio de Gabinete fue un cambio necesario, pues era necesario cambiar el curso del accionar político.

**¿Qué aprendí?**

- Selecciono un programa de televisión o radio que me guste y grabo al locutor, presentador o actor mientras esté hablando durante cinco minutos.
- Transcribo la conversación en mi cuaderno e determino si dicho locutor utiliza los vicios del lenguaje.
- Completo el cuadro en el cuaderno con los elementos correspondientes.
- Creo una campaña contra de los vicios del lenguaje en nuestro centro educativo, para ello diseño rótulos en donde invito a la gente a no utilizar vicios del lenguaje cuando habla o escribe.

| Ejemplo | Vicio del lenguaje | Frase más apropiada |
|---|---|---|
| El banco abrió hasta las 7. | | |
| Dime Melisa, cuanto me quieres. | | |
| Tomate un té y te aliviarás. | | |

**Mi aporte al proyecto**

Busco dentro de mi pueblo anuncios o carteles donde se evidencie algún vicio del lenguaje y le tomo fotos para presentarlo en la sección "Con las manos en la masa". Luego preparo un medicamento para curar los vicios del lenguaje.

66



Nombre: El abuso de los vicios del lenguaje perjudica su comunicación

Definición La cacofonía es la repetición de sonidos iguales.

Mensaje: Para mejor comunicar, los vicios del lenguaje hay que evitar.

Imagen: es opcional y de acuerdo al vicio.

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

### Inicio

- Converse con el grupo sobre el análisis de texto elaborado la clase anterior y asigne la reescritura de dicho texto siguiendo los pasos de la sección **Genero ideas**.
- Escriba en la pizarra algunos ejemplos de frases incorrectas que normalmente se utilizan cuando nos expresamos de forma oral o escrita. Interrogue sobre el nombre que se le da a dichas incorrecciones.

### Desarrollo

- Pregunte por definición de cacofonía, monotonía y anfibología recuerde que dicha definición puede encontrarla en el **Aprendo**. Es necesario que dé más ejemplos para cada uno de los vicios.
- Pida al grupo los materiales encargados la clase anterior y explique que van crear una campaña para prevenir los vicios del lenguaje.
- Asigne a cada equipo un vicio y facilite un formato para realizar el mensaje. Guíese por el facilitado en la información adicional.
- En la sección **¿Qué aprendí?** pida que escuchen durante cinco o diez minutos una narración de un partido de fútbol para que determinen si usan o no vicios del lenguaje. Luego que copien en el cuaderno los ejemplos encontrados.

### Cierre

- Recuerde que para el aporte al proyecto, los estudiantes deben crear un medicamento basado en la lectura diaria, la escritura, el uso de diccionarios y de pensar antes de expresarse.

# Lección 6

# Lección: El valor creativo en la comunicación
# Lectura: La Siguamonta

Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Realizan la lectura comprensiva del texto mitológico y establecen relaciones con situaciones reales.

**Materiales**

- Equipo de audio, disco compacto (CD) o USB con las narraciones orales, libro de texto.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

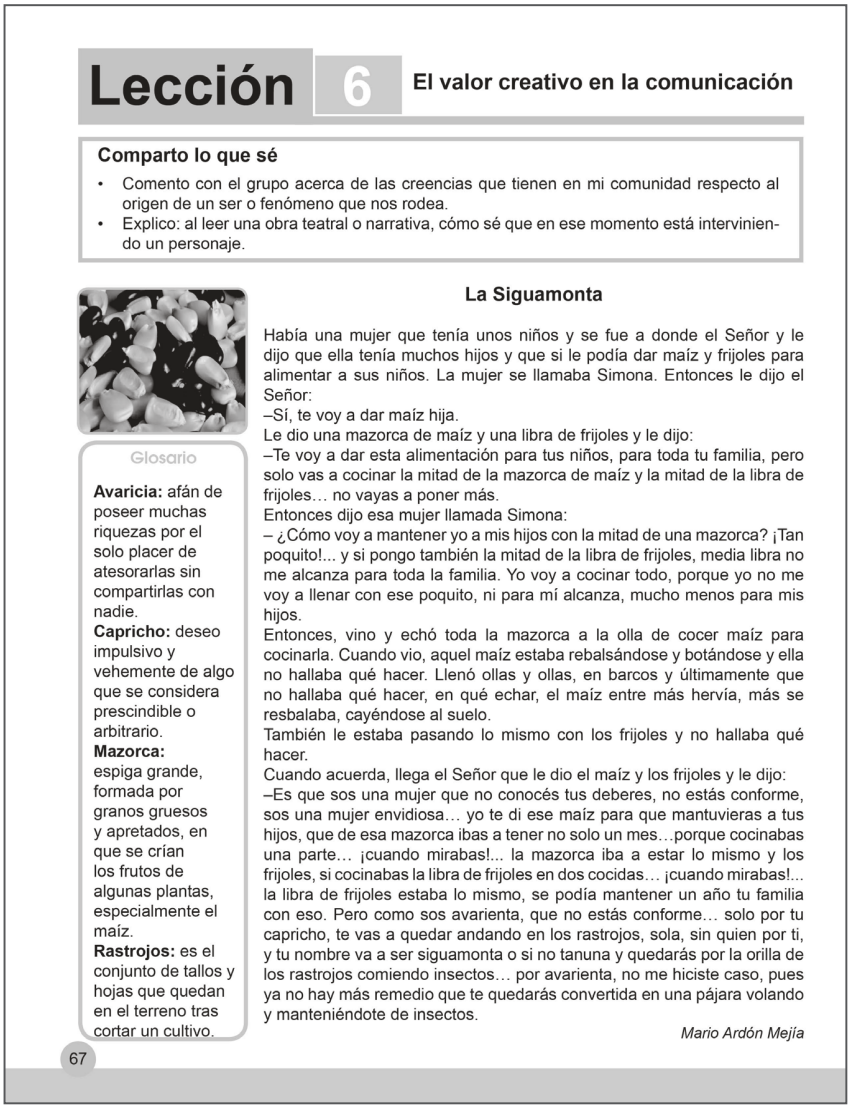
- Presente audios con narraciones de textos tradicionales (leyendas, canciones, bombas, cuentos, refranes, mitos).
- Pida opiniones referidas a esos textos orales, oriente para que contesten a esta pregunta: ¿Por qué son importantes?, complemente con la sección **Comparto lo que sé**.
- Aproveche las opiniones brindadas y hable acerca de la identidad nacional como un valor.
- Invite a sus estudiantes a explorar la portada de la nueva lección que estudiarán.

**Desarrollo**

- Desarrolle las actividades de la sección **Leo y anticipo**, de la página siguiente, discuta las opiniones y a continuación pida a un estudiante que lea el texto "*La Siguamonta*". Enfatice en la importancia de respetar los signos de puntuación y acentuación para la correcta comprensión del texto.
- Controle que todos lleven la lectura del texto.
- Verifique las anticipaciones hechas a la lectura e indague acerca de las impresiones causadas en cada uno.

**Cierre**

- Pida que comenten las palabras del **Glosario**.
- Indique consultar en el diccionario el significado de los términos desconocidos que se presentan en la lectura.



Lección 6 El valor creativo en la comunicación

**Comparto lo que sé**

- Comento con el grupo acerca de las creencias que tienen en mi comunidad respecto al origen de un ser o fenómeno que nos rodea.
- Explico: al leer una obra teatral o narrativa, cómo sé que en ese momento está interviniendo un personaje.



Glosario

**Avaricia:** afán de poseer muchas riquezas por el solo placer de atesorarlas sin compartirlas con nadie.
**Capricho:** deseo impulsivo y vehemente de algo que se considera prescindible o arbitrario.
**Mazorca:** espiga grande, formada por granos gruesos y apretados, en que se crían los frutos de algunas plantas, especialmente el maíz.
**Rastrojos:** es el conjunto de tallos y hojas que quedan en el terreno tras cortar un cultivo.

**La Siguamonta**

Había una mujer que tenía unos niños y se fue a donde el Señor y le dijo que ella tenía muchos hijos y que si le podía dar maíz y frijoles para alimentar a sus niños. La mujer se llamaba Simona. Entonces le dijo el Señor:
–Sí, te voy a dar maíz hija.
Le dio una mazorca de maíz y una libra de frijoles y le dijo:
–Te voy a dar esta alimentación para tus niños, para toda tu familia, pero solo vas a cocinar la mitad de la mazorca de maíz y la mitad de la libra de frijoles… no vayas a poner más.
Entonces dijo esa mujer llamada Simona:
– ¿Cómo voy a mantener yo a mis hijos con la mitad de una mazorca? ¡Tan poquito!... y si pongo también la mitad de la libra de frijoles, media libra no me alcanza para toda la familia. Yo voy a cocinar todo, porque yo no me voy a llenar con ese poquito, ni para mí alcanza, mucho menos para mis hijos.
Entonces, vino y echó toda la mazorca a la olla de cocer maíz para cocinarla. Cuando vio, aquel maíz estaba rebalsándose y botándose y ella no hallaba qué hacer. Llenó ollas y ollas, en barcos y últimamente que no hallaba qué hacer, en qué echar, el maíz entre más hervía, más se resbalaba, cayéndose al suelo.
También le estaba pasando lo mismo con los frijoles y no hallaba qué hacer.
Cuando acuerda, llega el Señor que le dio el maíz y los frijoles y le dijo:
–Es que sos una mujer que no conocés tus deberes, no estás conforme, sos una mujer envidiosa… yo te di ese maíz para que mantuvieras a tus hijos, que de esa mazorca ibas a tener no solo un mes…porque cocinabas una parte… ¡cuando mirabas!... la mazorca iba a estar lo mismo y los frijoles, si cocinabas la libra de frijoles en dos cocidas… ¡cuando mirabas!... la libra de frijoles estaba lo mismo, se podía mantener un año tu familia con eso. Pero como sos avarienta, que no estás conforme… solo por tu capricho, te vas a quedar andando en los rastrojos, sola, sin quien por ti, y tu nombre va a ser siguamonta o si no tanuna y quedarás por la orilla de los rastrojos comiendo insectos… por avarienta, no me hiciste caso, pues ya no hay más remedio que te quedarás convertida en una pájara volando y manteniéndote de insectos.

*Mario Ardón Mejía*

67

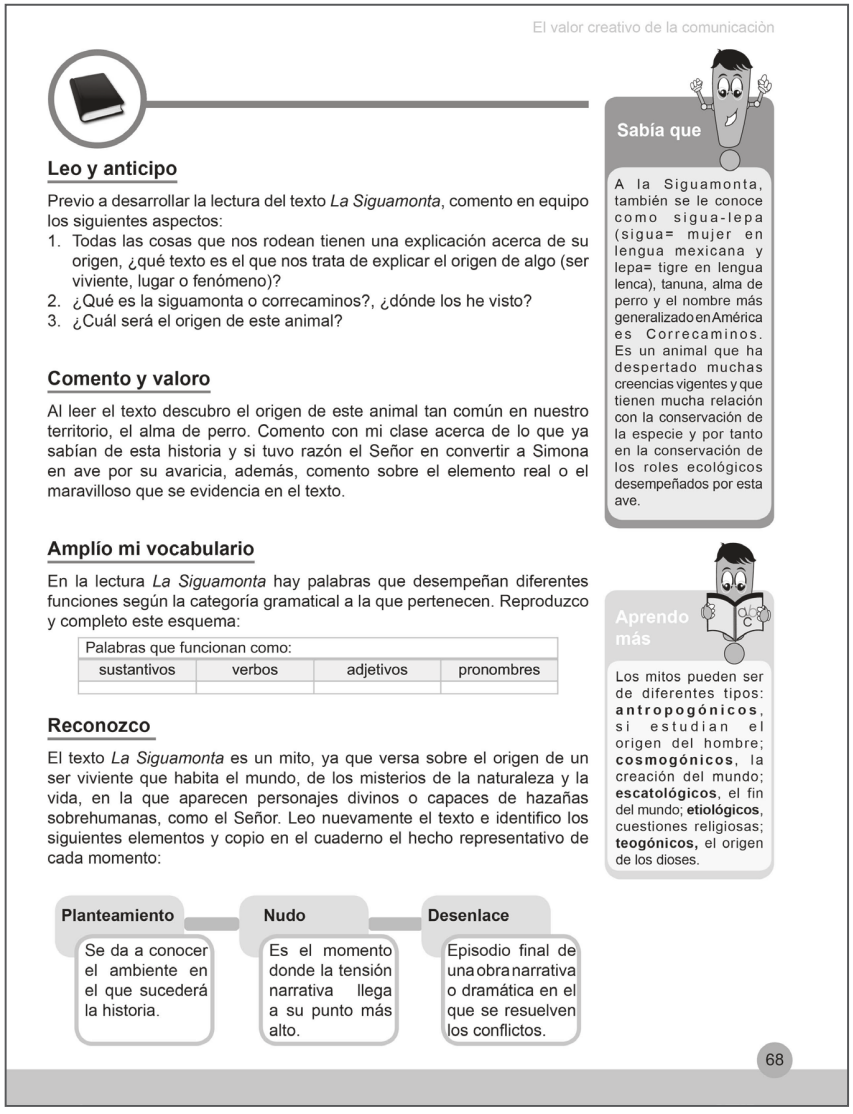
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Utilizan diferentes estrategias en la resolución de actividades de comprensión lectora.
- Identifican la función gramatical de la palabra en el texto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, pizarra, marcador/tiza.



El valor creativo de la comunicaciòn

**Leo y anticipo**

Previo a desarrollar la lectura del texto *La Siguamonta*, comento en equipo los siguientes aspectos:

1. Todas las cosas que nos rodean tienen una explicación acerca de su origen, ¿qué texto es el que nos trata de explicar el origen de algo (ser viviente, lugar o fenómeno)?
2. ¿Qué es la siguamonta o correcaminos?, ¿dónde los he visto?
3. ¿Cuál será el origen de este animal?

**Comento y valoro**

Al leer el texto descubro el origen de este animal tan común en nuestro territorio, el alma de perro. Comento con mi clase acerca de lo que ya sabían de esta historia y si tuvo razón el Señor en convertir a Simona en ave por su avaricia, además, comento sobre el elemento real o el maravilloso que se evidencia en el texto.

**Amplío mi vocabulario**

En la lectura *La Siguamonta* hay palabras que desempeñan diferentes funciones según la categoría gramatical a la que pertenecen. Reproduzco y completo este esquema:

| Palabras que funcionan como: | | | |
|---|---|---|---|
| sustantivos | verbos | adjetivos | pronombres |
| | | | |

**Reconozco**

El texto *La Siguamonta* es un mito, ya que versa sobre el origen de un ser viviente que habita el mundo, de los misterios de la naturaleza y la vida, en la que aparecen personajes divinos o capaces de hazañas sobrehumanas, como el Señor. Leo nuevamente el texto e identifico los siguientes elementos y copio en el cuaderno el hecho representativo de cada momento:

**Sabía que**

A la Siguamonta, también se le conoce como sigua-lepa (sigua= mujer en lengua mexicana y lepa= tigre en lengua lenca), tanuna, alma de perro y el nombre más generalizado en América es Correcaminos. Es un animal que ha despertado muchas creencias vigentes y que tienen mucha relación con la conservación de la especie y por tanto en la conservación de los roles ecológicos desempeñados por esta ave.

**Aprendo más**

Los mitos pueden ser de diferentes tipos: **antropogónicos**, si estudian el origen del hombre; **cosmogónicos**, la creación del mundo; **escatológicos**, el fin del mundo; **etiológicos**, cuestiones religiosas; **teogónicos,** el origen de los dioses.

| Planteamiento | Nudo | Desenlace |
|---|---|---|
| Se da a conocer el ambiente en el que sucederá la historia. | Es el momento donde la tensión narrativa llega a su punto más alto. | Episodio final de una obra narrativa o dramática en el que se resuelven los conflictos. |

68

El mito, es una narración basada en creencias en donde se presentan explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El propósito del mito, es brindar una explicación al sentido de la vida. Por eso hay ciertos temas, como el origen del hombre y del universo, que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Haga la lectura y discusión de la frase: "El elixir de la eterna juventud está escondido en el único lugar en donde a nadie se le ocurre buscar, en nuestro interior" (F. Javier González Martín)
- Pida a un estudiante que haga el resumen oral de la lectura "*La Siguamonta*," refuerce en donde identifique dificultades e inexactitudes.

### Desarrollo

- Presente una imagen del animal al que se refiere en la lectura y dirija una discusión al respecto, seguidamente desarrolle la actividad de la sección **Comento y valoro**, enfatice en el valor/antivalor (avaricia) y crítica que se le puede hacer al mismo.
- Comente que el significado de las palabras depende de la función que desempeñan en el texto, de esta forma explique y ejemplifique las cuatro categorías gramaticales presentes (sustantivos, verbos, adjetivos, pronombres), pida que identifique este tipo de palabras en la lectura y que completen el esquema mostrado.
- A partir de una discusión sobre la lectura, induzca para que reconozcan qué es un mito, en seguida pida que hagan el resto de la actividad sugerida en la sección **Reconozco.**
- Elabore un mapa conceptual en la pizarra acerca de los tipos de mitos.

### Cierre

- Asigne recortar del periódico un texto, que identifiquen la función del guion corto y largo, y que justifiquen acerca de ese uso.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 6

**3/5**

### Inicio

- Comente acerca de la importancia del valor de la verdad.
- Repase las actividades desarrolladas en la clase anterior.

### Desarrollo

- Organice equipos de trabajo y asigne para comentar los siguientes aspectos del texto "*La Siguamonta*": valores morales, problemas sociales, relación de la historia del texto con la realidad, entre otros.
- A partir de la discusión dirigida, pida que se organicen para la presentación de un panel con la temática de la situación económica nacional y cómo esta repercute en el desarrollo humano.
- Explique en qué consiste la técnica del panel.
- Pida que lean el párrafo del texto "*Un drama campestre*" y que identifique la función de los guiones (corto y largo), posteriormente, brinde una explicación sobre la función y uso que estos tienen en el texto, proporcione ejemplos. Enfatice las diferencias entre el guion corto y el guion largo (uso).

### Cierre

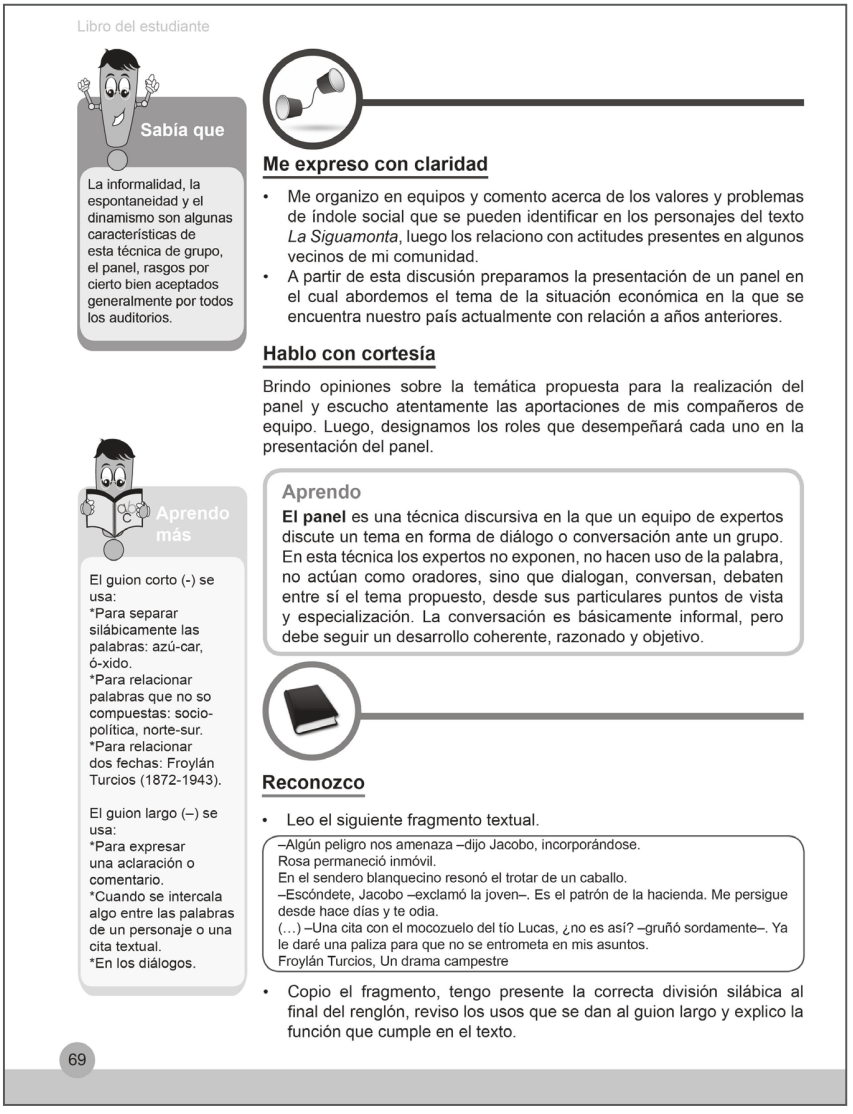
- Asigne, recortar del periódico un texto y que identifiquen la función del guion corto y largo, y que justifiquen acerca de ese uso.

### Expectativa de logro

- Emiten juicios valorativos acerca del mito como parte de la identidad de una nación.
- Identifican la función del guion corto y guion largo en un texto narrativo.

### Materiales

- Libro del estudiante, cuaderno de trabajo, pizarra, marcadores/tiza.



Libro del estudiante

**Sabía que**

La informalidad, la espontaneidad y el dinamismo son algunas características de esta técnica de grupo, el panel, rasgos por cierto bien aceptados generalmente por todos los auditorios.

**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipos y comento acerca de los valores y problemas de índole social que se pueden identificar en los personajes del texto *La Siguamonta*, luego los relaciono con actitudes presentes en algunos vecinos de mi comunidad.
- A partir de esta discusión preparamos la presentación de un panel en el cual abordemos el tema de la situación económica en la que se encuentra nuestro país actualmente con relación a años anteriores.

**Hablo con cortesía**

Brindo opiniones sobre la temática propuesta para la realización del panel y escucho atentamente las aportaciones de mis compañeros de equipo. Luego, designamos los roles que desempeñará cada uno en la presentación del panel.

**Aprendo más**

El guion corto (-) se usa:
*Para separar silábicamente las palabras: azú-car, ó-xido.
*Para relacionar palabras que no so compuestas: socio-política, norte-sur.
*Para relacionar dos fechas: Froylán Turcios (1872-1943).

El guion largo (–) se usa:
*Para expresar una aclaración o comentario.
*Cuando se intercala algo entre las palabras de un personaje o una cita textual.
*En los diálogos.

**Aprendo**

**El panel** es una técnica discursiva en la que un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante un grupo. En esta técnica los expertos no exponen, no hacen uso de la palabra, no actúan como oradores, sino que dialogan, conversan, debaten entre sí el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista y especialización. La conversación es básicamente informal, pero debe seguir un desarrollo coherente, razonado y objetivo.

**Reconozco**

- Leo el siguiente fragmento textual.

–Algún peligro nos amenaza –dijo Jacobo, incorporándose.
Rosa permaneció inmóvil.
En el sendero blanquecino resonó el trotar de un caballo.
–Escóndete, Jacobo –exclamó la joven–. Es el patrón de la hacienda. Me persigue desde hace días y te odia.
(…) –Una cita con el mocozuelo del tío Lucas, ¿no es así? –gruñó sordamente–. Ya le daré una paliza para que no se entrometa en mis asuntos.
Froylán Turcios, Un drama campestre

- Copio el fragmento, tengo presente la correcta división silábica al final del renglón, reviso los usos que se dan al guion largo y explico la función que cumple en el texto.

69

El **guion largo (–)** no debe confundirse con el **guion corto (-)**. Se usa como signo de apertura y cierre que aísle un elemento o enunciado. Ejemplo en los diálogos en los textos literarios, en los siguientes casos:

- Al comienzo de lo que dice cada personaje en un texto narrativo.
- Al principio y al fina de las palabras que indican quién habla.
- En un texto teatral, para indicar la entrada de un personaje a escena.

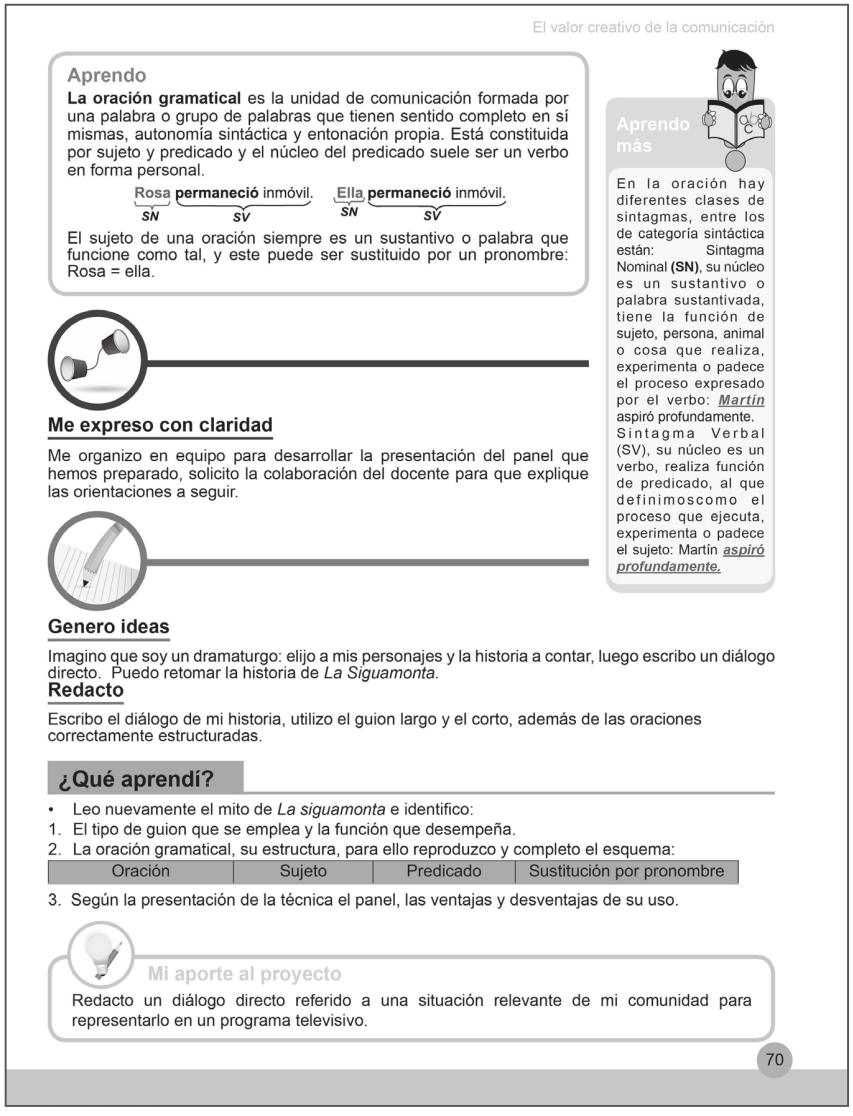
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Reconocen la función del SN y el SV en la oración.
- Utilizan el guion largo en la redacción de un diálogo directo.
- Resuelven ejercicios de evaluación.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, mitos (selección de lectura)



El valor creativo de la comunicación

Aprendo

**La oración gramatical** es la unidad de comunicación formada por una palabra o grupo de palabras que tienen sentido completo en sí mismas, autonomía sintáctica y entonación propia. Está constituida por sujeto y predicado y el núcleo del predicado suele ser un verbo en forma personal.

Rosa (SN) **permaneció** inmóvil. (SV) Ella (SN) **permaneció** inmóvil. (SV)

El sujeto de una oración siempre es un sustantivo o palabra que funcione como tal, y este puede ser sustituido por un pronombre: Rosa = ella.

Aprendo más

En la oración hay diferentes clases de sintagmas, entre los de categoría sintáctica están: Sintagma Nominal **(SN)**, su núcleo es un sustantivo o palabra sustantivada, tiene la función de sujeto, persona, animal o cosa que realiza, experimenta o padece el proceso expresado por el verbo: *Martín* aspiró profundamente. Sintagma Verbal (SV), su núcleo es un verbo, realiza función de predicado, al que definimoscomo el proceso que ejecuta, experimenta o padece el sujeto: Martín *aspiró profundamente.*

**Me expreso con claridad**

Me organizo en equipo para desarrollar la presentación del panel que hemos preparado, solicito la colaboración del docente para que explique las orientaciones a seguir.

**Genero ideas**

Imagino que soy un dramaturgo: elijo a mis personajes y la historia a contar, luego escribo un diálogo directo. Puedo retomar la historia de *La Siguamonta*.

**Redacto**

Escribo el diálogo de mi historia, utilizo el guion largo y el corto, además de las oraciones correctamente estructuradas.

**¿Qué aprendí?**

- Leo nuevamente el mito de *La siguamonta* e identifico:

1. El tipo de guion que se emplea y la función que desempeña.
2. La oración gramatical, su estructura, para ello reproduzco y completo el esquema:

| Oración | Sujeto | Predicado | Sustitución por pronombre |
|---|---|---|---|

3. Según la presentación de la técnica el panel, las ventajas y desventajas de su uso.

Mi aporte al proyecto

Redacto un diálogo directo referido a una situación relevante de mi comunidad para representarlo en un programa televisivo.

70



Conseguir que educandos y docentes lleguen a compartir las finalidade de un trabajo no es un proceso fácil, pero sí necesario. Al empezar, el objetivo de muchos educandos es aprobar y no tanto aprender, y los objetivos iniciales del profesorado van cambiando a lo largo del proceso, ya que se adaptan en función de los alumnos y de muchas otras variables.

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

### Inicio

- Retome el contenido de la clase anterior y refuerce acerca del uso del guion (corto y largo) a través de la discusión de la tarea asignada.

### Desarrollo

- Aproveche el texto que llevaron sus estudiantes y pida ejemplos de oraciones, cópielas en la pizarra, estas deben ser oraciones simples para que identifiquen y expliquen los elementos de las mismas: SN, SV, sujeto y predicado.
- Explique este contenido de la oración gramatical y complemente sobre la función de los pronombres en la oración.
- Organice los equipos para la presentación del panel que planificaron en clases anteriores. Estas actividades se desarrollarán en la hora 4/5.
- Para la hora 5/5 desarrolle la actividad de escritura que se propone en la sección **Genero ideas**, la cual consiste en la redacción de un diálogo directo (guion teatral), puede sugerir lecturas base o ser inéditos, lo importante es el uso de los guiones y de oraciones correctamente estructuradas.
- Guíe las etapas de redacción que se indican. Socialice acerca de la representación de los guiones.
- Al terminar la redacción del diálogo, pida que desarrollen las actividades de evaluación, en la sección **¿Qué aprendí?** organícelas según el tiempo del que disponga.
- Explique el aporte al proyecto de unidad, este puede quedar como trabajo extraclase.

### Cierre

- Resuma las actividades desarrolladas durante la lección.

# Lección 7

# Lección: Expresión de emociones a través de la palabra
# Lectura: Amistad / El Diario de Ana Frank



**Expectativa de logro**
- Emiten juicios críticos sobre el valor de la amistad.
- Leen de forma fluida y comprensiva textos literarios: poemas y narraciones.

**Materiales**
- Libro de texto, diccionario, cuaderno de trabajo.

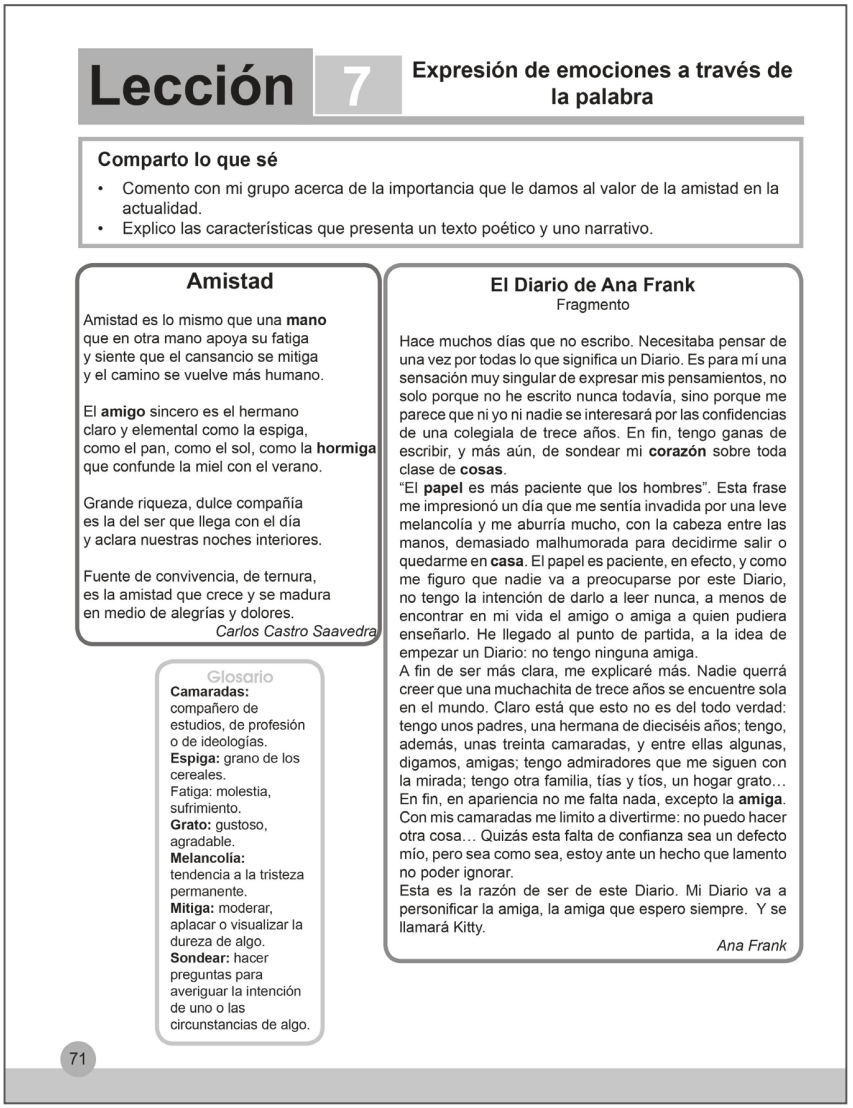
## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**
- Desarrolle un conversatorio referido al valor de la amistad y qué se debe hacer para conservarlo, auxíliese de las actividades propuestas en la sección **Comparto lo que sé**.

**Desarrollo**
- En esta lección,se le presentan dos textos diferentes, antes de iniciar con la lectura, desarrolle las actividades de la sección **Leo y anticipo** de la siguiente página y complemente con los comentarios del conversatorio.
- Pida que lean los textos e inicie con el poema, enfatice en la entonación y dicción.
- Posterior al poema, pida a una estudiante que lea en voz alta el texto *El Diario de Ana Frank,* brinde las mismas indicaciones para la lectura.
- Explique que ambos textos son literarios, el primero es un lírico (poema) y el segundo una narración.
- Indique consultar en el diccionario el significado de los términos desconocidos, compare con los del **Glosario**.
- Dirija una ronda de opiniones sobre las valoraciones de cada texto.

**Cierre**
- Pida un texto paralelo en donde incluya aspectos de los textos leídos en clase.



Lección 7 Expresión de emociones a través de la palabra

**Comparto lo que sé**
- Comento con mi grupo acerca de la importancia que le damos al valor de la amistad en la actualidad.
- Explico las características que presenta un texto poético y uno narrativo.

**Amistad**

Amistad es lo mismo que una **mano**
que en otra mano apoya su fatiga
y siente que el cansancio se mitiga
y el camino se vuelve más humano.

El **amigo** sincero es el hermano
claro y elemental como la espiga,
como el pan, como el sol, como la **hormiga**
que confunde la miel con el verano.

Grande riqueza, dulce compañía
es la del ser que llega con el día
y aclara nuestras noches interiores.

Fuente de convivencia, de ternura,
es la amistad que crece y se madura
en medio de alegrías y dolores.

*Carlos Castro Saavedra*

Glosario
**Camaradas:** compañero de estudios, de profesión o de ideologías.
**Espiga:** grano de los cereales.
Fatiga: molestia, sufrimiento.
**Grato:** gustoso, agradable.
**Melancolía:** tendencia a la tristeza permanente.
**Mitiga:** moderar, aplacar o visualizar la dureza de algo.
**Sondear:** hacer preguntas para averiguar la intención de uno o las circunstancias de algo.

**El Diario de Ana Frank**
Fragmento

Hace muchos días que no escribo. Necesitaba pensar de una vez por todas lo que significa un Diario. Es para mí una sensación muy singular de expresar mis pensamientos, no solo porque no he escrito nunca todavía, sino porque me parece que ni yo ni nadie se interesará por las confidencias de una colegiala de trece años. En fin, tengo ganas de escribir, y más aún, de sondear mi **corazón** sobre toda clase de **cosas**.
"El **papel** es más paciente que los hombres". Esta frase me impresionó un día que me sentía invadida por una leve melancolía y me aburría mucho, con la cabeza entre las manos, demasiado malhumorada para decidirme salir o quedarme en **casa**. El papel es paciente, en efecto, y como me figuro que nadie va a preocuparse por este Diario, no tengo la intención de darlo a leer nunca, a menos de encontrar en mi vida el amigo o amiga a quien pudiera enseñarlo. He llegado al punto de partida, a la idea de empezar un Diario: no tengo ninguna amiga.
A fin de ser más clara, me explicaré más. Nadie querrá creer que una muchachita de trece años se encuentre sola en el mundo. Claro está que esto no es del todo verdad: tengo unos padres, una hermana de dieciséis años; tengo, además, unas treinta camaradas, y entre ellas algunas, digamos, amigas; tengo admiradores que me siguen con la mirada; tengo otra familia, tías y tíos, un hogar grato… En fin, en apariencia no me falta nada, excepto la **amiga**. Con mis camaradas me limito a divertirme: no puedo hacer otra cosa… Quizás esta falta de confianza sea un defecto mío, pero sea como sea, estoy ante un hecho que lamento no poder ignorar.
Esta es la razón de ser de este Diario. Mi Diario va a personificar la amiga, la amiga que espero siempre. Y se llamará Kitty.

*Ana Frank*

71

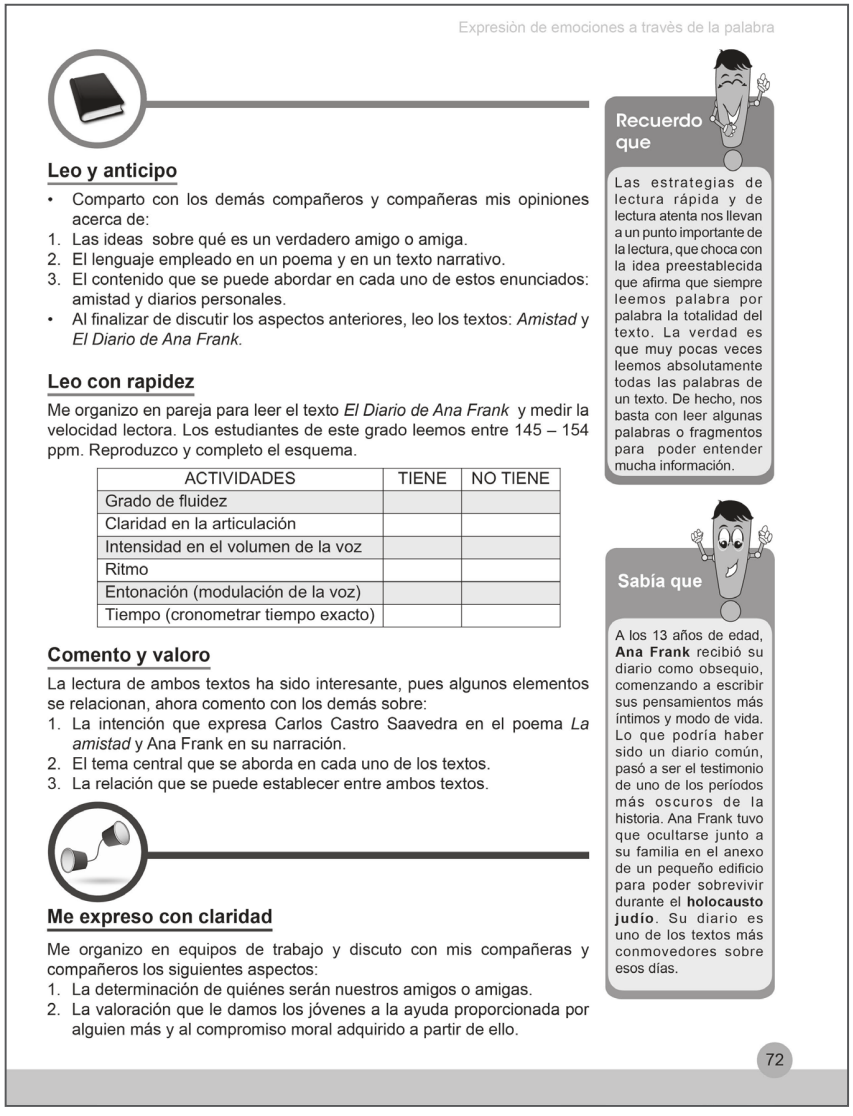
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Leen textos narrativos en un promedio de 145 a 154 palabras por minuto (ppm).
- Interpretan la lectura de textos poéticos y narrativos para emitir juicios valorativos.

**Materiales**

- Libro de texto, cronómetro, cuaderno de trabajo.



Expresiòn de emociones a través de la palabra

**Leo y anticipo**

- Comparto con los demás compañeros y compañeras mis opiniones acerca de:

1. Las ideas sobre qué es un verdadero amigo o amiga.
2. El lenguaje empleado en un poema y en un texto narrativo.
3. El contenido que se puede abordar en cada uno de estos enunciados: amistad y diarios personales.

- Al finalizar de discutir los aspectos anteriores, leo los textos: *Amistad* y *El Diario de Ana Frank*.

**Leo con rapidez**

Me organizo en pareja para leer el texto *El Diario de Ana Frank* y medir la velocidad lectora. Los estudiantes de este grado leemos entre 145 – 154 ppm. Reproduzco y completo el esquema.

| ACTIVIDADES | TIENE | NO TIENE |
|---|---|---|
| Grado de fluidez | | |
| Claridad en la articulación | | |
| Intensidad en el volumen de la voz | | |
| Ritmo | | |
| Entonación (modulación de la voz) | | |
| Tiempo (cronometrar tiempo exacto) | | |

**Comento y valoro**

La lectura de ambos textos ha sido interesante, pues algunos elementos se relacionan, ahora comento con los demás sobre:

1. La intención que expresa Carlos Castro Saavedra en el poema *La amistad* y Ana Frank en su narración.
2. El tema central que se aborda en cada uno de los textos.
3. La relación que se puede establecer entre ambos textos.

**Me expreso con claridad**

Me organizo en equipos de trabajo y discuto con mis compañeras y compañeros los siguientes aspectos:

1. La determinación de quiénes serán nuestros amigos o amigas.
2. La valoración que le damos los jóvenes a la ayuda proporcionada por alguien más y al compromiso moral adquirido a partir de ello.

**Recuerdo que**

Las estrategias de lectura rápida y de lectura atenta nos llevan a un punto importante de la lectura, que choca con la idea preestablecida que afirma que siempre leemos palabra por palabra la totalidad del texto. La verdad es que muy pocas veces leemos absolutamente todas las palabras de un texto. De hecho, nos basta con leer algunas palabras o fragmentos para poder entender mucha información.

**Sabía que**

A los 13 años de edad, **Ana Frank** recibió su diario como obsequio, comenzando a escribir sus pensamientos más íntimos y modo de vida. Lo que podría haber sido un diario común, pasó a ser el testimonio de uno de los períodos más oscuros de la historia. Ana Frank tuvo que ocultarse junto a su familia en el anexo de un pequeño edificio para poder sobrevivir durante el **holocausto judío**. Su diario es uno de los textos más conmovedores sobre esos días.

72

**Connotación:** significado sugerido o sentido que se agrega al significado denotativo, no literal, de un vocablo o frase; se añade al significado base y puede tener implicaciones personales, culturales, sociales, entre otros.

**Denotación:** significado explícito de un vocablo o frase que coincide con la definición del diccionario o el sentido literal del escrito.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Retome aspectos relevantes de la clase anterior y enlace con las de esta hora, haga un reforzamiento.

### Desarrollo

- Retome el texto "*El Diario de Ana Frank*" y desarrolle la actividad de rapidez lectora, para ello, organice a los estudiantes en parejas y explique la cantidad de palabras que deben leer por minuto, así como el esquema de evaluación donde se incluyen algunos aspectos.
- Siempre en parejas, pida desarrollar las actividades de la sección **Comento y valoro.**
- Enfatice en las características de cada texto, justifique la intención de los autores y el tipo de lenguaje que emplean (literario o connotativo y no literario o denotativo).
- Dirija la discusión de los dos aspectos que se indican en la sección **Me expreso con claridad,** aquí enfatice en la importancia de seleccionar a las amistades.
- Comparta la información de la sección **Sabía que**, presente imágenes de Ana Frank y del acontecimiento histórico de esa época, el holocausto judío.

### Cierre

- Pida que investiguen acerca del lenguaje literario o connotativo y lenguaje no literario o denotativo.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 7

**3/5**

### Inicio

- Presente y discuta esta frase: “Ojalá podamos ser desobedientes, cada vez que recibimos órdenes que humillan nuestra conciencia o violan nuestro sentido común”, de Eduardo Galeano.
- Retome las actividades más relevantes de la clase anterior y brinde un reforzamiento.

### Desarrollo

- Socialice la tarea asignada, acerca del lenguaje literario y no literario, brinde ejemplos con estos términos: luna, lluvia, águila…
- Explique esta parte conceptual y establezca la diferencia entre denotación y connotación, remítalos a las dos lecturas de la lección u otras que considere propicias.
- Pida que lean los dos textos descriptivos de la sección **Comprendo lo que leo**, que establezcan las características, el primero es un retrato y el otro es una prosopopeya. Aclare estos términos y facilite más ejemplos.
- Explique qué son las palabras diminutivas, aumentativas y despectivas, presente un listado y que las clasifiquen según el sufijo que posean, complemente con la otra actividad que se presenta en la sección **Comprendo lo que leo.**

### Cierre

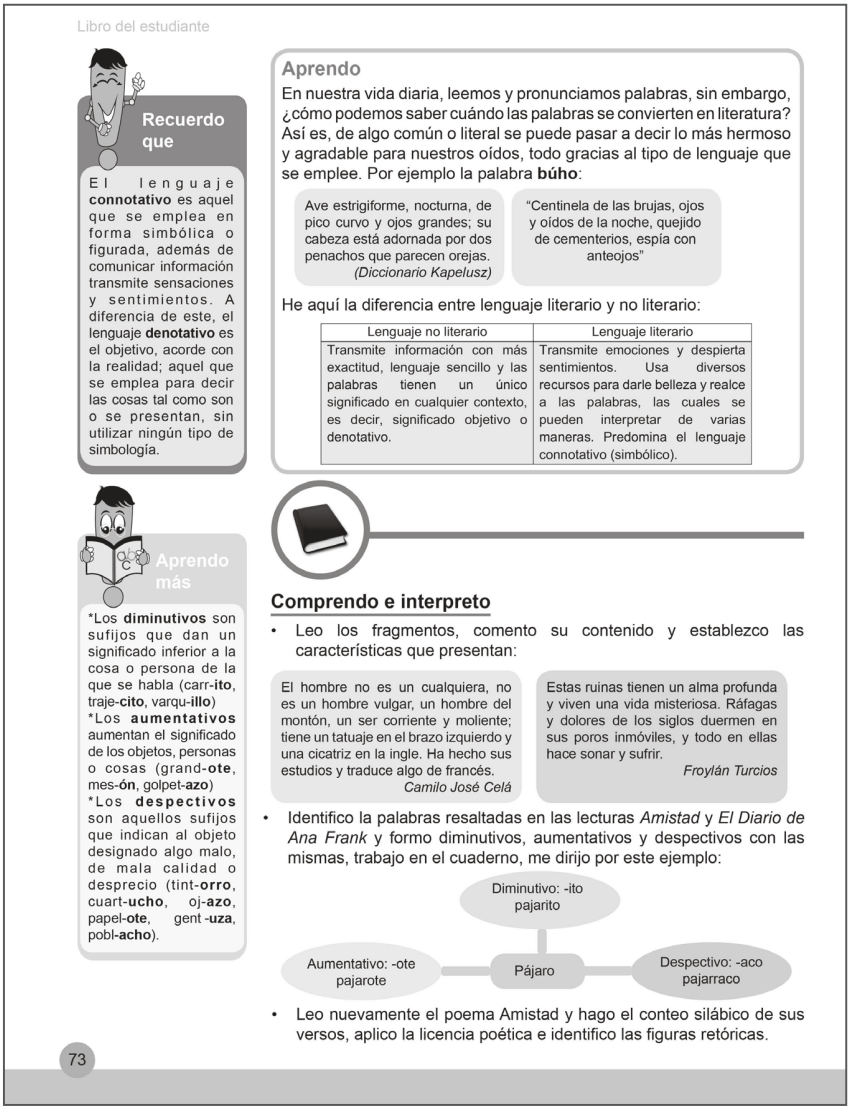
- Brinde un resumen de la temática que desarrolló en esta hora clase.

### Expectativa de logro

- Establecen la diferencia entre el lenguaje literario y no literario.
- Reconocen la descripción topográfica y el retrato en textos escritos.
- Comprenden la formación de los diminutivos, aumentativos y despectivos.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno de trabajo.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

El lenguaje **connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada, además de comunicar información transmite sensaciones y sentimientos. A diferencia de este, el lenguaje **denotativo** es el objetivo, acorde con la realidad; aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, sin utilizar ningún tipo de simbología.

**Aprendo**

En nuestra vida diaria, leemos y pronunciamos palabras, sin embargo, ¿cómo podemos saber cuándo las palabras se convierten en literatura? Así es, de algo común o literal se puede pasar a decir lo más hermoso y agradable para nuestros oídos, todo gracias al tipo de lenguaje que se emplee. Por ejemplo la palabra **búho**:

Ave estrigiforme, nocturna, de pico curvo y ojos grandes; su cabeza está adornada por dos penachos que parecen orejas. *(Diccionario Kapelusz)*

“Centinela de las brujas, ojos y oídos de la noche, quejido de cementerios, espía con anteojos”

He aquí la diferencia entre lenguaje literario y no literario:

| Lenguaje no literario | Lenguaje literario |
|---|---|
| Transmite información con más exactitud, lenguaje sencillo y las palabras tienen un único significado en cualquier contexto, es decir, significado objetivo o denotativo. | Transmite emociones y despierta sentimientos. Usa diversos recursos para darle belleza y realce a las palabras, las cuales se pueden interpretar de varias maneras. Predomina el lenguaje connotativo (simbólico). |

**Aprendo más**

*Los **diminutivos** son sufijos que dan un significado inferior a la cosa o persona de la que se habla (carr-**ito**, traje-**cito**, varqu-**illo**)
*Los **aumentativos** aumentan el significado de los objetos, personas o cosas (grand-**ote**, mes-**ón**, golpet-**azo**)
*Los **despectivos** son aquellos sufijos que indican al objeto designado algo malo, de mala calidad o desprecio (tint-**orro**, cuart-**ucho**, oj-**azo**, papel-**ote**, gent-**uza**, pobl-**acho**).

**Comprendo e interpreto**

- Leo los fragmentos, comento su contenido y establezco las características que presentan:

El hombre no es un cualquiera, no es un hombre vulgar, un hombre del montón, un ser corriente y moliente; tiene un tatuaje en el brazo izquierdo y una cicatriz en la ingle. Ha hecho sus estudios y traduce algo de francés. *Camilo José Celá*

Estas ruinas tienen un alma profunda y viven una vida misteriosa. Ráfagas y dolores de los siglos duermen en sus poros inmóviles, y todo en ellas hace sonar y sufrir. *Froylán Turcios*

- Identifico la palabras resaltadas en las lecturas *Amistad* y *El Diario de Ana Frank* y formo diminutivos, aumentativos y despectivos con las mismas, trabajo en el cuaderno, me dirijo por este ejemplo:



- Leo nuevamente el poema Amistad y hago el conteo silábico de sus versos, aplico la licencia poética e identifico las figuras retóricas.

73

**Prosopopeya o personificación:** figura retórica que consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas acciones y cualidades propias de los seres animados o bien cualidades propias del ser humano a los seres irracionales.
**Retrato:** descripción de una persona, tanto en su aspecto físico (prosopografía) como en sus rasgos psicológicos (etopeya).

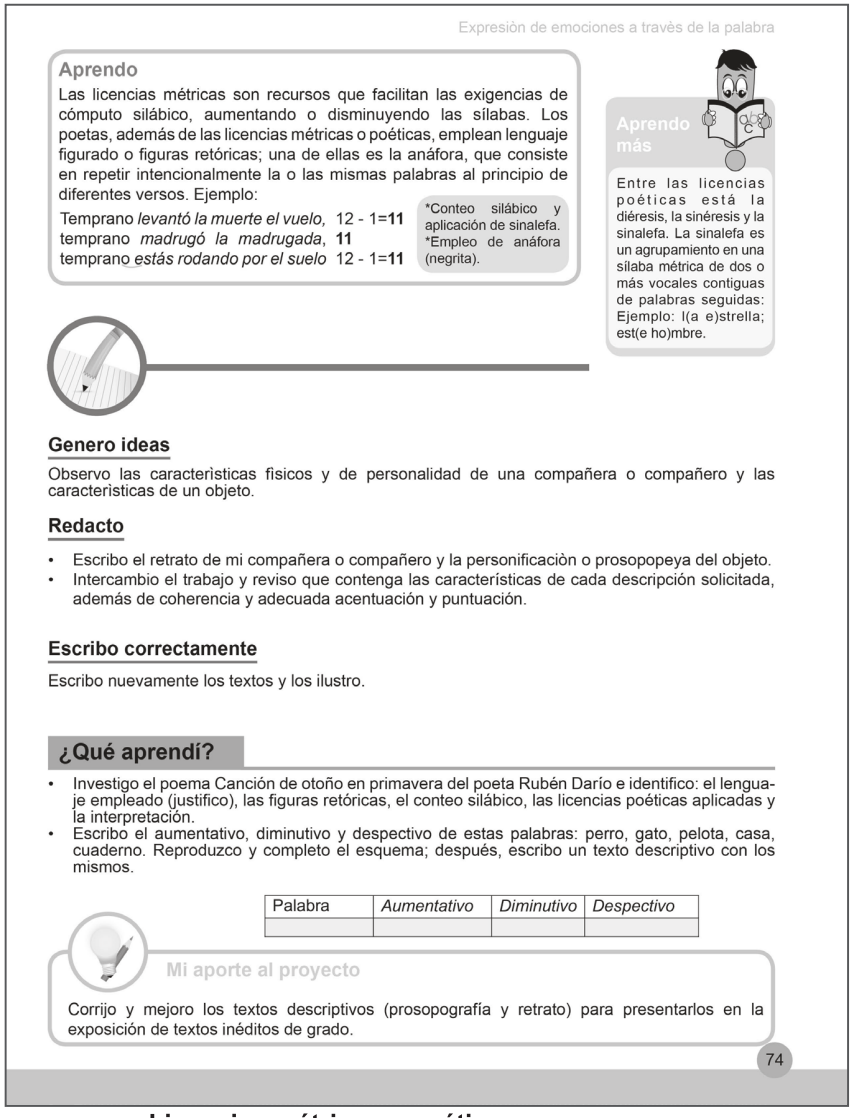
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Aplican licencias métricas e identifica figura retóricas en el texto poético.
- Aplican las etapas del proceso de escritura en la redacción de un retrato y una prosopografía.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, fotocopias de poemas.



Expresiòn de emociones a través de la palabra

**Aprendo**

Las licencias métricas son recursos que facilitan las exigencias de cómputo silábico, aumentando o disminuyendo las sílabas. Los poetas, además de las licencias métricas o poéticas, emplean lenguaje figurado o figuras retóricas; una de ellas es la anáfora, que consiste en repetir intencionalmente la o las mismas palabras al principio de diferentes versos. Ejemplo:

Temprano *levantó la muerte el vuelo,* 12 - 1=**11**
temprano *madrugó la madrugada*, **11**
temprano *estás rodando por el suelo* 12 - 1=**11**

*Conteo silábico y aplicación de sinalefa.
*Empleo de anáfora (negrita).

**Aprendo más**

Entre las licencias poéticas está la diéresis, la sinéresis y la sinalefa. La sinalefa es un agrupamiento en una sílaba métrica de dos o más vocales contiguas de palabras seguidas: Ejemplo: l(a e)strella; est(e ho)mbre.

**Genero ideas**

Observo las caracterìsticas fisicos y de personalidad de una compañera o compañero y las caracterìsticas de un objeto.

**Redacto**

- Escribo el retrato de mi compañera o compañero y la personificaciòn o prosopopeya del objeto.
- Intercambio el trabajo y reviso que contenga las características de cada descripción solicitada, además de coherencia y adecuada acentuación y puntuación.

**Escribo correctamente**

Escribo nuevamente los textos y los ilustro.

**¿Qué aprendí?**

- Investigo el poema Canción de otoño en primavera del poeta Rubén Darío e identifico: el lenguaje empleado (justifico), las figuras retóricas, el conteo silábico, las licencias poéticas aplicadas y la interpretación.
- Escribo el aumentativo, diminutivo y despectivo de estas palabras: perro, gato, pelota, casa, cuaderno. Reproduzco y completo el esquema; después, escribo un texto descriptivo con los mismos.

| Palabra | *Aumentativo* | *Diminutivo* | *Despectivo* |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Mi aporte al proyecto**

Corrijo y mejoro los textos descriptivos (prosopografía y retrato) para presentarlos en la exposición de textos inéditos de grado.

74

**Licencias métricas o poéticas:**

**La sinalefa:** la unión, dentro del mismo verso, de la vocal fina de una palabra a la vocal inicial de la palabra siguiente, aunque esta comience con h.
*(Ca/mi/nan/te, / nohay /ca/mi/noal/ca/mi/nar…)*

**El hiato:** como licencia métrica, consiste en evitar la sinalefa entre el final de una palabra y el comienzo de la otra. (<<*Hunde en el aire su puñal de oro / el sol canicular, y en chirriante / vapor el agua torna. Es el instante / en que el carbunclo cuaja su tesoro*>>)

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

### Inicio

- Haga un repaso de las actividades de la clase anterior y aclare dudas.
- En la hora 4/5 aborde la temática de los poemas e inicie con el trabajo de escritura.

### Desarrollo

- Organice equipos de trabajo y dele copias de un poema a cada uno (*Alguien*, de Teresa Ternavasio)
- Lleve en un cartel o escriba en la pizarra un poema en el que se evidencie la anáfora y la sinalefa como licencia poética, a partir de esto, explique qué es una licencia métrica o poética y los tipos que hay, así, como la figura retórica la anáfora.
- Brinde ejemplos en donde: haga el conteo silábico, aplique la licencia métrica e identifique la anáfora. Afiance bien este contenido.
- Explique el trabajo de redacción e inicie con la generación de ideas.
- En la hora 5/5 continúe con el proceso de escritura: el retrato y la prosopopeya, recuerde en qué consisten. Oriente y cumpla todo el proceso de redacción.
- Pida desarrollar las actividades de evaluación propuestas en la sección **¿Qué aprendí?**, socialice las respuestas.

### Cierre

- Asigne la actividad de aporte al proyecto de unidad, estime el tiempo oportuno.

# Lección 8 Lección: La mejor oferta para el conocimiento
# Lectura: Valle de Ángeles se llena de arte, diversión y turistas

Lección: 8

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

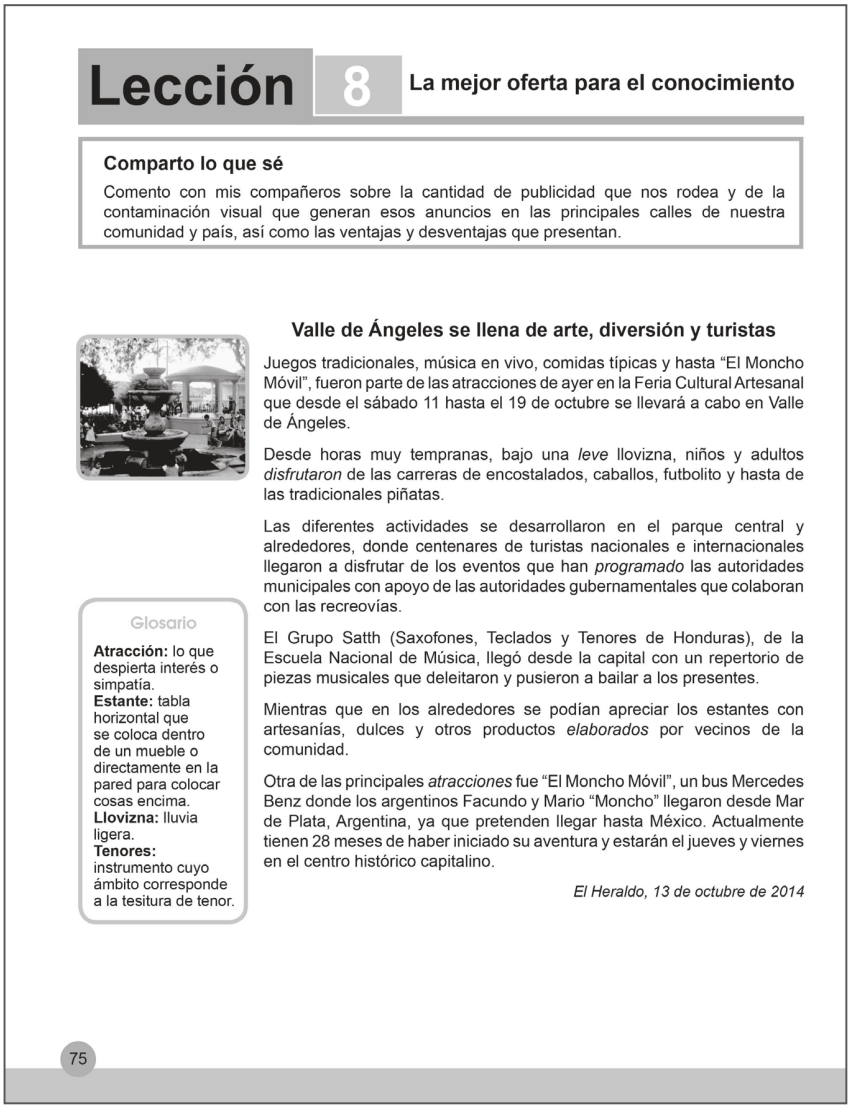
**Expectativa de logro**
- Demuestran habilidades de comprensión lectora en la lectura de artículos periodísticos.

**Materiales**
- Libro de texto, objetos artesanales, cuaderno de trabajo.

### Inicio
- Presente a los estudiantes un objeto artesanal: tallado en madera, barro o pintura, hable acerca del trabajo que representa y del valor cultural que tiene.
- Desarrolle las actividades de la sección **Comparto lo que sé.**

### Desarrollo
- Presente anuncios en donde se publiciten varios lugares turísticos de Honduras o de América, permita que hagan la lectura de las imágenes y que comenten.
- A partir del comentario generado, hable sobre los lugares turísticos de Honduras, enfatice en Valle de Ángeles.
- Antes de iniciar con la lectura del texto, desarrolle las actividades de anticipación lectora que se le proponen en la sección **Leo y anticipo.**
- Pida a un estudiante que haga la lectura en voz alta del texto *Valle de ángeles se llena de arte, diversión y turistas*. Recalque en el respeto a los signos de puntuación y de acentuación, así como, en la entonación y dicción.
- Corrobore que todos lleven la lectura del artículo, ya que puede indicarle a otro que la continúe.

### Cierre
- Pida que identifiquen las palabras desconocidas del texto y que las consulten en el diccionario o que las comparen con las del glosario.



Lección 8 La mejor oferta para el conocimiento

**Comparto lo que sé**

Comento con mis compañeros sobre la cantidad de publicidad que nos rodea y de la contaminación visual que generan esos anuncios en las principales calles de nuestra comunidad y país, así como las ventajas y desventajas que presentan.

**Valle de Ángeles se llena de arte, diversión y turistas**

Juegos tradicionales, música en vivo, comidas típicas y hasta "El Moncho Móvil", fueron parte de las atracciones de ayer en la Feria Cultural Artesanal que desde el sábado 11 hasta el 19 de octubre se llevará a cabo en Valle de Ángeles.

Desde horas muy tempranas, bajo una *leve* llovizna, niños y adultos *disfrutaron* de las carreras de encostalados, caballos, futbolito y hasta de las tradicionales piñatas.

Las diferentes actividades se desarrollaron en el parque central y alrededores, donde centenares de turistas nacionales e internacionales llegaron a disfrutar de los eventos que han *programado* las autoridades municipales con apoyo de las autoridades gubernamentales que colaboran con las recreovías.

Glosario

**Atracción:** lo que despierta interés o simpatía.
**Estante:** tabla horizontal que se coloca dentro de un mueble o directamente en la pared para colocar cosas encima.
**Llovizna:** lluvia ligera.
**Tenores:** instrumento cuyo ámbito corresponde a la tesitura de tenor.

El Grupo Satth (Saxofones, Teclados y Tenores de Honduras), de la Escuela Nacional de Música, llegó desde la capital con un repertorio de piezas musicales que deleitaron y pusieron a bailar a los presentes.

Mientras que en los alrededores se podían apreciar los estantes con artesanías, dulces y otros productos *elaborados* por vecinos de la comunidad.

Otra de las principales *atracciones* fue "El Moncho Móvil", un bus Mercedes Benz donde los argentinos Facundo y Mario "Moncho" llegaron desde Mar de Plata, Argentina, ya que pretenden llegar hasta México. Actualmente tienen 28 meses de haber iniciado su aventura y estarán el jueves y viernes en el centro histórico capitalino.

*El Heraldo, 13 de octubre de 2014*

75

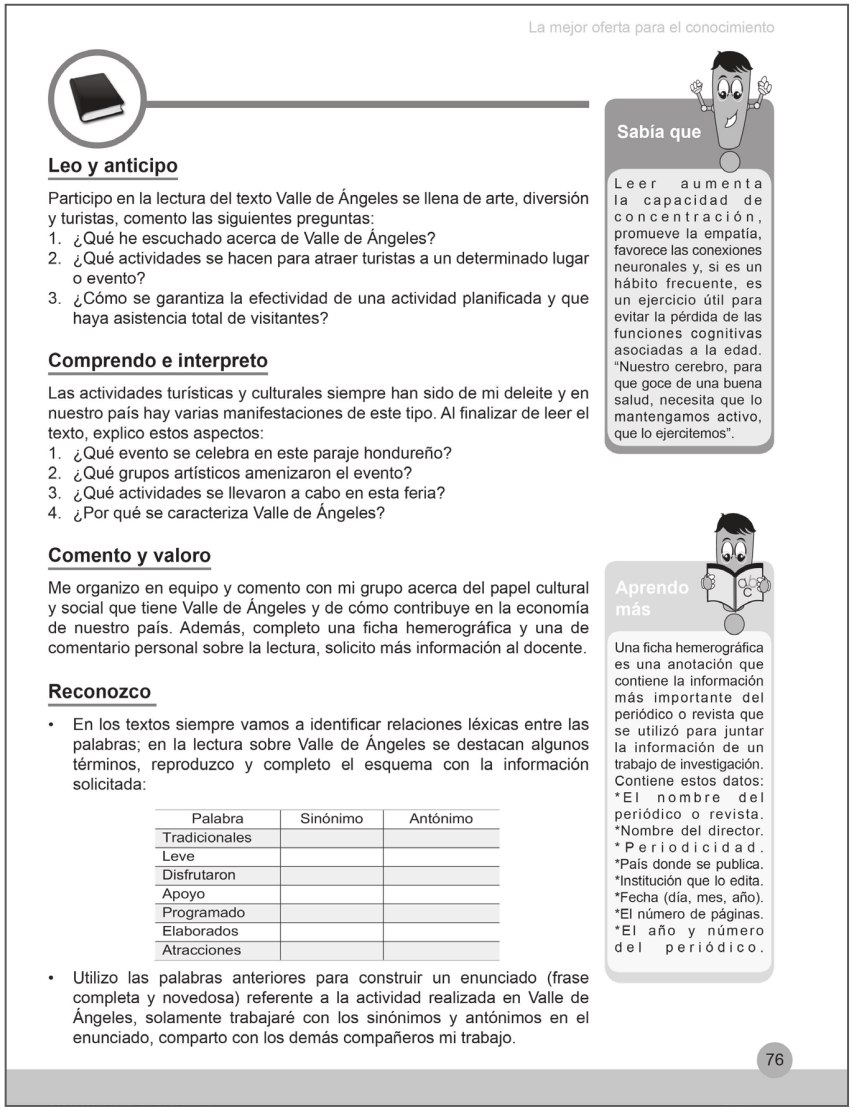
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Demuestran habilidades de comprensión lectora en la lectura de artículos periodísticos.

**Materiales**

- Libro de texto, objetos artesanales, cuaderno de trabajo.



La mejor oferta para el conocimiento

**Leo y anticipo**

Participo en la lectura del texto Valle de Ángeles se llena de arte, diversión y turistas, comento las siguientes preguntas:

1. ¿Qué he escuchado acerca de Valle de Ángeles?
2. ¿Qué actividades se hacen para atraer turistas a un determinado lugar o evento?
3. ¿Cómo se garantiza la efectividad de una actividad planificada y que haya asistencia total de visitantes?

**Comprendo e interpreto**

Las actividades turísticas y culturales siempre han sido de mi deleite y en nuestro país hay varias manifestaciones de este tipo. Al finalizar de leer el texto, explico estos aspectos:

1. ¿Qué evento se celebra en este paraje hondureño?
2. ¿Qué grupos artísticos amenizaron el evento?
3. ¿Qué actividades se llevaron a cabo en esta feria?
4. ¿Por qué se caracteriza Valle de Ángeles?

**Comento y valoro**

Me organizo en equipo y comento con mi grupo acerca del papel cultural y social que tiene Valle de Ángeles y de cómo contribuye en la economía de nuestro país. Además, completo una ficha hemerográfica y una de comentario personal sobre la lectura, solicito más información al docente.

**Reconozco**

- En los textos siempre vamos a identificar relaciones léxicas entre las palabras; en la lectura sobre Valle de Ángeles se destacan algunos términos, reproduzco y completo el esquema con la información solicitada:

| Palabra | Sinónimo | Antónimo |
|---|---|---|
| Tradicionales | | |
| Leve | | |
| Disfrutaron | | |
| Apoyo | | |
| Programado | | |
| Elaborados | | |
| Atracciones | | |

- Utilizo las palabras anteriores para construir un enunciado (frase completa y novedosa) referente a la actividad realizada en Valle de Ángeles, solamente trabajaré con los sinónimos y antónimos en el enunciado, comparto con los demás compañeros mi trabajo.

**Sabía que**

Leer aumenta la capacidad de concentración, promueve la empatía, favorece las conexiones neuronales y, si es un hábito frecuente, es un ejercicio útil para evitar la pérdida de las funciones cognitivas asociadas a la edad. "Nuestro cerebro, para que goce de una buena salud, necesita que lo mantengamos activo, que lo ejercitemos".

**Aprendo más**

Una ficha hemerográfica es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utilizó para juntar la información de un trabajo de investigación. Contiene estos datos:
*El nombre del periódico o revista.
*Nombre del director.
*Periodicidad.
*País donde se publica.
*Institución que lo edita.
*Fecha (día, mes, año).
*El número de páginas.
*El año y número del periódico.

76

Una ficha hemerográfica es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utilizó para juntar la información de un trabajo de investigación.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Retome la lectura del artículo periodístico sobre Valle de Ángeles.

**Desarrollo**

- Comente que las actividades turísticas y culturales atraen a visitantes nacionales e internacionales y que esto beneficia la economía nacional, aparte de aprovechar el potencial turístico que presenta determinada región hondureña.
- Al concluir con la lectura del texto, desarrolle las actividades de comprensión lectora que se proponen.
- En equipos, pida desarrollar la actividad de la sección **Comento y valoro**, posteriormente que un integrante exponga las opiniones. Explique en qué consisten los tipos de ficha que se solicitan: la hemerográfica y la de comentario personal.
- Explique acerca de las relaciones léxicas: sinónimos y antónimos, pida que desarrollen el ejercicio de la sección **Reconozco**, brinde algunos ejemplos.
- A partir del ejercicio anterior, pida que escriban un enunciado (eslogan), referente a la actividad desarrollada en Valle de Ángeles.

**Cierre**

- Presente un resumen oral de las actividades relevantes de esta hora clase.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**2/5**

**Expectativa de logro**

- Comprenden e interpretan mensajes publicitarios y propagandísticos en los textos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, anuncios publicitarios.

### Inicio

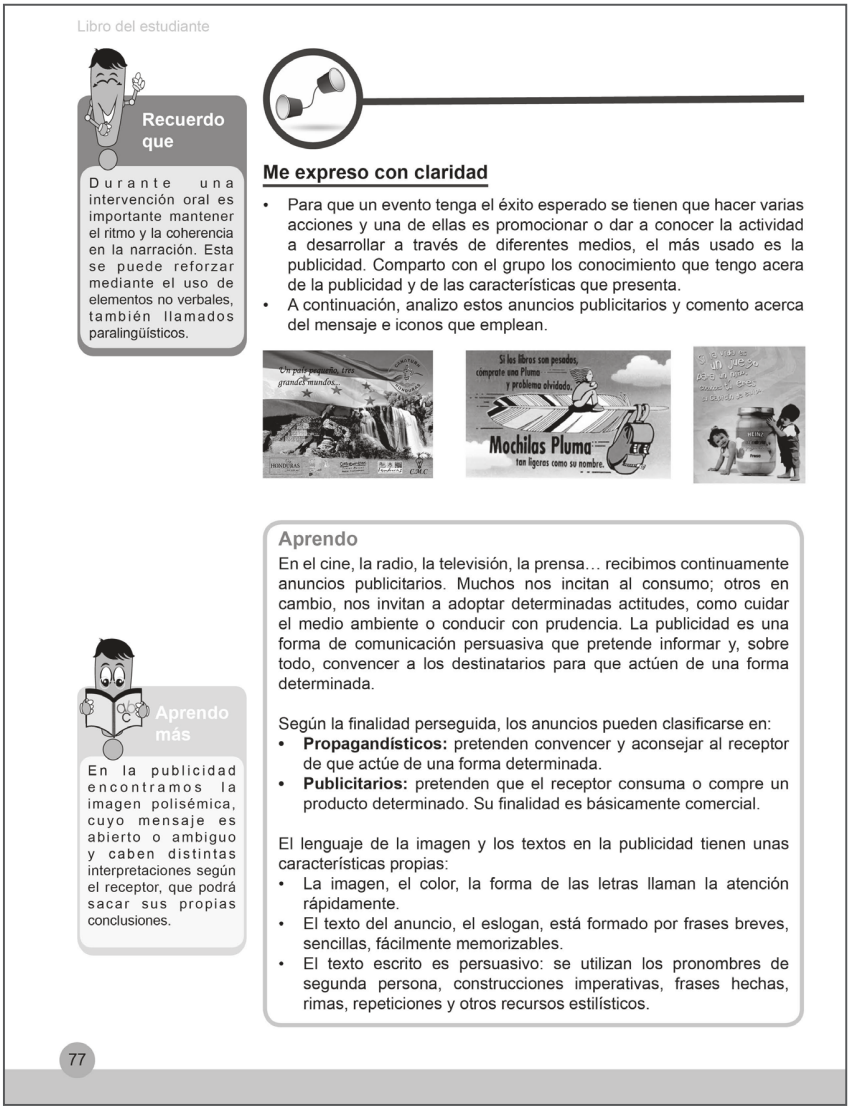
- Retome las actividades más relevantes de la clase anterior y haga un repaso para darle continuación a la temática.

### Desarrollo

- Presente varios anuncios publicitarios y pida opiniones acerca de lo que interpretan en cada uno. complemente con las dos actividades que se presentan en la sección **Me expreso con claridad** y pida otros ejemplos de publicidad que conozcan o utilicen en su comunidad.
- Explique el tema de la publicidad y la propaganda, haga énfasis en la intención que persigue cada una, así como, las características del lenguaje de la imagen y los textos publicitarios.
- Pida que analicen los anuncios publicitarios que tienen en el aula de clase y en el centro educativo.

### Cierre

- Solicite que investiguen las características de los mensajes publicitarios y del efecto que tienen en la población consumidora.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

Durante una intervención oral es importante mantener el ritmo y la coherencia en la narración. Esta se puede reforzar mediante el uso de elementos no verbales, también llamados paralingüísticos.

**Me expreso con claridad**

- Para que un evento tenga el éxito esperado se tienen que hacer varias acciones y una de ellas es promocionar o dar a conocer la actividad a desarrollar a través de diferentes medios, el más usado es la publicidad. Comparto con el grupo los conocimiento que tengo acera de la publicidad y de las características que presenta.
- A continuación, analizo estos anuncios publicitarios y comento acerca del mensaje e iconos que emplean.



**Aprendo**

En el cine, la radio, la televisión, la prensa… recibimos continuamente anuncios publicitarios. Muchos nos incitan al consumo; otros en cambio, nos invitan a adoptar determinadas actitudes, como cuidar el medio ambiente o conducir con prudencia. La publicidad es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios para que actúen de una forma determinada.

Según la finalidad perseguida, los anuncios pueden clasificarse en:

- **Propagandísticos:** pretenden convencer y aconsejar al receptor de que actúe de una forma determinada.
- **Publicitarios:** pretenden que el receptor consuma o compre un producto determinado. Su finalidad es básicamente comercial.

El lenguaje de la imagen y los textos en la publicidad tienen unas características propias:

- La imagen, el color, la forma de las letras llaman la atención rápidamente.
- El texto del anuncio, el eslogan, está formado por frases breves, sencillas, fácilmente memorizables.
- El texto escrito es persuasivo: se utilizan los pronombres de segunda persona, construcciones imperativas, frases hechas, rimas, repeticiones y otros recursos estilísticos.

**Aprendo más**

En la publicidad encontramos la imagen polisémica, cuyo mensaje es abierto o ambiguo y caben distintas interpretaciones según el receptor, que podrá sacar sus propias conclusiones.

77

La publicidad,es fuente de información al consumidor. No decir la verdad en publicidad equivale a un fraude y provoca entre los anunciantes,una competencia desleal e ilícita. La verdad,es una necesidad comercial y moral. La honestidad exige eliminar artificio para lograr la credulidad del comprador. El fin de la publicidad,es vender a través de la persuasión pero limitada por la ética, esto es, por la verdad informativa en el contenido publicitario.

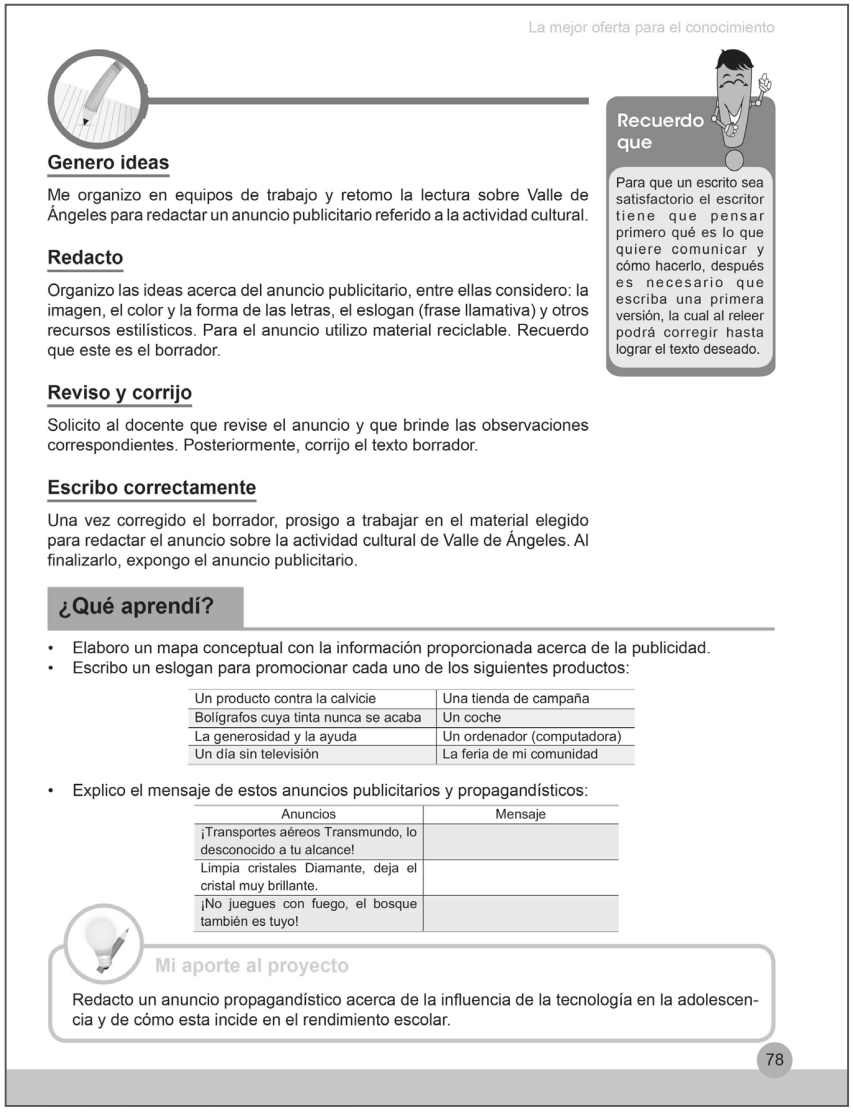
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Utilizan diversas estrategias para redactar anuncios publicitarios.
- Demuestran comprensión a través de la resolución de ejercicios.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, materiales varios para el anuncio publicitario.



La mejor oferta para el conocimiento

**Genero ideas**

Me organizo en equipos de trabajo y retomo la lectura sobre Valle de Ángeles para redactar un anuncio publicitario referido a la actividad cultural.

**Redacto**

Organizo las ideas acerca del anuncio publicitario, entre ellas considero: la imagen, el color y la forma de las letras, el eslogan (frase llamativa) y otros recursos estilísticos. Para el anuncio utilizo material reciclable. Recuerdo que este es el borrador.

**Recuerdo que**

Para que un escrito sea satisfactorio el escritor tiene que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado.

**Reviso y corrijo**

Solicito al docente que revise el anuncio y que brinde las observaciones correspondientes. Posteriormente, corrijo el texto borrador.

**Escribo correctamente**

Una vez corregido el borrador, prosigo a trabajar en el material elegido para redactar el anuncio sobre la actividad cultural de Valle de Ángeles. Al finalizarlo, expongo el anuncio publicitario.

**¿Qué aprendí?**

- Elaboro un mapa conceptual con la información proporcionada acerca de la publicidad.
- Escribo un eslogan para promocionar cada uno de los siguientes productos:

| | |
|---|---|
| Un producto contra la calvicie | Una tienda de campaña |
| Bolígrafos cuya tinta nunca se acaba | Un coche |
| La generosidad y la ayuda | Un ordenador (computadora) |
| Un día sin televisión | La feria de mi comunidad |

- Explico el mensaje de estos anuncios publicitarios y propagandísticos:

| Anuncios | Mensaje |
|---|---|
| ¡Transportes aéreos Transmundo, lo desconocido a tu alcance! | |
| Limpia cristales Diamante, deja el cristal muy brillante. | |
| ¡No juegues con fuego, el bosque también es tuyo! | |

**Mi aporte al proyecto**

Redacto un anuncio propagandístico acerca de la influencia de la tecnología en la adolescencia y de cómo esta incide en el rendimiento escolar.

78

La publicidad, es la fuerza motriz de la economía, porque influye en:

- El control y aumento de la demanda.
- La creación y ampliación de mercados.
- Adaptar la producción al consumo o viceversa.
- En la reducción de precios y su competitividad.
- Aumento del nivel de vida.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Desarrolle un repaso de las clases anteriores y afiance conocimientos.

### Desarrollo

- Retome la lectura del artículo sobre Valle de Ángeles y explique el trabajo de redacción que consiste en la elaboración de anuncios publicitarios.
- Organice los equipos de trabajo y designe a un coordinador o coordinadora para que dirija el proceso, brinde toda la explicación requerida. Solicite que trabajen con material reciclado.
- Verifique que todos participen del trabajo asignado, por ello,es muy importante que se cumplan todas las etapas del proceso de redacción.
- Revise y exponga los anuncios publicitarios.
- A continuación, pida que desarrollen las tres actividades de evaluación que se proponen en la sección **¿Qué aprendí?**, explique y socialice las respuestas a cada ejercicio.
- Al finalizar las actividades de evaluación, explique en qué consiste el aporte al proyecto de unidad y pida que lo desarrollen.

### Cierre

- Brinde un resumen de las actividades desarrolladas durante las clases de esta lección.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**4/5**

### Inicio

- Discuta con sus estudiantes la frase: “Aquel que no ha fracasado nunca, es que no ha intentado nada” (Og Mandino).
- Retroalimente el contenido de las clases anteriores.

### Desarrollo

- Organice equipos de trabajo, para el proyecto de unidad,que consiste en hacer un programa televisivo sobre diferentes aspectos de la lengua española.
- Asigne las responsabilidades a cada equipo, según las secciones que tendrá el programa, estas las sacarán de los aportes al proyecto de cada lección.
- Se les propone algunas secciones para el programa y de esa forma organizar la presentación o guion televisivo, puede incluir otras que considere relevantes.
- Socialice el formato en el que presentarán el programa televisivo, gravado o en directo, dependiendo del caso explique las especificaciones para cada formato propuesto.
- El desarrollo de las actividades depende del tiempo disponible, así que, debe asignar trabajo extra-clase.

### Cierre

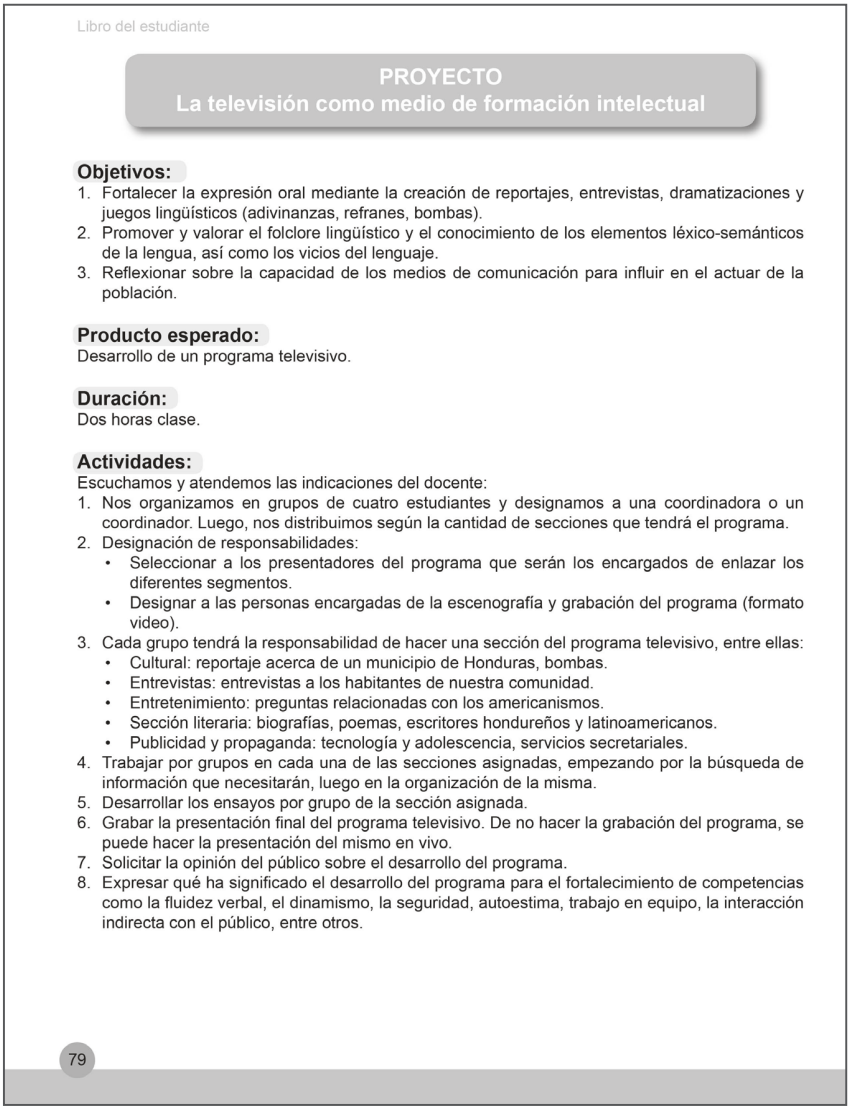
- Revise y discuta los trabajos realizados en el aula de clases.

### Expectativa de logro

- Fortalecen la expresión oral mediante la creación de reportajes, entrevistas, dramatizaciones y juegos lingüísticos (adivinanzas, refranes, bombas), para representarlos en un programa televisivo.

### Materiales

- Libro de texto, equipo de grabación, lectura adicional.



Libro del estudiante

**PROYECTO**
**La televisión como medio de formación intelectual**

**Objetivos:**
1. Fortalecer la expresión oral mediante la creación de reportajes, entrevistas, dramatizaciones y juegos lingüísticos (adivinanzas, refranes, bombas).
2. Promover y valorar el folclore lingüístico y el conocimiento de los elementos léxico-semánticos de la lengua, así como los vicios del lenguaje.
3. Reflexionar sobre la capacidad de los medios de comunicación para influir en el actuar de la población.

**Producto esperado:**
Desarrollo de un programa televisivo.

**Duración:**
Dos horas clase.

**Actividades:**
Escuchamos y atendemos las indicaciones del docente:
1. Nos organizamos en grupos de cuatro estudiantes y designamos a una coordinadora o un coordinador. Luego, nos distribuimos según la cantidad de secciones que tendrá el programa.
2. Designación de responsabilidades:
   - Seleccionar a los presentadores del programa que serán los encargados de enlazar los diferentes segmentos.
   - Designar a las personas encargadas de la escenografía y grabación del programa (formato video).
3. Cada grupo tendrá la responsabilidad de hacer una sección del programa televisivo, entre ellas:
   - Cultural: reportaje acerca de un municipio de Honduras, bombas.
   - Entrevistas: entrevistas a los habitantes de nuestra comunidad.
   - Entretenimiento: preguntas relacionadas con los americanismos.
   - Sección literaria: biografías, poemas, escritores hondureños y latinoamericanos.
   - Publicidad y propaganda: tecnología y adolescencia, servicios secretariales.
4. Trabajar por grupos en cada una de las secciones asignadas, empezando por la búsqueda de información que necesitarán, luego en la organización de la misma.
5. Desarrollar los ensayos por grupo de la sección asignada.
6. Grabar la presentación final del programa televisivo. De no hacer la grabación del programa, se puede hacer la presentación del mismo en vivo.
7. Solicitar la opinión del público sobre el desarrollo del programa.
8. Expresar qué ha significado el desarrollo del programa para el fortalecimiento de competencias como la fluidez verbal, el dinamismo, la seguridad, autoestima, trabajo en equipo, la interacción indirecta con el público, entre otros.

79



Cada vez van apareciendo con más frecuencia programas televisivos que informan y ejercen una acción formativa sobre cuidados de la salud, sobre consumo de alimentos, sobre ecología y medio ambiente, sobre economía familiar, sobre educación y sobre otros aspectos de la cultura, la ciencia y la tecnología. Si la televisión va entendiéndose como un servicio público, poco a poco irá perdiendo ese talante de negocio económico.

Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Fortalecen la expresión oral mediante la creación de reportajes, entrevistas, dramatizaciones y juegos lingüísticos (adivinanzas, refranes, bombas), para representarlos en un programa televisivo.

**Materiales**

- Libro de texto, equipo de grabación, lectura adicional.

La mejor oferta para el conocimiento




9. Socializamos en clase las experiencias vividas y hacemos una valoración crítico-reflexiva de la actividad de proyecto de unidad.
10. Planteamos propuestas y sugerencias para futuros proyectos.
11. Evaluamos el proyecto de unidad a través de esta rúbrica:

| N. | Aspectos a evaluar | Ponderación | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Corrección lingüística | | | | | |
| 2 | Fluidez verbal | | | | | |
| 3 | Espontaneidad | | | | | |
| 4 | Interacción indirecta con el público | | | | | |
| 5 | Manejo del tiempo | | | | | |
| 6 | Creatividad y originalidad | | | | | |
| 7 | Información (relevante, de actualidad, promueve la identidad cultural, confiable) | | | | | |
| 8 | Calidad del formato del programa (nitidez, secuencialidad), | | | | | |
| 9 | Vestuario, escenografía | | | | | |
| 10 | Trabajo en equipo | | | | | |

80



La evaluación final que se realiza cuando se termina el periodo de tiempo dedicado a la enseñanza de un determinado contenido, se orienta tanto a detectar qué es lo que el estudiante no ha acabado de interiorizar, que puede representar un obstáculo para aprendizajes posteriores, como a determinar aquellos aspectos de la secuencia de enseñanza que deberían modifica .

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Retome las actividades de la clase anterior y refuerce el proceso del proyecto de unidad.

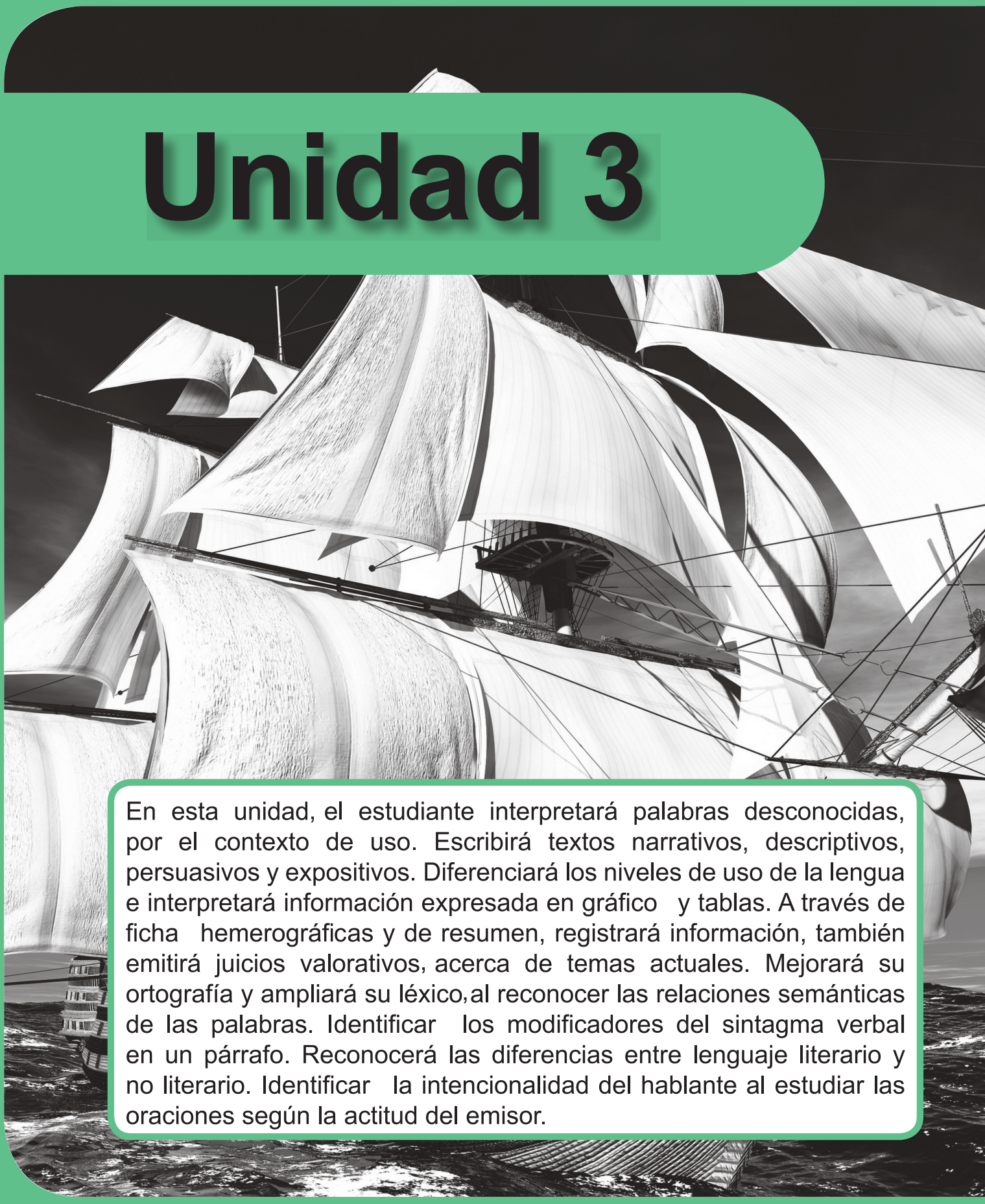
### Desarrollo

- Continúe con las actividades de la organización del programa televisivo, según la información y el formato que seleccionaron.
- Revise los avances y corrija los guiones televisivos que necesiten mejoras.
- Facilite el material necesario para hacer las grabaciones del programa televisivo, así como, la publicidad con los demás grados del centro educativo.
- Organice el espacio para hacer la presentación del programa televisivo, procure que haya público variado.
- Pida que recolecten las opiniones de los televidentes (público) acerca del material presentado.
- A partir de las opiniones de los demás, dirija una plenaria en la cual comenten sobre la experiencia de esta actividad y que brinden sugerencias para próximos proyectos.
- Se les presenta un modelo de rúbrica para la evaluación del proyecto, si lo consideran necesario la pueden modificar.

### Cierre

- Estimule e incentive a sus estudiantes por la labor y desempeño demostrado durante esta unidad de aprendizaje.

# Unidad 3



En esta unidad, el estudiante interpretará palabras desconocidas, por el contexto de uso. Escribirá textos narrativos, descriptivos, persuasivos y expositivos. Diferenciará los niveles de uso de la lengua e interpretará información expresada en gráfico y tablas. A través de ficha hemerográficas y de resumen, registrará información, también emitirá juicios valorativos, acerca de temas actuales. Mejorará su ortografía y ampliará su léxico, al reconocer las relaciones semánticas de las palabras. Identificar los modificadores del sintagma verbal en un párrafo. Reconocerá las diferencias entre lenguaje literario y no literario. Identificar la intencionalidad del hablante al estudiar las oraciones según la actitud del emisor.

## Indicadores de logro

- Reconocen las características comunes y diferencias del español en América.
- Usan las relaciones semánticas de las palabras, para lograr la construcción de textos con propiedad.
- Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos,del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.
- Desarrollan estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones, que elaboran en la construcción de sus textos.

## Contenido de la unidad


- **Lección 1:** La lectura como medio de información y prevención
- **Lección 2:** Sutileza y poder en la palabra femenina
- **Lección 3:** No solo es asunto de científico
- **Lección 4:** Diferentes formas de expresarme
- **Lección 5:** ¿Qué función tienen las palabras?
- **Lección 6:** Precaución al escribir
- **Lección 7:** ¡Contemos historias, dibujando!
- **Lección 8:** Más sobre mi idioma

# Lección 1

# Lección: La lectura como medio de información y prevención
# Lectura: No más contaminación



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

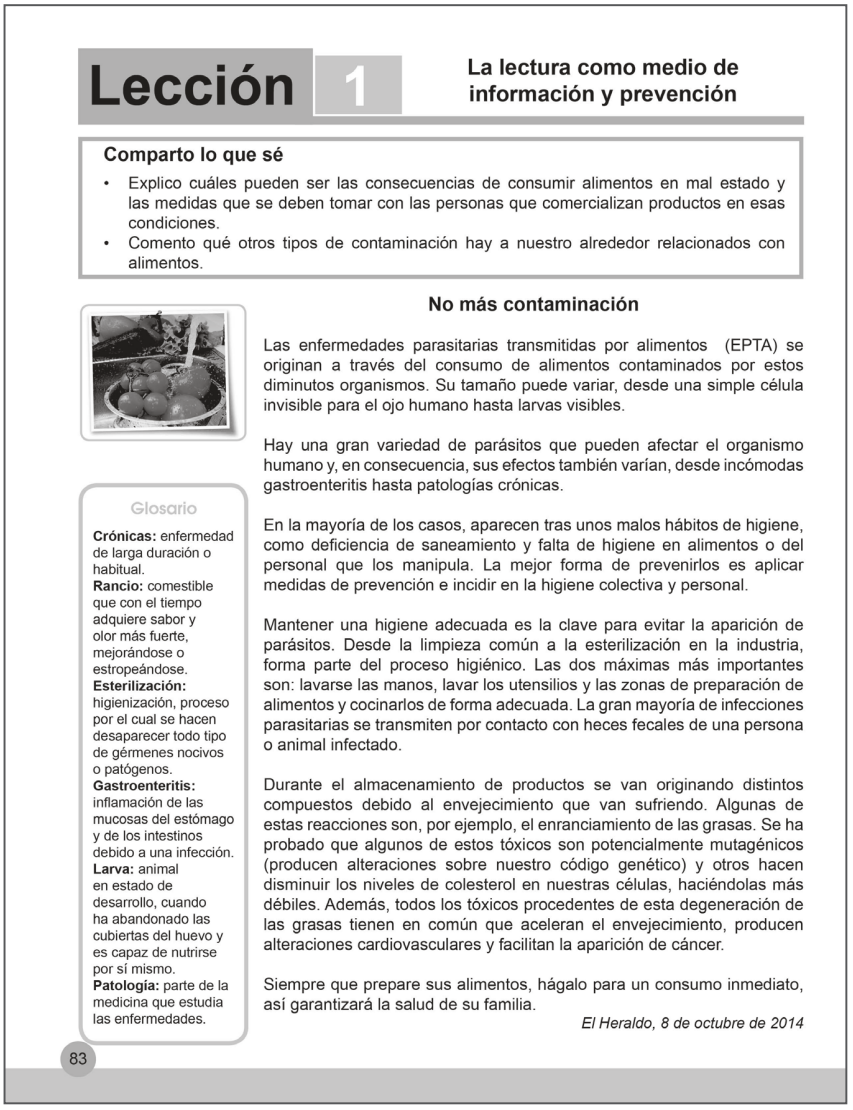
**Expectativa de logro**
- Utilizan diferentes estrategias en la lectura de textos expositivos.

**Materiales**
- Libro de texto, imágenes varias de alimentos.

Inicio
- Lea y comente la siguiente frase: “Reflexión con lentitud, pero ejecuta rápidamente tus decisiones” (Sócrates).
- Presente una serie de imágenes en donde ilustre alimentos en buen y mal estado, pida comentarios al respecto. Complemente con las actividades de la sección **Comparto lo que sé.**

**Desarrollo**
- Retome algún aspecto importante que mencionaron en la discusión, para dar inicio a la lectura del texto ”*No más contaminación*,” previo a ello, desarrolle las actividades de anticipación lectora, que se proponen en la sección **Leo y anticipo**, en la página siguiente, incluya otras que considere oportunas a la ocasión.
- Pida a un estudiante que haga la lectura en voz alta del texto, respetando los signos de puntuación, acentuación, la articulación y entonación.
- Corrobore que los demás lleven la lectura del texto, para que puedan participar de la discusión que se hará del mismo.

**Cierre**
- Pida que identifiquen las palabras desconocidas del texto, que las consulten en el diccionario y que las comparen con las del glosario.



Lección 1

La lectura como medio de información y prevención

**Comparto lo que sé**
- Explico cuáles pueden ser las consecuencias de consumir alimentos en mal estado y las medidas que se deben tomar con las personas que comercializan productos en esas condiciones.
- Comento qué otros tipos de contaminación hay a nuestro alrededor relacionados con alimentos.

**No más contaminación**

Las enfermedades parasitarias transmitidas por alimentos (EPTA) se originan a través del consumo de alimentos contaminados por estos diminutos organismos. Su tamaño puede variar, desde una simple célula invisible para el ojo humano hasta larvas visibles.

Hay una gran variedad de parásitos que pueden afectar el organismo humano y, en consecuencia, sus efectos también varían, desde incómodas gastroenteritis hasta patologías crónicas.

En la mayoría de los casos, aparecen tras unos malos hábitos de higiene, como deficiencia de saneamiento y falta de higiene en alimentos o del personal que los manipula. La mejor forma de prevenirlos es aplicar medidas de prevención e incidir en la higiene colectiva y personal.

Mantener una higiene adecuada es la clave para evitar la aparición de parásitos. Desde la limpieza común a la esterilización en la industria, forma parte del proceso higiénico. Las dos máximas más importantes son: lavarse las manos, lavar los utensilios y las zonas de preparación de alimentos y cocinarlos de forma adecuada. La gran mayoría de infecciones parasitarias se transmiten por contacto con heces fecales de una persona o animal infectado.

Durante el almacenamiento de productos se van originando distintos compuestos debido al envejecimiento que van sufriendo. Algunas de estas reacciones son, por ejemplo, el enranciamiento de las grasas. Se ha probado que algunos de estos tóxicos son potencialmente mutagénicos (producen alteraciones sobre nuestro código genético) y otros hacen disminuir los niveles de colesterol en nuestras células, haciéndolas más débiles. Además, todos los tóxicos procedentes de esta degeneración de las grasas tienen en común que aceleran el envejecimiento, producen alteraciones cardiovasculares y facilitan la aparición de cáncer.

Siempre que prepare sus alimentos, hágalo para un consumo inmediato, así garantizará la salud de su familia.

*El Heraldo, 8 de octubre de 2014*

Glosario

**Crónicas:** enfermedad de larga duración o habitual.
**Rancio:** comestible que con el tiempo adquiere sabor y olor más fuerte, mejorándose o estropeándose.
**Esterilización:** higienización, proceso por el cual se hacen desaparecer todo tipo de gérmenes nocivos o patógenos.
**Gastroenteritis:** inflamación de las mucosas del estómago y de los intestinos debido a una infección.
**Larva:** animal en estado de desarrollo, cuando ha abandonado las cubiertas del huevo y es capaz de nutrirse por sí mismo.
**Patología:** parte de la medicina que estudia las enfermedades.

83

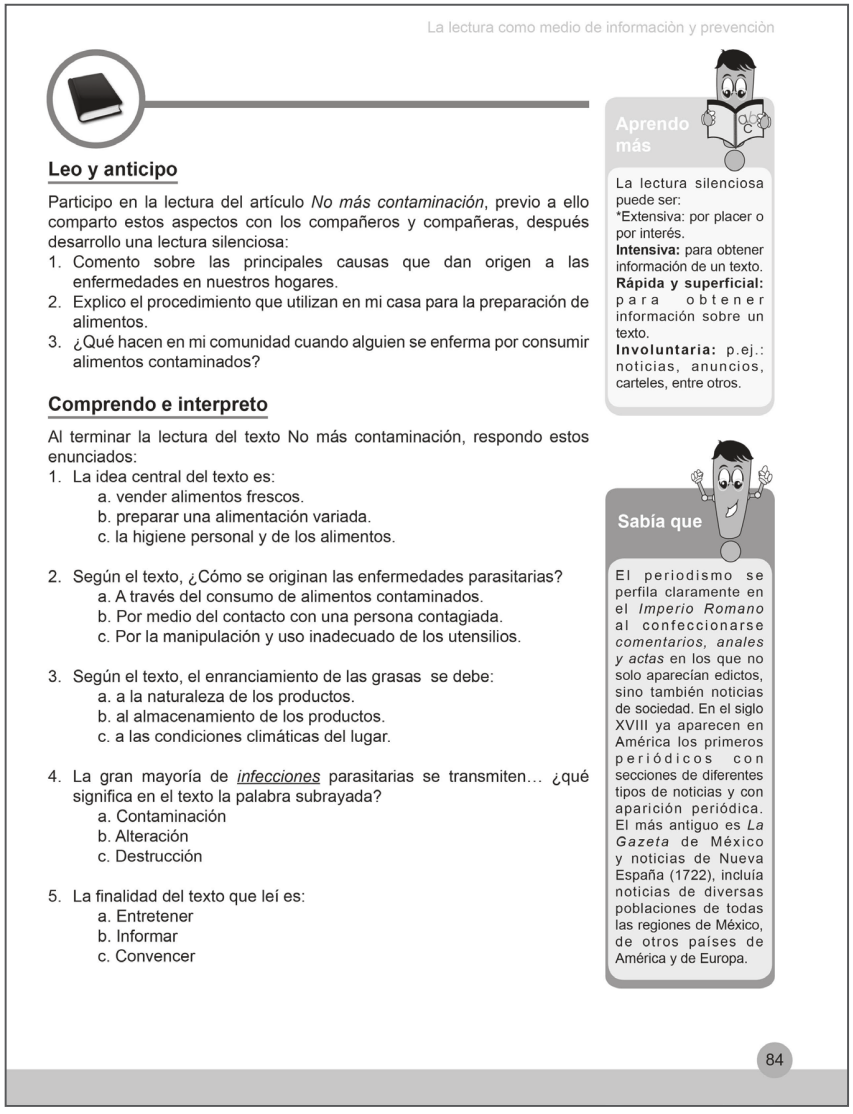
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Utilizan diferentes estrategias en la lectura de textos expositivos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo



La lectura como medio de informaciòn y prevenciòn

**Leo y anticipo**

Participo en la lectura del artículo *No más contaminación*, previo a ello comparto estos aspectos con los compañeros y compañeras, después desarrollo una lectura silenciosa:

1. Comento sobre las principales causas que dan origen a las enfermedades en nuestros hogares.
2. Explico el procedimiento que utilizan en mi casa para la preparación de alimentos.
3. ¿Qué hacen en mi comunidad cuando alguien se enferma por consumir alimentos contaminados?

**Comprendo e interpreto**

Al terminar la lectura del texto No más contaminación, respondo estos enunciados:

1. La idea central del texto es:
   a. vender alimentos frescos.
   b. preparar una alimentación variada.
   c. la higiene personal y de los alimentos.
2. Según el texto, ¿Cómo se originan las enfermedades parasitarias?
   a. A través del consumo de alimentos contaminados.
   b. Por medio del contacto con una persona contagiada.
   c. Por la manipulación y uso inadecuado de los utensilios.
3. Según el texto, el enranciamiento de las grasas se debe:
   a. a la naturaleza de los productos.
   b. al almacenamiento de los productos.
   c. a las condiciones climáticas del lugar.
4. La gran mayoría de *infecciones* parasitarias se transmiten… ¿qué significa en el texto la palabra subrayada?
   a. Contaminación
   b. Alteración
   c. Destrucción
5. La finalidad del texto que leí es:
   a. Entretener
   b. Informar
   c. Convencer

**Aprendo más**

La lectura silenciosa puede ser:
*Extensiva: por placer o por interés.
**Intensiva:** para obtener información de un texto.
**Rápida y superficial:** para obtener información sobre un texto.
**Involuntaria:** p.ej.: noticias, anuncios, carteles, entre otros.

**Sabía que**

El periodismo se perfila claramente en el *Imperio Romano* al confeccionarse *comentarios, anales y actas* en los que no solo aparecían edictos, sino también noticias de sociedad. En el siglo XVIII ya aparecen en América los primeros periódicos con secciones de diferentes tipos de noticias y con aparición periódica. El más antiguo es *La Gazeta* de México y noticias de Nueva España (1722), incluía noticias de diversas poblaciones de todas las regiones de México, de otros países de América y de Europa.

84

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Retome la lectura del artículo periodístico y enfatice en la estructura y tipo de lenguaje que presenta.

**Desarrollo**

- Al finaliza de leer el artículo, dirija el desarrollo de las actividades de comprensión lectora, se le presentan como una serie de preguntas de selección única.
- Socialice las respuestas al ejercicio y aclare dudas si las hay.
- Explique la información que se le presenta en la sección **Sabía que** y enlácela con el tema que está desarrollando.
- Explique las características que presenta un artículo periodístico.

**Cierre**

- Brinde comentarios acerca del mensaje que se puede sustraer del artículo, relaciónelo con el contexto inmediato de los educandos.

A lo largo del siglo XIX,fueron apareciendo los primeros periódicos de República Dominicana, Puerto Rico, Honduras y Panamá. La prensa de todo el continente, fue decisiva en la conquista de la Independencia. Una muestra de su importancia e influencia puede mostrarlo el hecho de que en la primera estadística hecha en 1826, cuando Hispanoamérica tenía unos 40 millones de habitantes, se publicaban la enorme cifra de 978 periódicos.

El periódico o cualquier otro medio de difusión, poseen una forma indirecta y menos explícita de formar y crear opinión, en el tipo de noticias que selecciona y en el tratamiento que le da para que llegue de una determinada forma al sujeto receptor.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

### 2/5

**Inicio**

- Retome actividades relevantes de la clase anterior y efectúe un repaso para afianzar los conocimientos adquiridos.

**Desarrollo**

- Tome como base el mensaje del texto "*No más contaminación*" y dirija una plenaria en la que aborden aspectos relacionados con la salud y la alimentación, considere la actividad que se propone en la sección **Hablo con cortesía** y adecúela a sus intereses. Explique la información de la sección **Sabía que.**
- Al finalizar la discusión, organice equipos de trabajo para planificar y aplicar una entrevista a un personero de la comunidad que se encargue del sector salud, para ello, explique ampliamente qué es la entrevista, las características que presenta y los tipos que hay, según la intención. Para la planificación plantee las cuatro etapas que se ilustran en el esquema.
- Presente algunas recomendaciones para el momento de aplicar una entrevista.

**Cierre**

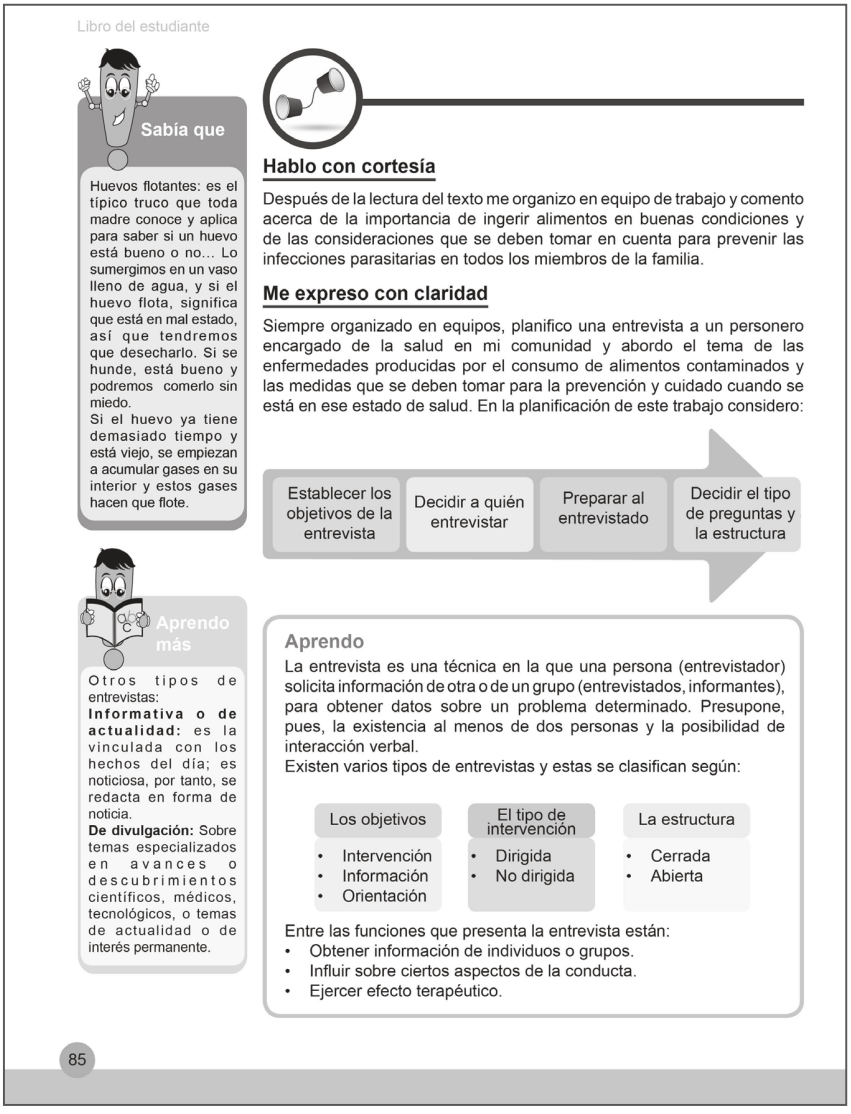
- Elabore un esquema resumen, acerca de la entrevista.

**Expectativa de logro**

- Emiten juicios críticos sobre temas de interés social.
- Preparan el desarrollo de una entrevista dirigida.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, pizarra, marcador/tiza.



Libro del estudiante

**Sabía que**

Huevos flotantes: es el típico truco que toda madre conoce y aplica para saber si un huevo está bueno o no... Lo sumergimos en un vaso lleno de agua, y si el huevo flota, significa que está en mal estado, así que tendremos que desecharlo. Si se hunde, está bueno y podremos comerlo sin miedo.
Si el huevo ya tiene demasiado tiempo y está viejo, se empiezan a acumular gases en su interior y estos gases hacen que flote.

**Hablo con cortesía**

Después de la lectura del texto me organizo en equipo de trabajo y comento acerca de la importancia de ingerir alimentos en buenas condiciones y de las consideraciones que se deben tomar en cuenta para prevenir las infecciones parasitarias en todos los miembros de la familia.

**Me expreso con claridad**

Siempre organizado en equipos, planifico una entrevista a un personero encargado de la salud en mi comunidad y abordo el tema de las enfermedades producidas por el consumo de alimentos contaminados y las medidas que se deben tomar para la prevención y cuidado cuando se está en ese estado de salud. En la planificación de este trabajo considero:

Establecer los objetivos de la entrevista → Decidir a quién entrevistar → Preparar al entrevistado → Decidir el tipo de preguntas y la estructura

**Aprendo más**

Otros tipos de entrevistas:
**Informativa o de actualidad:** es la vinculada con los hechos del día; es noticiosa, por tanto, se redacta en forma de noticia.
**De divulgación:** Sobre temas especializados en avances o descubrimientos científicos, médicos, tecnológicos, o temas de actualidad o de interés permanente.

**Aprendo**

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.
Existen varios tipos de entrevistas y estas se clasifican según:

| Los objetivos | El tipo de intervención | La estructura |
|---|---|---|
| • Intervención<br>• Información<br>• Orientación | • Dirigida<br>• No dirigida | • Cerrada<br>• Abierta |

Entre las funciones que presenta la entrevista están:
- Obtener información de individuos o grupos.
- Influir sobre ciertos aspectos de la conducta.
- Ejercer efecto terapéutico.

85

Pasos para preparar una entrevista:
- Obtener información sobre la persona entrevistada.
- Preparar las preguntas.
- Fijar un límite de tiempo que durará la entrevista.
- Elegir un lugar donde se puede conducir la entrevista.
- Hacer la cita con la debida anticipación.

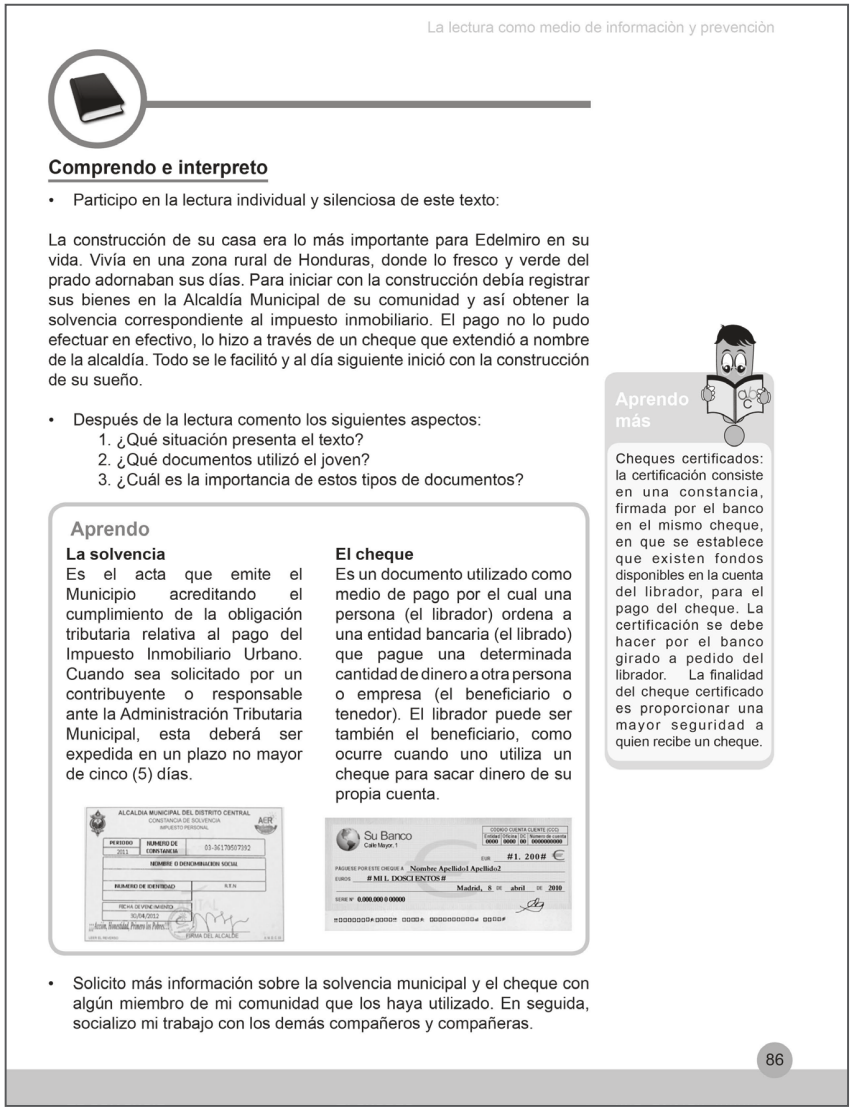
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Conocen la función de los portadores textuales: la solvencia municipal y el cheque.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, copias de los portadores textuales.



La lectura como medio de informaciòn y prevenciòn

**Comprendo e interpreto**

- Participo en la lectura individual y silenciosa de este texto:

La construcción de su casa era lo más importante para Edelmiro en su vida. Vivía en una zona rural de Honduras, donde lo fresco y verde del prado adornaban sus días. Para iniciar con la construcción debía registrar sus bienes en la Alcaldía Municipal de su comunidad y así obtener la solvencia correspondiente al impuesto inmobiliario. El pago no lo pudo efectuar en efectivo, lo hizo a través de un cheque que extendió a nombre de la alcaldía. Todo se le facilitó y al día siguiente inició con la construcción de su sueño.

- Después de la lectura comento los siguientes aspectos:
  1. ¿Qué situación presenta el texto?
  2. ¿Qué documentos utilizó el joven?
  3. ¿Cuál es la importancia de estos tipos de documentos?

Aprendo

**La solvencia**

Es el acta que emite el Municipio acreditando el cumplimiento de la obligación tributaria relativa al pago del Impuesto Inmobiliario Urbano. Cuando sea solicitado por un contribuyente o responsable ante la Administración Tributaria Municipal, esta deberá ser expedida en un plazo no mayor de cinco (5) días.

**El cheque**

Es un documento utilizado como medio de pago por el cual una persona (el librador) ordena a una entidad bancaria (el librado) que pague una determinada cantidad de dinero a otra persona o empresa (el beneficiario o tenedor). El librador puede ser también el beneficiario, como ocurre cuando uno utiliza un cheque para sacar dinero de su propia cuenta.







- Solicito más información sobre la solvencia municipal y el cheque con algún miembro de mi comunidad que los haya utilizado. En seguida, socializo mi trabajo con los demás compañeros y compañeras.

Aprendo más

Cheques certificados: la certificación consiste en una constancia, firmada por el banco en el mismo cheque, en que se establece que existen fondos disponibles en la cuenta del librador, para el pago del cheque. La certificación se debe hacer por el banco girado a pedido del librador. La finalidad del cheque certificado es proporcionar una mayor seguridad a quien recibe un cheque.

86

Las características del cheque son:

- Es un documento pagadero, cuando se presenta y tiene que hacer efectivo sin restricción alguna (siempre que haya dinero en la cuenta). Debe pagarse incluso, aunque se presente al cobro antes de la fecha que figura como fecha de emisión.
- La revocación significa que el librador ha comunicado a la entidad que anula el cheque.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Lea y discuta la siguiente frase: “Experiencia es el nombre que le damos a nuestras equivocaciones”.
- Retome actividades de la clase anterior y haga un repaso, aclare las dudas que hayan.

### Desarrollo

- En esta hora clase desarrollará el tema de los portadores textuales: la solvencia municipal y el cheque, para ello, pida a un estudiante que lea el texto que se presenta en la sección Comprendo e interpreto, a continuación desarrolle las demás actividades que se plantean.
- Presente (copias u original) formatos de la solvencia municipal y de cheque bancario, en seguida explique en qué consiste cada uno de estos documentos y por qué son importantes en la vida de todo ciudadano responsable.
- Lleve fotocopias de cheques en blanco para que los llenen y conozcan los elementos que contiene.
- Pida ingresar al sitio web que se indica, para conocer la estructura que tiene una solicitud de solvencia municipal.

### Cierre

- Pida que investiguen sobre los derechos y responsabilidades que se adquieren con estos documentos.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**4/5**

**Expectativa de logro**

- Identifican palabras compuestas en el texto y reconocen cómo se forman.
- Establecen relaciones léxicas entre las palabras: la homonimia.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, pizarra.

### Inicio

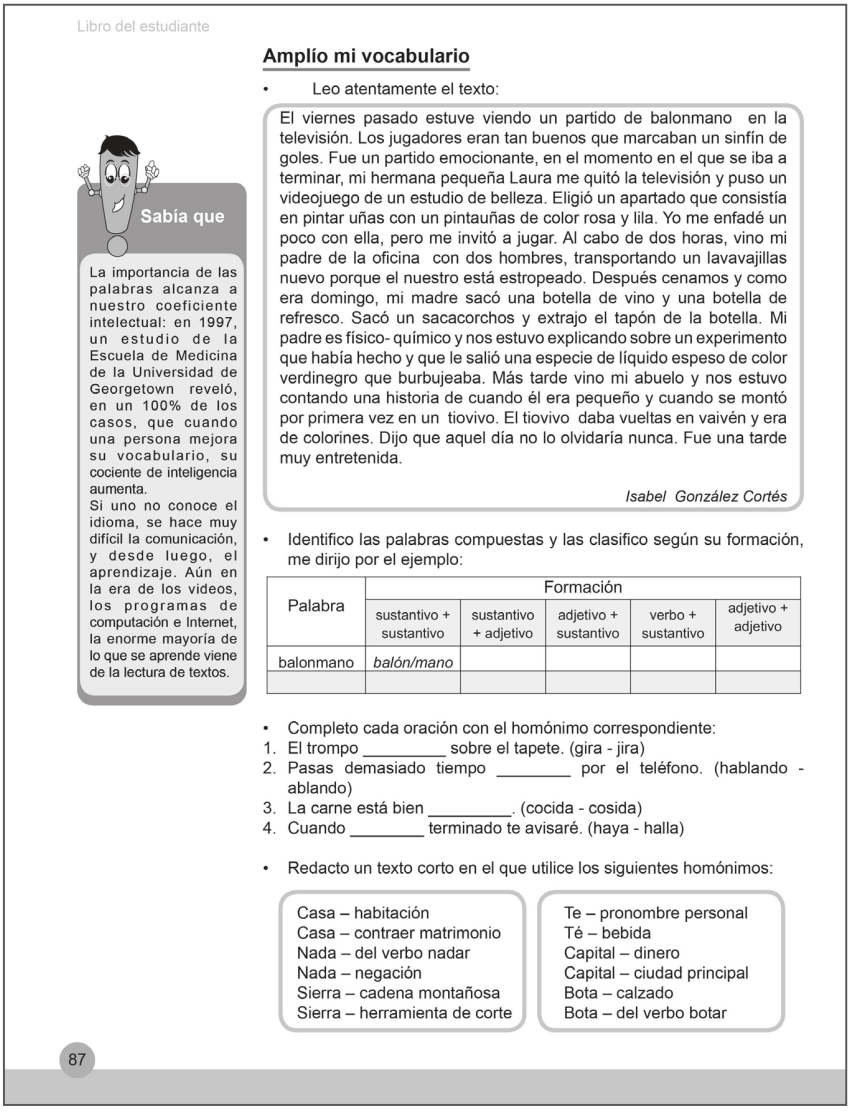
- Desarrolle un repaso de las clases anteriores y discuta la tarea asignada sobre los portadores textuales.

### Desarrollo

- Pida a un estudiante que lea el texto de la sección **Amplío mi vocabulario.**
- Comente que en ese texto se presentan algunas palabras compuestas, pida que las identifiquen y que explique el significado que tienen.
- Explique sobre la acentuación de las palabras compuestas.
- A continuación, solicite que completen el esquema en donde se especifica la formación de la palabra compuesta, guíese del ejemplo presentado.
- Al terminar de explicar las palabras compuestas, desarrolle el ejercicio de los homónimos, en el primero, es completar la oración con el homónimo correspondiente y en el segundo, deben redactar un texto en el que empleen todos los homónimos de los recuadros.

### Cierre

- Brinde un resumen del contenido desarrollado en esta hora clase.



Libro del estudiante

**Amplío mi vocabulario**

- Leo atentamente el texto:

El viernes pasado estuve viendo un partido de balonmano en la televisión. Los jugadores eran tan buenos que marcaban un sinfín de goles. Fue un partido emocionante, en el momento en el que se iba a terminar, mi hermana pequeña Laura me quitó la televisión y puso un videojuego de un estudio de belleza. Eligió un apartado que consistía en pintar uñas con un pintauñas de color rosa y lila. Yo me enfadé un poco con ella, pero me invitó a jugar. Al cabo de dos horas, vino mi padre de la oficina con dos hombres, transportando un lavavajillas nuevo porque el nuestro está estropeado. Después cenamos y como era domingo, mi madre sacó una botella de vino y una botella de refresco. Sacó un sacacorchos y extrajo el tapón de la botella. Mi padre es físico- químico y nos estuvo explicando sobre un experimento que había hecho y que le salió una especie de líquido espeso de color verdinegro que burbujeaba. Más tarde vino mi abuelo y nos estuvo contando una historia de cuando él era pequeño y cuando se montó por primera vez en un tiovivo. El tiovivo daba vueltas en vaivén y era de colorines. Dijo que aquel día no lo olvidaría nunca. Fue una tarde muy entretenida.

*Isabel González Cortés*

**Sabía que**

La importancia de las palabras alcanza a nuestro coeficiente intelectual: en 1997, un estudio de la Escuela de Medicina de la Universidad de Georgetown reveló, en un 100% de los casos, que cuando una persona mejora su vocabulario, su cociente de inteligencia aumenta.
Si uno no conoce el idioma, se hace muy difícil la comunicación, y desde luego, el aprendizaje. Aún en la era de los videos, los programas de computación e Internet, la enorme mayoría de lo que se aprende viene de la lectura de textos.

- Identifico las palabras compuestas y las clasifico según su formación, me dirijo por el ejemplo:

| Palabra | Formación | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | sustantivo + sustantivo | sustantivo + adjetivo | adjetivo + sustantivo | verbo + sustantivo | adjetivo + adjetivo |
| balonmano | *balón/mano* | | | | |
| | | | | | |

- Completo cada oración con el homónimo correspondiente:

1. El trompo _____ sobre el tapete. (gira - jira)
2. Pasas demasiado tiempo _____ por el teléfono. (hablando - ablando)
3. La carne está bien _____. (cocida - cosida)
4. Cuando _____ terminado te avisaré. (haya - halla)

- Redacto un texto corto en el que utilice los siguientes homónimos:

Casa – habitación
Casa – contraer matrimonio
Nada – del verbo nadar
Nada – negación
Sierra – cadena montañosa
Sierra – herramienta de corte

Te – pronombre personal
Té – bebida
Capital – dinero
Capital – ciudad principal
Bota – calzado
Bota – del verbo botar

87

**Palabras compuestas: normas de acentuación**

*En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo, la conserva, siguiendo las normas generales de la acentuación. Ejemplo: *Decimoséptimo, ciempiés, voleifútbol*.

*Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guion, conservan la tilde en cada uno de los elementos. Ejemplo: *teórico-práctico, físico-químico.*

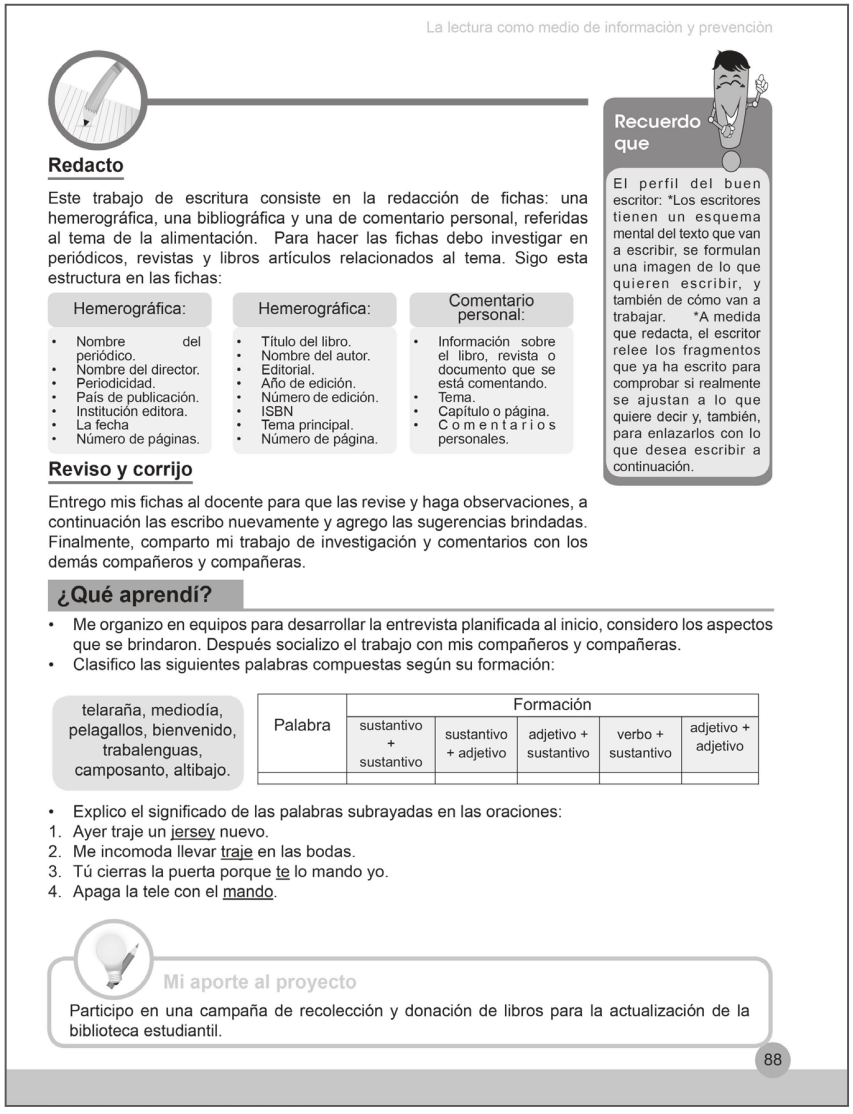
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo, fichas



La lectura como medio de informaciòn y prevenciòn

**Redacto**

Este trabajo de escritura consiste en la redacción de fichas: una hemerográfica, una bibliográfica y una de comentario personal, referidas al tema de la alimentación. Para hacer las fichas debo investigar en periódicos, revistas y libros artículos relacionados al tema. Sigo esta estructura en las fichas:

| Hemerográfica: | Hemerográfica: | Comentario personal: |
|---|---|---|
| • Nombre del periódico.<br>• Nombre del director.<br>• Periodicidad.<br>• País de publicación.<br>• Institución editora.<br>• La fecha<br>• Número de páginas. | • Título del libro.<br>• Nombre del autor.<br>• Editorial.<br>• Año de edición.<br>• Número de edición.<br>• ISBN<br>• Tema principal.<br>• Número de página. | • Información sobre el libro, revista o documento que se está comentando.<br>• Tema.<br>• Capítulo o página.<br>• Comentarios personales. |

**Recuerdo que**

El perfil del buen escritor: *Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. *A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.

**Reviso y corrijo**

Entrego mis fichas al docente para que las revise y haga observaciones, a continuación las escribo nuevamente y agrego las sugerencias brindadas. Finalmente, comparto mi trabajo de investigación y comentarios con los demás compañeros y compañeras.

**¿Qué aprendí?**

- Me organizo en equipos para desarrollar la entrevista planificada al inicio, considero los aspectos que se brindaron. Después socializo el trabajo con mis compañeros y compañeras.
- Clasifico las siguientes palabras compuestas según su formación:

telaraña, mediodía, pelagallos, bienvenido, trabalenguas, camposanto, altibajo.

| Palabra | Formación | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | sustantivo + sustantivo | sustantivo + adjetivo | adjetivo + sustantivo | verbo + sustantivo | adjetivo + adjetivo |
| | | | | | |

- Explico el significado de las palabras subrayadas en las oraciones:

1. Ayer traje un jersey nuevo.
2. Me incomoda llevar traje en las bodas.
3. Tú cierras la puerta porque te lo mando yo.
4. Apaga la tele con el mando.

**Mi aporte al proyecto**

Participo en una campaña de recolección y donación de libros para la actualización de la biblioteca estudiantil.

88

**Homonimia** (del griego *homonymos*, igual nombre): es la cualidad de dos palabras, de distinto origen y significado por evolución histórica, que tienen la misma forma, es decir, la misma pronunciación o la misma escritura. En un diccionario, las palabras homónimas suelen tener entradas distintas.
Las palabras que se escriben o pronuncian diferente, pero tienen igual significado constituyen el fenómeno contrario de la homonimia y se denomina sinónimos.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Retome las actividades relevantes de la clase anterior y desarrolle un repaso.

**Desarrollo**

- Organice tres grupos en el salón de clases y a cada uno asígnele un tipo de ficha (hemerográfica, bibliográfica de comentario personal) para el trabajo de redacción.
- Explique en qué consiste cada una de este tipo de ficha y los elementos que incluyen en su contenido. Lleve preparadas las tarjetas para que solo hagan la ficha que les corresponde.
- Facilite material bibliográfico para extraer información sobre el tema de la alimentación.
- Monitoree constantemente el trabajo, revise y corrija las fichas
- Al finalizar con las fichas, asigne el desarrollo de las actividades de evaluación. Destine un tiempo extra para el desarrollo de la entrevista.
- Explique en qué consiste el aporte al proyecto de unidad.

**Cierre**

- Socialice cada uno de los trabajos desarrollados durante esta lección.

# Lección 2

# Lección: Sutileza y poder en la palabra femenina
# Lectura: Biografía de Clementina Suárez



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Lea un poema de Clementina Suárez, por ejemplo: *Combate,* y discuta la intención y sentimientos que manifiesta la autora en el poema.
- Dirija el desarrollo de las actividades de la sección **Comparto lo que sé**, la temática es la descripción de personas.

**Desarrollo**

- Presente imágenes de Clementina Suárez y pida a los estudiantes que la describan físicamente y que traten de hacerlo psicológicamente según lo que se perciben en las imágenes.
- Antes de iniciar con la lectura de la *Biografía de Clementina* Suárez, desarrolle las actividades de anticipación lectora que se presentan en la sección **Leo y anticipo**, posteriormente, pida a un estudiante que haga la lectura de la biografía, enfatice en la importancia de respetar los signos de puntuación, pronunciar correctamente y el leer con fluidez.
- Dirija un comentario sobre el texto leído y cómo este representa la realidad de la autora.

**Cierre**

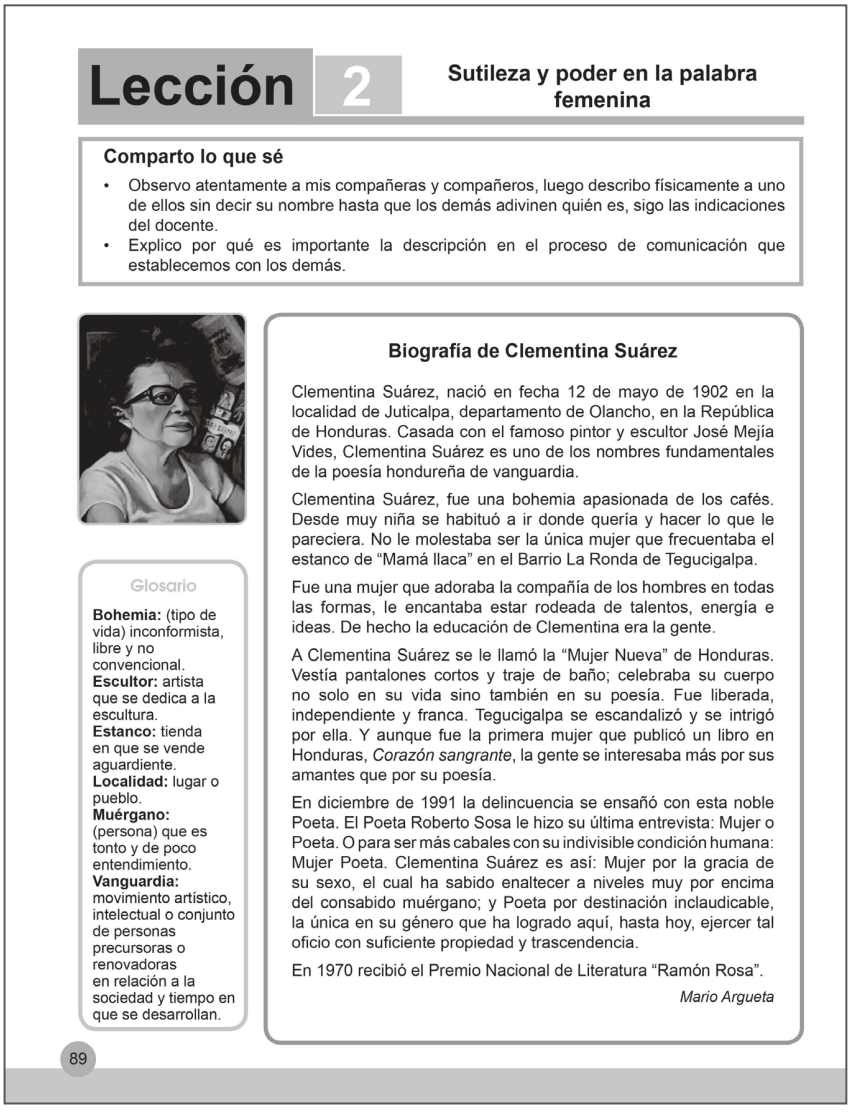
- Pida a los estudiantes que identifiquen las palabras desconocidas del texto y que las consulten en el diccionario.

**Expectativa de logro**

- Participan en la lectura comprensiva de un texto biográfico.

**Materiales**

- Libro de texto, diccionario.



Lección 2

Sutileza y poder en la palabra femenina

**Comparto lo que sé**

- Observo atentamente a mis compañeras y compañeros, luego describo físicamente a uno de ellos sin decir su nombre hasta que los demás adivinen quién es, sigo las indicaciones del docente.
- Explico por qué es importante la descripción en el proceso de comunicación que establecemos con los demás.

**Biografía de Clementina Suárez**

Clementina Suárez, nació en fecha 12 de mayo de 1902 en la localidad de Juticalpa, departamento de Olancho, en la República de Honduras. Casada con el famoso pintor y escultor José Mejía Vides, Clementina Suárez es uno de los nombres fundamentales de la poesía hondureña de vanguardia.

Clementina Suárez, fue una bohemia apasionada de los cafés. Desde muy niña se habituó a ir donde quería y hacer lo que le pareciera. No le molestaba ser la única mujer que frecuentaba el estanco de "Mamá Ilaca" en el Barrio La Ronda de Tegucigalpa.

Fue una mujer que adoraba la compañía de los hombres en todas las formas, le encantaba estar rodeada de talentos, energía e ideas. De hecho la educación de Clementina era la gente.

A Clementina Suárez se le llamó la "Mujer Nueva" de Honduras. Vestía pantalones cortos y traje de baño; celebraba su cuerpo no solo en su vida sino también en su poesía. Fue liberada, independiente y franca. Tegucigalpa se escandalizó y se intrigó por ella. Y aunque fue la primera mujer que publicó un libro en Honduras, *Corazón sangrante*, la gente se interesaba más por sus amantes que por su poesía.

En diciembre de 1991 la delincuencia se ensañó con esta noble Poeta. El Poeta Roberto Sosa le hizo su última entrevista: Mujer o Poeta. O para ser más cabales con su indivisible condición humana: Mujer Poeta. Clementina Suárez es así: Mujer por la gracia de su sexo, el cual ha sabido enaltecer a niveles muy por encima del consabido muérgano; y Poeta por destinación inclaudicable, la única en su género que ha logrado aquí, hasta hoy, ejercer tal oficio con suficiente propiedad y trascendencia.

En 1970 recibió el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa".

*Mario Argueta*

Glosario

**Bohemia:** (tipo de vida) inconformista, libre y no convencional.
**Escultor:** artista que se dedica a la escultura.
**Estanco:** tienda en que se vende aguardiente.
**Localidad:** lugar o pueblo.
**Muérgano:** (persona) que es tonto y de poco entendimiento.
**Vanguardia:** movimiento artístico, intelectual o conjunto de personas precursoras o renovadoras en relación a la sociedad y tiempo en que se desarrollan.

89

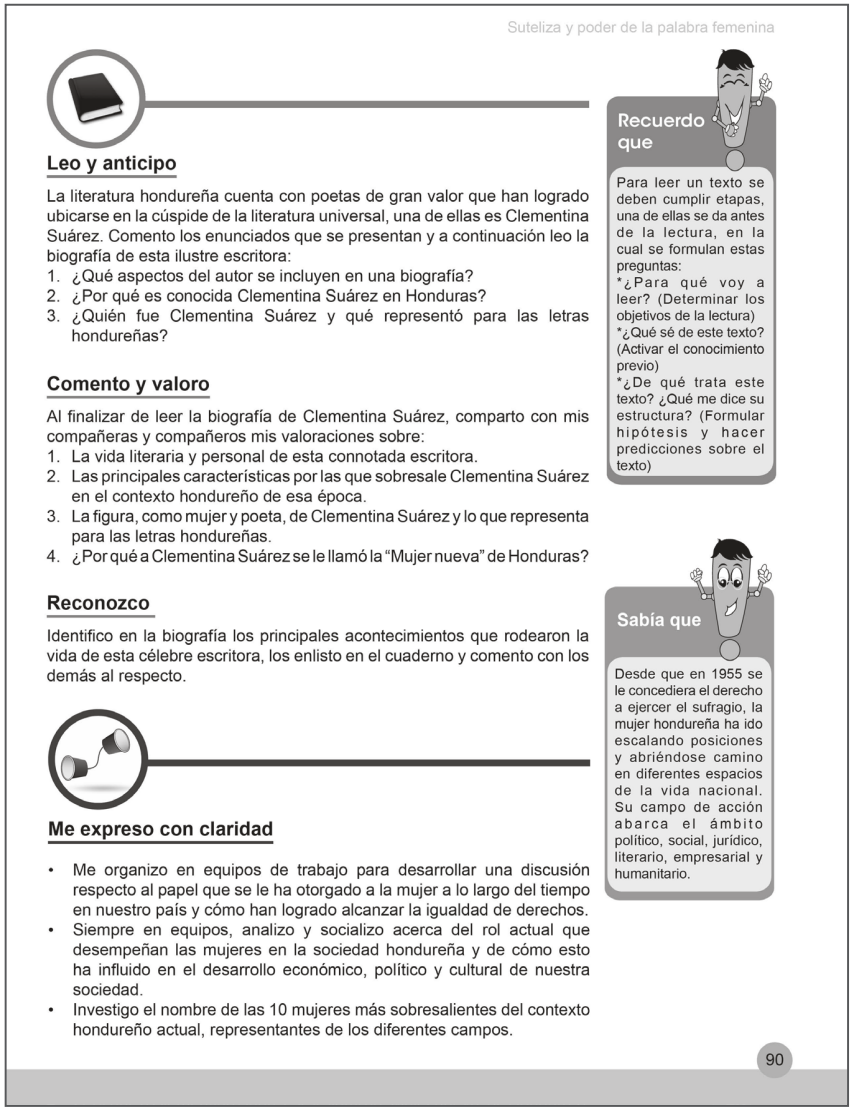
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Utilizan diferentes estrategias para desarrollar actividades de comprensión lectora.
- Emiten juicios críticos sobre diferentes aspectos socioculturales.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo.



Suteliza y poder de la palabra femenina

**Leo y anticipo**

La literatura hondureña cuenta con poetas de gran valor que han logrado ubicarse en la cúspide de la literatura universal, una de ellas es Clementina Suárez. Comento los enunciados que se presentan y a continuación leo la biografía de esta ilustre escritora:

1. ¿Qué aspectos del autor se incluyen en una biografía?
2. ¿Por qué es conocida Clementina Suárez en Honduras?
3. ¿Quién fue Clementina Suárez y qué representó para las letras hondureñas?

**Comento y valoro**

Al finalizar de leer la biografía de Clementina Suárez, comparto con mis compañeras y compañeros mis valoraciones sobre:

1. La vida literaria y personal de esta connotada escritora.
2. Las principales características por las que sobresale Clementina Suárez en el contexto hondureño de esa época.
3. La figura, como mujer y poeta, de Clementina Suárez y lo que representa para las letras hondureñas.
4. ¿Por qué a Clementina Suárez se le llamó la "Mujer nueva" de Honduras?

**Reconozco**

Identifico en la biografía los principales acontecimientos que rodearon la vida de esta célebre escritora, los enlisto en el cuaderno y comento con los demás al respecto.

**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipos de trabajo para desarrollar una discusión respecto al papel que se le ha otorgado a la mujer a lo largo del tiempo en nuestro país y cómo han logrado alcanzar la igualdad de derechos.
- Siempre en equipos, analizo y socializo acerca del rol actual que desempeñan las mujeres en la sociedad hondureña y de cómo esto ha influido en el desarrollo económico, político y cultural de nuestra sociedad.
- Investigo el nombre de las 10 mujeres más sobresalientes del contexto hondureño actual, representantes de los diferentes campos.

**Recuerdo que**

Para leer un texto se deben cumplir etapas, una de ellas se da antes de la lectura, en la cual se formulan estas preguntas:
*¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)
*¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)
*¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

**Sabía que**

Desde que en 1955 se le concediera el derecho a ejercer el sufragio, la mujer hondureña ha ido escalando posiciones y abriéndose camino en diferentes espacios de la vida nacional. Su campo de acción abarca el ámbito político, social, jurídico, literario, empresarial y humanitario.

90

En una entrevista hecha por Roberto Sosa a Clementina Suárez sobre la crítica literaria en Honduras, comentaba que al no haber una política cultural bien planeada y organizada, todo marcha con grandes deficiencias. Creía que se podía pedir al Gobierno y a los mismos artistas, que fueran un poco más consecuentes en relación a su trabajo, ya que ellos mismos son los que tienen que ir dando la pauta para encontrar en ello mismo la crítica de su obra.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Lea y discuta la siguiente frase: "La práctica debería ser producto de la reflexión, no al contrario" (Hermann Hesse)
- Retome la lectura de la biografía de Clementina Suárez y pida a un estudiante que haga un resumen oral de la misma.

### Desarrollo

- Al finalizar de leer y opinar sobre la *Biografía de Clementina Suárez*, dirija un conversatorio acerca de los aspectos que se indican en la sección **Comento y valoro**, procure que todos participen.
- Pida que identifiquen los principales acontecimientos que rodearon la vida de esta ilustre autora, los cuales se evidencian en la biografía.
- Organice equipos de trabajo y asigne la discusión de los dos tópicos que se presentan en la sección **Me expreso con claridad,** enfatice en el rol que han desempeñado las mujeres en esta sociedad y enliste algunas que sobresalen en diferentes ámbitos

### Cierre

- Proporcione un comentario que lleve a la reflexión acerca del nuevo rol que están desempeñando las mujeres en la sociedad hondureña.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 2

**3/5**

**Expectativa de logro**

- Identifican la prosopografía en el texto.
- Conocen y comprenden en qué consiste la concordancia.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo.

### Inicio

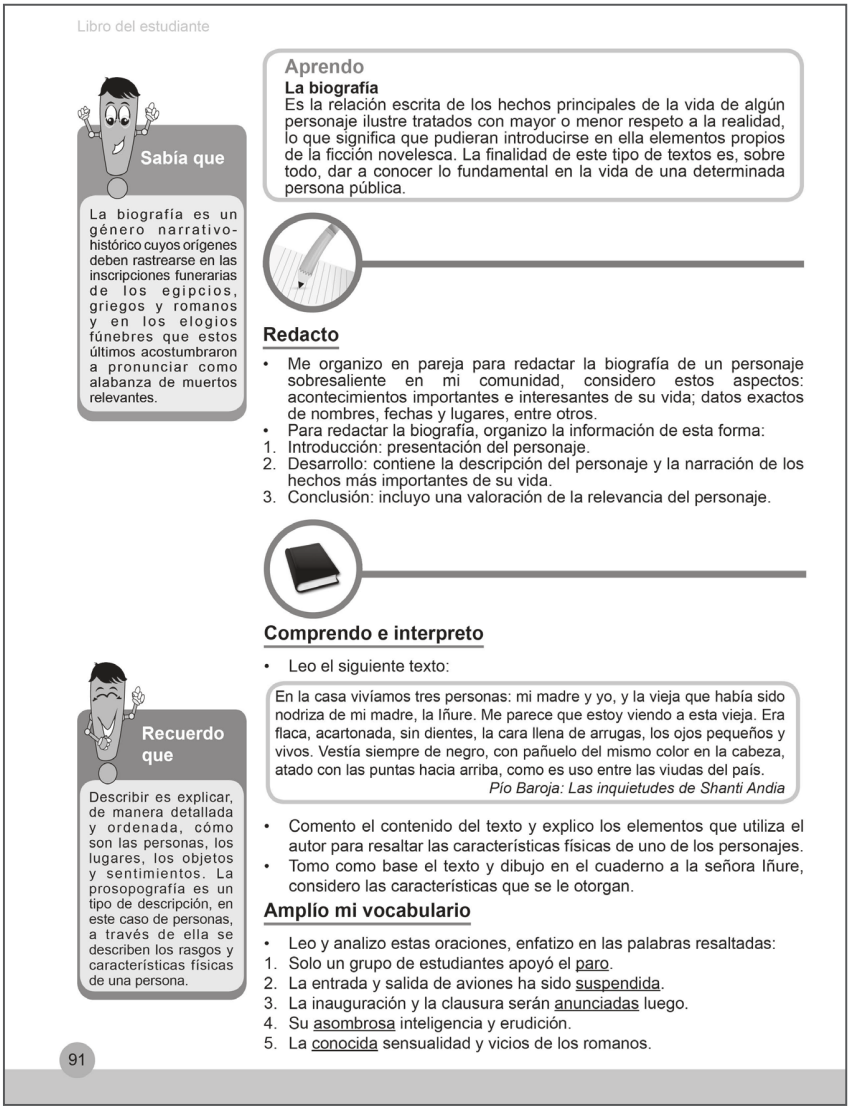
- Retome las actividades más relevantes de la clase anterior y desarrolle un repaso de la temática abordada.

### Desarrollo

- Explique qué es la biografía y las características que presenta.
- Organice equipos de trabajo y asigne hacer una biografía de un personaje sobresaliente de la comunidad, recuerde brindar la información precisa de los datos que debe contener la biografía y cómo debe estar organizada.
- Pida a un estudiante que lea el fragmento del texto de Pío Baroja, en seguida dirija un conversatorio para que mencionen las características que presenta el texto, es una prosopografía, en la que se describe el aspecto físico de una persona. Explique este tipo de descripción y brinde más ejemplos.
- Asigne desarrollar las actividades de la sección **Amplío mi vocabulario**, enfatice en la concordancia nominal y verbal. Complemente esta actividad con el uso del enlace que se le proporciona.

### Cierre

- Pida que investiguen en qué consiste la concordancia nominal y verbal.



Libro del estudiante

**Sabía que**

La biografía es un género narrativo-histórico cuyos orígenes deben rastrearse en las inscripciones funerarias de los egipcios, griegos y romanos y en los elogios fúnebres que estos últimos acostumbraron a pronunciar como alabanza de muertos relevantes.

**Aprendo**

**La biografía**

Es la relación escrita de los hechos principales de la vida de algún personaje ilustre tratados con mayor o menor respeto a la realidad, lo que significa que pudieran introducirse en ella elementos propios de la ficción novelesca. La finalidad de este tipo de textos es, sobre todo, dar a conocer lo fundamental en la vida de una determinada persona pública.

**Redacto**

- Me organizo en pareja para redactar la biografía de un personaje sobresaliente en mi comunidad, considero estos aspectos: acontecimientos importantes e interesantes de su vida; datos exactos de nombres, fechas y lugares, entre otros.
- Para redactar la biografía, organizo la información de esta forma:

1. Introducción: presentación del personaje.
2. Desarrollo: contiene la descripción del personaje y la narración de los hechos más importantes de su vida.
3. Conclusión: incluyo una valoración de la relevancia del personaje.

**Comprendo e interpreto**

- Leo el siguiente texto:

En la casa vivíamos tres personas: mi madre y yo, y la vieja que había sido nodriza de mi madre, la Iñure. Me parece que estoy viendo a esta vieja. Era flaca, acartonada, sin dientes, la cara llena de arrugas, los ojos pequeños y vivos. Vestía siempre de negro, con pañuelo del mismo color en la cabeza, atado con las puntas hacia arriba, como es uso entre las viudas del país.

*Pío Baroja: Las inquietudes de Shanti Andia*

- Comento el contenido del texto y explico los elementos que utiliza el autor para resaltar las características físicas de uno de los personajes.
- Tomo como base el texto y dibujo en el cuaderno a la señora Iñure, considero las características que se le otorgan.

**Recuerdo que**

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos. La prosopografía es un tipo de descripción, en este caso de personas, a través de ella se describen los rasgos y características físicas de una persona.

**Amplío mi vocabulario**

- Leo y analizo estas oraciones, enfatizo en las palabras resaltadas:

1. Solo un grupo de estudiantes apoyó el paro.
2. La entrada y salida de aviones ha sido suspendida.
3. La inauguración y la clausura serán anunciadas luego.
4. Su asombrosa inteligencia y erudición.
5. La conocida sensualidad y vicios de los romanos.

91

Concordancia,es la relación adecuada que debe existir entre los elementos de la oración para transmitir una idea. Las más importantes son:

*Sustantivo y verbo (sujeto y predicado): concuerdan en el número y la persona. *Martita corta unas flores*.

*Sustantivo y adjetivo: concuerdan en género y número. *El colegio estaba muy tranquilo*.

*Sustantivo y artículo: concuerdan en género y número. *Las estudiantes declamaron el poema Niño Yuntero.*

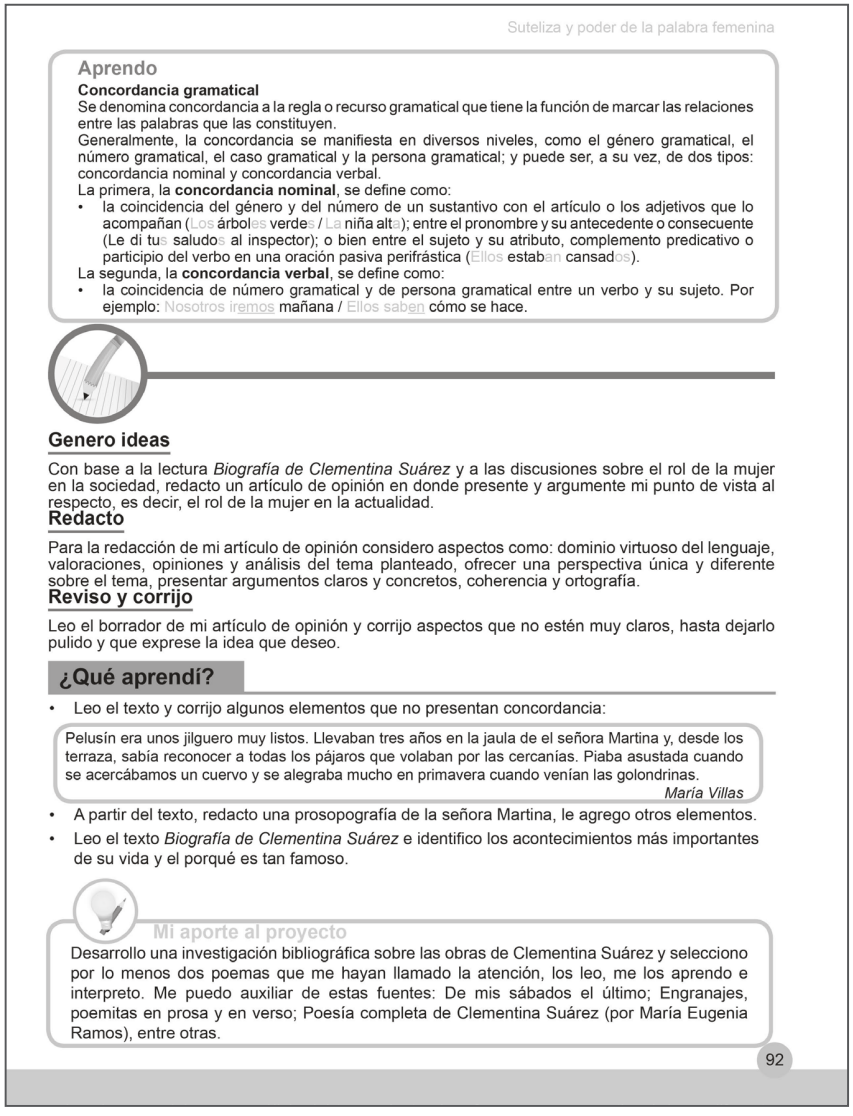
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Conocen y comprenden en qué consiste la concordancia.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo.



Suteliza y poder de la palabra femenina

Aprendo

**Concordancia gramatical**

Se denomina concordancia a la regla o recurso gramatical que tiene la función de marcar las relaciones entre las palabras que las constituyen.

Generalmente, la concordancia se manifiesta en diversos niveles, como el género gramatical, el número gramatical, el caso gramatical y la persona gramatical; y puede ser, a su vez, de dos tipos: concordancia nominal y concordancia verbal.

La primera, la **concordancia nominal**, se define como:

- la coincidencia del género y del número de un sustantivo con el artículo o los adjetivos que lo acompañan (Los árboles verdes / La niña alta); entre el pronombre y su antecedente o consecuente (Le di tus saludos al inspector); o bien entre el sujeto y su atributo, complemento predicativo o participio del verbo en una oración pasiva perifrástica (Ellos estaban cansados).

La segunda, la **concordancia verbal**, se define como:

- la coincidencia de número gramatical y de persona gramatical entre un verbo y su sujeto. Por ejemplo: Nosotros iremos mañana / Ellos saben cómo se hace.

**Genero ideas**

Con base a la lectura *Biografía de Clementina Suárez* y a las discusiones sobre el rol de la mujer en la sociedad, redacto un artículo de opinión en donde presente y argumente mi punto de vista al respecto, es decir, el rol de la mujer en la actualidad.

**Redacto**

Para la redacción de mi artículo de opinión considero aspectos como: dominio virtuoso del lenguaje, valoraciones, opiniones y análisis del tema planteado, ofrecer una perspectiva única y diferente sobre el tema, presentar argumentos claros y concretos, coherencia y ortografía.

**Reviso y corrijo**

Leo el borrador de mi artículo de opinión y corrijo aspectos que no estén muy claros, hasta dejarlo pulido y que exprese la idea que deseo.

**¿Qué aprendí?**

- Leo el texto y corrijo algunos elementos que no presentan concordancia:

Pelusín era unos jilguero muy listos. Llevaban tres años en la jaula de el señora Martina y, desde los terraza, sabía reconocer a todas los pájaros que volaban por las cercanías. Piaba asustada cuando se acercábamos un cuervo y se alegraba mucho en primavera cuando venían las golondrinas.

*María Villas*

- A partir del texto, redacto una prosopografía de la señora Martina, le agrego otros elementos.
- Leo el texto *Biografía de Clementina Suárez* e identifico los acontecimientos más importantes de su vida y el porqué es tan famoso.

Mi aporte al proyecto

Desarrollo una investigación bibliográfica sobre las obras de Clementina Suárez y selecciono por lo menos dos poemas que me hayan llamado la atención, los leo, me los aprendo e interpreto. Me puedo auxiliar de estas fuentes: De mis sábados el último; Engranajes, poemitas en prosa y en verso; Poesía completa de Clementina Suárez (por María Eugenia Ramos), entre otras.

92

**Concordancia gramatical**

Algunos sustantivos presentan género femenino independientemente, de que se empleen para hombres o mujeres. En este caso, el adjetivo concuerda con el género del sustantivo, no con el sexo del ser al que se refiere.

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

**Inicio**

- Retome las actividades de la clase anterior (la concordancia) y desarrolle un repaso de la misma.

**Desarrollo**

- En la hora 4/5 trabaje ejercicios para afianzar el tema de la concordancia, pida que le den oraciones y escríbalas en la pizarra, de forma adecuada e inadecuada en cuanto a la concordancia.
- Brinde los lineamientos generales del trabajo de redacción que harán, asigne tarea para la casa.
- En la siguiente hora clase, continúe con el trabajo de redacción, revise los avances que trajeron y pida que lo terminen en el transcurso de la hora clase.
- Al finalizar el artículo de opinión, indique desarrollar los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?,** refuerce si es necesario.
- Explique en qué consiste el aporte al proyecto de unidad, proporcione otras fuentes para enriquecer el trabajo.

**Cierre**

- Haga un resumen de las actividades desarrolladas durante la lección, refuerce en las que identifique debilidades en cuanto al manejo y comprensión de la información.

# Lección 3

# Lección: No sólo es asunto de científico
# Lectura: Estudio sobre el cumplimiento del tratamiento de los pacientes epilépticos del Hospital Escuela

Lección: 3

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Pregunte a los estudiantes, si han notado diferencias en el uso de la lengua,cuando escriben o leen trabajos académicos, ya sean investigaciones, reportes de laboratorio, informes de trabajo grupal, entre otros.
- Indague si han leído revistas especializadas, si ven programas televisivos en canales educativos: ¿Cómo es el lenguaje?, ¿Es de fácil o difícil comprensión? ¿Por qué?
- Indique a los estudiantes, el artículo de divulgación científica que es un estudio de especialistas de la neurología en Honduras.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del artículo.
- Comente con los estudiantes, los avances de estudios científico y académicos que se desarrollan en Honduras.
- Explique la importancia de la información científica y académica para la formación personal y profesional de la juventud.

**Cierre**

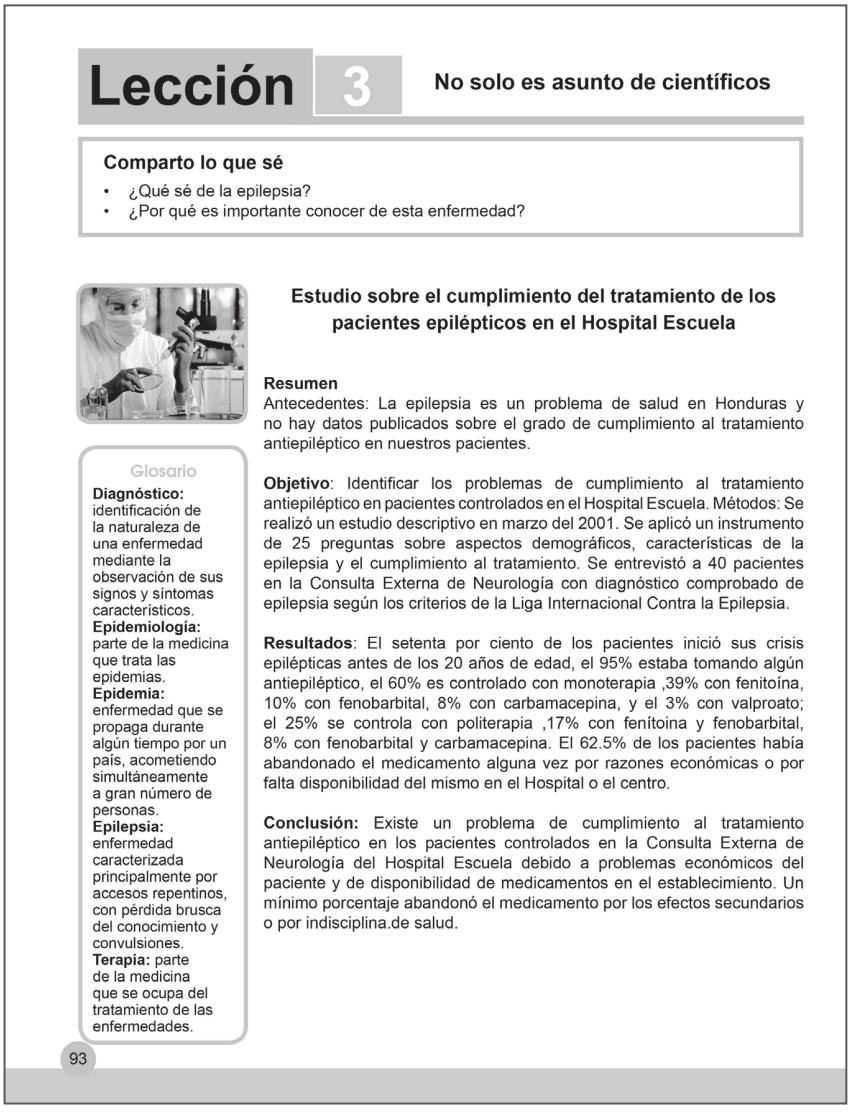
- Explique a sus estudiantes, el tipo de lenguaje que se utiliza en este texto.
- Comente con los estudiantes la realidad de la salud en Honduras.

**Expectativa de logro**

- Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto.



Lección 3 — No solo es asunto de científicos

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué sé de la epilepsia?
- ¿Por qué es importante conocer de esta enfermedad?

**Estudio sobre el cumplimiento del tratamiento de los pacientes epilépticos en el Hospital Escuela**

**Resumen**

Antecedentes: La epilepsia es un problema de salud en Honduras y no hay datos publicados sobre el grado de cumplimiento al tratamiento antiepiléptico en nuestros pacientes.

**Objetivo**: Identificar los problemas de cumplimiento al tratamiento antiepiléptico en pacientes controlados en el Hospital Escuela. Métodos: Se realizó un estudio descriptivo en marzo del 2001. Se aplicó un instrumento de 25 preguntas sobre aspectos demográficos, características de la epilepsia y el cumplimiento al tratamiento. Se entrevistó a 40 pacientes en la Consulta Externa de Neurología con diagnóstico comprobado de epilepsia según los criterios de la Liga Internacional Contra la Epilepsia.

**Resultados**: El setenta por ciento de los pacientes inició sus crisis epilépticas antes de los 20 años de edad, el 95% estaba tomando algún antiepiléptico, el 60% es controlado con monoterapia ,39% con fenitoína, 10% con fenobarbital, 8% con carbamacepina, y el 3% con valproato; el 25% se controla con politerapia ,17% con fenítoina y fenobarbital, 8% con fenobarbital y carbamacepina. El 62.5% de los pacientes había abandonado el medicamento alguna vez por razones económicas o por falta disponibilidad del mismo en el Hospital o el centro.

**Conclusión:** Existe un problema de cumplimiento al tratamiento antiepiléptico en los pacientes controlados en la Consulta Externa de Neurología del Hospital Escuela debido a problemas económicos del paciente y de disponibilidad de medicamentos en el establecimiento. Un mínimo porcentaje abandonó el medicamento por los efectos secundarios o por indisciplina.de salud.

Glosario

**Diagnóstico:** identificación de la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus signos y síntomas característicos.
**Epidemiología:** parte de la medicina que trata las epidemias.
**Epidemia:** enfermedad que se propaga durante algún tiempo por un país, acometiendo simultáneamente a gran número de personas.
**Epilepsia:** enfermedad caracterizada principalmente por accesos repentinos, con pérdida brusca del conocimiento y convulsiones.
**Terapia:** parte de la medicina que se ocupa del tratamiento de las enfermedades.

93

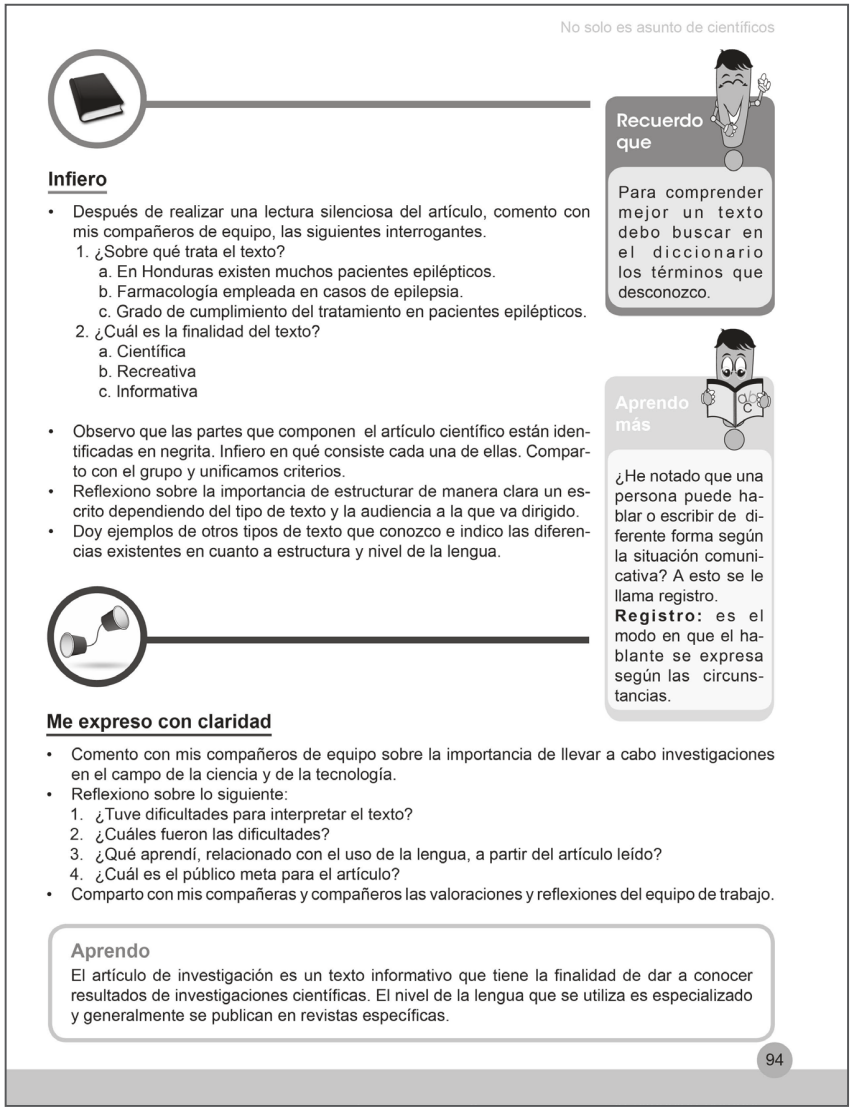
Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Desarrollan estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos:científicos didácticos, de consulta, de divulgación.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno.



No solo es asunto de científicos

**Infiero**

- Después de realizar una lectura silenciosa del artículo, comento con mis compañeros de equipo, las siguientes interrogantes.
  1. ¿Sobre qué trata el texto?
     a. En Honduras existen muchos pacientes epilépticos.
     b. Farmacología empleada en casos de epilepsia.
     c. Grado de cumplimiento del tratamiento en pacientes epilépticos.
  2. ¿Cuál es la finalidad del texto?
     a. Científica
     b. Recreativa
     c. Informativa
- Observo que las partes que componen el artículo científico están identificadas en negrita. Infiero en qué consiste cada una de ellas. Comparto con el grupo y unificamos criterios.
- Reflexiono sobre la importancia de estructurar de manera clara un escrito dependiendo del tipo de texto y la audiencia a la que va dirigido.
- Doy ejemplos de otros tipos de texto que conozco e indico las diferencias existentes en cuanto a estructura y nivel de la lengua.

**Recuerdo que**

Para comprender mejor un texto debo buscar en el diccionario los términos que desconozco.

**Aprendo más**

¿He notado que una persona puede hablar o escribir de diferente forma según la situación comunicativa? A esto se le llama registro.
**Registro:** es el modo en que el hablante se expresa según las circunstancias.

**Me expreso con claridad**

- Comento con mis compañeros de equipo sobre la importancia de llevar a cabo investigaciones en el campo de la ciencia y de la tecnología.
- Reflexiono sobre lo siguiente:
  1. ¿Tuve dificultades para interpretar el texto?
  2. ¿Cuáles fueron las dificultades?
  3. ¿Qué aprendí, relacionado con el uso de la lengua, a partir del artículo leído?
  4. ¿Cuál es el público meta para el artículo?
- Comparto con mis compañeras y compañeros las valoraciones y reflexiones del equipo de trabajo.

**Aprendo**

El artículo de investigación es un texto informativo que tiene la finalidad de dar a conocer resultados de investigaciones científicas. El nivel de la lengua que se utiliza es especializado y generalmente se publican en revistas específicas.

94

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Haga una retroalimentación acerca de la lectura de la clase anterior, acerca del uso de la lengua en un artículo científico
- Explique que el texto *Estudio sobre el cumplimiento del tratamiento por los pacientes epilépticos en el Hospital Escuela*, es un resumen en el cual se abordan los elementos más importantes de la investigación, de manera que una persona no especializada, pueda conocer el problema, los hallazgos y las conclusiones sin necesidad de leer el informe en su totalidad.

### Desarrollo

- Pídales que den respuesta a las interrogantes del bloque de lectura.
- Es importante que observen que la estructura del artículo de divulgación científica difiere de la de otros escritos.
- Explique las diferencias entre los tipos de texto. Puede hacer en la pizarra, un cuadro comparativo de una propuesta de tipología textual.
- Usualmente en un texto, se combinan dos tipos de secuencia, textual; en el artículo de divulgación científica se emplea la exposición, la argumentación y la descripción; sin embargo, la secuencia que predomina, es la argumentación.

### Cierre

- Aclare que la tipología textual, no es un marco rígido, por ejemplo, no todos los textos expositivos tienen la misma estructura, ésta podría ser más sencilla: introducción, desarrollo y conclusiones.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**3/5 4/5**

### Inicio

- Guíe la discusión, para que los estudiantes comprendan que los usuarios de una lengua, tienen la posibilidad de escoger y adecuar el vocabulario, las construcciones gramaticales y el discurso en general, a la situación comunicativa. La información se puede presentar de diferentes maneras. Una de ellas es a través de gráficos.

### Desarrollo

- Explique la importancia de graficar la información.
- Solicite que desarrollen las preguntas de interpretación de la gráfica.
- Explique que las gráficas son una forma de resumir y organizar información, que se emplean para datos estadísticos y también para representar información, de acuerdo a porcentajes.

### Cierre

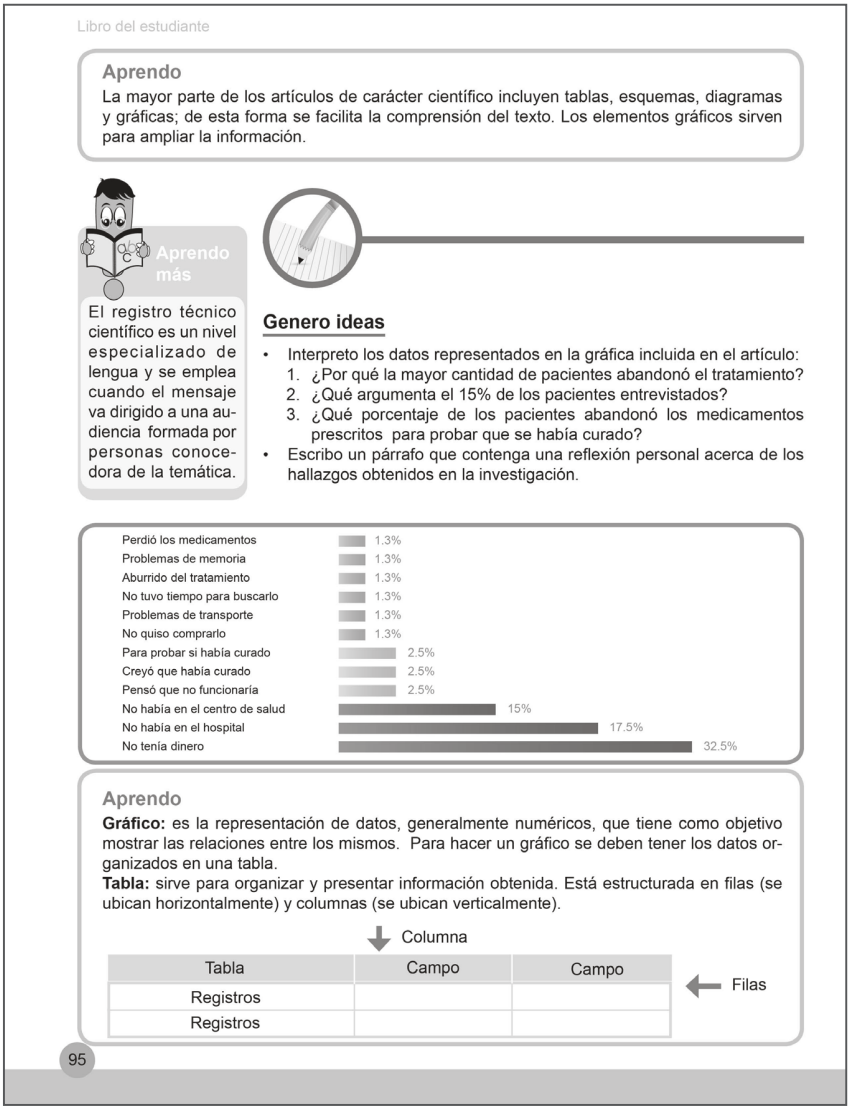
- Indíqueles que deben traer de tarea el gráfico y la tabla de contenido en una cartulina.

### Expectativa de logro

- Interpretan datos e información plasmada en gráfico y tablas, exponiendo su propio criterio.
- Producción de textos: borrador, revisión y versión final.

### Materiales

- Cuaderno, libro de texto, regla, colores, papel sin rayas.



Libro del estudiante

**Aprendo**

La mayor parte de los artículos de carácter científico incluyen tablas, esquemas, diagramas y gráficas; de esta forma se facilita la comprensión del texto. Los elementos gráficos sirven para ampliar la información.

**Aprendo más**

El registro técnico científico es un nivel especializado de lengua y se emplea cuando el mensaje va dirigido a una audiencia formada por personas conocedora de la temática.

**Genero ideas**

- Interpreto los datos representados en la gráfica incluida en el artículo:
  1. ¿Por qué la mayor cantidad de pacientes abandonó el tratamiento?
  2. ¿Qué argumenta el 15% de los pacientes entrevistados?
  3. ¿Qué porcentaje de los pacientes abandonó los medicamentos prescritos para probar que se había curado?
- Escribo un párrafo que contenga una reflexión personal acerca de los hallazgos obtenidos en la investigación.



**Aprendo**

**Gráfico:** es la representación de datos, generalmente numéricos, que tiene como objetivo mostrar las relaciones entre los mismos. Para hacer un gráfico se deben tener los datos organizados en una tabla.

**Tabla:** sirve para organizar y presentar información obtenida. Está estructurada en filas (se ubican horizontalmente) y columnas (se ubican verticalmente).

Columna

| Tabla | Campo | Campo |
|---|---|---|
| Registros | | |
| Registros | | |

Filas

95

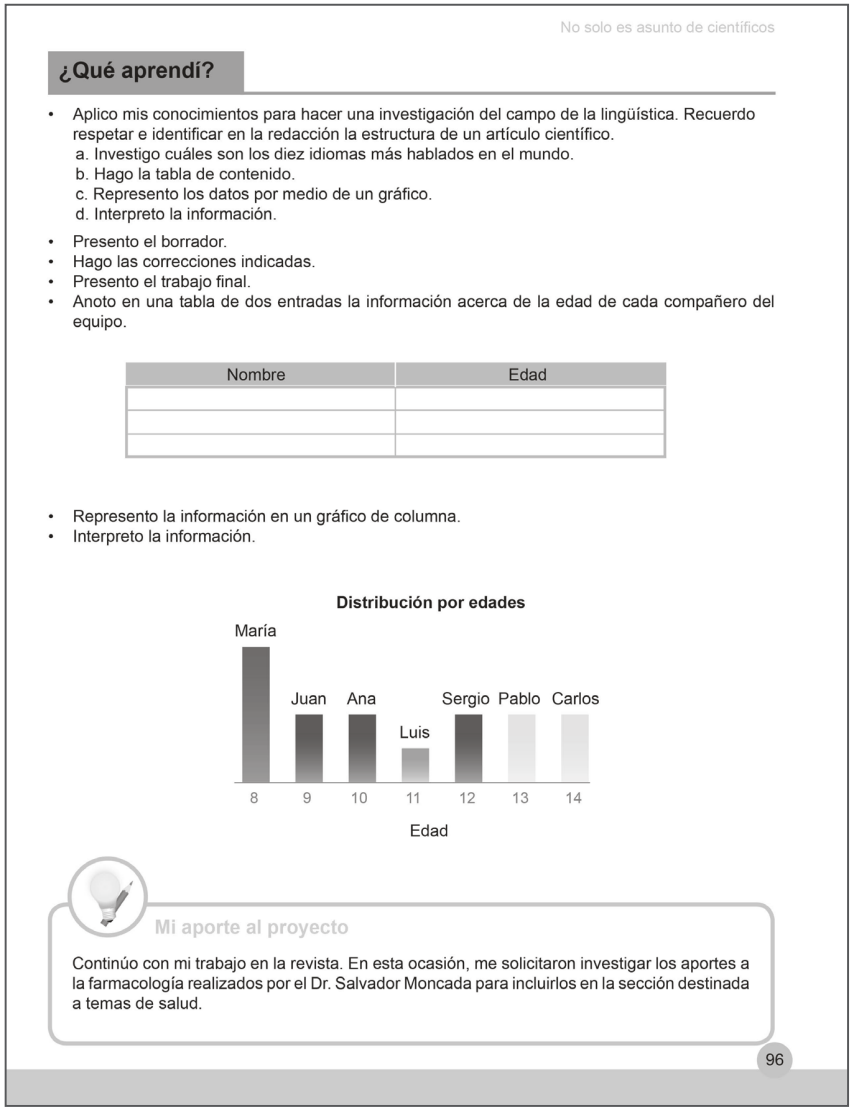
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Interpretan datos e información plasmada en gráfico y tablas, exponiendo su propio criterio.
- Producción de textos: borrador, revisión y versión final.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto, regla, colores, papel sin rayas.



No solo es asunto de científicos

**¿Qué aprendí?**

- Aplico mis conocimientos para hacer una investigación del campo de la lingüística. Recuerdo respetar e identificar en la redacción la estructura de un artículo científico.
  a. Investigo cuáles son los diez idiomas más hablados en el mundo.
  b. Hago la tabla de contenido.
  c. Represento los datos por medio de un gráfico.
  d. Interpreto la información.
- Presento el borrador.
- Hago las correcciones indicadas.
- Presento el trabajo final.
- Anoto en una tabla de dos entradas la información acerca de la edad de cada compañero del equipo.

| Nombre | Edad |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

- Represento la información en un gráfico de columna.
- Interpreto la información.



Mi aporte al proyecto

Continúo con mi trabajo en la revista. En esta ocasión, me solicitaron investigar los aportes a la farmacología realizados por el Dr. Salvador Moncada para incluirlos en la sección destinada a temas de salud.

96

**Mi aporte al proyecto**

Explique, que en el marco del desarrollo del proyecto final deberán investigar los aportes científicos realizados por el Dr. Salvador Moncada.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Reflexione acerca del uso de la lengua en diferentes espacios comunicativos, puede realizar las siguientes preguntas: ¿Hablan con sus padres o profesores, igual a como lo hacen con sus amigos? ¿Emplean el mismo vocabulario?

### Desarrollo

- Explique que un usuario competente de la lengua, es capaz de reconocer las diferencias entre los usos de la lengua en diferentes espacios comunicativos. Explique, que a mayor nivel de lengua del hablante, mayor dominio de registros.
- Asigne como tarea, la realización de un gráfico de columna y la tabla de datos de los 10 idiomas más hablados en el mundo.
- Explique que también deberán interpretar la información recabada.
- Haga notar la importancia de presentar un borrador, para luego elaborar la versión final del trabajo.

### Cierre

- Póngase de acuerdo con sus estudiantes, en relación al día y fecha en que recibirá la tarea.

# Lección 4

# Lección: Diferentes formas de expresarme
# Lectura: Agora y`es tarde



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

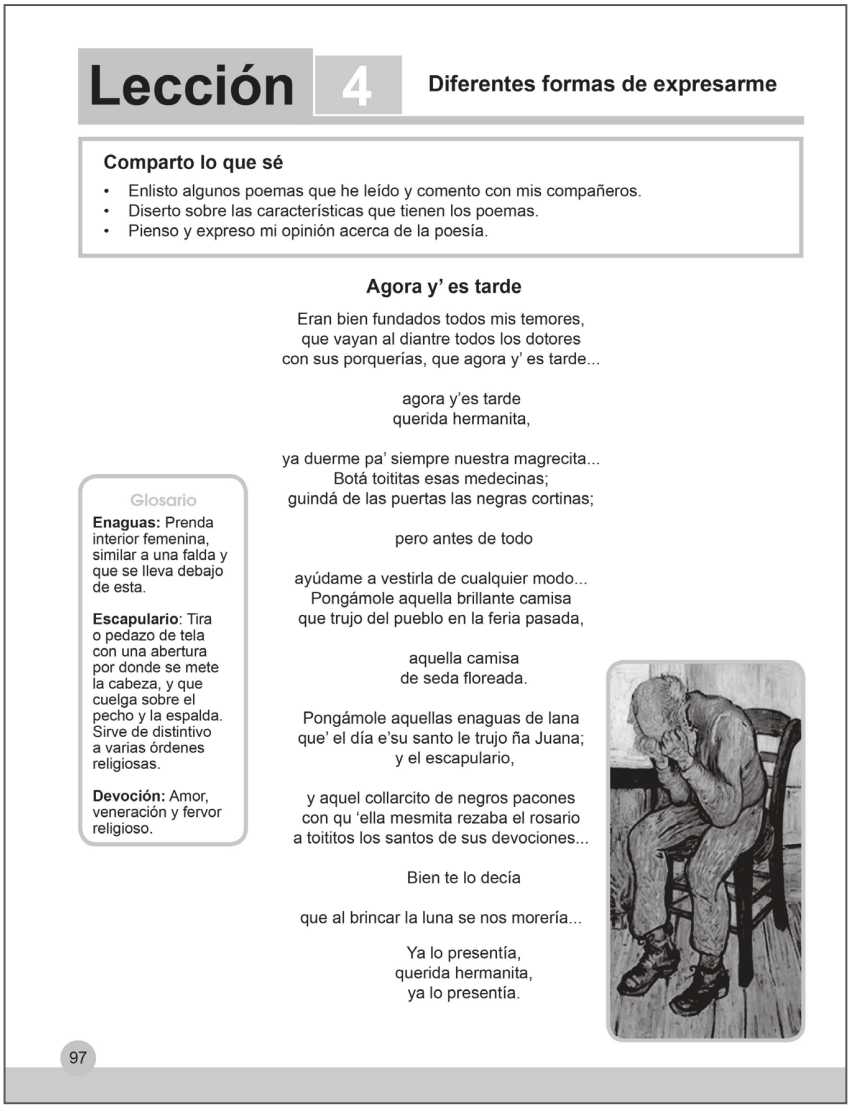
**Expectativa de logro**
- Identifican las características de un poema.

**Materiales**
- Libro de texto, pizarra, marcadores.

### Inicio
- Comente con los estudiantes, poemas de autores hondureños y latinoamericanos.
- Pida a los estudiantes que escriban un poema y que expliquen el significado del mismo.
- Escriba en la pizarra, las particularidades que los estudiantes señalen, de los poemas escritos en la clase.
- Unifique criterios: los poemas están escritos en verso, poseen ritmo y rima, algunos poseen una medida uniforme en los versos, otros están escritos en verso libre o blancos.

### Desarrollo
- Pida que lean los poemas escritos en el aula, corrija la entonación si es necesario.
- Explique las características del texto poético, la estructura, figura literarias y los elementos formales del poema.
- Establezca las diferencias entre el poema con versos tradicionales y el poema escrito, en verso libre o blanco.

### Cierre
- Pida a los estudiantes que analicen un poema de verso tradicional y un poema de verso libre o blanco.



Lección 4 Diferentes formas de expresarme

**Comparto lo que sé**
- Enlisto algunos poemas que he leído y comento con mis compañeros.
- Diserto sobre las características que tienen los poemas.
- Pienso y expreso mi opinión acerca de la poesía.

**Agora y' es tarde**

Eran bien fundados todos mis temores,
que vayan al diantre todos los dotores
con sus porquerías, que agora y' es tarde...

agora y'es tarde
querida hermanita,

ya duerme pa' siempre nuestra magrecita...
Botá toititas esas medecinas;
guindá de las puertas las negras cortinas;

pero antes de todo

ayúdame a vestirla de cualquier modo...
Pongámole aquella brillante camisa
que trujo del pueblo en la feria pasada,

aquella camisa
de seda floreada.

Pongámole aquellas enaguas de lana
que' el día e'su santo le trujo ña Juana;
y el escapulario,

y aquel collarcito de negros pacones
con qu 'ella mesmita rezaba el rosario
a toititos los santos de sus devociones...

Bien te lo decía

que al brincar la luna se nos morería...

Ya lo presentía,
querida hermanita,
ya lo presentía.

Glosario

**Enaguas:** Prenda interior femenina, similar a una falda y que se lleva debajo de esta.

**Escapulario**: Tira o pedazo de tela con una abertura por donde se mete la cabeza, y que cuelga sobre el pecho y la espalda. Sirve de distintivo a varias órdenes religiosas.

**Devoción:** Amor, veneración y fervor religioso.

97

La palabra poema, deriva de poesía, palabra griega que originalmente abarcaba todo el concepto que hoy conocemos como literatura. Pasado el tiempo, se le llamó poesía, al arte que utiliza el lenguaje y las figuras de expresión como medio para exaltar la belleza y las virtudes o para exacerbar los defectos y los vicios, entendiéndose por poema a las composiciones literarias que se escriben en verso, y que según su temática, forman tres géneros básicos dentro de la poesía: el Épico, (que habla de una historia, leyenda o aventura) el Lírico (que lleva siempre un ritmo y como su nombre lo dice, se presta a ser acompañado de música), y el Dramático (utilizado principalmente en diálogos y obras de teatro).

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Identifican y caracterizan el lenguaje connotativo o literario y el lenguaje denotativo o directo.

**Materiales**

- Libro de texto, pizarrón, lápiz, cuaderno, marcadores.



La gallina zapa toitita la noche pasó
cacareando.
Que tristes cantaban los gallos en los
corredores...

Toitita la noche
pasaron cantando,
toitita la noche....

¡Qué noche tan triste, tan larga y escura!
Mi cuerpo temblaba de justos temores,
pos ya presentía

que al brincar la luna se nos morería…
¡Sé juerte, hermanita, no seas cobarde!
Yo voy ora mesmo a'abrir la sipultura…
Y si acaso se asoman po' aquí los dotores,
deciles llorando qu'agora y'es tarde…
¡Que vayan al diantre con sus medecinas...
Deciles qu' estarde, querida hermanita…
¡Que duerme pa' siempre nuestra magrecita!
*Daniel Laínez*



**Recuerdo que**

La intención de los poemas es diversa: exaltar el amor, comunicar estados de ánimo, describir el paisaje, expresar reflexiones. Todo cuanto interesa, afecta, motiva, conmueve o estremece al hombre es motivo para escribirlo.

**Aprendo más**

El lenguaje literario se usa con intención estética, se caracteriza por el uso flexible del idioma para poder expresar emociones y sentimientos líricos. El autor para dar más expresividad a lo que dice se vale de recursos estilísticos como la comparación, la metáfora, el hipérbaton e hipérbole.

**Leo y anticipo**

- Después de leer el poema *Agora y' es tarde*, analizo su contenido. Realizo junto a mis compañeros una plenaria para socializar los planteamientos siguientes:
  - Mensaje que transmite el poema.
  - Intención del escritor al redactar este poema.
  - Lenguaje utilizado por Daniel Laínez.
- Leo y analizo los siguientes versos del poema *Agora y' es tarde*. Al finalizar expongo ante mis compañeros la idea que transmite el autor en cada uno de ellos.

  - ya duerme pa' siempre nuestra magrecita
  - que al brincar la luna se nos morería

- En el ejemplo anterior deduzco que los poetas utilizan un lenguaje diferente para crear su obra y transmitir sus sentimientos o formas de pensar. Ellos recurren al significado connotativo. Leo otros poemas que se encuentran en este libro de textos, e identifico ejemplos de este tipo de significado.

98

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Pida que lean en voz alta un poema y que comenten la temática o contenido del mismo.
- Organice a los estudiantes en círculo para que participen en el análisis y valoración de textos poeticos.

**Desarrollo**

- Analice el poema
- Comente con los estudiantes, el tipo de lenguaje que se utiliza en el poema.
- Explique las características y particularidades de la poesía social o conversacional.
- Explique el lenguaje figurado o connotativo de los versos: *ya duerme pa siempre nuestra magrecita* refiriéndos a la muerte y en el segundo al brincar la luna, es una forma de decir que ya amanece.

**Cierre**

- Enfatice sobre el uso de lenguaje connotativo que utilizan los poetas en sus obras.
- Escriba ejemplos de metáforas o lenguaje figurado que se usa frecuentemente.

La connotación se utiliza cuando se quiere decir algo, resaltando los defectos o cualidades dentro del contexto que se habla y su significado es personal, por lo que no se encuentra en el diccionario, ya que sólo se usa en el lenguaje literario y popular.
Algunos ejemplos en el lenguaje popular son: Hace un frío de locos (Hace mucho frío). Se me hizo agua la boca (Se me antojó). Y en lenguaje literario: las nubes grises también forman parte del paisaje (problemas que se presentar en la vida).

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

**2/5**

### Inicio

- Comente con los estudiantes los ejemplos de lenguaje connotativo y de uso cotidiano que encontraron.
- Explique el significado de frases célebres de algunos pensadores hondureños y latinoamericanos.

### Desarrollo

- Escriba en la pizarra, varias frases célebres y pida a los estudiantes que escriban en los cuadernos, una opinión sobre las mismas.
- Haga que pasen al frente, para explicar sus ideas o análisis de las frases. Establezca un tiempo por cada estudiante.
- Indague con los estudiantes cuanto conocen de frases célebres, ya que personas se expresan de esa manera.
- Conduzca la conversación, para establecer las diferencias entre lenguaje connotativo y denotativo.
- Plantee a ellos, si nuestra forma de hablar cambia, o si hablamos igual con todas las personas. Así puede recordar que la lengua estándar, es utilizada para que todos los hablantes del español nos entendamos.

### Cierre

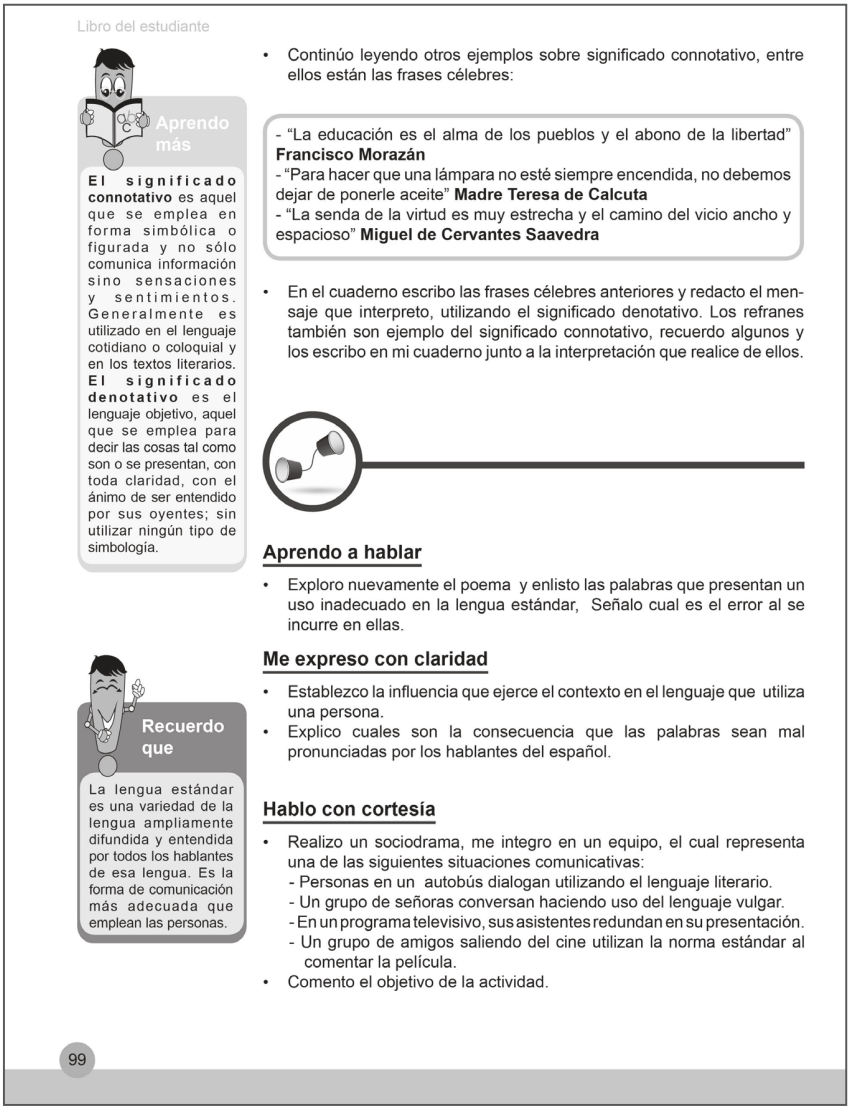
- Pida a los estudiantes que en cinco minutos, representen un sociodrama de cada actividad.
- Explique la importancia que tiene el lenguaje literario y el buen uso del español.

### Expectativa de logro

- Identifican y caracterizan el lenguaje connotativo o literario y el lenguaje denotativo o directo.

### Materiales

- Libro de texto, pizarrón, lápiz, cuaderno, marcadores.



Libro del estudiante

**Aprendo más**

**El significado connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos. Generalmente es utilizado en el lenguaje cotidiano o coloquial y en los textos literarios. **El significado denotativo** es el lenguaje objetivo, aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, con toda claridad, con el ánimo de ser entendido por sus oyentes; sin utilizar ningún tipo de simbología.

- Continúo leyendo otros ejemplos sobre significado connotativo, entre ellos están las frases célebres:

- "La educación es el alma de los pueblos y el abono de la libertad" **Francisco Morazán**
- "Para hacer que una lámpara no esté siempre encendida, no debemos dejar de ponerle aceite" **Madre Teresa de Calcuta**
- "La senda de la virtud es muy estrecha y el camino del vicio ancho y espacioso" **Miguel de Cervantes Saavedra**

- En el cuaderno escribo las frases célebres anteriores y redacto el mensaje que interpreto, utilizando el significado denotativo. Los refranes también son ejemplo del significado connotativo, recuerdo algunos y los escribo en mi cuaderno junto a la interpretación que realice de ellos.

**Aprendo a hablar**

- Exploro nuevamente el poema y enlisto las palabras que presentan un uso inadecuado en la lengua estándar, Señalo cual es el error al se incurre en ellas.

**Me expreso con claridad**

- Establezco la influencia que ejerce el contexto en el lenguaje que utiliza una persona.
- Explico cuales son la consecuencia que las palabras sean mal pronunciadas por los hablantes del español.

**Recuerdo que**

La lengua estándar es una variedad de la lengua ampliamente difundida y entendida por todos los hablantes de esa lengua. Es la forma de comunicación más adecuada que emplean las personas.

**Hablo con cortesía**

- Realizo un sociodrama, me integro en un equipo, el cual representa una de las siguientes situaciones comunicativas:
  - Personas en un autobús dialogan utilizando el lenguaje literario.
  - Un grupo de señoras conversan haciendo uso del lenguaje vulgar.
  - En un programa televisivo, sus asistentes redundan en su presentación.
  - Un grupo de amigos saliendo del cine utilizan la norma estándar al comentar la película.
- Comento el objetivo de la actividad.

99

El sociodrama, es una técnica que se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema. Es de gran utilidad como estímulo, para dar comienzo a la discusión de un problema.

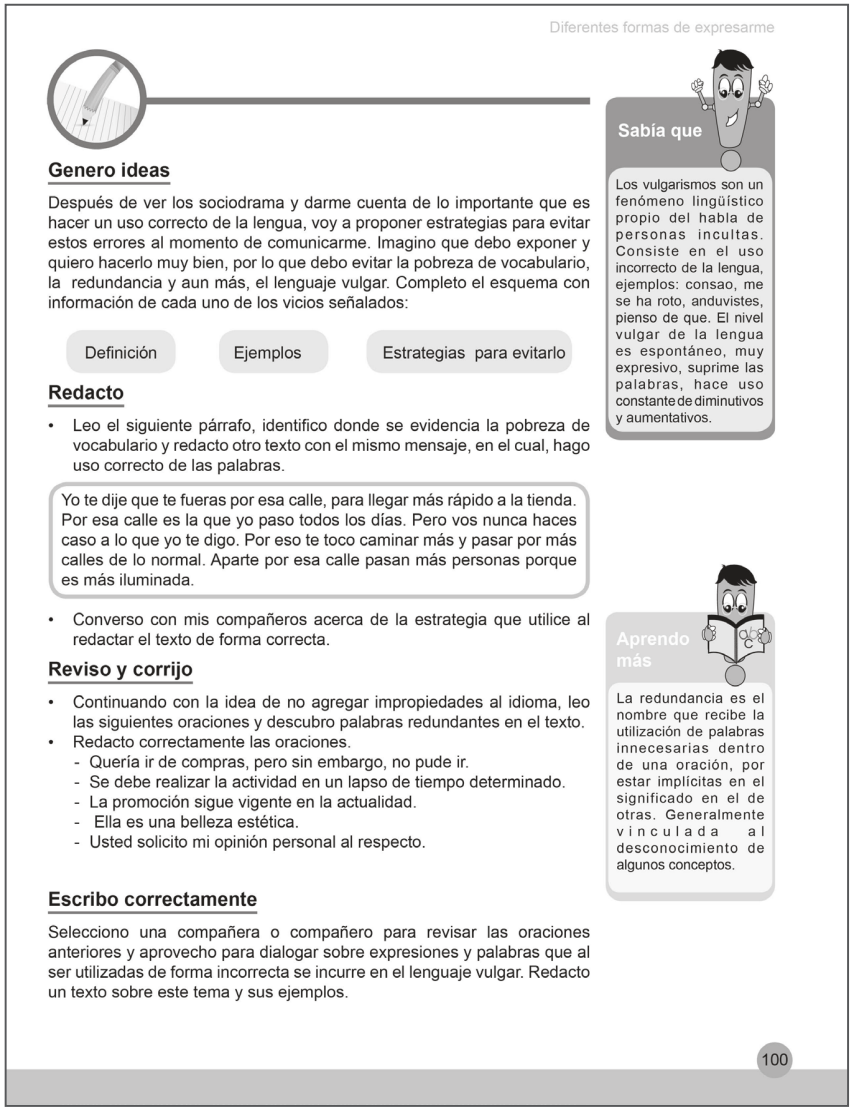
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Conocen los vicios comunes del lenguaje para evitar su uso al momento de conversar.

**Materiales**

- Diccionario, libro de texto.



Diferentes formas de expresarme

**Genero ideas**

Después de ver los sociodrama y darme cuenta de lo importante que es hacer un uso correcto de la lengua, voy a proponer estrategias para evitar estos errores al momento de comunicarme. Imagino que debo exponer y quiero hacerlo muy bien, por lo que debo evitar la pobreza de vocabulario, la redundancia y aun más, el lenguaje vulgar. Completo el esquema con información de cada uno de los vicios señalados:

Definición | Ejemplos | Estrategias para evitarlo

**Redacto**

- Leo el siguiente párrafo, identifico donde se evidencia la pobreza de vocabulario y redacto otro texto con el mismo mensaje, en el cual, hago uso correcto de las palabras.

Yo te dije que te fueras por esa calle, para llegar más rápido a la tienda. Por esa calle es la que yo paso todos los días. Pero vos nunca haces caso a lo que yo te digo. Por eso te toco caminar más y pasar por más calles de lo normal. Aparte por esa calle pasan más personas porque es más iluminada.

- Converso con mis compañeros acerca de la estrategia que utilice al redactar el texto de forma correcta.

**Reviso y corrijo**

- Continuando con la idea de no agregar impropiedades al idioma, leo las siguientes oraciones y descubro palabras redundantes en el texto.
- Redacto correctamente las oraciones.
  - Quería ir de compras, pero sin embargo, no pude ir.
  - Se debe realizar la actividad en un lapso de tiempo determinado.
  - La promoción sigue vigente en la actualidad.
  - Ella es una belleza estética.
  - Usted solicito mi opinión personal al respecto.

**Escribo correctamente**

Selecciono una compañera o compañero para revisar las oraciones anteriores y aprovecho para dialogar sobre expresiones y palabras que al ser utilizadas de forma incorrecta se incurre en el lenguaje vulgar. Redacto un texto sobre este tema y sus ejemplos.

**Sabía que**

Los vulgarismos son un fenómeno lingüístico propio del habla de personas incultas. Consiste en el uso incorrecto de la lengua, ejemplos: consao, me se ha roto, anduvistes, pienso de que. El nivel vulgar de la lengua es espontáneo, muy expresivo, suprime las palabras, hace uso constante de diminutivos y aumentativos.

**Aprendo más**

La redundancia es el nombre que recibe la utilización de palabras innecesarias dentro de una oración, por estar implícitas en el significado en el de otras. Generalmente vinculada al desconocimiento de algunos conceptos.

100

Algunos ejemplos de vulgarismos son:

| CORRECTO | INCORRECTO |
|---|---|
| Está prohibida la entrada | Es prohibida la entrada |
| Ponlo aquí | Ponelo aquí |
| Siempre sobresaldrás | Siempre sobresalirás |
| Rejuntar la basura | Arrejuntar la basura |

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Utilizando el poema de la clase anterior, explique el nivel culto y el nivel popular del lenguaje, hable de los vicios de lenguaje y de los arcaísmos en el español. Recalque en la importancia que tiene la clase de español.

### Desarrollo

- Pida que llenen el esquema sobre cada uno de los vicios, puede orientarlos y pedir que se auxilien del diccionario.
- Explique en qué consiste la pobreza del lenguaje o pobreza léxica.
- Haga énfasis en la importancia que tiene el uso de sinónimos, tanto en la lengua oral,como en la lengua escrita.
- Pida a los estudiantes que sustituyan u omitan palabras en el siguiente ejercicio, deben observar que se repite bastante la palabra calle y yo, permita que ellos den las soluciones, ejemplo (vía, avenida, pasaje) el yo, se puede omitir.

### Cierre

- En el ejercicio de redundancia las palabras que sobras son: pero o sin embargo, las dos dicen lo mismo una debe omitirse, al igual que lapso y tiempo, en la actualidad y vigencia, estética y belleza, personal y mi opinión.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

**4/5**

### Inicio

- Inicie la clase con un planteamiento, como el siguiente ejemplo: Una letra puede cambiar el significado de un mensaje, sí o no.
- Pida opinión al grupo y solicite ejemplos.

### Desarrollo

- Aproveche el texto que se presenta en esta sección, para recordar la importancia que tiene el uso de los guiones, para intercalar los diálogos, sin la necesidad de escribir los nombres de los personajes que intervienen.
- Solicite a dos estudiantes que asuman el dialogo, uno de la "b" y otro de la "v".
- Presente ejemplos como este: Bacilo (bacteria) vacilar (inseguridad) barón (título de la nobleza) varón (hombre).

### Cierre

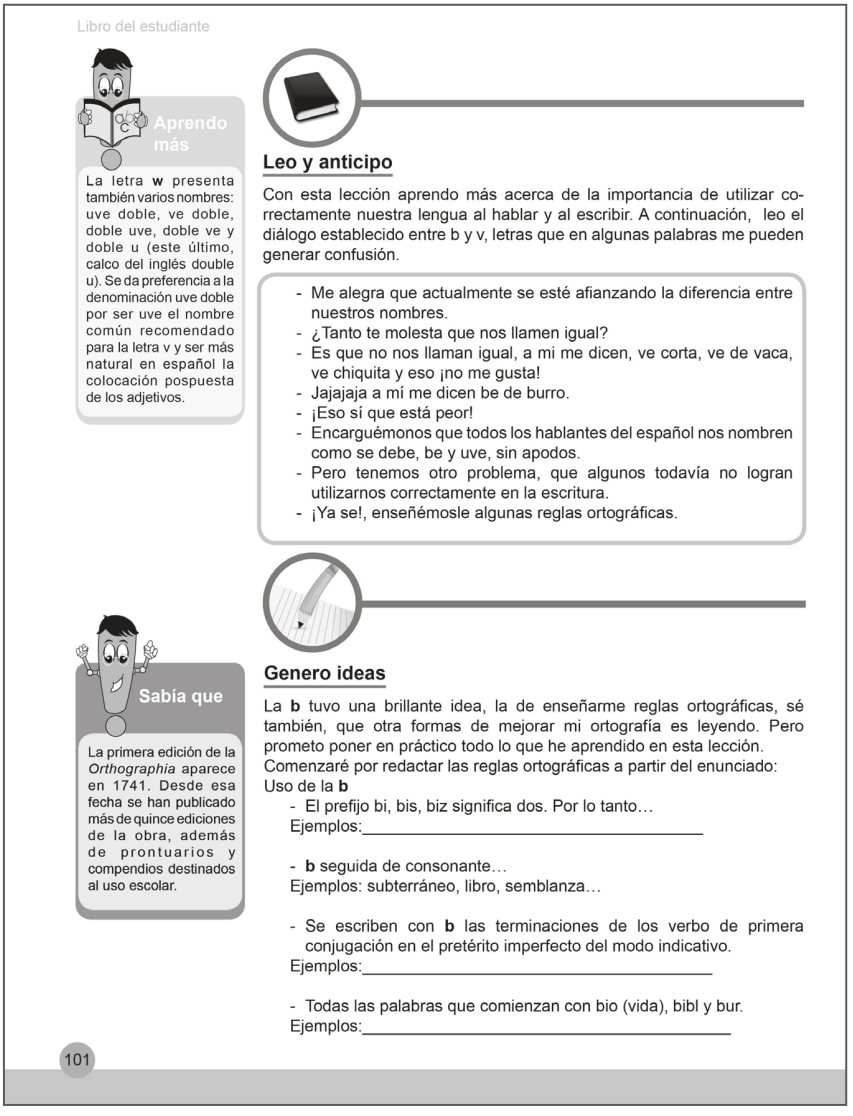
- Pida que completen las reglas sobre el uso de la v y de la b y que escriban ejemplos con b/v, como lo plantea la sección **Genero ideas**.
- Pida que traigan textos para la próxima clase.

### Expectativa de logro

- Utilizan correctamente la grafía b y v, al momento de escribir.
- Reconocen la importancia de escribir haciendo un uso adecuado de cada letra.

### Materiales

- Libro de texto, noticias, cuentos.



Libro del estudiante

**Aprendo más**

La letra **w** presenta también varios nombres: uve doble, ve doble, doble uve, doble ve y doble u (este último, calco del inglés double u). Se da preferencia a la denominación uve doble por ser uve el nombre común recomendado para la letra v y ser más natural en español la colocación pospuesta de los adjetivos.

**Leo y anticipo**

Con esta lección aprendo más acerca de la importancia de utilizar correctamente nuestra lengua al hablar y al escribir. A continuación, leo el diálogo establecido entre b y v, letras que en algunas palabras me pueden generar confusión.

- Me alegra que actualmente se esté afianzando la diferencia entre nuestros nombres.
- ¿Tanto te molesta que nos llamen igual?
- Es que no nos llaman igual, a mi me dicen, ve corta, ve de vaca, ve chiquita y eso ¡no me gusta!
- Jajajaja a mí me dicen be de burro.
- ¡Eso sí que está peor!
- Encarguémonos que todos los hablantes del español nos nombren como se debe, be y uve, sin apodos.
- Pero tenemos otro problema, que algunos todavía no logran utilizarnos correctamente en la escritura.
- ¡Ya se!, enseñémosle algunas reglas ortográficas.

**Sabía que**

La primera edición de la *Orthographia* aparece en 1741. Desde esa fecha se han publicado más de quince ediciones de la obra, además de prontuarios y compendios destinados al uso escolar.

**Genero ideas**

La **b** tuvo una brillante idea, la de enseñarme reglas ortográficas, sé también, que otra formas de mejorar mi ortografía es leyendo. Pero prometo poner en práctico todo lo que he aprendido en esta lección. Comenzaré por redactar las reglas ortográficas a partir del enunciado:

Uso de la **b**

- El prefijo bi, bis, biz significa dos. Por lo tanto…
  Ejemplos:_____
- **b** seguida de consonante…
  Ejemplos: subterráneo, libro, semblanza…
- Se escriben con **b** las terminaciones de los verbo de primera conjugación en el pretérito imperfecto del modo indicativo.
  Ejemplos:_____
- Todas las palabras que comienzan con bio (vida), bibl y bur.
  Ejemplos:_____

101

**Ejemplos de las reglas del uso de la b:**

-Bimotor (dos motores), bimestre (dos meses), bisectriz (dos partes iguales), bisabuelo (dos veces padre), bisnieto (dos veces hijo), bizcocho (Pan sin levadura que se cuece dos veces), bizco (persona que ve doble).

: Biología, biografía, Bioquímica, biorritmo, microbio, anaerobio.

-cantaba, soñaba, saltaba, jugaba.

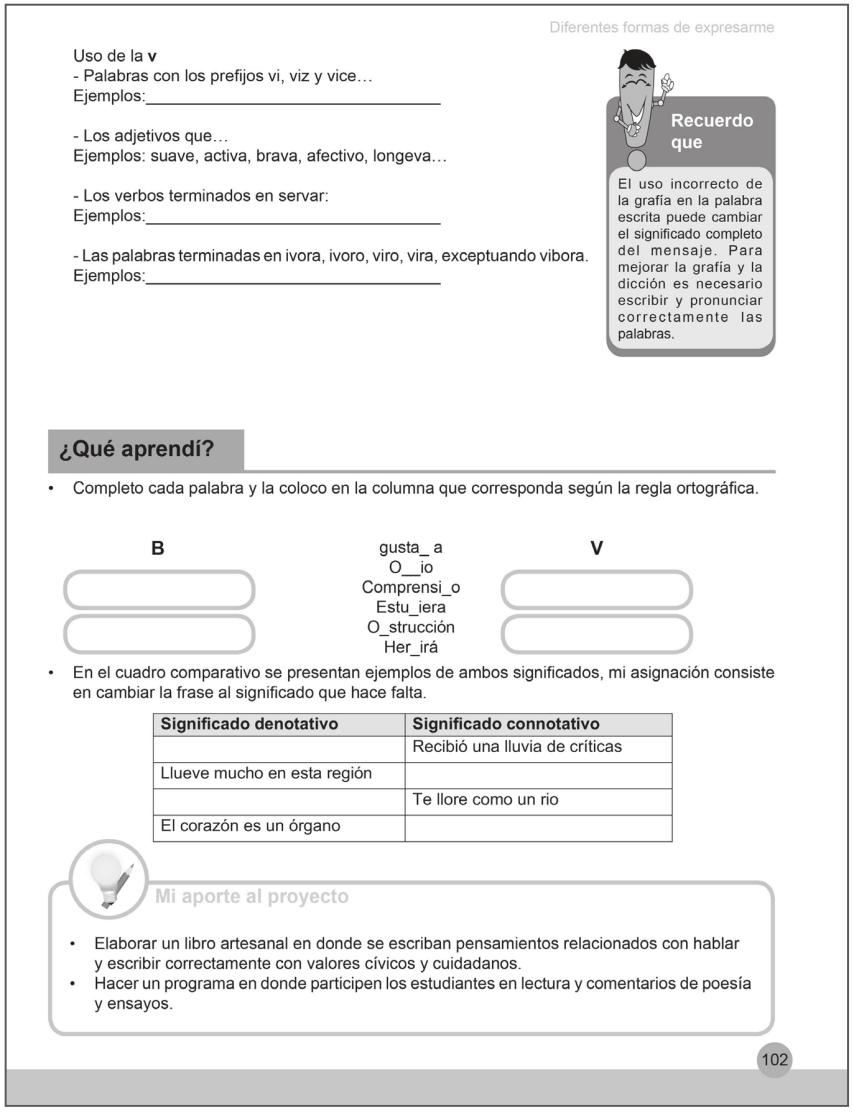
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Utilizan correctamente la grafía b y v, al momento de escribir.
- Reconocen la importancia de escribir haciendo un uso adecuado de cada letra.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto, diccionarios.



Diferentes formas de expresarme

Uso de la **v**
- Palabras con los prefijos vi, viz y vice…
Ejemplos:_____

- Los adjetivos que…
Ejemplos: suave, activa, brava, afectivo, longeva…

- Los verbos terminados en servar:
Ejemplos:_____

- Las palabras terminadas en ivora, ivoro, viro, vira, exceptuando vibora.
Ejemplos:_____

**Recuerdo que**

El uso incorrecto de la grafía en la palabra escrita puede cambiar el significado completo del mensaje. Para mejorar la grafía y la dicción es necesario escribir y pronunciar correctamente las palabras.

**¿Qué aprendí?**

- Completo cada palabra y la coloco en la columna que corresponda según la regla ortográfica.

| B | | V |
|---|---|---|
| | gusta_ a | |
| | O__io | |
| | Comprensi_o | |
| | Estu_iera | |
| | O_strucción | |
| | Her_irá | |

- En el cuadro comparativo se presentan ejemplos de ambos significados, mi asignación consiste en cambiar la frase al significado que hace falta.

| Significado denotativo | Significado connotativo |
|---|---|
| | Recibió una lluvia de críticas |
| Llueve mucho en esta región | |
| | Te llore como un rio |
| El corazón es un órgano | |

**Mi aporte al proyecto**

- Elaborar un libro artesanal en donde se escriban pensamientos relacionados con hablar y escribir correctamente con valores cívicos y cuidadanos.
- Hacer un programa en donde participen los estudiantes en lectura y comentarios de poesía y ensayos.

102

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Explique a los estudiantes la importancia que tiene la ortografía y la dicción en el español.

### Desarrollo

- Organice grupos para que trabajen los textos que trajeron, aplicando las reglas del uso de la b/v.
- Pase estudiantes a la pizarra y dicte palabras con b o v, hasta que todos hayan pasado, cuente las palabras correctas de cada grupo y puede darles un estímulo al que tenga más aciertos.
- Haga que los estudiantes escriban en el cuaderno, las palabras escritas correctamente en el pizarrón.

### Cierre

- Reconozca el trabajo realizado por los estudiantes en esta lección, estimúlelos a seguir aprendiendo.
- Pida que expliquen la importancia de escribir correctamente.

**Palabras que puede utilizar en el dictado sobre el uso de la v:**
evaporar, evento, evitar, evocar, villa, vicecanciller, eventual, evangelio, evadir, villancico, evacuar, vicecónsul evidente, villanería, evidencia, evaluar, evitable, villano, viceversa, evolución, evocable, objetivo, grava, educativo, bravo, lava, clavo, cautiva, definitivo, formativo, cónclave, nuevo, calvo, genitivo, donativo esclavo, caritativo, afirmativo, declive, divo, nueva, octava, negativo, leve, curativo, comitiva, nieva, perceptivo breve, activa, sensitivo, abusivo, aperitivo.

# Lección 5

# Lección: ¿Qué función tienen las palabras?
# Lectura: A la Independencia



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Comente el título de la lección. Solicite la opinión de ellos, lo que creen tratará esta lección.
- Mediante la lluvia de ideas, solicite que enlisten las diferencias entre poesía (conjunto de obras poéticas) y poema (Obra poética normalmente en verso).
- Los aspectos que deben tomar en cuenta son: la modulación de voz, entonación, pausas, ritmo.

**Desarrollo**

- Indique que leerán un poema, de José Trinidad Reyes, indague datos sobre este personaje histórico.
- Permita realizar una lectura en parejas. Que cada uno lea una estrofa, usted supervise que así lo hagan. Y que sigan los aspectos que mencionaron anteriormente, sobre la lectura de poemas.

**Cierre**

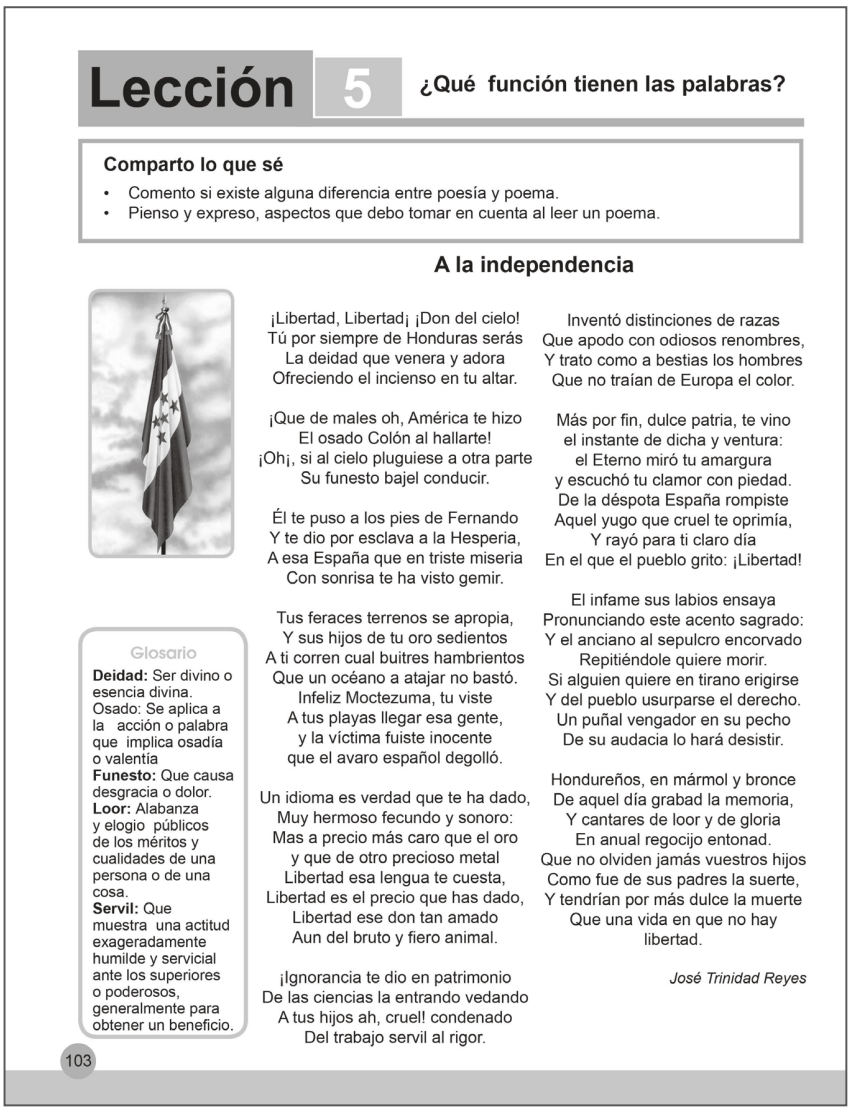
- Ahora dígales que hablarán de otro hombre importante en Honduras, José Trinidad Reyes quien se interesó mucho en la educación de este país y que en honor a su nacimiento, se celebra el 11 de junio día del estudiante.
- Comente junto con ellos qué relación tiene lo que les contó sobre José Trinidad Reyes y el poema.

**Expectativa de logro**

- Identifican las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos literarios (poesía).

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno.



Lección 5 ¿Qué función tienen las palabras?

**Comparto lo que sé**

- Comento si existe alguna diferencia entre poesía y poema.
- Pienso y expreso, aspectos que debo tomar en cuenta al leer un poema.

**A la independencia**



¡Libertad, Libertad¡ ¡Don del cielo!
Tú por siempre de Honduras serás
La deidad que venera y adora
Ofreciendo el incienso en tu altar.

¡Que de males oh, América te hizo
El osado Colón al hallarte!
¡Oh¡, si al cielo pluguiese a otra parte
Su funesto bajel conducir.

Él te puso a los pies de Fernando
Y te dio por esclava a la Hesperia,
A esa España que en triste miseria
Con sonrisa te ha visto gemir.

Tus feraces terrenos se apropia,
Y sus hijos de tu oro sedientos
A ti corren cual buitres hambrientos
Que un océano a atajar no bastó.
Infeliz Moctezuma, tu viste
A tus playas llegar esa gente,
y la víctima fuiste inocente
que el avaro español degolló.

Un idioma es verdad que te ha dado,
Muy hermoso fecundo y sonoro:
Mas a precio más caro que el oro
y que de otro precioso metal
Libertad esa lengua te cuesta,
Libertad es el precio que has dado,
Libertad ese don tan amado
Aun del bruto y fiero animal.

¡Ignorancia te dio en patrimonio
De las ciencias la entrando vedando
A tus hijos ah, cruel! condenado
Del trabajo servil al rigor.

Inventó distinciones de razas
Que apodo con odiosos renombres,
Y trato como a bestias los hombres
Que no traían de Europa el color.

Más por fin, dulce patria, te vino
el instante de dicha y ventura:
el Eterno miró tu amargura
y escuchó tu clamor con piedad.
De la déspota España rompiste
Aquel yugo que cruel te oprimía,
Y rayó para ti claro día
En el que el pueblo grito: ¡Libertad!

El infame sus labios ensaya
Pronunciando este acento sagrado:
Y el anciano al sepulcro encorvado
Repitiéndole quiere morir.
Si alguien quiere en tirano erigirse
Y del pueblo usurparse el derecho.
Un puñal vengador en su pecho
De su audacia lo hará desistir.

Hondureños, en mármol y bronce
De aquel día grabad la memoria,
Y cantares de loor y de gloria
En anual regocijo entonad.
Que no olviden jamás vuestros hijos
Como fue de sus padres la suerte,
Y tendrían por más dulce la muerte
Que una vida en que no hay
libertad.

*José Trinidad Reyes*

Glosario

**Deidad:** Ser divino o esencia divina.
Osado: Se aplica a la acción o palabra que implica osadía o valentía
**Funesto:** Que causa desgracia o dolor.
**Loor:** Alabanza y elogio públicos de los méritos y cualidades de una persona o de una cosa.
**Servil:** Que muestra una actitud exageradamente humilde y servicial ante los superiores o poderosos, generalmente para obtener un beneficio.

103

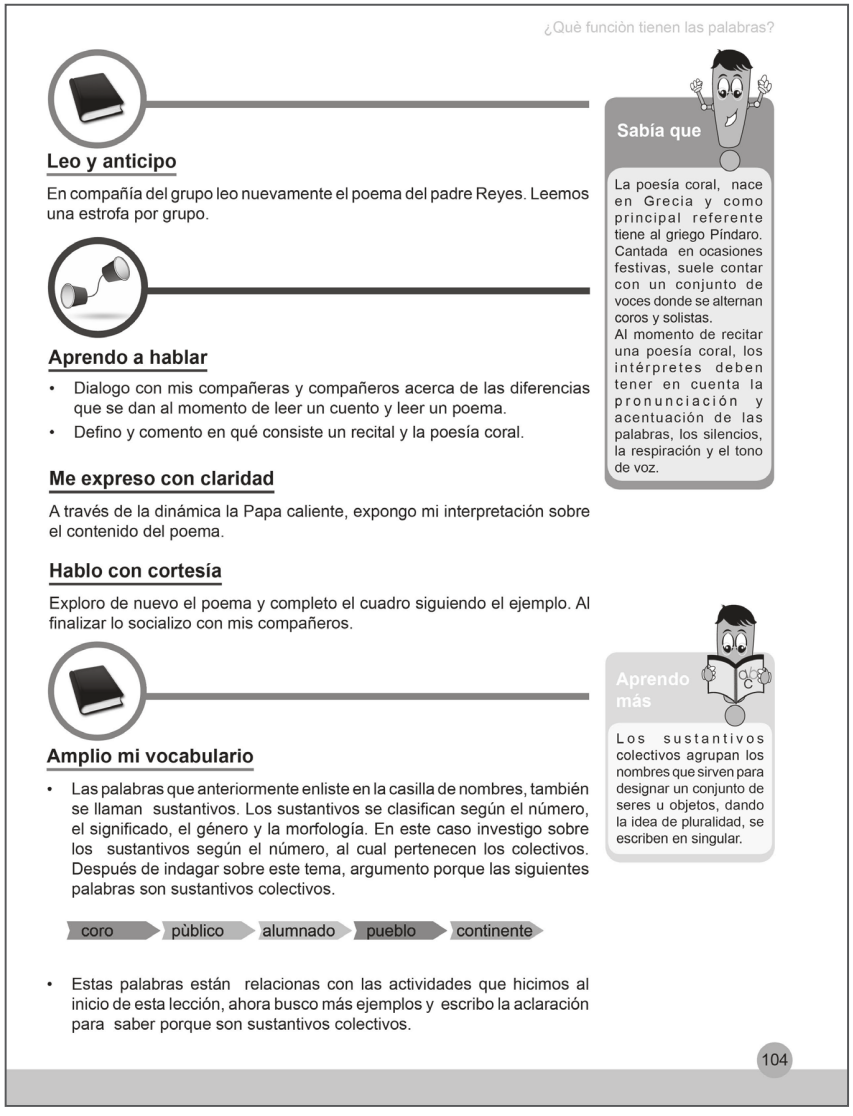


En la antigua Grecia, la poesía no estaba destinada a la lectura sino a su representación acompañada por algún instrumento frente a un auditorio. Es Aristóteles, el primero en reflexionar de manera profunda sobre la poesía y lo hace con su obra "Poética" (334 a.C.), obra de la que no se conserva su totalidad.

Lección: 5

**Expectativa de logro**
- Leen poemas de forma grupal.

**Materiales**
- Libro de texto, cuaderno.




En la poesía coral, el poeta escribe para una ocasión especial y según las necesidades del momento. Los cantos corales probablemente comenzaron por ser himnos a los dioses para después, en su mayor parte, dedicarse a los hombres. Es un género poético que dominará en las grandes festividades religiosas.

## Sugerencias metodológicas

**2/5, 3/5**

### Inicio
- Solicite que ahora lean el poema de forma grupal, ya sea en filas por grupos o todos juntos. Comente que será un ejemplo de poesía coral.
- Enfatice antes que comiencen a leer, en los aspectos que deben tener en cuenta para que el poema se escuche agradable.

### Desarrollo
- Permita que los estudiantes expongan las diferencias de leer un cuento y un poema.
- Explique que la poesía puede ser leída, pero lo ideal, es que sea recitada, con entonación adecuada y movimientos corporales.
- Exponga la diferencia entre poesía coral y un recital (Lectura o recitación de composiciones de un poeta).
- En la dinámica, puede realizar preguntas como, ¿cuál es el mensaje?, ¿qué hecho importante se menciona?, ¿cuándo sucedió?, ¿qué nos dice respecto al idioma?…

### Cierre
- Mencione que en el poema se hace alusión a muchos nombres, que esos son sustantivos y las características que de ellos se mencionan, son los adjetivos.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**4/5**

### Inicio

- Enfatice que es importante al momento de describir a alguien, hacerlo de forma positiva.

### Desarrollo

- Aunque no conozcan los lugares que se le mencionan en el ejercicio, pueden realizar la descripción de acuerdo a lo que saben o solicite que lean un poco sobre estos lugares.
- Define que es topografía, pueden hacer una descripción del lugar en el que viven, de su ciudad o de su pueblo, de lugares que conozcan.
- Según su criterio pueden leer el poema en coro, o de forma individual, luego solicite sus interpretaciones. Ejemplo: *En la calle el jumento rutinario*, se pueden imaginar los burros pasando por las calles de Comayagua todas las mañanas.
- Los dibujos pueden dejarlos expuestos en un espacio del aula.
- Genere el espacio para que ellos lean lo que escribieron, sino se puede todos, hágalo de manera voluntaria o usted indique.

### Cierre

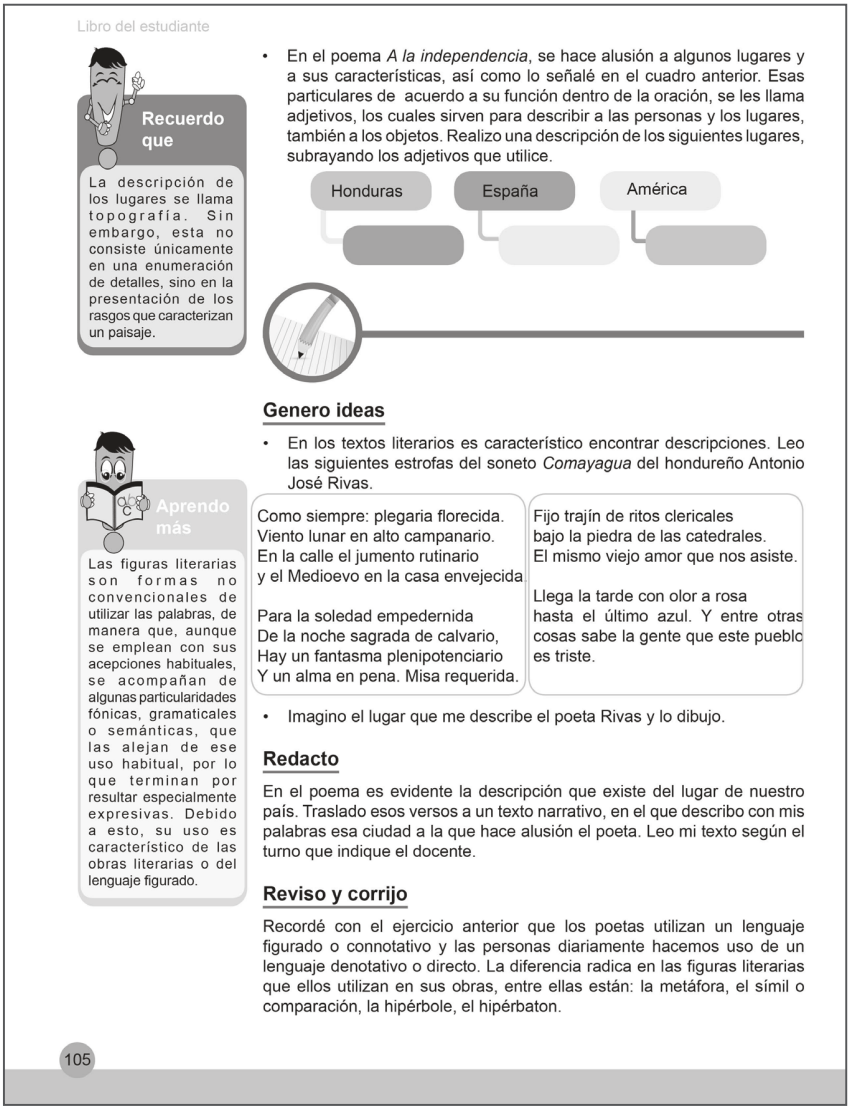
- Retome los conceptos de significado connotativo y denotativo, para explicar que el poeta crea belleza con su lenguaje, utilizando figuras literarias, puede pedir que consulten esos conceptos metáfora, símil, hipérbole, hipérbaton).

### Expectativa de logro

- Establecen la función que desempeñan los adjetivos en la oración. Realizan descripciones topográficas haciendo uso de adjetivos positivos.

### Materiales

- Diccionario, libro de textos, cuaderno.



Libro del estudiante

Recuerdo que

La descripción de los lugares se llama topografía. Sin embargo, esta no consiste únicamente en una enumeración de detalles, sino en la presentación de los rasgos que caracterizan un paisaje.

- En el poema *A la independencia*, se hace alusión a algunos lugares y a sus características, así como lo señalé en el cuadro anterior. Esas particulares de acuerdo a su función dentro de la oración, se les llama adjetivos, los cuales sirven para describir a las personas y los lugares, también a los objetos. Realizo una descripción de los siguientes lugares, subrayando los adjetivos que utilice.

Honduras | España | América

**Genero ideas**

Aprendo más

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico de las obras literarias o del lenguaje figurado.

- En los textos literarios es característico encontrar descripciones. Leo las siguientes estrofas del soneto *Comayagua* del hondureño Antonio José Rivas.

Como siempre: plegaria florecida.
Viento lunar en alto campanario.
En la calle el jumento rutinario
y el Medioevo en la casa envejecida.

Para la soledad empedernida
De la noche sagrada de calvario,
Hay un fantasma plenipotenciario
Y un alma en pena. Misa requerida.

Fijo trajín de ritos clericales
bajo la piedra de las catedrales.
El mismo viejo amor que nos asiste.

Llega la tarde con olor a rosa
hasta el último azul. Y entre otras
cosas sabe la gente que este pueblo
es triste.

- Imagino el lugar que me describe el poeta Rivas y lo dibujo.

**Redacto**

En el poema es evidente la descripción que existe del lugar de nuestro país. Traslado esos versos a un texto narrativo, en el que describo con mis palabras esa ciudad a la que hace alusión el poeta. Leo mi texto según el turno que indique el docente.

**Reviso y corrijo**

Recordé con el ejercicio anterior que los poetas utilizan un lenguaje figurado o connotativo y las personas diariamente hacemos uso de un lenguaje denotativo o directo. La diferencia radica en las figuras literarias que ellos utilizan en sus obras, entre ellas están: la metáfora, el símil o comparación, la hipérbole, el hipérbaton.

105



En el lenguaje literario, las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua.
Se entiende por figura en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines retóricos, antiguamente se aplicaba a la oratoria.

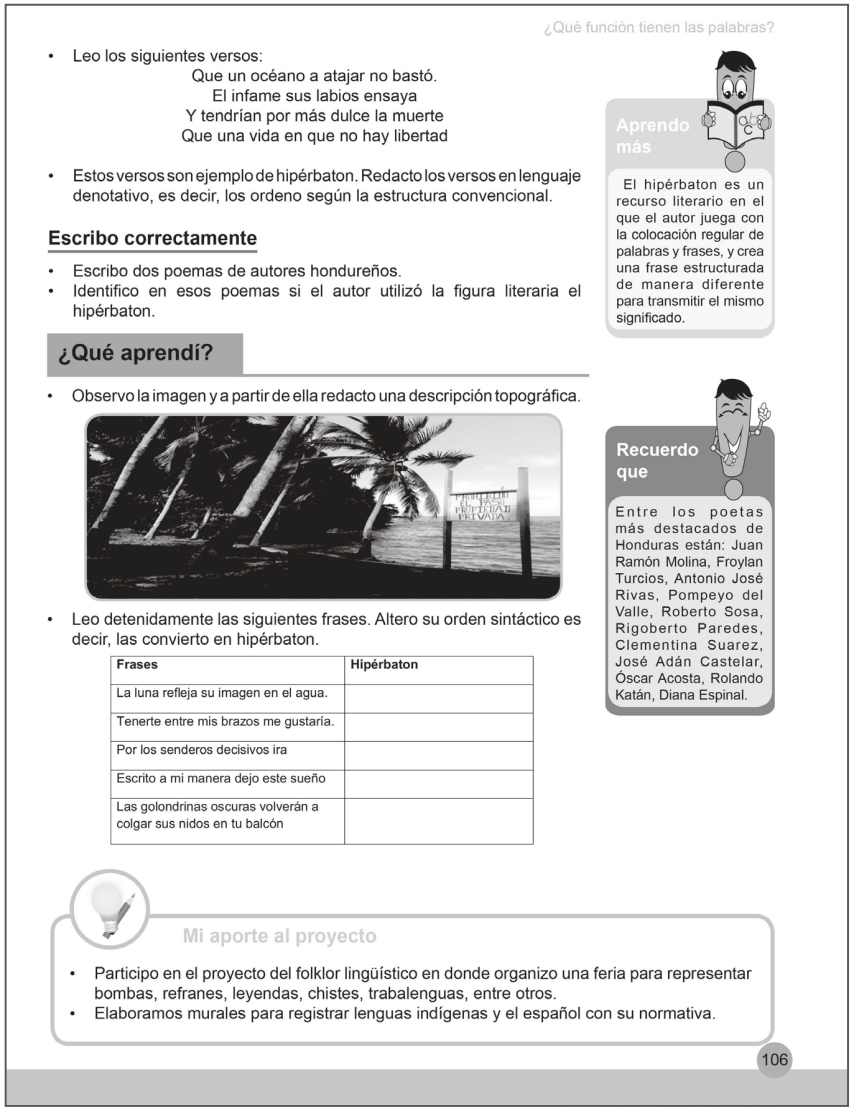
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Reconocen el uso del hipérbaton como figura literaria en varios poemas.

**Materiales**

- Diccionario, cuaderno y libro de textos, poemarios, libros de español.



¿Què funciòn tienen las palabras?

- Leo los siguientes versos:

Que un océano a atajar no bastó.
El infame sus labios ensaya
Y tendrían por más dulce la muerte
Que una vida en que no hay libertad

- Estos versos son ejemplo de hipérbaton. Redacto los versos en lenguaje denotativo, es decir, los ordeno según la estructura convencional.

**Escribo correctamente**

- Escribo dos poemas de autores hondureños.
- Identifico en esos poemas si el autor utilizó la figura literaria el hipérbaton.

**¿Qué aprendí?**

- Observo la imagen y a partir de ella redacto una descripción topográfica.

- Leo detenidamente las siguientes frases. Altero su orden sintáctico es decir, las convierto en hipérbaton.

| Frases | Hipérbaton |
|---|---|
| La luna refleja su imagen en el agua. | |
| Tenerte entre mis brazos me gustaría. | |
| Por los senderos decisivos ira | |
| Escrito a mi manera dejo este sueño | |
| Las golondrinas oscuras volverán a colgar sus nidos en tu balcón | |

**Aprendo más**

El hipérbaton es un recurso literario en el que el autor juega con la colocación regular de palabras y frases, y crea una frase estructurada de manera diferente para transmitir el mismo significado.

**Recuerdo que**

Entre los poetas más destacados de Honduras están: Juan Ramón Molina, Froylan Turcios, Antonio José Rivas, Pompeyo del Valle, Roberto Sosa, Rigoberto Paredes, Clementina Suarez, José Adán Castelar, Óscar Acosta, Rolando Katán, Diana Espinal.

**Mi aporte al proyecto**

- Participo en el proyecto del folklor lingüístico en donde organizo una feria para representar bombas, refranes, leyendas, chistes, trabalenguas, entre otros.
- Elaboramos murales para registrar lenguas indígenas y el español con su normativa.

106

Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas, para darle más belleza a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado el poeta prefiere usar predicado-sujeto).

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Solicite que lean los conceptos que investigaron, céntrese en el de hipérbaton, puede dar un ejemplo sencillo: - La casa es bonita. Está primero el sujeto y luego el predicado, haciendo uso del hipérbaton sería: bonita la casa.

### Desarrollo

- Los ejemplos de hipérbaton del poeta, quedaría en lenguaje convencional:
  - Atajar a un océano no bastó.
  - El infame ensaya sus labios.
  - La muerte la tendría por más dulce.
  - Que no hay libertad en una vida.
- Asigne la investigación de otros poemas, sugiera los poetas que se encuentran en el **Recuerdo que.**
- Pueden buscar en los textos que tengan al alcance.
- Los estudiantes al terminar de copiar y analizar los poemas, deben señalar por lo menos un hipérbaton identificado

### Cierre

- Explore la imagen junto a ellos, comente que esa es una foto tomada en Cayos Cañones en Brus Laguna, Gracias a Dios.
- Aproveche la oportunidad para resaltar la importancia de valorar lo nuestro.

# Lección 6

# Lección: Precaución al escribir
# Lectura: La Montaña de la Flor

## Sugerencias metodológicas

Lección: 6

**1/5**

**Expectativa de logro**

- Leen e identifican la intención del lenguaje periodístico.

**Materiales**

- Periódicos, libro de textos, cuaderno.

### Inicio

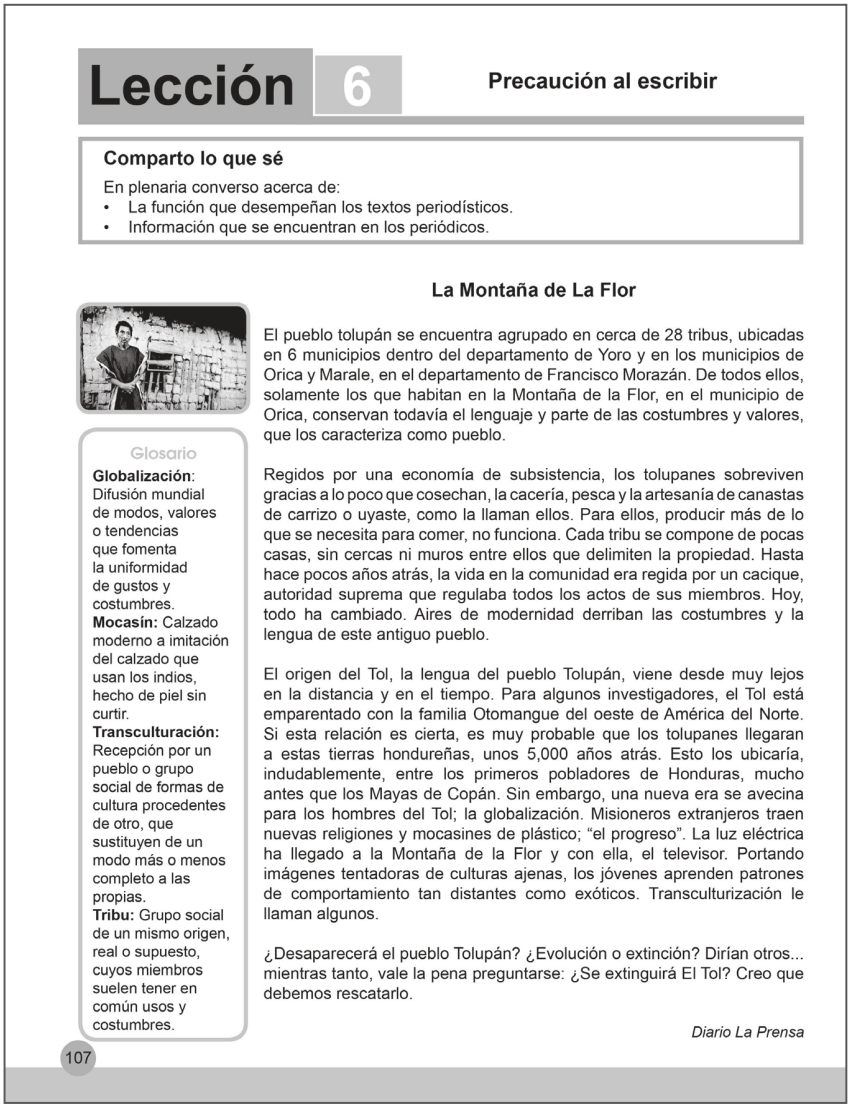
- Revise conjuntamente con los estudiantes las secciones del periódico.
- Comente el contenido de cada una de las secciones del periódico.
- Explique a través de ejemplos las diferencias del lenguaje literario y el lenguaje periodístico.
- Pregunte que saben acerca de la Montaña de la Flor, motive a los estudiantes para que lean diferentes informaciones.

### Desarrollo

- Organice al grupo en círculo para que desarrollen la lectura del texto,"*La Montaña de la Flor*."
- Comente con los estudiantes el valor de las etnias como culturas ancestrales, la importancia que tiene la naturaleza para estas culturas y la situación de los grupos étnicos en Honduras.
- Pida a los estudiantes que escriban una lista de palabras indígenas, que se usan en el español.
- Pida que escriban su opinión acerca de los grupos étnicos en Honduras, señale que deben apegarse a las normas gramaticales.

### Cierre

- Pida a los estudiantes, que respondan las preguntas de la lección del libro de texto.
- Comente las respuestas de las preguntas, recuérdeles la importancia del respeto y la tolerancia.



Lección 6 — Precaución al escribir

**Comparto lo que sé**

En plenaria converso acerca de:
- La función que desempeñan los textos periodísticos.
- Información que se encuentran en los periódicos.

**La Montaña de La Flor**

El pueblo tolupán se encuentra agrupado en cerca de 28 tribus, ubicadas en 6 municipios dentro del departamento de Yoro y en los municipios de Orica y Marale, en el departamento de Francisco Morazán. De todos ellos, solamente los que habitan en la Montaña de la Flor, en el municipio de Orica, conservan todavía el lenguaje y parte de las costumbres y valores, que los caracteriza como pueblo.

Regidos por una economía de subsistencia, los tolupanes sobreviven gracias a lo poco que cosechan, la cacería, pesca y la artesanía de canastas de carrizo o uyaste, como la llaman ellos. Para ellos, producir más de lo que se necesita para comer, no funciona. Cada tribu se compone de pocas casas, sin cercas ni muros entre ellos que delimiten la propiedad. Hasta hace pocos años atrás, la vida en la comunidad era regida por un cacique, autoridad suprema que regulaba todos los actos de sus miembros. Hoy, todo ha cambiado. Aires de modernidad derriban las costumbres y la lengua de este antiguo pueblo.

El origen del Tol, la lengua del pueblo Tolupán, viene desde muy lejos en la distancia y en el tiempo. Para algunos investigadores, el Tol está emparentado con la familia Otomangue del oeste de América del Norte. Si esta relación es cierta, es muy probable que los tolupanes llegaran a estas tierras hondureñas, unos 5,000 años atrás. Esto los ubicaría, indudablemente, entre los primeros pobladores de Honduras, mucho antes que los Mayas de Copán. Sin embargo, una nueva era se avecina para los hombres del Tol; la globalización. Misioneros extranjeros traen nuevas religiones y mocasines de plástico; "el progreso". La luz eléctrica ha llegado a la Montaña de la Flor y con ella, el televisor. Portando imágenes tentadoras de culturas ajenas, los jóvenes aprenden patrones de comportamiento tan distantes como exóticos. Transculturización le llaman algunos.

¿Desaparecerá el pueblo Tolupán? ¿Evolución o extinción? Dirían otros... mientras tanto, vale la pena preguntarse: ¿Se extinguirá El Tol? Creo que debemos rescatarlo.

*Diario La Prensa*

Glosario

**Globalización**: Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres.
**Mocasín:** Calzado moderno a imitación del calzado que usan los indios, hecho de piel sin curtir.
**Transculturación:** Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.
**Tribu:** Grupo social de un mismo origen, real o supuesto, cuyos miembros suelen tener en común usos y costumbres.

107

Desde el siglo XV hasta la actualidad, los Tolupanes han ocupado sus tierras originales en los departamentos de Olancho, Yoro y Atlántida. Hoy en día,tienen una "reserva" en la Montaña de la Flor en Francisco Morazán. Los Tolupanes, son uno de los ocho grupos étnicos que viven en Honduras, en su mayoría sumidos en la pobreza y miseria, y representan alrededor del 10 por ciento de la población de Honduras

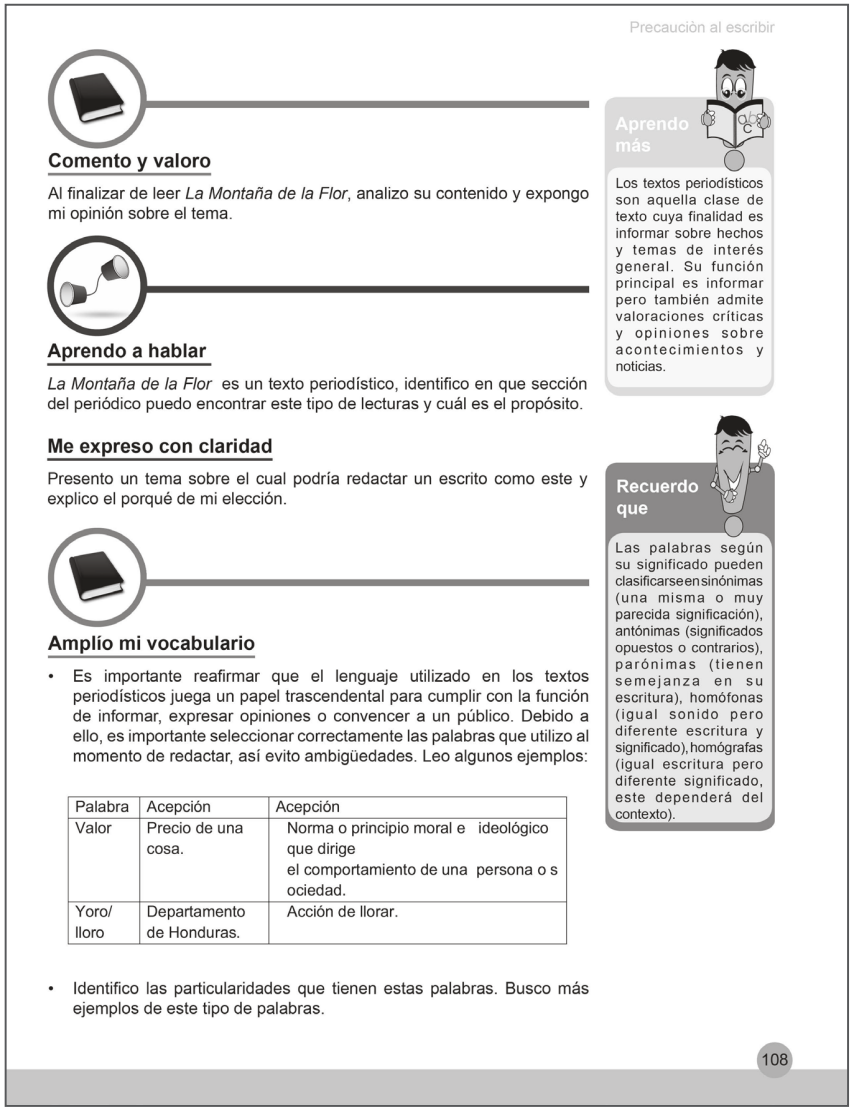
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Señalan características del lenguaje periodístico.

**Materiales**

- Libro de texto, libros de Ciencias Sociales, enciclopedias, periódicos.



Precaución al escribir

**Comento y valoro**

Al finalizar de leer *La Montaña de la Flor*, analizo su contenido y expongo mi opinión sobre el tema.

**Aprendo más**

Los textos periodísticos son aquella clase de texto cuya finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Su función principal es informar pero también admite valoraciones críticas y opiniones sobre acontecimientos y noticias.

**Aprendo a hablar**

*La Montaña de la Flor* es un texto periodístico, identifico en que sección del periódico puedo encontrar este tipo de lecturas y cuál es el propósito.

**Me expreso con claridad**

Presento un tema sobre el cual podría redactar un escrito como este y explico el porqué de mi elección.

**Recuerdo que**

Las palabras según su significado pueden clasificarse en sinónimas (una misma o muy parecida significación), antónimas (significados opuestos o contrarios), parónimas (tienen semejanza en su escritura), homófonas (igual sonido pero diferente escritura y significado), homógrafas (igual escritura pero diferente significado, este dependerá del contexto).

**Amplío mi vocabulario**

- Es importante reafirmar que el lenguaje utilizado en los textos periodísticos juega un papel trascendental para cumplir con la función de informar, expresar opiniones o convencer a un público. Debido a ello, es importante seleccionar correctamente las palabras que utilizo al momento de redactar, así evito ambigüedades. Leo algunos ejemplos:

| Palabra | Acepción | Acepción |
|---|---|---|
| Valor | Precio de una cosa. | Norma o principio moral e ideológico que dirige el comportamiento de una persona o sociedad. |
| Yoro/ lloro | Departamento de Honduras. | Acción de llorar. |

- Identifico las particularidades que tienen estas palabras. Busco más ejemplos de este tipo de palabras.

108

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Retome la lectura para analizar su contenido, escuche las opiniones de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que expliquen el contenido de cada una de las secciones del periódico y pregunte a qué sección del periódico corresponde esta lectura (sección vivir) y cuál es el propósito de publicar este tipo de texto.
- Explique que no todos los periódicos titulan sus secciones de la misma forma y estas pueden variar de uno a otro.

### Desarrollo

- Pida que escriban un artículo acerca de las etnias de Honduras, haga referencia a su cultura, a la extinción de su lengua y a la realidad que viven en el país.
- Explique el objetivo o finalidad del lenguaje periodístico.
- Pida a los estudiantes que escriban y expliquen el Slogan de cada periódico que se publica en Honduras. Haga hincapié en la escritura correcta.
- Genere ejemplos de palabras homófonas y homógrafas y pida que busquen los conceptos en el diccionario.

### Cierre

- Pida a los estudiantes, textos de estudios sociales y de historia, para que trabajen el artículo sobre las etnias.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 6

**3/5**

### Inicio

- Comparta con los estudiantes, los resultados de la investigación.
- Este artículo que se le pide en esta sección, puede enlazarlo con lo que ellos manifestaron les gustaría escribir.

### Desarrollo

- Solicite a algunos estudiantes, que lean los ejemplos de indigenismos que se presentan en el cuadro.
- Pida que busquen en el diccionario, las palabras que son desconocidas.
- Asigne la redacción de las oraciones, pueden ser cinco o una con cada uno de los ejemplos de indigenismos según considere conveniente para su revisión.
- Analicen el ejemplo que se presenta en el texto. Hacerse esas preguntas ayuda a identificar más fácilmente cada modificador del predicado.
- Pida a cinco estudiantes pasar a la pizarra a escribir la oración que redactaron, además de hacer el análisis conjuntamente con el resto del grupo.

### Cierre

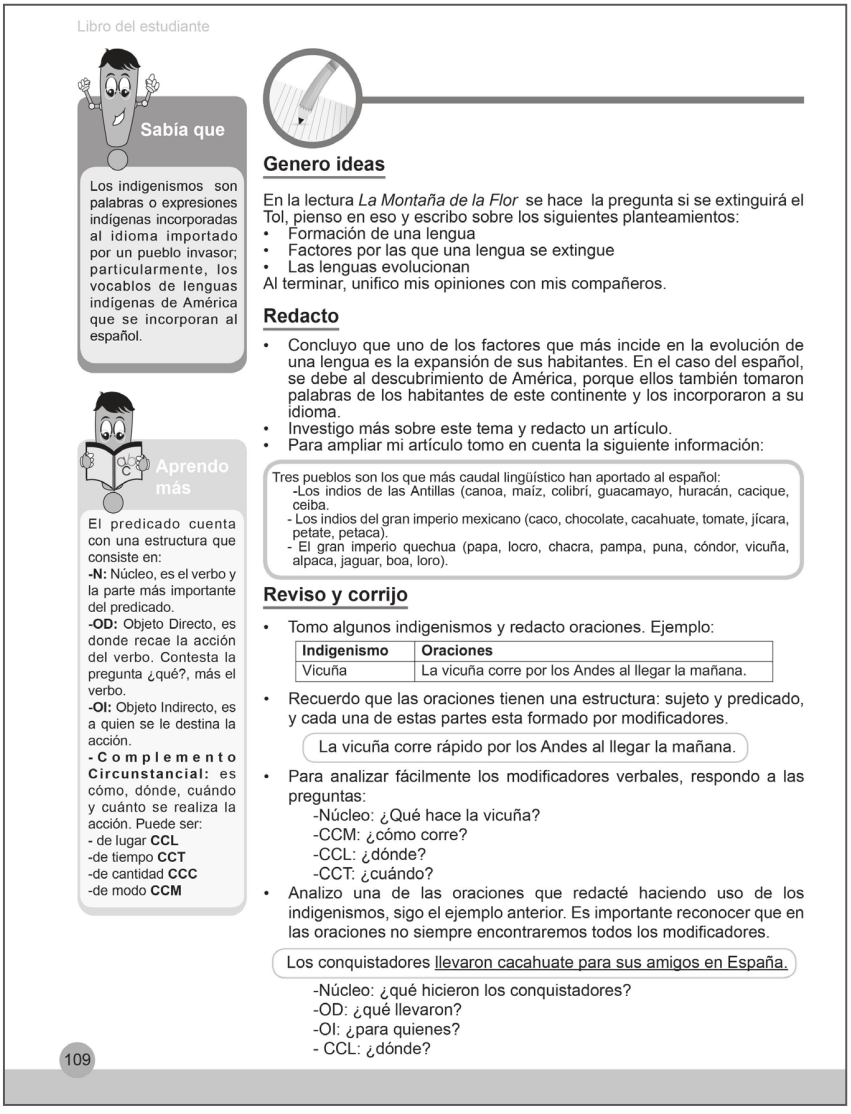
- Propicie el tiempo para revisar las oraciones y así comprobar que comprendieron el tema.

### Expectativa de logro

- Reconocen la estructura de la oración en sujeto y predicado e identifican los modificadores del predicado.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, colores, pizarra, marcadores.



Libro del estudiante

**Sabía que**

Los indigenismos son palabras o expresiones indígenas incorporadas al idioma importado por un pueblo invasor; particularmente, los vocablos de lenguas indígenas de América que se incorporan al español.

**Aprendo más**

El predicado cuenta con una estructura que consiste en:
**-N:** Núcleo, es el verbo y la parte más importante del predicado.
**-OD:** Objeto Directo, es donde recae la acción del verbo. Contesta la pregunta ¿qué?, más el verbo.
**-OI:** Objeto Indirecto, es a quien se le destina la acción.
**-Complemento Circunstancial:** es cómo, dónde, cuándo y cuánto se realiza la acción. Puede ser:
- de lugar **CCL**
-de tiempo **CCT**
-de cantidad **CCC**
-de modo **CCM**

**Genero ideas**

En la lectura *La Montaña de la Flor* se hace la pregunta si se extinguirá el Tol, pienso en eso y escribo sobre los siguientes planteamientos:
- Formación de una lengua
- Factores por las que una lengua se extingue
- Las lenguas evolucionan

Al terminar, unifico mis opiniones con mis compañeros.

**Redacto**

- Concluyo que uno de los factores que más incide en la evolución de una lengua es la expansión de sus habitantes. En el caso del español, se debe al descubrimiento de América, porque ellos también tomaron palabras de los habitantes de este continente y los incorporaron a su idioma.
- Investigo más sobre este tema y redacto un artículo.
- Para ampliar mi artículo tomo en cuenta la siguiente información:

Tres pueblos son los que más caudal lingüístico han aportado al español:
-Los indios de las Antillas (canoa, maíz, colibrí, guacamayo, huracán, cacique, ceiba.
- Los indios del gran imperio mexicano (caco, chocolate, cacahuate, tomate, jícara, petate, petaca).
- El gran imperio quechua (papa, locro, chacra, pampa, puna, cóndor, vicuña, alpaca, jaguar, boa, loro).

**Reviso y corrijo**

- Tomo algunos indigenismos y redacto oraciones. Ejemplo:

| Indigenismo | Oraciones |
|---|---|
| Vicuña | La vicuña corre por los Andes al llegar la mañana. |

- Recuerdo que las oraciones tienen una estructura: sujeto y predicado, y cada una de estas partes esta formado por modificadores.

La vicuña corre rápido por los Andes al llegar la mañana.

- Para analizar fácilmente los modificadores verbales, respondo a las preguntas:
  -Núcleo: ¿Qué hace la vicuña?
  -CCM: ¿cómo corre?
  -CCL: ¿dónde?
  -CCT: ¿cuándo?
- Analizo una de las oraciones que redacté haciendo uso de los indigenismos, sigo el ejemplo anterior. Es importante reconocer que en las oraciones no siempre encontraremos todos los modificadores.

Los conquistadores llevaron cacahuate para sus amigos en España.

-Núcleo: ¿qué hicieron los conquistadores?
-OD: ¿qué llevaron?
-OI: ¿para quienes?
- CCL: ¿dónde?

109

La Gramática, al igual que las Ciencias Sociales se auxilia de otras ciencias o disciplinas, como es el caso de la sintaxis, parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

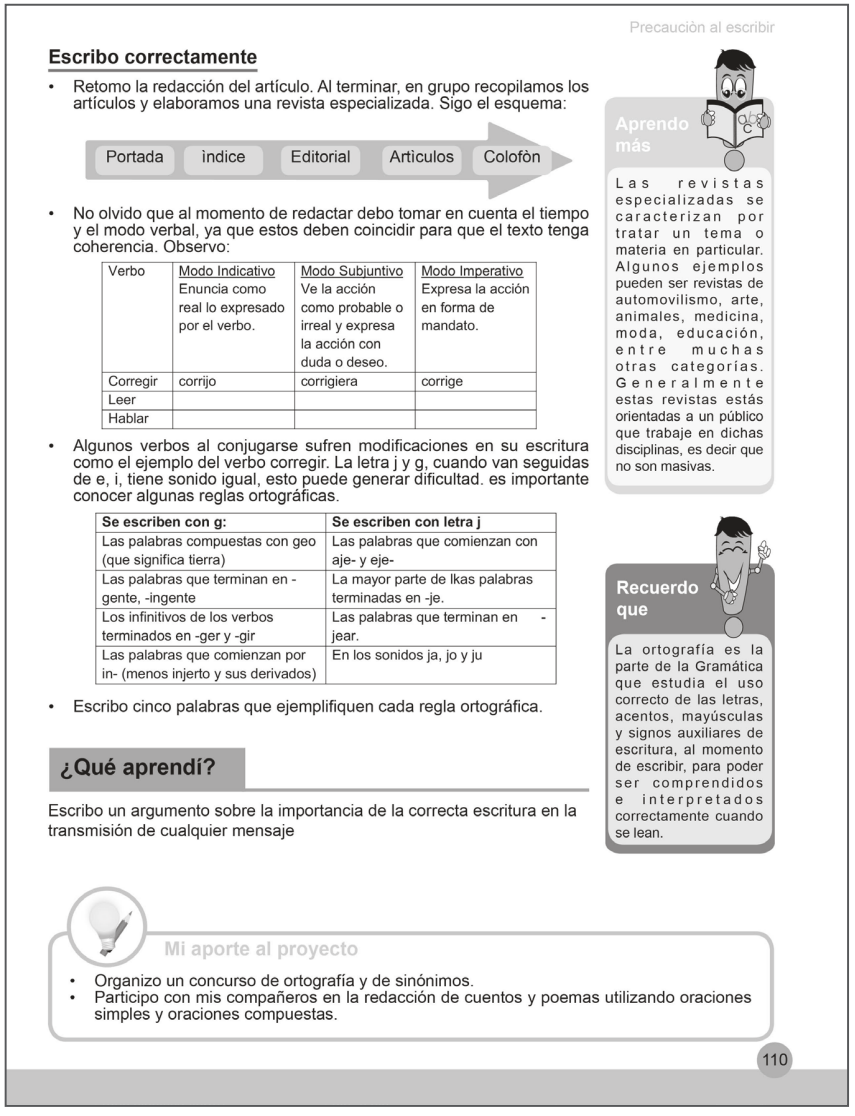
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Elaboran una revista especializada publicando sus propios artículos periodísticos.

**Materiales**

- Papel, tijeras, reglas, marcador, imágenes, diccionarios, fuentes de consulta.



Precaución al escribir

**Escribo correctamente**

- Retomo la redacción del artículo. Al terminar, en grupo recopilamos los artículos y elaboramos una revista especializada. Sigo el esquema:

Portada | índice | Editorial | Articulos | Colofòn

- No olvido que al momento de redactar debo tomar en cuenta el tiempo y el modo verbal, ya que estos deben coincidir para que el texto tenga coherencia. Observo:

| Verbo | Modo Indicativo Enuncia como real lo expresado por el verbo. | Modo Subjuntivo Ve la acción como probable o irreal y expresa la acción con duda o deseo. | Modo Imperativo Expresa la acción en forma de mandato. |
|---|---|---|---|
| Corregir | corrijo | corrigiera | corrige |
| Leer | | | |
| Hablar | | | |

- Algunos verbos al conjugarse sufren modificaciones en su escritura como el ejemplo del verbo corregir. La letra j y g, cuando van seguidas de e, i, tiene sonido igual, esto puede generar dificultad. es importante conocer algunas reglas ortográficas.

| Se escriben con g: | Se escriben con letra j |
|---|---|
| Las palabras compuestas con geo (que significa tierra) | Las palabras que comienzan con aje- y eje- |
| Las palabras que terminan en -gente, -ingente | La mayor parte de lkas palabras terminadas en -je. |
| Los infinitivos de los verbos terminados en -ger y -gir | Las palabras que terminan en -jear. |
| Las palabras que comienzan por in- (menos injerto y sus derivados) | En los sonidos ja, jo y ju |

- Escribo cinco palabras que ejemplifiquen cada regla ortográfica.

**¿Qué aprendí?**

Escribo un argumento sobre la importancia de la correcta escritura en la transmisión de cualquier mensaje

**Aprendo más**

Las revistas especializadas se caracterizan por tratar un tema o materia en particular. Algunos ejemplos pueden ser revistas de automovilismo, arte, animales, medicina, moda, educación, entre muchas otras categorías. Generalmente estas revistas estás orientadas a un público que trabaje en dichas disciplinas, es decir que no son masivas.

**Recuerdo que**

La ortografía es la parte de la Gramática que estudia el uso correcto de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, al momento de escribir, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean.

**Mi aporte al proyecto**

- Organizo un concurso de ortografía y de sinónimos.
- Participo con mis compañeros en la redacción de cuentos y poemas utilizando oraciones simples y oraciones compuestas.

110

La coevaluación, les propone a los estudiantes que participen de su propio proceso de aprendizaje y el del resto de sus compañeros (as) a través de la expresión de juicios críticos sobre el trabajo de los otros.

## Sugerencias metodológicas

**4/5, 5/5**

### Inicio

- Divida a los estudiantes en grupos, de acuerdo a criterios establecidos en el aula.
- Revise con el grupo, los artículos redactados en la clase con temas desarrollados sobre, etnias, indigenismos y la evolución de las lenguas

### Desarrollo

- Cada uno de los grupos que formo deben elaborar una revista especializada, siguiendo el esquema que se le presenta.
- Deben citar las fuentes bibliográficas que utilizaron para elaborar sus artículos.
- Cada integrante debe anexar su artículo a la revista. Pueden auxiliarse de los artículos del periódico.
- Asigne un puntaje para esta actividad y dé más tiempo de ser necesario.
- Explique que deben usar la concordancia oracional y emplear adecuadamente las categorías gramaticales.
- Revise los artículos para evitar errores de redacción.

### Cierre

- Haga retroalimentación de la lección.
- Desarrolle la coevaluación del trabajo individual y grupal.

# Lección 7

# Lección: ¡Contemos historias, dibujando!
# Lectura: Historietas

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Desarrollan estrategias en la comprensión de mensajes transmitidos a través del uso de lenguaje icono-verbal
- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos)

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto, libros o historietas, papel.

### Inicio

- Muéstreles historietas y luego explore los conocimientos previos de las y los estudiantes a través de preguntas: ¿Conocen este tipo de texto? ¿Cuáles historietas han leído? ¿Les han gustado?
- Pregúnteles si les motiva la idea de crear una historieta. Anticipe y forme expectativas acerca de la actividad de creación de historietas que desarrollarán.

### Desarrollo

- Solicíteles que formen grupos y nombren un relator.
- Pídales que realicen una lectura grupal de cada historieta. Recuérdeles que deberán anotar en cintillos o fajas de papel la o las ideas más importantes expresadas en cada historieta.

### Cierre

- Clasifique los cintillos de papel, junte las que expresan ideas similares.
- Comenten y comparen las respuestas. Dé la oportunidad para que cada grupo explique su trabajo.
- Desarrolle un conversatorio en el cual compartan sus respuestas.
- Guíe la actividad para establecer consensos.
- Haga un repaso breve como cierre de la actividad, expresando su agradecimiento por los aportes y la participación en la clase.



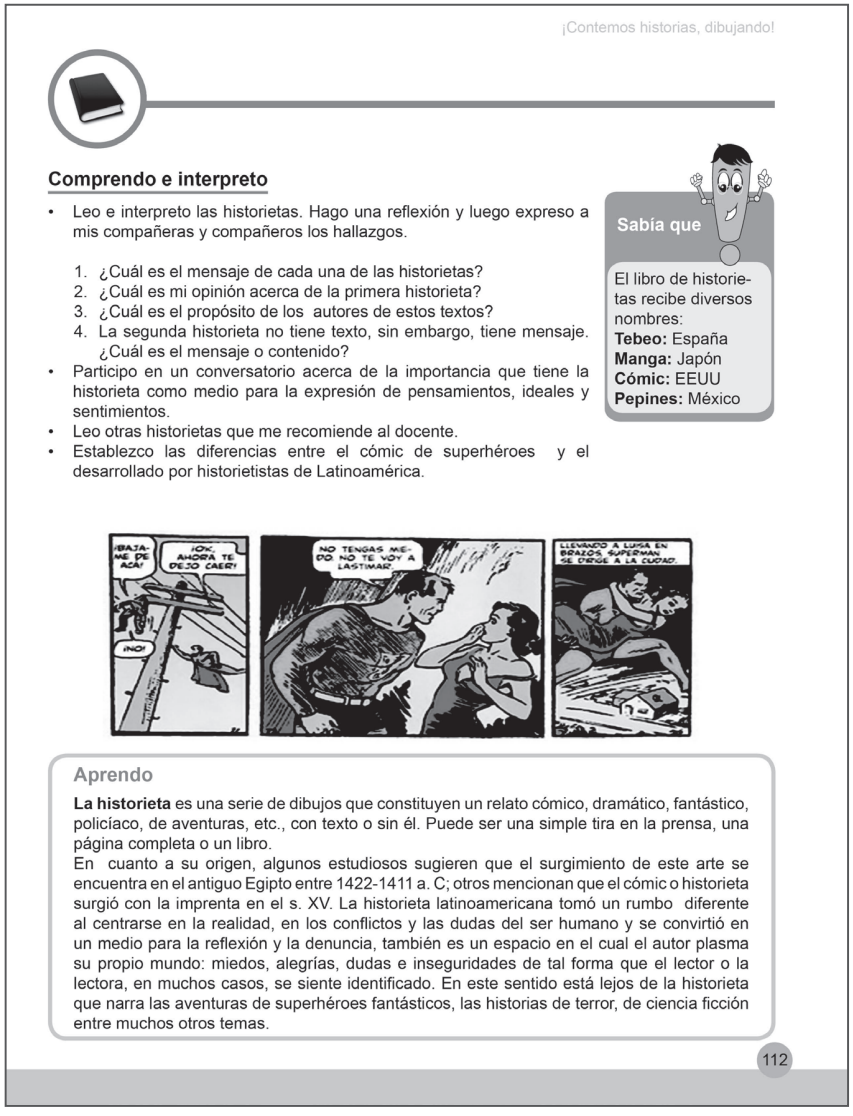
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto, historietas: Condorito, Superman, Spiderman, Mafalda, etc.



¡Contemos historias, dibujando!

**Comprendo e interpreto**

- Leo e interpreto las historietas. Hago una reflexión y luego expreso a mis compañeras y compañeros los hallazgos.

  1. ¿Cuál es el mensaje de cada una de las historietas?
  2. ¿Cuál es mi opinión acerca de la primera historieta?
  3. ¿Cuál es el propósito de los autores de estos textos?
  4. La segunda historieta no tiene texto, sin embargo, tiene mensaje. ¿Cuál es el mensaje o contenido?
- Participo en un conversatorio acerca de la importancia que tiene la historieta como medio para la expresión de pensamientos, ideales y sentimientos.
- Leo otras historietas que me recomiende al docente.
- Establezco las diferencias entre el cómic de superhéroes y el desarrollado por historietistas de Latinoamérica.

**Sabía que**

El libro de historietas recibe diversos nombres:
**Tebeo:** España
**Manga:** Japón
**Cómic:** EEUU
**Pepines:** México



**Aprendo**

**La historieta** es una serie de dibujos que constituyen un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.
En cuanto a su origen, algunos estudiosos sugieren que el surgimiento de este arte se encuentra en el antiguo Egipto entre 1422-1411 a. C; otros mencionan que el cómic o historieta surgió con la imprenta en el s. XV. La historieta latinoamericana tomó un rumbo diferente al centrarse en la realidad, en los conflictos y las dudas del ser humano y se convirtió en un medio para la reflexión y la denuncia, también es un espacio en el cual el autor plasma su propio mundo: miedos, alegrías, dudas e inseguridades de tal forma que el lector o la lectora, en muchos casos, se siente identificado. En este sentido está lejos de la historieta que narra las aventuras de superhéroes fantásticos, las historias de terror, de ciencia ficción entre muchos otros temas.

112

## Sugerencias metodológicas

**2/5, 3/5**

### Inicio

- Haga una retroalimentación de la clase anterior.

### Desarrollo

- Indíqueles que desarrollen las actividades de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Comente las respuestas. Recuérdeles que deben respetar las opiniones y el turno para hablar de sus compañeros.
- Las y los estudiantes pueden hacer analogías con situaciones de la vida diaria.
- Organice un conversatorio acerca de la importancia que tiene la historieta como medio para la reflexión y expresión de pensamientos, ideales y sentimientos.
- Recomiéndeles la lectura de historietistas como Quino (Mafalda), Robero Liniers, Roberto Fontanarosa, Julieta Arroquy entre otros y otras.
- Comenten las diferencias entre la historieta latinoamericana y la de superhéroes, como Superman, Spiderman, Thor, Capitán América, entre otros.
- Realice una lectura guiada de la información acerca de la historieta, sus orígenes, características y las partes que la conforman.
- Motívelos a expresar sus dudas.
- Anticípeles que deberán hacer una historieta en grupos, de manera que puedan ir pensando en la temática, los personajes y el ambiente.

### Cierre

- Recuérdeles traer al aula, material para hacer los bocetos, papel blanco, lápiz grafito colores y marcadores.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 7

**4/5**

### Inicio

- Retroalimente la clase anterior, recuérdeles que elaborarán una historieta.

### Desarrollo

- Recuérdeles, que la historieta es un género narrativo, que está situado entre el lenguaje escrito y el lenguaje visual.
- Sugiérales seleccionar temas que transmitan o relfexionen acerca de los valores de la sociedad, podrían utilizar la historieta como medio para proyectar la imagen de los que les gustaría ser y hacer en el futuro cercano.
- Dígales que NO deben usar lenguaje ni expresiones ofensivas, que la finalidad de la historieta es construir no destruir.
- Dé instrucciones para organizar los grupos de trabajo.
- Permítales trabajar en la definición del tema, los personajes y el ambiente. Recomiende trabajar la historieta a lo sumo en tres viñetas.
- Ofrezca su asesoría y apoyo hasta lograr que todos los grupos tengan definidos los elementos más importantes de la historieta.

### Cierre

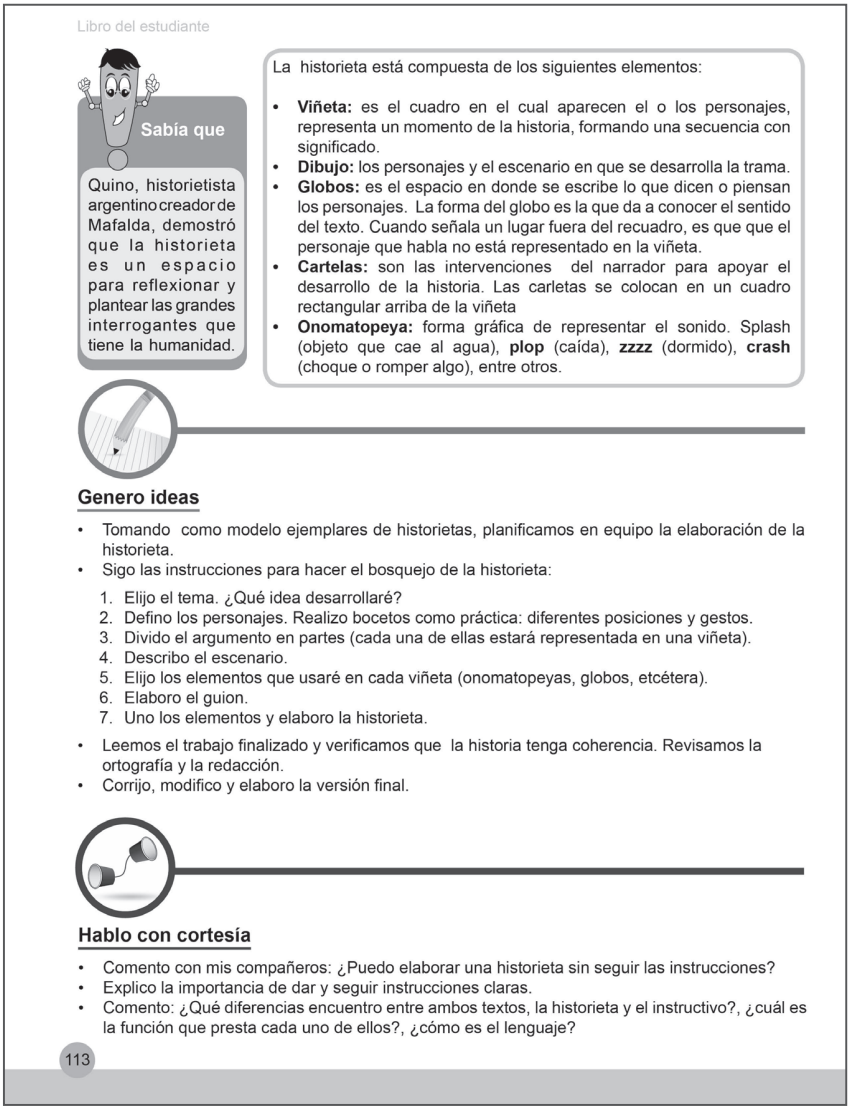
- Pida como tarea para la siguiente clase un boceto del trabajo: el tema, el o los personajes delimitados, los diálogos o textos.
- Haga las recomendaciones y correcciones.
- Fije una fecha para la entrega de la historieta terminada.

### Expectativa de logro

- Desarrollan estrategias para la lectura de textos icono-verbales.

### Materiales

- Cuaderno, libro de texto,



Libro del estudiante



**Sabía que**

Quino, historietista argentino creador de Mafalda, demostró que la historieta es un espacio para reflexionar y plantear las grandes interrogantes que tiene la humanidad.

La historieta está compuesta de los siguientes elementos:

- **Viñeta:** es el cuadro en el cual aparecen el o los personajes, representa un momento de la historia, formando una secuencia con significado.
- **Dibujo:** los personajes y el escenario en que se desarrolla la trama.
- **Globos:** es el espacio en donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes. La forma del globo es la que da a conocer el sentido del texto. Cuando señala un lugar fuera del recuadro, es que el personaje que habla no está representado en la viñeta.
- **Cartelas:** son las intervenciones del narrador para apoyar el desarrollo de la historia. Las carletas se colocan en un cuadro rectangular arriba de la viñeta
- **Onomatopeya:** forma gráfica de representar el sonido. Splash (objeto que cae al agua), **plop** (caída), **zzzz** (dormido), **crash** (choque o romper algo), entre otros.

**Genero ideas**

- Tomando como modelo ejemplares de historietas, planificamos en equipo la elaboración de la historieta.
- Sigo las instrucciones para hacer el bosquejo de la historieta:

1. Elijo el tema. ¿Qué idea desarrollaré?
2. Defino los personajes. Realizo bocetos como práctica: diferentes posiciones y gestos.
3. Divido el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
4. Describo el escenario.
5. Elijo los elementos que usaré en cada viñeta (onomatopeyas, globos, etcétera).
6. Elaboro el guion.
7. Uno los elementos y elaboro la historieta.

- Leemos el trabajo finalizado y verificamos que la historia tenga coherencia. Revisamos la ortografía y la redacción.
- Corrijo, modifico y elaboro la versión final.

**Hablo con cortesía**

- Comento con mis compañeros: ¿Puedo elaborar una historieta sin seguir las instrucciones?
- Explico la importancia de dar y seguir instrucciones claras.
- Comento: ¿Qué diferencias encuentro entre ambos textos, la historieta y el instructivo?, ¿cuál es la función que presta cada uno de ellos?, ¿cómo es el lenguaje?

113

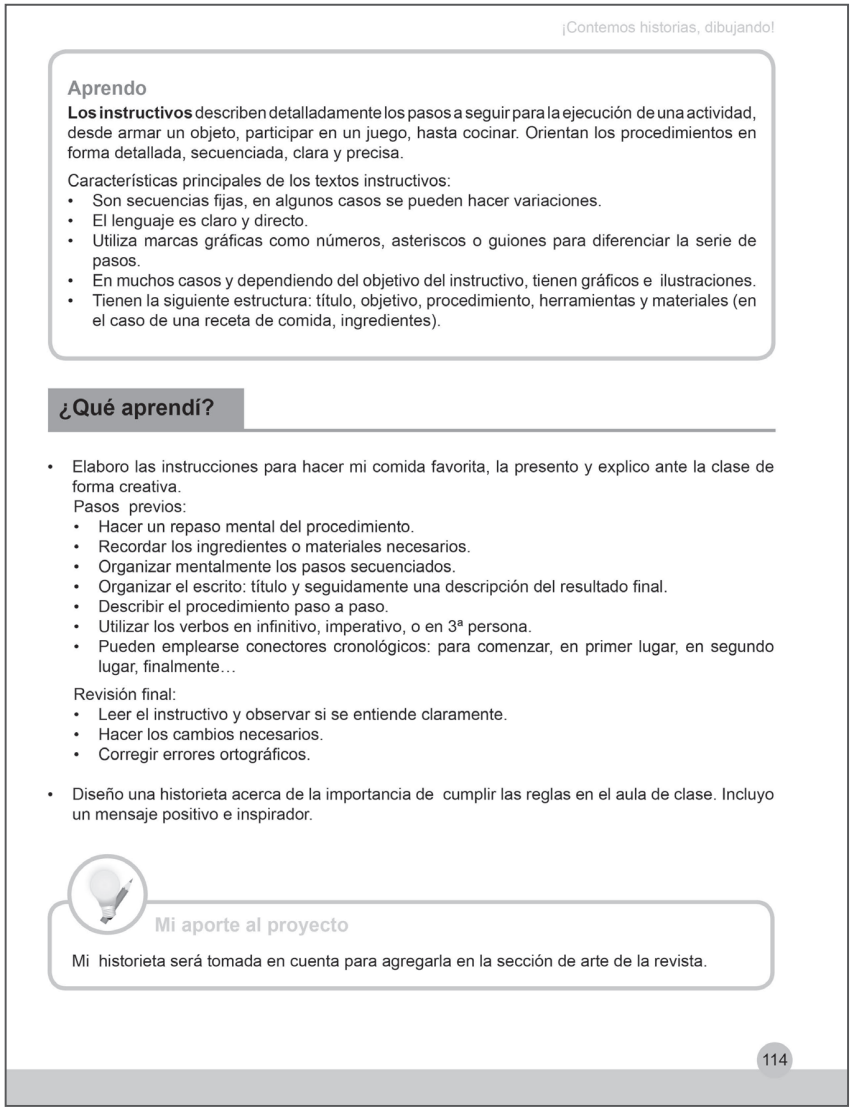
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Comprenden la importancia del uso de instructivos o normativos como medio de comunicación interpersonal efectiva.

**Materiales**

- Modelos de instructivos, copia de Instructivo para llorar del escritor Julio Cortázar. Cuaderno, libro de texto.



¡Contemos historias, dibujando!

Aprendo

**Los instructivos** describen detalladamente los pasos a seguir para la ejecución de una actividad, desde armar un objeto, participar en un juego, hasta cocinar. Orientan los procedimientos en forma detallada, secuenciada, clara y precisa.

Características principales de los textos instructivos:

- Son secuencias fijas, en algunos casos se pueden hacer variaciones.
- El lenguaje es claro y directo.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar la serie de pasos.
- En muchos casos y dependiendo del objetivo del instructivo, tienen gráficos e ilustraciones.
- Tienen la siguiente estructura: título, objetivo, procedimiento, herramientas y materiales (en el caso de una receta de comida, ingredientes).

¿Qué aprendí?

- Elaboro las instrucciones para hacer mi comida favorita, la presento y explico ante la clase de forma creativa.
  Pasos previos:
  - Hacer un repaso mental del procedimiento.
  - Recordar los ingredientes o materiales necesarios.
  - Organizar mentalmente los pasos secuenciados.
  - Organizar el escrito: título y seguidamente una descripción del resultado final.
  - Describir el procedimiento paso a paso.
  - Utilizar los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
  - Pueden emplearse conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente…

  Revisión final:
  - Leer el instructivo y observar si se entiende claramente.
  - Hacer los cambios necesarios.
  - Corregir errores ortográficos.
- Diseño una historieta acerca de la importancia de cumplir las reglas en el aula de clase. Incluyo un mensaje positivo e inspirador.

Mi aporte al proyecto

Mi historieta será tomada en cuenta para agregarla en la sección de arte de la revista.

114

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Realice una retroalimentación del tema anterior (permítales que despejen las dudas sobre el creación de la historieta)

**Desarrollo**

- Relacione los contenidos vistos y la importancia de seguir pasos o instrucciones.
- Introduzca el tema del instructivo.
- Guíe las respuestas para destacar la importancia de seguir instrucciones. Pídales que mencionen qué tipo de instructivos han leído y la utilidad que ofrece este texto.
- Elaboran un instructivo para hacer su comida favorita. Siguen los pasos para redactar un instructivo.
- Haga una revisión final del instructivo, elaborado por los estudiantes.
- Diseñan una historieta acerca de la importancia de cumplir las reglas en el aula de clase. Incluyen un mensaje positivo e inspirador.
- El aporte al proyecto será la historieta que elaboraron.

**Cierre**

- Pregúnteles si fue interesante hacer historietas e instructivos y cómo le pueden servir estos conocimientos en su vida.

# Lección 8

# Lección: Más sobre mi idioma
# Lectura: Los pájaros



## Sugerencias metodológicas

1/5

### Inicio

- Pregúnteles si han leído o escuchado leyendas.
- Retroalimente el tema de la leyenda, su carácter anónimo, que surge del pueblo y que se difunde oralmente.
- Aclare que en las sociedades modernas, hay manifestaciones orales con las características de las leyendas antiguas denominadas leyendas urbanas: el secuestro de personas para vender sus órganos, leyendas asociadas con videojuegos y películas. Aclare que circulan por Internet o correo electrónico.
- Cree un ambiente propicio para la narración de historias (puede oscurecer el aula, sentarlos en círculo alrededor de una luz, simulando una fogata.
- Dé un tiempo para que lean y cuenten historias, narraciones y leyendas de sus comunidades.
- Estimule la creatividad y la participación de las y los estudiantes.

### Desarrollo

- Pídales que realicen una lectura grupal de la leyenda. Recomiéndeles que consulten el **Glosario** para lograr una mejor comprensión del mensaje.
- Recuérdeles respetar los turnos al hablar.

### Cierre

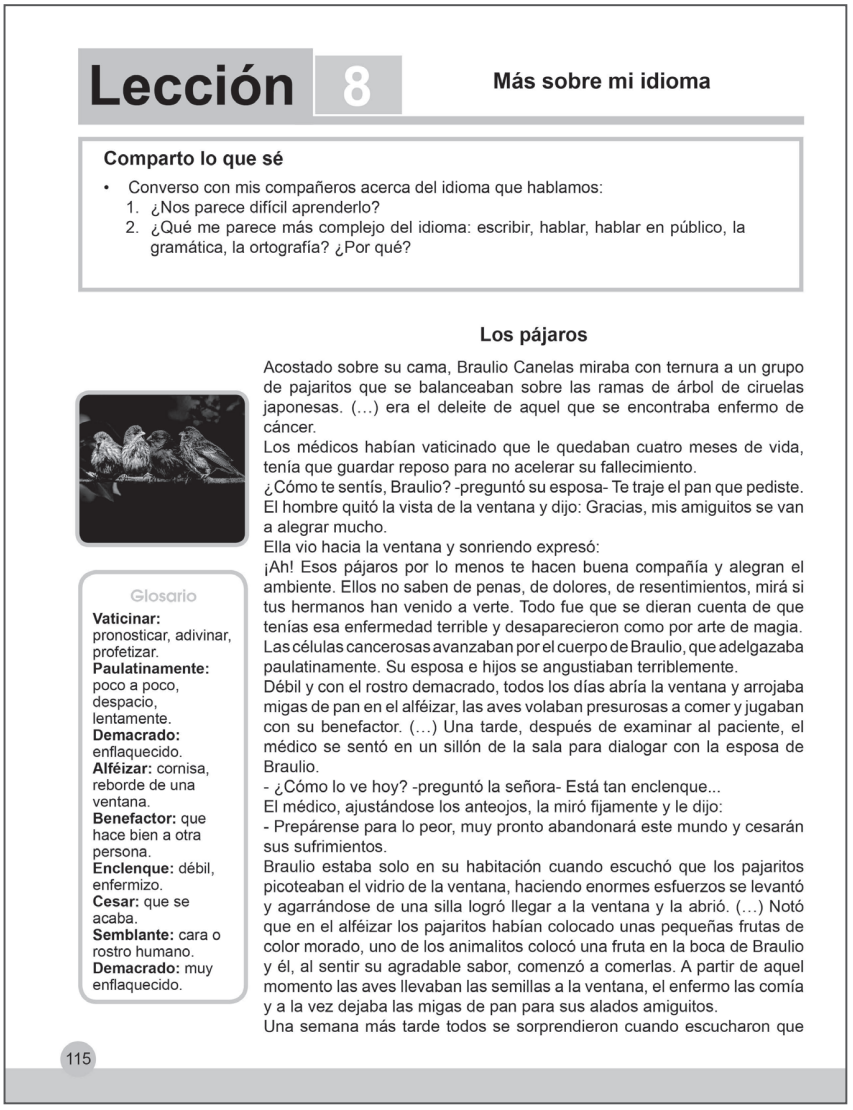
- Pregúnteles si les gustó la lectura, ¿Qué les gustó y qué no les gustó?

### Expectativa de logro

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de diferentes tipos de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos)
- Describen, comprenden y emiten juicios valorativos sobre diferentes textos.

### Materiales

- Cuaderno, libro de texto, libro de leyendas de Honduras



Lección 8 Más sobre mi idioma

**Comparto lo que sé**

- Converso con mis compañeros acerca del idioma que hablamos:
  1. ¿Nos parece difícil aprenderlo?
  2. ¿Qué me parece más complejo del idioma: escribir, hablar, hablar en público, la gramática, la ortografía? ¿Por qué?

**Los pájaros**



Glosario

**Vaticinar:** pronosticar, adivinar, profetizar.
**Paulatinamente:** poco a poco, despacio, lentamente.
**Demacrado:** enflaquecido.
**Alféizar:** cornisa, reborde de una ventana.
**Benefactor:** que hace bien a otra persona.
**Enclenque:** débil, enfermizo.
**Cesar:** que se acaba.
**Semblante:** cara o rostro humano.
**Demacrado:** muy enflaquecido.

Acostado sobre su cama, Braulio Canelas miraba con ternura a un grupo de pajaritos que se balanceaban sobre las ramas de árbol de ciruelas japonesas. (…) era el deleite de aquel que se encontraba enfermo de cáncer.
Los médicos habían vaticinado que le quedaban cuatro meses de vida, tenía que guardar reposo para no acelerar su fallecimiento.
¿Cómo te sentís, Braulio? -preguntó su esposa- Te traje el pan que pediste.
El hombre quitó la vista de la ventana y dijo: Gracias, mis amiguitos se van a alegrar mucho.
Ella vio hacia la ventana y sonriendo expresó:
¡Ah! Esos pájaros por lo menos te hacen buena compañía y alegran el ambiente. Ellos no saben de penas, de dolores, de resentimientos, mirá si tus hermanos han venido a verte. Todo fue que se dieran cuenta de que tenías esa enfermedad terrible y desaparecieron como por arte de magia.
Las células cancerosas avanzaban por el cuerpo de Braulio, que adelgazaba paulatinamente. Su esposa e hijos se angustiaban terriblemente.
Débil y con el rostro demacrado, todos los días abría la ventana y arrojaba migas de pan en el alféizar, las aves volaban presurosas a comer y jugaban con su benefactor. (…) Una tarde, después de examinar al paciente, el médico se sentó en un sillón de la sala para dialogar con la esposa de Braulio.
- ¿Cómo lo ve hoy? -preguntó la señora- Está tan enclenque...
El médico, ajustándose los anteojos, la miró fijamente y le dijo:
- Prepárense para lo peor, muy pronto abandonará este mundo y cesarán sus sufrimientos.
Braulio estaba solo en su habitación cuando escuchó que los pajaritos picoteaban el vidrio de la ventana, haciendo enormes esfuerzos se levantó y agarrándose de una silla logró llegar a la ventana y la abrió. (…) Notó que en el alféizar los pajaritos habían colocado unas pequeñas frutas de color morado, uno de los animalitos colocó una fruta en la boca de Braulio y él, al sentir su agradable sabor, comenzó a comerlas. A partir de aquel momento las aves llevaban las semillas a la ventana, el enfermo las comía y a la vez dejaba las migas de pan para sus alados amiguitos.
Una semana más tarde todos se sorprendieron cuando escucharon que

115

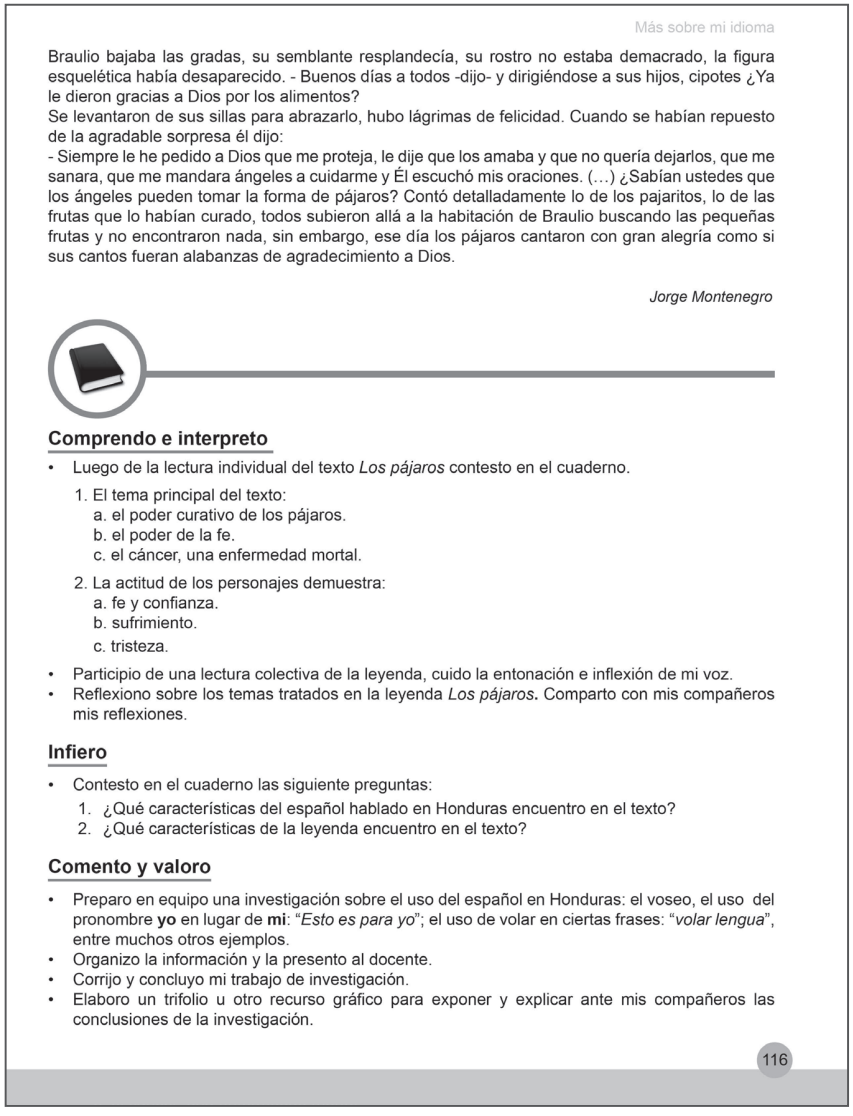
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Reconocen las características comunes y diferencias del español en América.
- Interpretan los diferentes indicadores de la intención comunicativa empleados en la conversación en lengua estándar.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto.



Más sobre mi idioma

Braulio bajaba las gradas, su semblante resplandecía, su rostro no estaba demacrado, la figura esquelética había desaparecido. - Buenos días a todos -dijo- y dirigiéndose a sus hijos, cipotes ¿Ya le dieron gracias a Dios por los alimentos?
Se levantaron de sus sillas para abrazarlo, hubo lágrimas de felicidad. Cuando se habían repuesto de la agradable sorpresa él dijo:
- Siempre le he pedido a Dios que me proteja, le dije que los amaba y que no quería dejarlos, que me sanara, que me mandara ángeles a cuidarme y Él escuchó mis oraciones. (…) ¿Sabían ustedes que los ángeles pueden tomar la forma de pájaros? Contó detalladamente lo de los pajaritos, lo de las frutas que lo habían curado, todos subieron allá a la habitación de Braulio buscando las pequeñas frutas y no encontraron nada, sin embargo, ese día los pájaros cantaron con gran alegría como si sus cantos fueran alabanzas de agradecimiento a Dios.

*Jorge Montenegro*

**Comprendo e interpreto**

- Luego de la lectura individual del texto *Los pájaros* contesto en el cuaderno.
  1. El tema principal del texto:
     a. el poder curativo de los pájaros.
     b. el poder de la fe.
     c. el cáncer, una enfermedad mortal.
  2. La actitud de los personajes demuestra:
     a. fe y confianza.
     b. sufrimiento.
     c. tristeza.
- Participio de una lectura colectiva de la leyenda, cuido la entonación e inflexión de mi voz.
- Reflexiono sobre los temas tratados en la leyenda *Los pájaros*. Comparto con mis compañeros mis reflexiones.

**Infiero**

- Contesto en el cuaderno las siguiente preguntas:
  1. ¿Qué características del español hablado en Honduras encuentro en el texto?
  2. ¿Qué características de la leyenda encuentro en el texto?

**Comento y valoro**

- Preparo en equipo una investigación sobre el uso del español en Honduras: el voseo, el uso del pronombre **yo** en lugar de **mi**: "*Esto es para yo*"; el uso de volar en ciertas frases: "*volar lengua*", entre muchos otros ejemplos.
- Organizo la información y la presento al docente.
- Corrijo y concluyo mi trabajo de investigación.
- Elaboro un trifolio u otro recurso gráfico para exponer y explicar ante mis compañeros las conclusiones de la investigación.

116

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Comenten brevemente la lectura.

**Desarrollo**

- Pídales que den respuesta a los planteamientos de la sección Infiero.
- Comente la respuestas.
- Haga un repaso breve como cierre del tema tratados en la clase.
- Felicítelos por su participación en las actividades desarrolladas.
- Explore los conocimientos de las y los estudiantes sobre las características del español que hablamos los hondureños.
- Explique que la lengua es parte de la identidad del pueblo. De esta manera también podemos identificar la zona o país de origen de las personas.
- Comente que incluso dentro de un mismo país o región, hay variantes desde el nivel léxico, fonológico hasta el sintáctico.
- Recuérdeles, que no se debe discriminar a nadie por su forma de hablar o expresarse.

**Cierre**

- Explique que deberán hacer una investigación de campo en la cual recolecten, mediante video o audio, la forma de hablar de personas de la comunidad, podrán recurrir a entrevistas, conversaciones espontáneas, programas de radio y televisión. Ofrezca su ayuda para la ejecución del trabajo.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**2/5**

### Inicio

- Retroalimente la clase anterior.
- Recuérdeles la importancia de realizar consultas cuando tengan dudas acerca del idioma. Explique, que la lengua cambia y que está en proceso permanente de construcción, razón por la que debemos actualizar nuestros conocimientos de la misma.

### Desarrollo

- Realice una lectura guiada de la información, acerca del origen del español. Haga las observaciones y explicaciones necesarias.
- Explique que uno de los recursos para despejar las dudas sobre el español, es el Diccionario panhispánico de dudas.
- Mencione que es el primer diccionario que agrupa a todas las Academias de los diferentes países de lengua española.
- Indíqueles que en el sitio antes mencionado, se da respuesta a las dudas más frecuentes de los usuarios de la lengua española: acentuación, puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas, concordancia, género, plurales, formas gráficas etc.

### Cierre

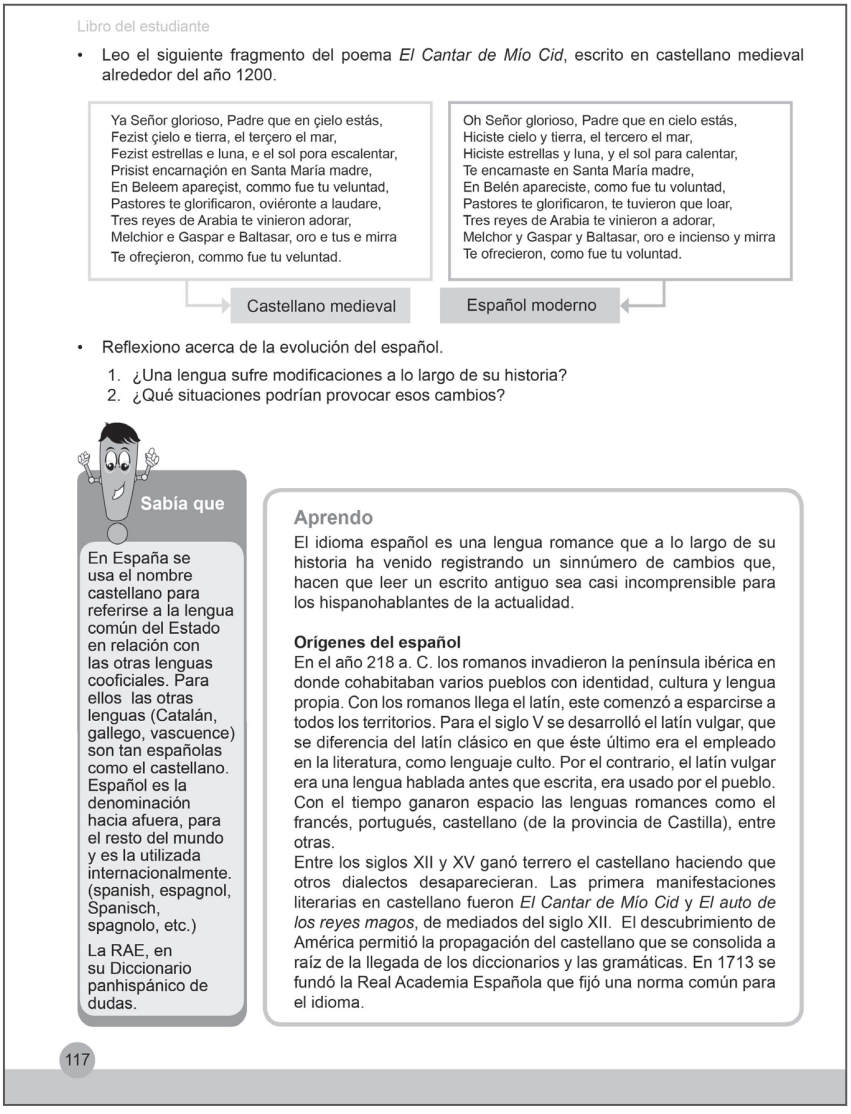
- Cierre la clase, expresando la importancia de conocer mejor nuestro idioma.

### Expectativa de logro

- Desarrollan habilidades para analizar en forma crítica, mensajes orales en sus situaciones comunicativas.

### Materiales

- Cuaderno, libro de texto, muestras de trabajos creativos: libretas decoradas.



Libro del estudiante

- Leo el siguiente fragmento del poema *El Cantar de Mío Cid*, escrito en castellano medieval alrededor del año 1200.

Ya Señor glorioso, Padre que en çielo estás,
Fezist çielo e tierra, el terçero el mar,
Fezist estrellas e luna, e el sol pora escalentar,
Prisist encarnaçión en Santa María madre,
En Beleem apareçist, commo fue tu veluntad,
Pastores te glorificaron, oviéronte a laudare,
Tres reyes de Arabia te vinieron adorar,
Melchior e Gaspar e Baltasar, oro e tus e mirra
Te ofreçieron, commo fue tu veluntad.

Castellano medieval

Oh Señor glorioso, Padre que en cielo estás,
Hiciste cielo y tierra, el tercero el mar,
Hiciste estrellas y luna, y el sol para calentar,
Te encarnaste en Santa María madre,
En Belén apareciste, como fue tu voluntad,
Pastores te glorificaron, te tuvieron que loar,
Tres reyes de Arabia te vinieron a adorar,
Melchor y Gaspar y Baltasar, oro e incienso y mirra
Te ofrecieron, como fue tu voluntad.

Español moderno

- Reflexiono acerca de la evolución del español.
  1. ¿Una lengua sufre modificaciones a lo largo de su historia?
  2. ¿Qué situaciones podrían provocar esos cambios?

**Sabía que**

En España se usa el nombre castellano para referirse a la lengua común del Estado en relación con las otras lenguas cooficiales. Para ellos las otras lenguas (Catalán, gallego, vascuence) son tan españolas como el castellano. Español es la denominación hacia afuera, para el resto del mundo y es la utilizada internacionalmente. (spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo, etc.)

La RAE, en su Diccionario panhispánico de dudas.

**Aprendo**

El idioma español es una lengua romance que a lo largo de su historia ha venido registrando un sinnúmero de cambios que, hacen que leer un escrito antiguo sea casi incomprensible para los hispanohablantes de la actualidad.

**Orígenes del español**

En el año 218 a. C. los romanos invadieron la península ibérica en donde cohabitaban varios pueblos con identidad, cultura y lengua propia. Con los romanos llega el latín, este comenzó a esparcirse a todos los territorios. Para el siglo V se desarrolló el latín vulgar, que se diferencia del latín clásico en que éste último era el empleado en la literatura, como lenguaje culto. Por el contrario, el latín vulgar era una lengua hablada antes que escrita, era usado por el pueblo. Con el tiempo ganaron espacio las lenguas romances como el francés, portugués, castellano (de la provincia de Castilla), entre otras.

Entre los siglos XII y XV ganó terrero el castellano haciendo que otros dialectos desaparecieran. Las primera manifestaciones literarias en castellano fueron *El Cantar de Mío Cid* y *El auto de los reyes magos*, de mediados del siglo XII. El descubrimiento de América permitió la propagación del castellano que se consolida a raíz de la llegada de los diccionarios y las gramáticas. En 1713 se fundó la Real Academia Española que fijó una norma común para el idioma.

117

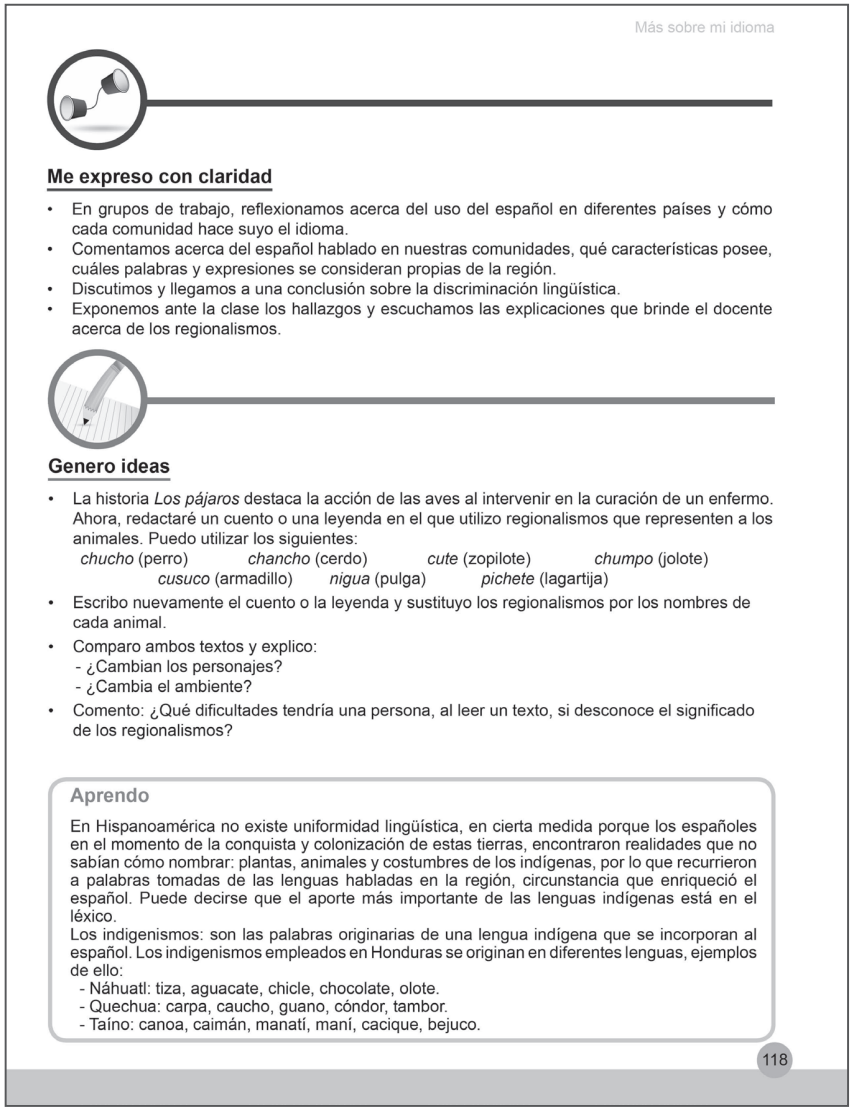
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Interpretan textos libres de discriminación lingüística.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto.



Más sobre mi idioma

**Me expreso con claridad**

- En grupos de trabajo, reflexionamos acerca del uso del español en diferentes países y cómo cada comunidad hace suyo el idioma.
- Comentamos acerca del español hablado en nuestras comunidades, qué características posee, cuáles palabras y expresiones se consideran propias de la región.
- Discutimos y llegamos a una conclusión sobre la discriminación lingüística.
- Exponemos ante la clase los hallazgos y escuchamos las explicaciones que brinde el docente acerca de los regionalismos.

**Genero ideas**

- La historia *Los pájaros* destaca la acción de las aves al intervenir en la curación de un enfermo. Ahora, redactaré un cuento o una leyenda en el que utilizo regionalismos que representen a los animales. Puedo utilizar los siguientes:
  *chucho* (perro) *chancho* (cerdo) *cute* (zopilote) *chumpo* (jolote)
  *cusuco* (armadillo) *nigua* (pulga) *pichete* (lagartija)
- Escribo nuevamente el cuento o la leyenda y sustituyo los regionalismos por los nombres de cada animal.
- Comparo ambos textos y explico:
  - ¿Cambian los personajes?
  - ¿Cambia el ambiente?
- Comento: ¿Qué dificultades tendría una persona, al leer un texto, si desconoce el significado de los regionalismos?

**Aprendo**

En Hispanoamérica no existe uniformidad lingüística, en cierta medida porque los españoles en el momento de la conquista y colonización de estas tierras, encontraron realidades que no sabían cómo nombrar: plantas, animales y costumbres de los indígenas, por lo que recurrieron a palabras tomadas de las lenguas habladas en la región, circunstancia que enriqueció el español. Puede decirse que el aporte más importante de las lenguas indígenas está en el léxico.
Los indigenismos: son las palabras originarias de una lengua indígena que se incorporan al español. Los indigenismos empleados en Honduras se originan en diferentes lenguas, ejemplos de ello:
- Náhuatl: tiza, aguacate, chicle, chocolate, olote.
- Quechua: carpa, caucho, guano, cóndor, tambor.
- Taíno: canoa, caimán, manatí, maní, cacique, bejuco.

118

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Guíe la discusión acerca de la discriminación lingüística.

### Desarrollo

- Dé instrucciones, para que elaboren un párrafo, argumentando que no debe discriminarse por razones de uso de la lengua.
- Pídales mencionar palabras que se usan en su comunidad. Haga un listado de las mismas y pídales que las anoten en su cuaderno.
- Explique acerca de los regionalismos.
- Informe que otra de las formas en que se enriquece una lengua lo constituye el préstamo lingüístico, éste se refiere a una palabra de un idioma que fue tomada o prestada por otro idioma.
- Indique como razones principales la influencia cultural, la política, la ciencia y el desarrollo de la vida social de los hablantes. Comente que debido al desarrollo de la tecnología se han incorporado muchas palabras del inglés. Ejemplos: chat, software, mouse, postear.
- Explique cómo el español incorporó muchos términos del habla, de los grupos indígenas: náhuatl, quechua, taíno, maya.
- Explique en qué consistirá el trabajo de reescritura de la leyenda, Los pájaros.
- Lean las instrucciones y explique cada paso.

### Cierre

- Hacen una plenaria para discutir el trabajo realizado.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**4/5**

### Inicio

- Haga un repaso general de los temas estudiados durante la semana.

### Desarrollo

- Dígales que hagan una línea de tiempo de la historia del español, que elaboren un glosario de términos del español que provienen de otro idioma y que investiguen indigenismos.
- Pídales que copien una leyenda, para incluirla en la sección de arte.
- El proyecto de esta unidad está explicado en las páginas 120 y 121 del libro de texto, sin embargo, desde que inicia la unidad puede hacer un tiempo para explicar el proyecto de manera que los estudiantes pueden irse preparando para desarrollarlo, El proyecto de esta unidad se ha denominado:
- **Proyecto de comunicación: Publiquemos nuestros trabajos.**
- Descripción: el proyecto para la III unidad consiste en la realización de una revista de temas variados, para el desarrollo del proyecto se conformarán equipos de trabajo.
- Explique los roles y descripción de las funciones de cada participante. Enumere las secciones que estructurarán la revista.

### Cierre

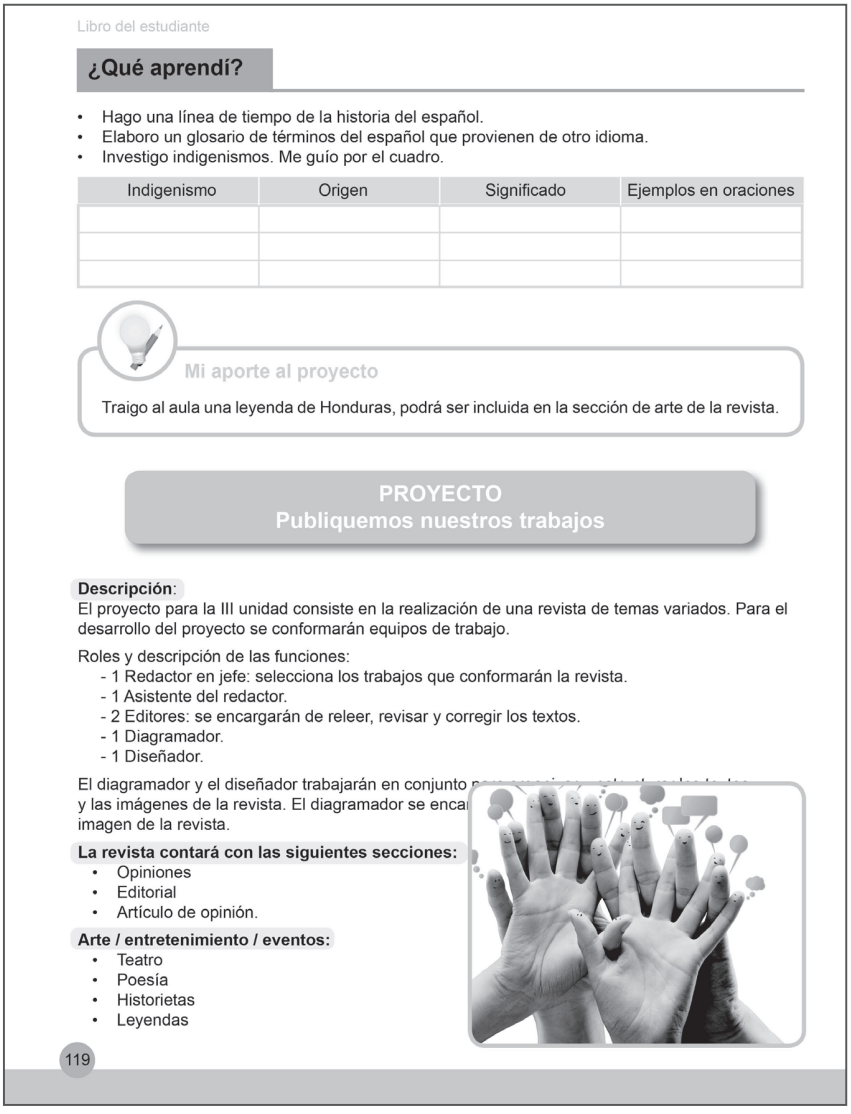
- Motívelos a realizar el proyecto con entusiasmo.

### Expectativa de logro

- Redactan una revista como parte de un proyecto comunicativo.

### Materiales

- Cuaderno, libro de texto, muestras de trabajos creativos: libretas decoradas.



Libro del estudiante

**¿Qué aprendí?**

- Hago una línea de tiempo de la historia del español.
- Elaboro un glosario de términos del español que provienen de otro idioma.
- Investigo indigenismos. Me guío por el cuadro.

| Indigenismo | Origen | Significado | Ejemplos en oraciones |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Mi aporte al proyecto**

Traigo al aula una leyenda de Honduras, podrá ser incluida en la sección de arte de la revista.

**PROYECTO**
**Publiquemos nuestros trabajos**

**Descripción**:
El proyecto para la III unidad consiste en la realización de una revista de temas variados. Para el desarrollo del proyecto se conformarán equipos de trabajo.

Roles y descripción de las funciones:
- 1 Redactor en jefe: selecciona los trabajos que conformarán la revista.
- 1 Asistente del redactor.
- 2 Editores: se encargarán de releer, revisar y corregir los textos.
- 1 Diagramador.
- 1 Diseñador.

El diagramador y el diseñador trabajarán en conjunto
y las imágenes de la revista. El diagramador se enca
imagen de la revista.

**La revista contará con las siguientes secciones:**
- Opiniones
- Editorial
- Artículo de opinión.

**Arte / entretenimiento / eventos:**
- Teatro
- Poesía
- Historietas
- Leyendas

119

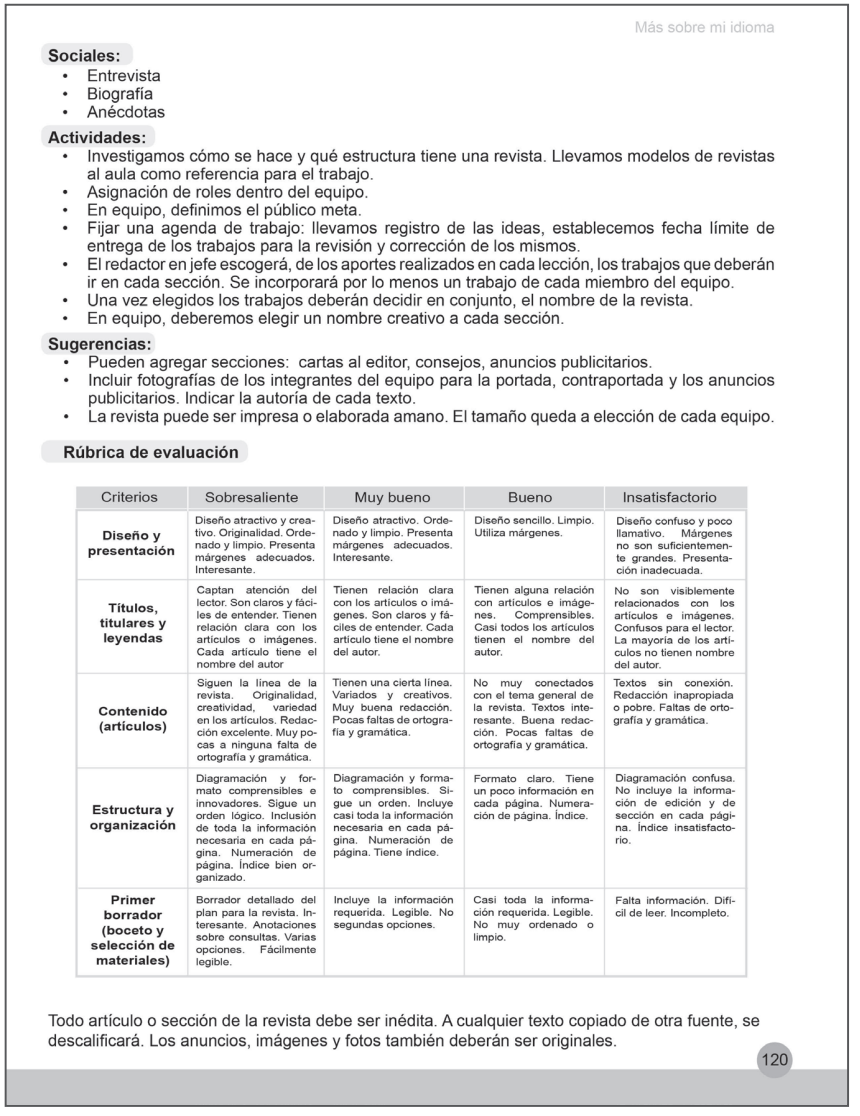
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Ejecutan proyecto comunicativo.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de texto, muestras de trabajos creativos: libretas decoradas.



Más sobre mi idioma

**Sociales:**

- Entrevista
- Biografía
- Anécdotas

**Actividades:**

- Investigamos cómo se hace y qué estructura tiene una revista. Llevamos modelos de revistas al aula como referencia para el trabajo.
- Asignación de roles dentro del equipo.
- En equipo, definimos el público meta.
- Fijar una agenda de trabajo: llevamos registro de las ideas, establecemos fecha límite de entrega de los trabajos para la revisión y corrección de los mismos.
- El redactor en jefe escogerá, de los aportes realizados en cada lección, los trabajos que deberán ir en cada sección. Se incorporará por lo menos un trabajo de cada miembro del equipo.
- Una vez elegidos los trabajos deberán decidir en conjunto, el nombre de la revista.
- En equipo, deberemos elegir un nombre creativo a cada sección.

**Sugerencias:**

- Pueden agregar secciones: cartas al editor, consejos, anuncios publicitarios.
- Incluir fotografías de los integrantes del equipo para la portada, contraportada y los anuncios publicitarios. Indicar la autoría de cada texto.
- La revista puede ser impresa o elaborada amano. El tamaño queda a elección de cada equipo.

**Rúbrica de evaluación**

| Criterios | Sobresaliente | Muy bueno | Bueno | Insatisfactorio |
|---|---|---|---|---|
| **Diseño y presentación** | Diseño atractivo y creativo. Originalidad. Ordenado y limpio. Presenta márgenes adecuados. Interesante. | Diseño atractivo. Ordenado y limpio. Presenta márgenes adecuados. Interesante. | Diseño sencillo. Limpio. Utiliza márgenes. | Diseño confuso y poco llamativo. Márgenes no son suficientemente grandes. Presentación inadecuada. |
| **Títulos, titulares y leyendas** | Captan atención del lector. Son claros y fáciles de entender. Tienen relación clara con los artículos o imágenes. Cada artículo tiene el nombre del autor | Tienen relación clara con los artículos o imágenes. Son claros y fáciles de entender. Cada artículo tiene el nombre del autor. | Tienen alguna relación con artículos e imágenes. Comprensibles. Casi todos los artículos tienen el nombre del autor. | No son visiblemente relacionados con los artículos e imágenes. Confusos para el lector. La mayoría de los artículos no tienen nombre del autor. |
| **Contenido (artículos)** | Siguen la línea de la revista. Originalidad, creatividad, variedad en los artículos. Redacción excelente. Muy pocas a ninguna falta de ortografía y gramática. | Tienen una cierta línea. Variados y creativos. Muy buena redacción. Pocas faltas de ortografía y gramática. | No muy conectados con el tema general de la revista. Textos interesante. Buena redacción. Pocas faltas de ortografía y gramática. | Textos sin conexión. Redacción inapropiada o pobre. Faltas de ortografía y gramática. |
| **Estructura y organización** | Diagramación y formato comprensibles e innovadores. Sigue un orden lógico. Inclusión de toda la información necesaria en cada página. Numeración de página. Índice bien organizado. | Diagramación y formato comprensibles. Sigue un orden. Incluye casi toda la información necesaria en cada página. Numeración de página. Tiene índice. | Formato claro. Tiene un poco información en cada página. Numeración de página. Índice. | Diagramación confusa. No incluye la información de edición y de sección en cada página. Índice insatisfactorio. |
| **Primer borrador (boceto y selección de materiales)** | Borrador detallado del plan para la revista. Interesante. Anotaciones sobre consultas. Varias opciones. Fácilmente legible. | Incluye la información requerida. Legible. No segundas opciones. | Casi toda la información requerida. Legible. No muy ordenado o limpio. | Falta información. Difícil de leer. Incompleto. |

Todo artículo o sección de la revista debe ser inédita. A cualquier texto copiado de otra fuente, se descalificará. Los anuncios, imágenes y fotos también deberán ser originales.

120

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Investigan cómo se hace y qué estructura tiene una revista. Llevan modelos de revistas al aula como referencia para el trabajo.
- Asignación de roles dentro del equipo.
- En equipo, definir el público meta.
- Fijar una agenda de trabajo: llevar registro de las ideas, establezcan fecha límite de entrega de los trabajos, para la revisión y corrección de los mismos.
- El redactor en jefe escogerá, de los aportes realizados en cada lección, los trabajos que deberán ir en cada sección. Se incorporará por lo menos un trabajo de cada miembro del equipo.
- Una vez elegidos los trabajos deberán decidir en conjunto, el nombre de la revista.
- En equipo, deberán poner un nombre creativo a cada sección.

**Sugerencias:**

- Pueden agregar secciones: cartas al editor, consejos, anuncios publicitarios.
- Incluir fotografías de los integrantes del equipo para la portada, contraportada y los anuncios publicitarios. Indicar la autoría de cada texto.
- La revista puede ser impresa o elaborada a mano. El tamaño queda a elección de cada equipo.

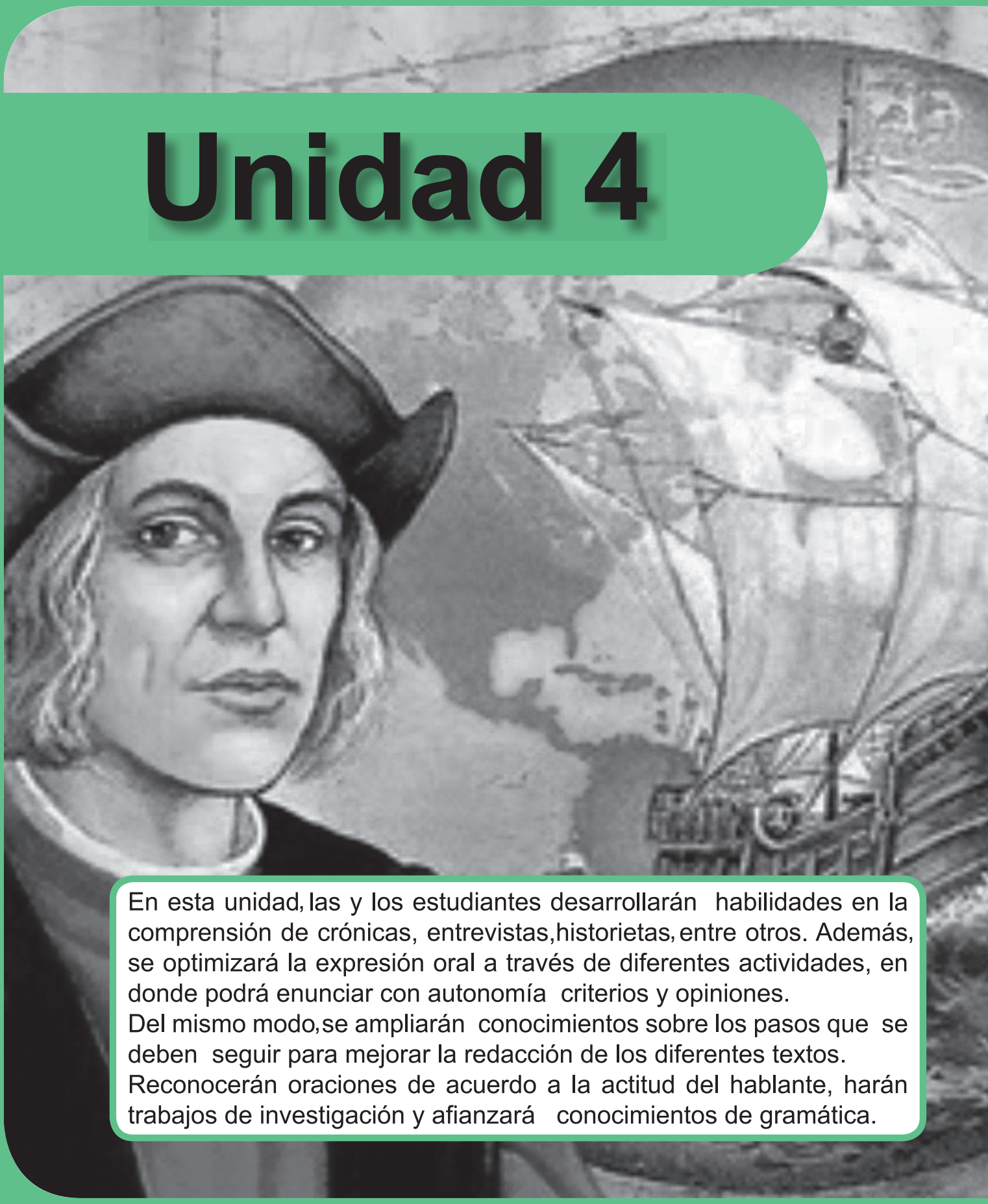
### Desarrollo

- Exponen la revista ante la profesora o profesor, compañeras y compañeros. Preparan un lugar especial para presentar la revista. (Escritorio).

### Cierre

- Se evalúa el trabajo realizado conforme rúbrica de la página 121.

# Unidad 4



En esta unidad, las y los estudiantes desarrollarán habilidades en la comprensión de crónicas, entrevistas, historietas, entre otros. Además, se optimizará la expresión oral a través de diferentes actividades, en donde podrá enunciar con autonomía criterios y opiniones.

Del mismo modo, se ampliarán conocimientos sobre los pasos que se deben seguir para mejorar la redacción de los diferentes textos.

Reconocerán oraciones de acuerdo a la actitud del hablante, harán trabajos de investigación y afianzará conocimientos de gramática.

## Indicadores de logro

- Expresan y respetan las opiniones de los demás en temas sociales, políticos, culturales, morales e históricos.
- Desarrollan competencias de expresión oral al identificar el contenido de diferentes textos.
- Practican una lectura comprensiva en diferentes textos literarios y no literarios.
- Aplican estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la organización de ideas en la elaboración de resúmenes, entrevistas, historietas entre otros.

## Contenido de la unidad


- **Lección 1:** La lengua y la historia.
- **Lección 2:** Analizo, valoro y redacto.
- **Lección 3:** Invento, escribo y dramatizo.
- **Lección 4:** Interpreto la realidad a través del lenguaje.
- **Lección 5:** Conozco, parafraseo e identifico.
- **Lección 6:** Protejo mi lengua.
- **Lección 7:** Con respeto y confianza.
- **Lección 8:** Me informo diariamente.

# Lección 1

## Lección: La lengua y la historia
## Lectura: Diario de a bordo de Cristóbal Colón



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Utilice las preguntas que se proponen en la sección **Comparto lo que sé**, para generar comentarios acerca de la importancia de las crónicas en la historia de la humanidad.
- Invítelos a reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la historia a través de la escritura.
- Pídales que realicen inferencias a partir del título de la lectura.

**Desarrollo**

- Invite a los estudiantes a realizar una lectura silenciosa e individual del texto.
- Pídales que utilicen el vocabulario del **Glosario**, para comprender mejor el texto.
- Incentive a los estudiantes para que utilicen el diccionario, cuando necesiten investigar otras palabras que no conocen.

**Cierre**

- Propicie un espacio para que los estudiantes puedan reflexionar sobre la importancia de la historia para la humanidad.



**¿Qué es una crónica?**

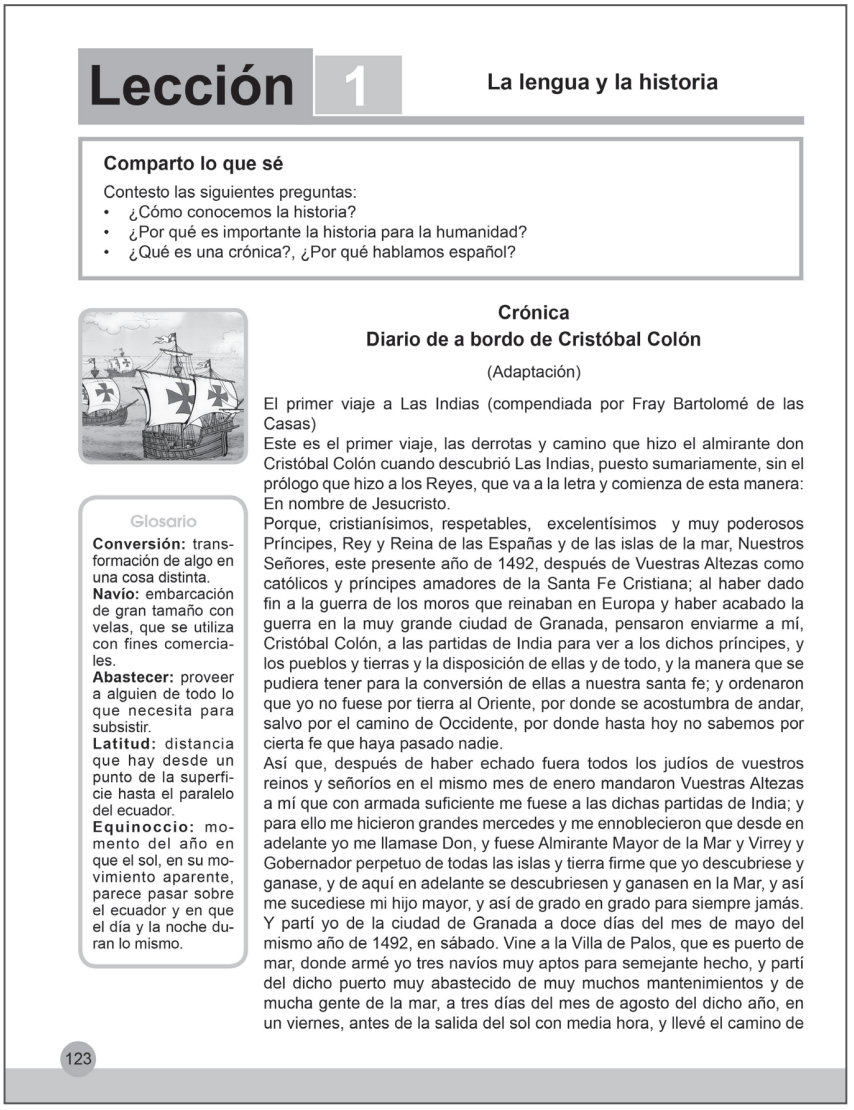
Es una obra narrativa de carácter histórico que expone los hechos siguiendo un orden cronológico, generalmente por testigos presenciales. La crónica utiliza un lenguaje claro, sencillo y directo.

**Expectativa de logro**

- Analiza y comprenden las ideas globales y principales de una crónica.
- Desarrolla habilidades y destrezas para comprender y utilizar diversidad de vocabulario.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Lección 1 — La lengua y la historia

**Comparto lo que sé**

Contesto las siguientes preguntas:
- ¿Cómo conocemos la historia?
- ¿Por qué es importante la historia para la humanidad?
- ¿Qué es una crónica?, ¿Por qué hablamos español?

**Crónica**

**Diario de a bordo de Cristóbal Colón**

(Adaptación)

El primer viaje a Las Indias (compendiada por Fray Bartolomé de las Casas)

Este es el primer viaje, las derrotas y camino que hizo el almirante don Cristóbal Colón cuando descubrió Las Indias, puesto sumariamente, sin el prólogo que hizo a los Reyes, que va a la letra y comienza de esta manera: En nombre de Jesucristo.

Porque, cristianísimos, respetables, excelentísimos y muy poderosos Príncipes, Rey y Reina de las Españas y de las islas de la mar, Nuestros Señores, este presente año de 1492, después de Vuestras Altezas como católicos y príncipes amadores de la Santa Fe Cristiana; al haber dado fin a la guerra de los moros que reinaban en Europa y haber acabado la guerra en la muy grande ciudad de Granada, pensaron enviarme a mí, Cristóbal Colón, a las partidas de India para ver a los dichos príncipes, y los pueblos y tierras y la disposición de ellas y de todo, y la manera que se pudiera tener para la conversión de ellas a nuestra santa fe; y ordenaron que yo no fuese por tierra al Oriente, por donde se acostumbra de andar, salvo por el camino de Occidente, por donde hasta hoy no sabemos por cierta fe que haya pasado nadie.

Así que, después de haber echado fuera todos los judíos de vuestros reinos y señoríos en el mismo mes de enero mandaron Vuestras Altezas a mí que con armada suficiente me fuese a las dichas partidas de India; y para ello me hicieron grandes mercedes y me ennoblecieron que desde en adelante yo me llamase Don, y fuese Almirante Mayor de la Mar y Virrey y Gobernador perpetuo de todas las islas y tierra firme que yo descubriese y ganase, y de aquí en adelante se descubriesen y ganasen en la Mar, y así me sucediese mi hijo mayor, y así de grado en grado para siempre jamás. Y partí yo de la ciudad de Granada a doce días del mes de mayo del mismo año de 1492, en sábado. Vine a la Villa de Palos, que es puerto de mar, donde armé yo tres navíos muy aptos para semejante hecho, y partí del dicho puerto muy abastecido de muy muchos mantenimientos y de mucha gente de la mar, a tres días del mes de agosto del dicho año, en un viernes, antes de la salida del sol con media hora, y llevé el camino de

Glosario

**Conversión:** transformación de algo en una cosa distinta.
**Navío:** embarcación de gran tamaño con velas, que se utiliza con fines comerciales.
**Abastecer:** proveer a alguien de todo lo que necesita para subsistir.
**Latitud:** distancia que hay desde un punto de la superficie hasta el paralelo del ecuador.
**Equinoccio:** momento del año en que el sol, en su movimiento aparente, parece pasar sobre el ecuador y en que el día y la noche duran lo mismo.

123

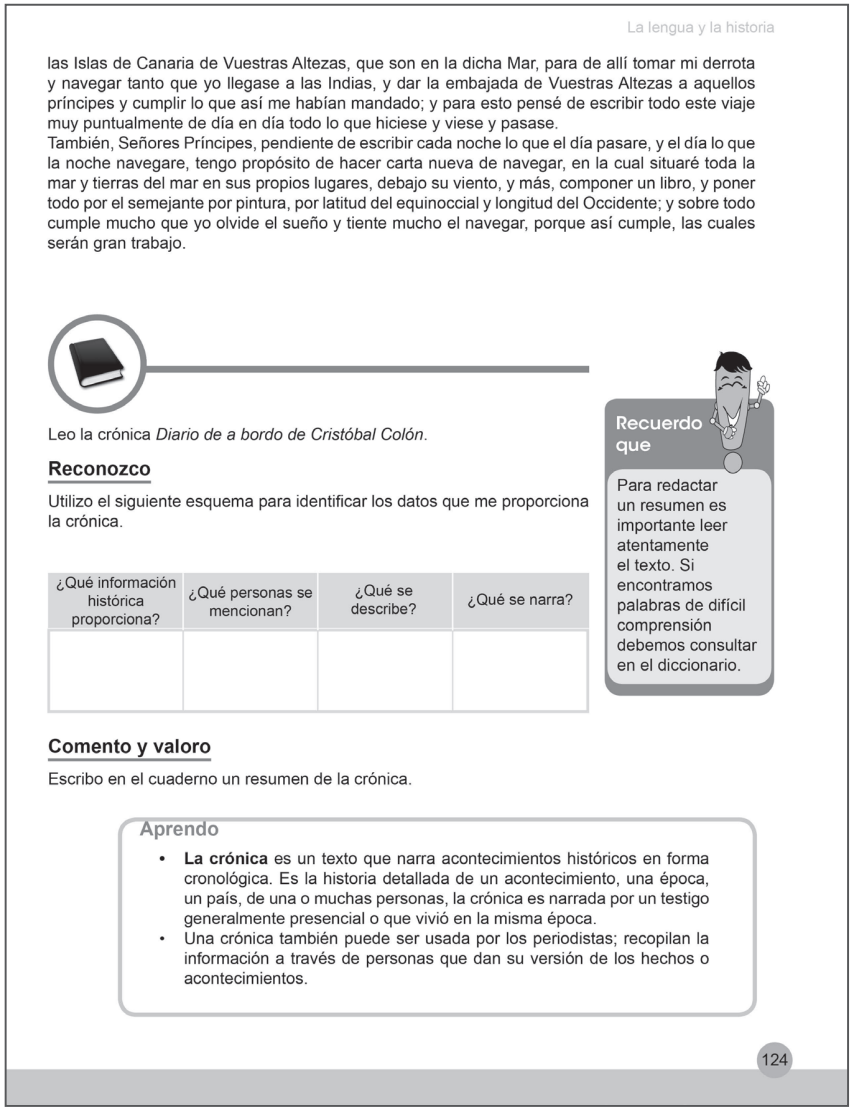
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Desarrolla estrategias de comprensión lectora a través del análisis de una crónica.
- Utiliza diferentes habilidades para la identificación de ideas principales y secundarias de un texto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



La lengua y la historia

las Islas de Canaria de Vuestras Altezas, que son en la dicha Mar, para de allí tomar mi derrota y navegar tanto que yo llegase a las Indias, y dar la embajada de Vuestras Altezas a aquellos príncipes y cumplir lo que así me habían mandado; y para esto pensé de escribir todo este viaje muy puntualmente de día en día todo lo que hiciese y viese y pasase.
También, Señores Príncipes, pendiente de escribir cada noche lo que el día pasare, y el día lo que la noche navegare, tengo propósito de hacer carta nueva de navegar, en la cual situaré toda la mar y tierras del mar en sus propios lugares, debajo su viento, y más, componer un libro, y poner todo por el semejante por pintura, por latitud del equinoccial y longitud del Occidente; y sobre todo cumple mucho que yo olvide el sueño y tiente mucho el navegar, porque así cumple, las cuales serán gran trabajo.

Leo la crónica *Diario de a bordo de Cristóbal Colón*.

**Reconozco**

Utilizo el siguiente esquema para identificar los datos que me proporciona la crónica.

| ¿Qué información histórica proporciona? | ¿Qué personas se mencionan? | ¿Qué se describe? | ¿Qué se narra? |
|---|---|---|---|
| | | | |

Recuerdo que

Para redactar un resumen es importante leer atentamente el texto. Si encontramos palabras de difícil comprensión debemos consultar en el diccionario.

**Comento y valoro**

Escribo en el cuaderno un resumen de la crónica.

Aprendo

- **La crónica** es un texto que narra acontecimientos históricos en forma cronológica. Es la historia detallada de un acontecimiento, una época, un país, de una o muchas personas, la crónica es narrada por un testigo generalmente presencial o que vivió en la misma época.
- Una crónica también puede ser usada por los periodistas; recopilan la información a través de personas que dan su versión de los hechos o acontecimientos.

124

**Aspectos importantes de la crónica**

La crónica nos informa sobre un hecho histórico o situación.

Algunas ocasiones, la crónica incluye la opinión de lo que sucede, mencionando las causas y las consecuencias.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Desarrolle un espacio para que los estudiantes retomen la lectura de la lección.
- Pida a los estudiantes, que lean nuevamente el texto, pero en esta ocasión a través de una lectura dirigida.

**Desarrollo**

- Invite a los estudiantes a que realicen una reflexión sobre la lectura de la crónica.
- Pídales que completen el cuadro con los datos históricos presentados en la crónica.
- Aproveche para explicar los elementos de narración y de la descripción.
- Invite a los estudiantes a realizar en el cuaderno, un resumen de la crónica. Recuérdeles que un resumen, no es solamente quitar palabras, apóyelos mediante la ejemplificación
- Invítelos a resumir párrafo por párrafo identificand las ideas principales y secundarias.

**Cierre**

- Proporcione un momento para que los estudiantes realicen conclusiones sobre lo aprendido en clase.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**2/5**

**Inicio**

- Invite a los estudiantes a recordar la lectura de la crónica, pídales que la narren oralmente.

**Desarrollo**

- Pida a los estudiantes que elaboren el cuadro en el cuaderno.
- Invítelos a analizar cada suceso para que identifiquen el orden cronológico en el que suceden los acontecimientos en la crónica.
- Explique a los estudiantes,la importancia del orden cronológico.
- Pida el apoyo de un estudiante, para que le colabore con la lectura de las etapas.
- Explique cada una a través de ejemplos.
- Invítelos a reflexionar sobre la importancia de realizar una lectura rápida, pero comprensiva.
- Fomente la lectura como fuente invaluable de conocimiento y ejercitación mental.

**Cierre**

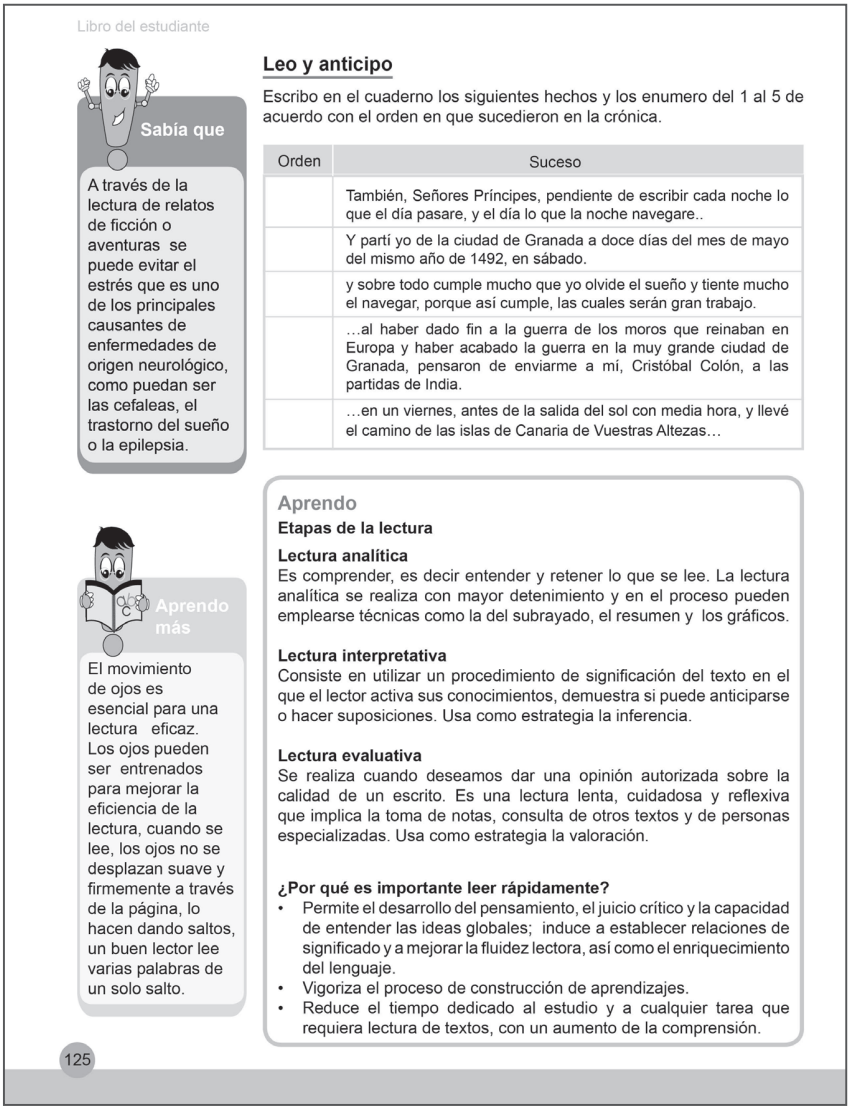
- Invítelos a que realicen un recuento de las actividades desarrolladas durante esta hora; también, solicíteles que traigan un libro para la clase siguiente.

**Expectativa de logro**

- Identifican el orden lógico de los hechos de la crónica.
- Desarrollan habilidades en el proceso de la lectura, a través del conocimiento de las etapas de este proceso.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Libro del estudiante

**Sabía que**

A través de la lectura de relatos de ficción o aventuras se puede evitar el estrés que es uno de los principales causantes de enfermedades de origen neurológico, como puedan ser las cefaleas, el trastorno del sueño o la epilepsia.

**Leo y anticipo**

Escribo en el cuaderno los siguientes hechos y los enumero del 1 al 5 de acuerdo con el orden en que sucedieron en la crónica.

| Orden | Suceso |
|---|---|
| | También, Señores Príncipes, pendiente de escribir cada noche lo que el día pasare, y el día lo que la noche navegare.. |
| | Y partí yo de la ciudad de Granada a doce días del mes de mayo del mismo año de 1492, en sábado. |
| | y sobre todo cumple mucho que yo olvide el sueño y tiente mucho el navegar, porque así cumple, las cuales serán gran trabajo. |
| | …al haber dado fin a la guerra de los moros que reinaban en Europa y haber acabado la guerra en la muy grande ciudad de Granada, pensaron de enviarme a mí, Cristóbal Colón, a las partidas de India. |
| | …en un viernes, antes de la salida del sol con media hora, y llevé el camino de las islas de Canaria de Vuestras Altezas… |

**Aprendo más**

El movimiento de ojos es esencial para una lectura eficaz. Los ojos pueden ser entrenados para mejorar la eficiencia de la lectura, cuando se lee, los ojos no se desplazan suave y firmemente a través de la página, lo hacen dando saltos, un buen lector lee varias palabras de un solo salto.

**Aprendo**

**Etapas de la lectura**

**Lectura analítica**

Es comprender, es decir entender y retener lo que se lee. La lectura analítica se realiza con mayor detenimiento y en el proceso pueden emplearse técnicas como la del subrayado, el resumen y los gráficos.

**Lectura interpretativa**

Consiste en utilizar un procedimiento de significación del texto en el que el lector activa sus conocimientos, demuestra si puede anticiparse o hacer suposiciones. Usa como estrategia la inferencia.

**Lectura evaluativa**

Se realiza cuando deseamos dar una opinión autorizada sobre la calidad de un escrito. Es una lectura lenta, cuidadosa y reflexiva que implica la toma de notas, consulta de otros textos y de personas especializadas. Usa como estrategia la valoración.

**¿Por qué es importante leer rápidamente?**

- Permite el desarrollo del pensamiento, el juicio crítico y la capacidad de entender las ideas globales; induce a establecer relaciones de significado y a mejorar la fluidez lectora, así como el enriquecimiento del lenguaje.
- Vigoriza el proceso de construcción de aprendizajes.
- Reduce el tiempo dedicado al estudio y a cualquier tarea que requiera lectura de textos, con un aumento de la comprensión.

125

**Ejercicios para realizar una lectura rápida:**

Es importante que los estudiantes lean rápido, utilizando solamente la vista, en lugar de pronunciar palabra por palabra. El cerebro reconoce las palabras sin necesidad de pronunciarlas. Si se pronuncian, aunque sea en silencio, cada palabra, se gasta tiempo en ese proceso que no es necesario.

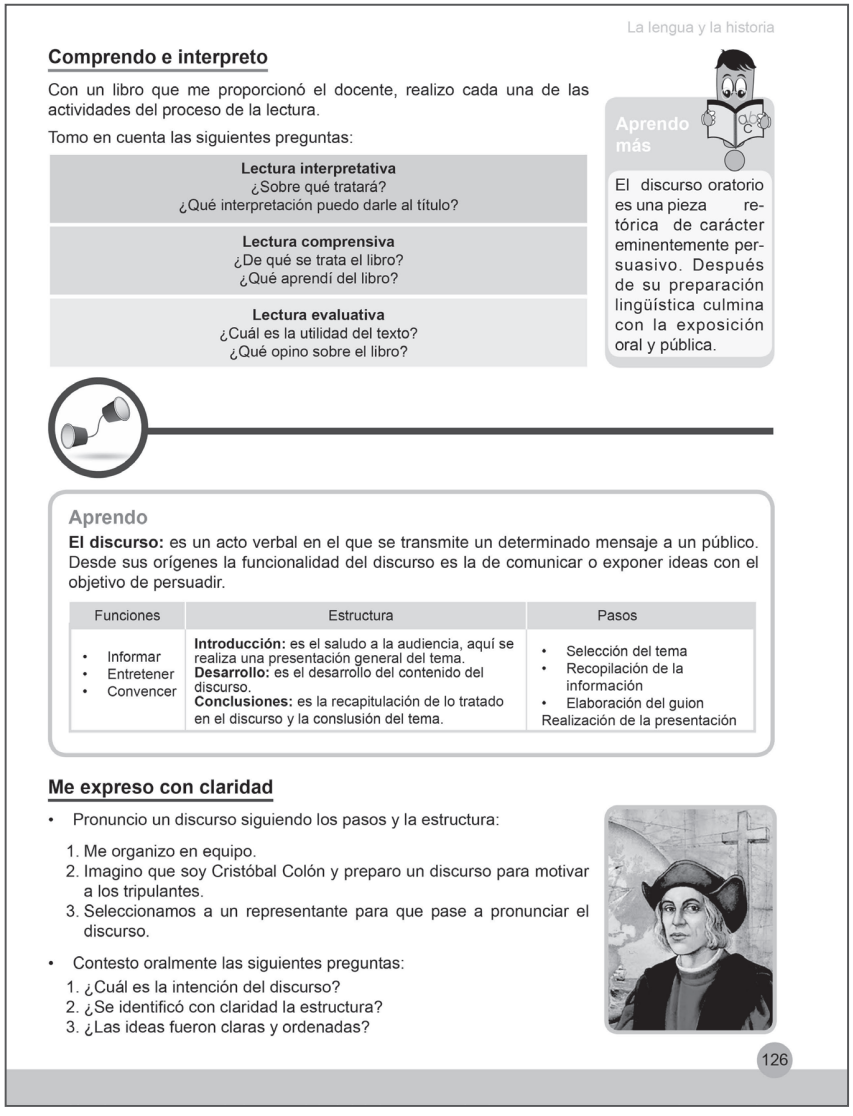
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Utilizan diferentes estrategias para interpretar textos.
- Ejercitan y desarrollan su expresión oral, a través de la realización de un discurso.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



La lengua y la historia

**Comprendo e interpreto**

Con un libro que me proporcionó el docente, realizo cada una de las actividades del proceso de la lectura.

Tomo en cuenta las siguientes preguntas:

| |
|---|
| **Lectura interpretativa**<br>¿Sobre qué tratará?<br>¿Qué interpretación puedo darle al título? |
| **Lectura comprensiva**<br>¿De qué se trata el libro?<br>¿Qué aprendí del libro? |
| **Lectura evaluativa**<br>¿Cuál es la utilidad del texto?<br>¿Qué opino sobre el libro? |

**Aprendo más**

El discurso oratorio es una pieza retórica de carácter eminentemente persuasivo. Después de su preparación lingüística culmina con la exposición oral y pública.

**Aprendo**

**El discurso:** es un acto verbal en el que se transmite un determinado mensaje a un público. Desde sus orígenes la funcionalidad del discurso es la de comunicar o exponer ideas con el objetivo de persuadir.

| Funciones | Estructura | Pasos |
|---|---|---|
| • Informar<br>• Entretener<br>• Convencer | **Introducción:** es el saludo a la audiencia, aquí se realiza una presentación general del tema.<br>**Desarrollo:** es el desarrollo del contenido del discurso.<br>**Conclusiones:** es la recapitulación de lo tratado en el discurso y la conslusión del tema. | • Selección del tema<br>• Recopilación de la información<br>• Elaboración del guion<br>Realización de la presentación |

**Me expreso con claridad**

- Pronuncio un discurso siguiendo los pasos y la estructura:
  1. Me organizo en equipo.
  2. Imagino que soy Cristóbal Colón y preparo un discurso para motivar a los tripulantes.
  3. Seleccionamos a un representante para que pase a pronunciar el discurso.
- Contesto oralmente las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuál es la intención del discurso?
  2. ¿Se identificó con claridad la estructura?
  3. ¿Las ideas fueron claras y ordenadas?



126

**Consejos para desarrollar un buen discurso:**

1. En primer lugar, definir los objetivos que se alcanzarán a través del discurso.
2. Proponer un titulo interesante que sea llamativo para la audiencia.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Incentive a los estudiantes a que mejoren la expresión oral.
- Explíqueles que esta forma de comunicación, es la más utilizada en los actos de habla.
- Para continuar, organice el curso en equipos de trabajo; indíqueles que saquen el libro que solicitó en la clase anterior.
- Pídales que seleccionen una lectura y que la analicen, siguiendo las etapas a través de las preguntas que se proponen en el libro.

### Desarrollo

- Para continuar, explique el concepto del discurso.
- Solicíteles que se mantengan en equipos, para la realización de la siguiente actividad.
- Lea junto con los estudiantes, las funciones, estructura y los pasos a seguir de un discurso.
- Pida a los estudiantes que retomen la lectura de la crónica, invítelos a que inventen un discurso de Cristóbal Colón.
- Pida a cada equipo que seleccione un representante para que diga el discurso.

### Cierre

- Invítelos a contestar de manera oral las preguntas de reflexión sobre la actividad.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 1

**4/5**

**Expectativa de logro**

- Utilizan diferentes estrategias de escritura de textos a través del conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas.
- Escriben una crónica utilizando correctamente las reglas ortográficas de las letras **y** y **ll**.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.

### Inicio

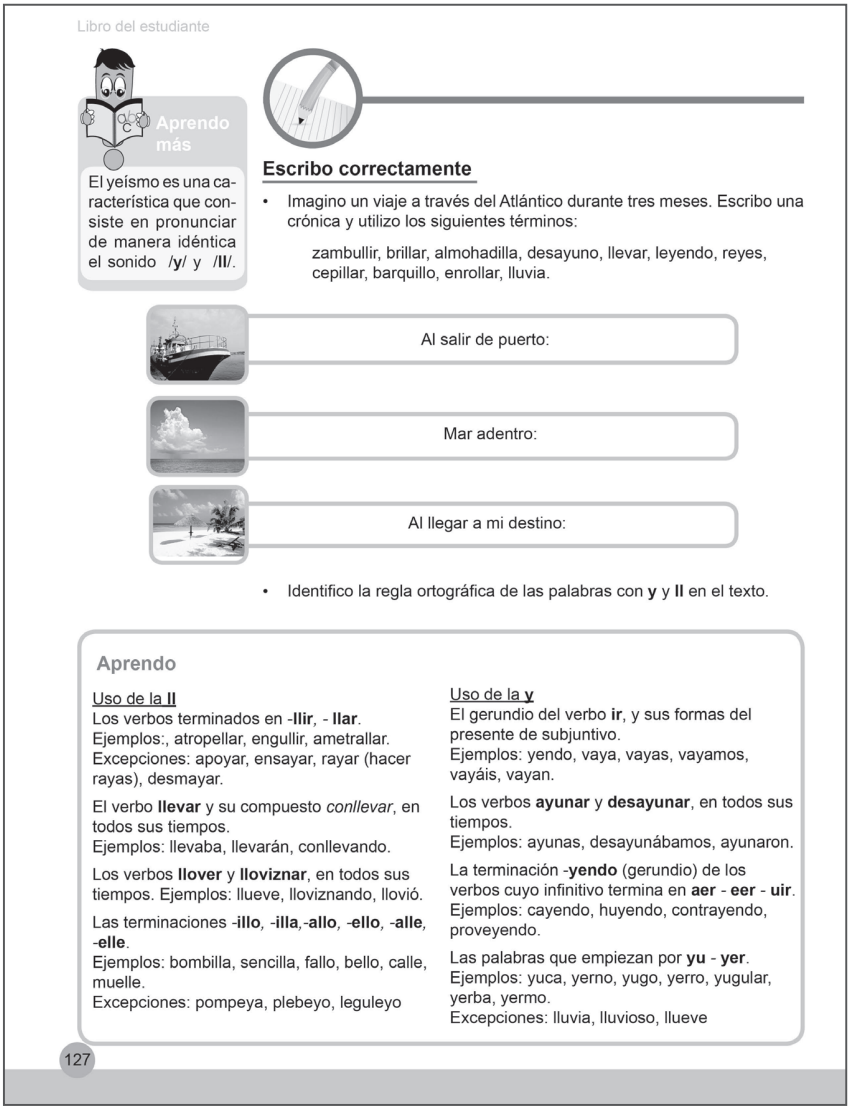
- Promueva un espacio en donde los estudiantes comenten la importancia de la ortografía en la escritura de textos.
- Para continuar, pídales que imaginen un viaje hacia el Atlántico y que narren una crónica inspirándose en ese contexto, acláreles que deberán utilizar las siguientes palabras: zambullir, brillar, almohadilla, desayuno, llevar, leyendo, reyes, cepillar, barquillo, enrollar y lluvia.

### Desarrollo

- Pídales a los estudiantes que analicen la lista de palabras anteriores y posteriormente, diríjalos para que induzcan las reglas de ortografía del uso de las letras **y** - **ll**.
- Pida la colaboración de un estudiante para que le apoye con la lectura de las reglas de ortografía de las letras **y** - **ll**.

### Cierre

- Solicíteles que escriban la crónica que narraron al principio, utilizando la misma lista de palabras.
- Invite a los estudiantes a realizar comentarios sobre la actividad desarrollada en clase.



Libro del estudiante

Aprendo más

El yeísmo es una característica que consiste en pronunciar de manera idéntica el sonido /y/ y /ll/.

**Escribo correctamente**

- Imagino un viaje a través del Atlántico durante tres meses. Escribo una crónica y utilizo los siguientes términos:

zambullir, brillar, almohadilla, desayuno, llevar, leyendo, reyes, cepillar, barquillo, enrollar, lluvia.

Al salir de puerto:

Mar adentro:

Al llegar a mi destino:

- Identifico la regla ortográfica de las palabras con **y** y **ll** en el texto.

**Aprendo**

Uso de la **ll**

Los verbos terminados en **-llir**, **- llar**.
Ejemplos:, atropellar, engullir, ametrallar.
Excepciones: apoyar, ensayar, rayar (hacer rayas), desmayar.

El verbo **llevar** y su compuesto *conllevar*, en todos sus tiempos.
Ejemplos: llevaba, llevarán, conllevando.

Los verbos **llover** y **lloviznar**, en todos sus tiempos. Ejemplos: llueve, lloviznando, llovió.

Las terminaciones **-illo**, **-illa**,**-allo**, **-ello**, **-alle**, **-elle**.
Ejemplos: bombilla, sencilla, fallo, bello, calle, muelle.
Excepciones: pompeya, plebeyo, leguleyo

Uso de la **y**

El gerundio del verbo **ir**, y sus formas del presente de subjuntivo.
Ejemplos: yendo, vaya, vayas, vayamos, vayáis, vayan.

Los verbos **ayunar** y **desayunar**, en todos sus tiempos.
Ejemplos: ayunas, desayunábamos, ayunaron.

La terminación **-yendo** (gerundio) de los verbos cuyo infinitivo termina en **aer** - **eer** - **uir**.
Ejemplos: cayendo, huyendo, contrayendo, proveyendo.

Las palabras que empiezan por **yu** - **yer**.
Ejemplos: yuca, yerno, yugo, yerro, yugular, yerba, yermo.
Excepciones: lluvia, lluvioso, llueve

127



**Pasos para escribir una crónica**

- **Elegir el tema** de la crónica.
- **Recoger información** sobre el tema, directamente o consultando diferentes medios.
- **Redactar la crónica**, presentando los hechos y además, los comentarios y reflexiones.

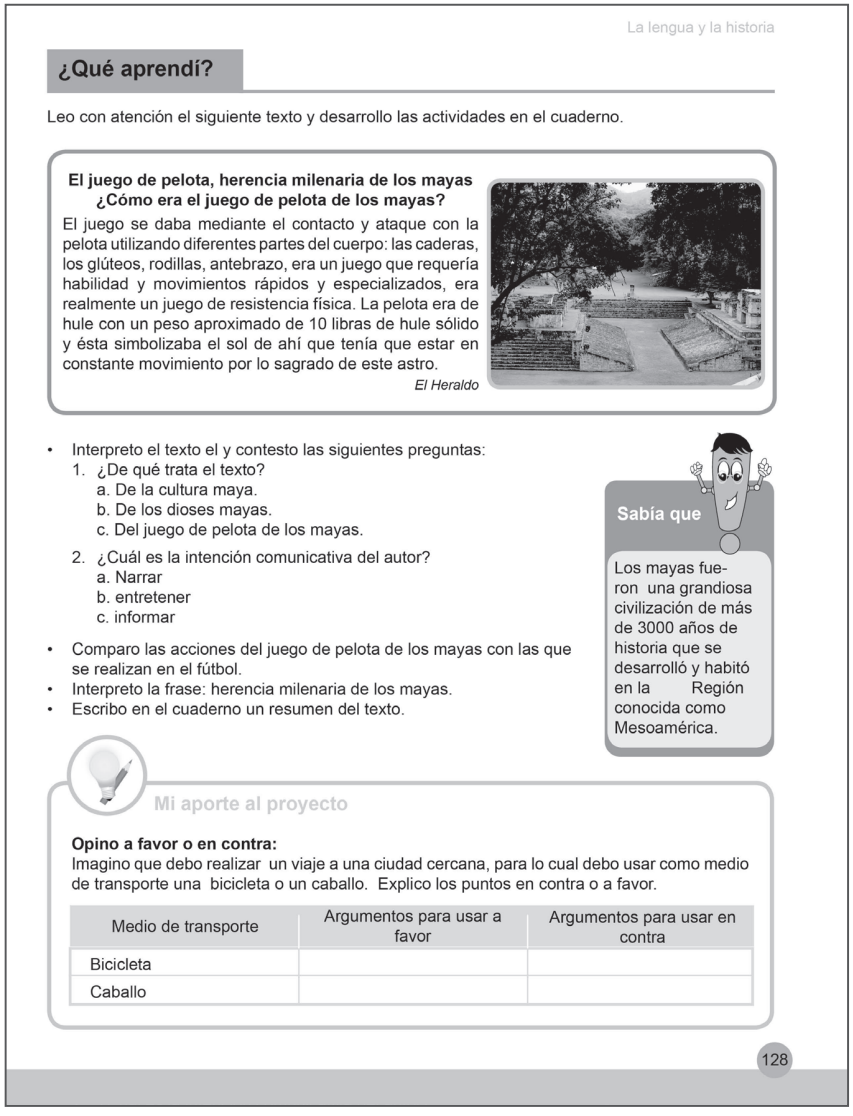
Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Evalúan y fortalece los conocimientos aprendidos durante la lección.
- Brindan aportes para la elaboración del proyecto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



La lengua y la historia

**¿Qué aprendí?**

Leo con atención el siguiente texto y desarrollo las actividades en el cuaderno.

**El juego de pelota, herencia milenaria de los mayas**
**¿Cómo era el juego de pelota de los mayas?**

El juego se daba mediante el contacto y ataque con la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo: las caderas, los glúteos, rodillas, antebrazo, era un juego que requería habilidad y movimientos rápidos y especializados, era realmente un juego de resistencia física. La pelota era de hule con un peso aproximado de 10 libras de hule sólido y ésta simbolizaba el sol de ahí que tenía que estar en constante movimiento por lo sagrado de este astro.

*El Heraldo*

- Interpreto el texto el y contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿De qué trata el texto?
     a. De la cultura maya.
     b. De los dioses mayas.
     c. Del juego de pelota de los mayas.
  2. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?
     a. Narrar
     b. entretener
     c. informar
- Comparo las acciones del juego de pelota de los mayas con las que se realizan en el fútbol.
- Interpreto la frase: herencia milenaria de los mayas.
- Escribo en el cuaderno un resumen del texto.

**Sabía que**

Los mayas fueron una grandiosa civilización de más de 3000 años de historia que se desarrolló y habitó en la Región conocida como Mesoamérica.

**Mi aporte al proyecto**

**Opino a favor o en contra:**
Imagino que debo realizar un viaje a una ciudad cercana, para lo cual debo usar como medio de transporte una bicicleta o un caballo. Explico los puntos en contra o a favor.

| Medio de transporte | Argumentos para usar a favor | Argumentos para usar en contra |
|---|---|---|
| Bicicleta | | |
| Caballo | | |

128

Proponga a los estudiantes a investigar sobre los mayas a través de una visita a la biblioteca escolar.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Realice un repaso de los temas aprendidos durante la lección e invite a los estudiantes a resolver las actividades en el cuaderno.
- Converse con los estudiantes sobre la cultura maya en Honduras. Explore los conocimientos que poseen, a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los mayas? ¿Cuál es la importancia de los mayas en la historia de Honduras?

### Desarrollo

- Invite a los estudiantes a realizar la lectura del texto *El juego de pelota, herencia milenaria de los mayas ¿Cómo era el juego de pelota de los mayas?*
- Compruebe la comprensión del texto, solicitando que contesten las preguntas en el cuaderno.
- Pídales que comparen el juego de pelota de los mayas con el fútbol.
- Invite a los estudiantes a realizar un resumen del texto.

### Cierre

- **Mi aporte al proyecto:** Invítelos a que escriban sus opiniones sobre la forma de transporte a una ciudad cercana.
- Pídales que escriban argumentos a favor y en contra de la utilización de los medios de transporte.

# Lección 2

## Lección: Analizo, valoro y redacto
## Lectura: Pongamos de moda la honradez



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**
- Pida a los estudiantes que lean el título de la lectura para que intuyan sobre lo qué tratará el texto; realice las siguientes preguntas: ¿Qué es la honradez? ¿Por qué es importante practicar la honradez?.

**Desarrollo**
- Invítelos a realizar una lectura dirigida, procure una lectura con una entonación adecuada y supervise la actividad verificando que todos lean.
- Promueva una conversación sobre algunos aspectos que se detallan en la lectura como por ejemplo: analizar la vigencia del tema en la actualidad.
- Solicite a los estudiantes que utilicen el glosario para mejorar la comprensión del texto.

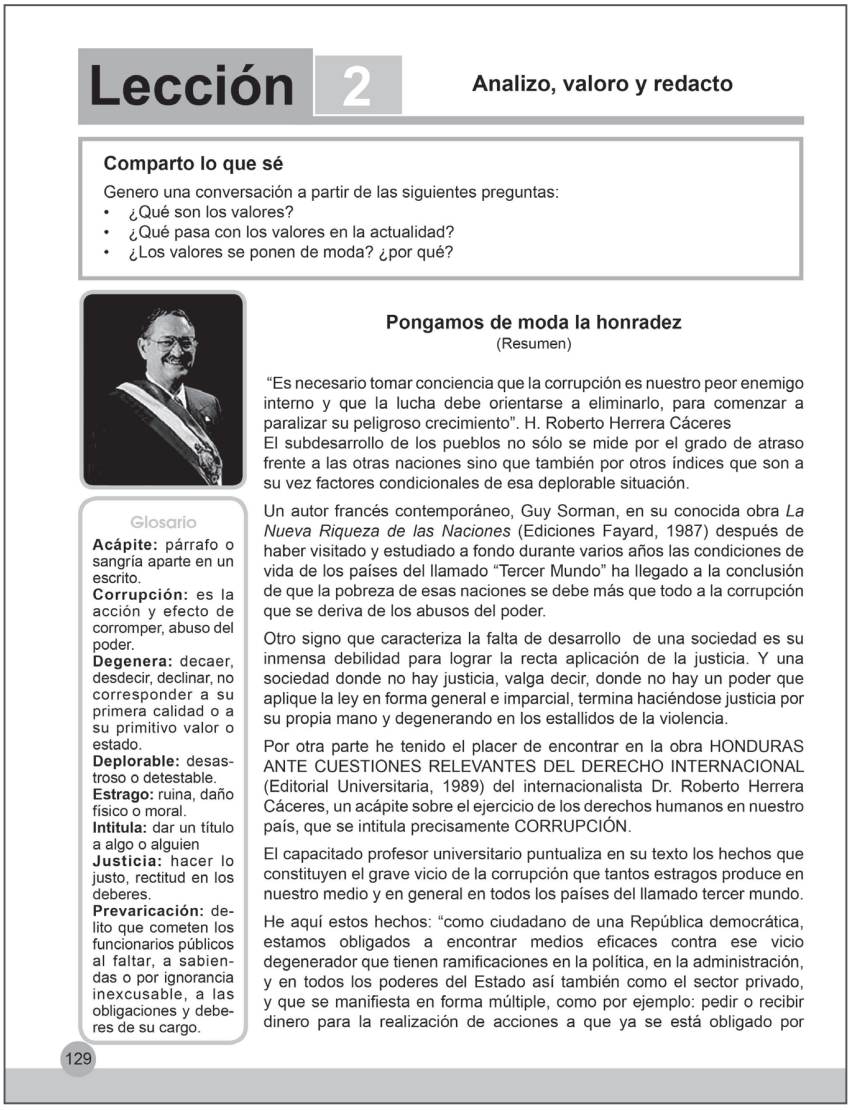
**Cierre**
- Pida a los estudiantes que realicen comentarios sobre la importancia de la honradez.



**Consejos para leer frente a un público:**
- Utilizar un tono de voz adecuada.
- Leer frases completas, teniendo cuidado de la entonación, respetando los signos de puntuación.
- Subir y bajar el volumen, si es necesario.

**Expectativa de logro**
- Analizan y comprenden los editoriales como un medio valioso para reflexionar sobre situaciones de la vida cotidiana.
- Utilizan diferentes estrategias de comprensión lectura.

**Materiales**
- Libro de texto, cuaderno, lápiz, material impreso.



Lección 2 — Analizo, valoro y redacto

**Comparto lo que sé**

Genero una conversación a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué son los valores?
- ¿Qué pasa con los valores en la actualidad?
- ¿Los valores se ponen de moda? ¿por qué?

**Pongamos de moda la honradez**
(Resumen)

"Es necesario tomar conciencia que la corrupción es nuestro peor enemigo interno y que la lucha debe orientarse a eliminarlo, para comenzar a paralizar su peligroso crecimiento". H. Roberto Herrera Cáceres
El subdesarrollo de los pueblos no sólo se mide por el grado de atraso frente a las otras naciones sino que también por otros índices que son a su vez factores condicionales de esa deplorable situación.

Un autor francés contemporáneo, Guy Sorman, en su conocida obra *La Nueva Riqueza de las Naciones* (Ediciones Fayard, 1987) después de haber visitado y estudiado a fondo durante varios años las condiciones de vida de los países del llamado "Tercer Mundo" ha llegado a la conclusión de que la pobreza de esas naciones se debe más que todo a la corrupción que se deriva de los abusos del poder.

Otro signo que caracteriza la falta de desarrollo de una sociedad es su inmensa debilidad para lograr la recta aplicación de la justicia. Y una sociedad donde no hay justicia, valga decir, donde no hay un poder que aplique la ley en forma general e imparcial, termina haciéndose justicia por su propia mano y degenerando en los estallidos de la violencia.

Por otra parte he tenido el placer de encontrar en la obra HONDURAS ANTE CUESTIONES RELEVANTES DEL DERECHO INTERNACIONAL (Editorial Universitaria, 1989) del internacionalista Dr. Roberto Herrera Cáceres, un acápite sobre el ejercicio de los derechos humanos en nuestro país, que se intitula precisamente CORRUPCIÓN.

El capacitado profesor universitario puntualiza en su texto los hechos que constituyen el grave vicio de la corrupción que tantos estragos produce en nuestro medio y en general en todos los países del llamado tercer mundo.

He aquí estos hechos: "como ciudadano de una República democrática, estamos obligados a encontrar medios eficaces contra ese vicio degenerador que tienen ramificaciones en la política, en la administración, y en todos los poderes del Estado así también como el sector privado, y que se manifiesta en forma múltiple, como por ejemplo: pedir o recibir dinero para la realización de acciones a que ya se está obligado por

Glosario

**Acápite:** párrafo o sangría aparte en un escrito.
**Corrupción:** es la acción y efecto de corromper, abuso del poder.
**Degenera:** decaer, desdecir, declinar, no corresponder a su primera calidad o a su primitivo valor o estado.
**Deplorable:** desastroso o detestable.
**Estrago:** ruina, daño físico o moral.
**Intitula:** dar un título a algo o alguien
**Justicia:** hacer lo justo, rectitud en los deberes.
**Prevaricación:** delito que cometen los funcionarios públicos al faltar, a sabiendas o por ignorancia inexcusable, a las obligaciones y deberes de su cargo.

129

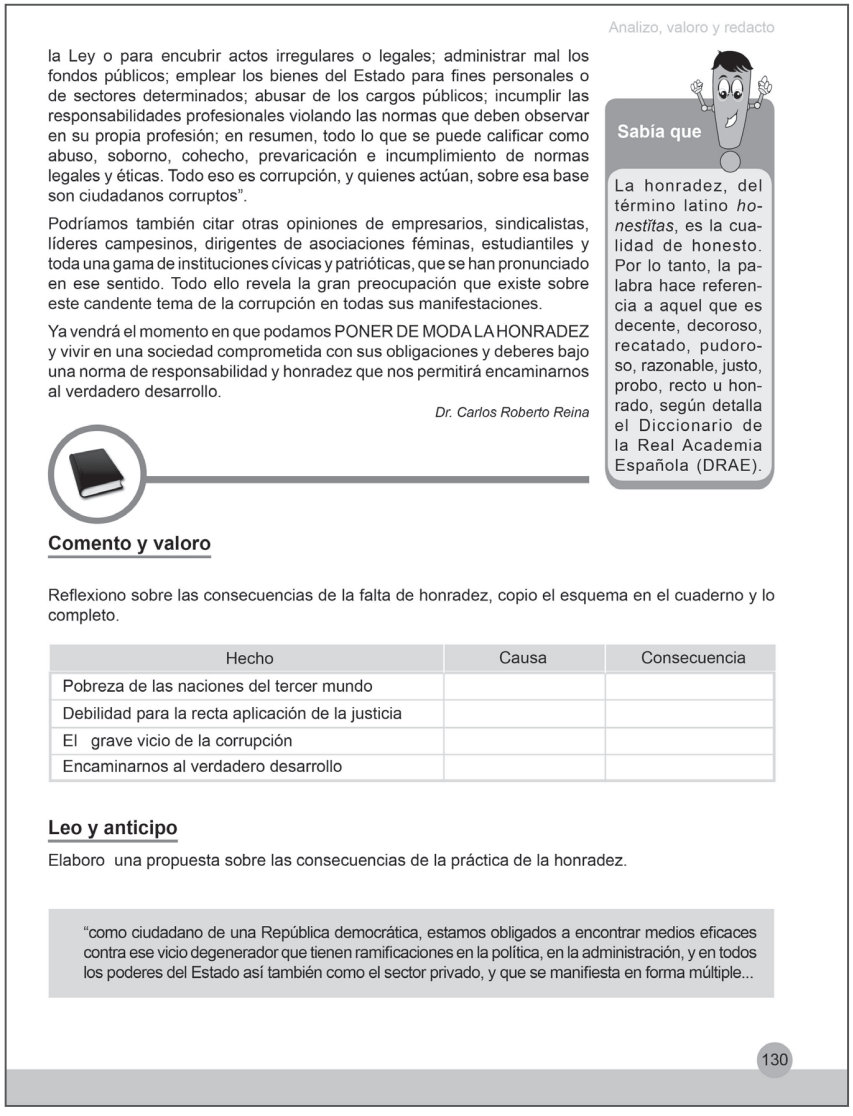
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Utilizan una diversidad de estrategias de comprensión lectora para analizar textos periodísticos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso, diarios de circulación nacional, entre otros.



Analizo, valoro y redacto

la Ley o para encubrir actos irregulares o legales; administrar mal los fondos públicos; emplear los bienes del Estado para fines personales o de sectores determinados; abusar de los cargos públicos; incumplir las responsabilidades profesionales violando las normas que deben observar en su propia profesión; en resumen, todo lo que se puede calificar como abuso, soborno, cohecho, prevaricación e incumplimiento de normas legales y éticas. Todo eso es corrupción, y quienes actúan, sobre esa base son ciudadanos corruptos".

Podríamos también citar otras opiniones de empresarios, sindicalistas, líderes campesinos, dirigentes de asociaciones féminas, estudiantiles y toda una gama de instituciones cívicas y patrióticas, que se han pronunciado en ese sentido. Todo ello revela la gran preocupación que existe sobre este candente tema de la corrupción en todas sus manifestaciones.

Ya vendrá el momento en que podamos PONER DE MODA LA HONRADEZ y vivir en una sociedad comprometida con sus obligaciones y deberes bajo una norma de responsabilidad y honradez que nos permitirá encaminarnos al verdadero desarrollo.

*Dr. Carlos Roberto Reina*

**Sabía que**

La honradez, del término latino *honestĭtas*, es la cualidad de honesto. Por lo tanto, la palabra hace referencia a aquel que es decente, decoroso, recatado, pudoroso, razonable, justo, probo, recto u honrado, según detalla el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE).

**Comento y valoro**

Reflexiono sobre las consecuencias de la falta de honradez, copio el esquema en el cuaderno y lo completo.

| Hecho | Causa | Consecuencia |
|---|---|---|
| Pobreza de las naciones del tercer mundo | | |
| Debilidad para la recta aplicación de la justicia | | |
| El grave vicio de la corrupción | | |
| Encaminarnos al verdadero desarrollo | | |

**Leo y anticipo**

Elaboro una propuesta sobre las consecuencias de la práctica de la honradez.

"como ciudadano de una República democrática, estamos obligados a encontrar medios eficaces contra ese vicio degenerador que tienen ramificaciones en la política, en la administración, y en todos los poderes del Estado así también como el sector privado, y que se manifiesta en forma múltiple...

130

**Otro valor importante es el respeto**

Respeto es poder reconocer el valor propio y el de los demás, estableciendo las posibilidades de hacer o no hacer algo. El respeto es uno de los pilares importantes para que una sociedad conviva en paz.

## Sugerencias metodológicas

**2/5, 3/5**

### Inicio

- Motive a los estudiantes a realizar comentarios sobre el texto que leyeron en la clase anterior.
- Pídales que mencionen otros valores importantes que deben existir en la sociedad.

### Desarrollo

- Pídales que reconozcan cuáles son las causas y las consecuencias de los hechos que aparecen en el texto, *Pongamos de moda la honradez.*
- Invítelos a que reflexionen sobre algunos hechos de la actualidad, en donde se refleje las consecuencias de la pérdida de valores.
- Pida a los estudiantes que se organicen en pequeños equipos para analizar algunas de las oraciones del texto.
- Propicie un espacio, para que los estudiantes puedan debatir sobre la relevancia de los valores en la familia y en la sociedad.

### Cierre

- Invite a los estudiantes a realizar conclusiones sobre las actividades.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 2

**4/5**

### Inicio

- Realice un breve comentario sobre la clase anterior.
- Invítelos a reflexionar sobre la importancia de fomentar los valores en la escuela y en la familia.
- Converse con los estudiantes sobre algunas técnicas de lectura.

### Desarrollo

- Invite a un estudiante a dar lectura al concepto de resumen y de parafraseo.
- Fortalezca el aprendizaje a través de la ejemplificación en la pizarra; para ello seleccione algunos párrafos del texto *Pongamos de moda la honradez* y parafraséelos.
- Para continuar, desarrolle habilidades de expresión oral en los estudiantes; continúe conversando con ellas y ellos sobre los medios de comunicación como la radio y la televisión.
- Pídales que comenten sobre los programas que ven con frecuencia.
- Solicite a los estudiantes que se organicen en equipos para inventar un programa y después representarlo.

### Cierre

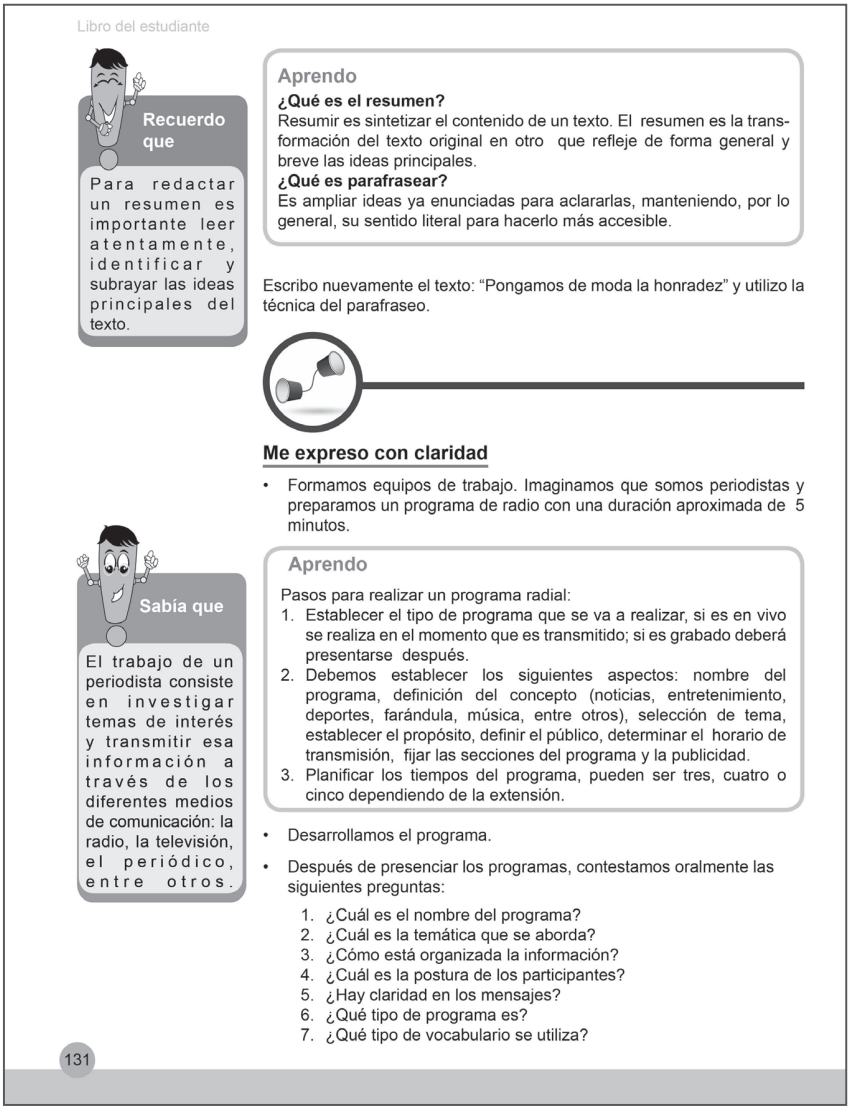
- Invite a los estudiantes a realizar comentarios sobre la actividad.

### Expectativa de logro

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora a través de los resúmenes y el parafraseo.
- Comprenden la importancia del desarrollo de la expresión oral.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso, entre otros.



Libro del estudiante

**Recuerdo que**

Para redactar un resumen es importante leer atentamente, identificar y subrayar las ideas principales del texto.

**Aprendo**

**¿Qué es el resumen?**
Resumir es sintetizar el contenido de un texto. El resumen es la transformación del texto original en otro que refleje de forma general y breve las ideas principales.
**¿Qué es parafrasear?**
Es ampliar ideas ya enunciadas para aclararlas, manteniendo, por lo general, su sentido literal para hacerlo más accesible.

Escribo nuevamente el texto: "Pongamos de moda la honradez" y utilizo la técnica del parafraseo.

**Me expreso con claridad**

- Formamos equipos de trabajo. Imaginamos que somos periodistas y preparamos un programa de radio con una duración aproximada de 5 minutos.

**Sabía que**

El trabajo de un periodista consiste en investigar temas de interés y transmitir esa información a través de los diferentes medios de comunicación: la radio, la televisión, el periódico, entre otros.

**Aprendo**

Pasos para realizar un programa radial:
1. Establecer el tipo de programa que se va a realizar, si es en vivo se realiza en el momento que es transmitido; si es grabado deberá presentarse después.
2. Debemos establecer los siguientes aspectos: nombre del programa, definición del concepto (noticias, entretenimiento, deportes, farándula, música, entre otros), selección de tema, establecer el propósito, definir el público, determinar el horario de transmisión, fijar las secciones del programa y la publicidad.
3. Planificar los tiempos del programa, pueden ser tres, cuatro o cinco dependiendo de la extensión.

- Desarrollamos el programa.
- Después de presenciar los programas, contestamos oralmente las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuál es el nombre del programa?
  2. ¿Cuál es la temática que se aborda?
  3. ¿Cómo está organizada la información?
  4. ¿Cuál es la postura de los participantes?
  5. ¿Hay claridad en los mensajes?
  6. ¿Qué tipo de programa es?
  7. ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza?

131

**Tipos de programas**

Algunos tipos de programas dependerán de los objetivos que tenga la emisora, por ejemplo:
Programas informativos, de variedades, farándula, medicina, culturales, deportivos, de salud, especializados, entre otros.

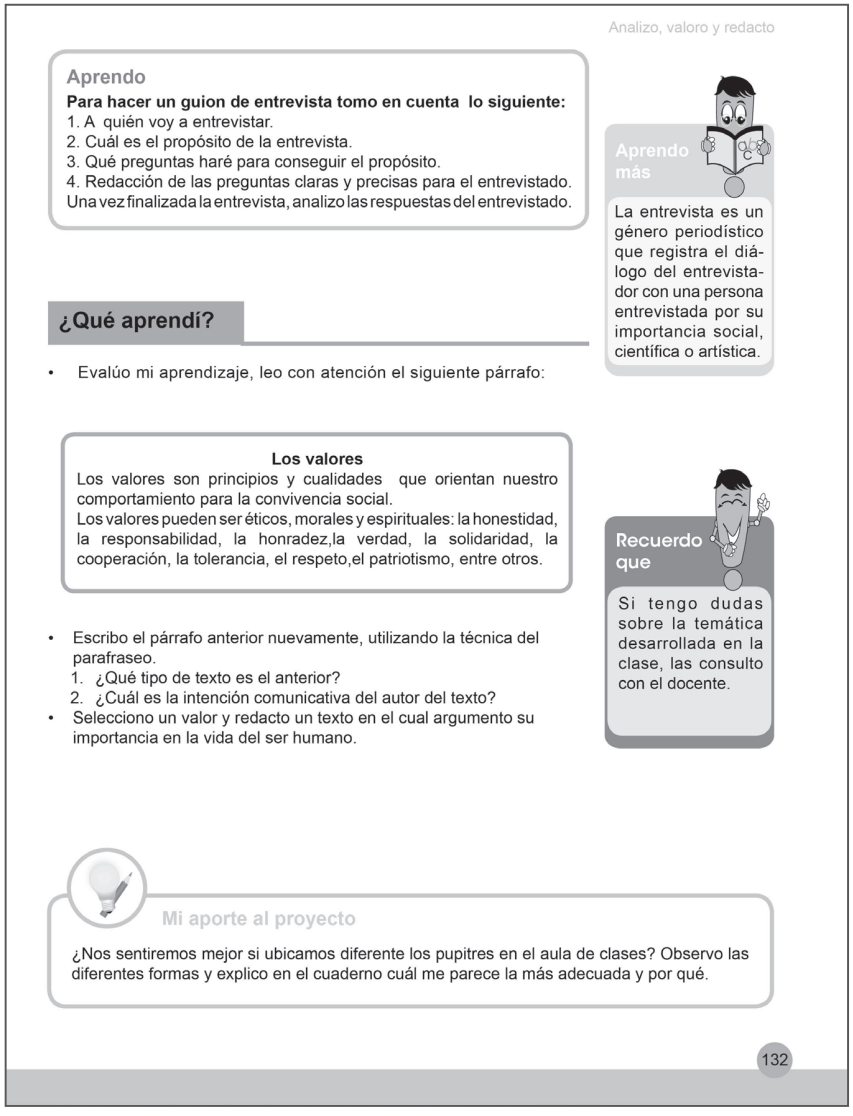
Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Evalúan y fortalece los conocimientos aprendidos durante la lección.
- Brindan aportes para la elaboración del proyecto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso, entre otros.



Analizo, valoro y redacto

**Aprendo**

**Para hacer un guion de entrevista tomo en cuenta lo siguiente:**
1. A quién voy a entrevistar.
2. Cuál es el propósito de la entrevista.
3. Qué preguntas haré para conseguir el propósito.
4. Redacción de las preguntas claras y precisas para el entrevistado.

Una vez finalizada la entrevista, analizo las respuestas del entrevistado.

**Aprendo más**

La entrevista es un género periodístico que registra el diálogo del entrevistador con una persona entrevistada por su importancia social, científica o artística.

**¿Qué aprendí?**

- Evalúo mi aprendizaje, leo con atención el siguiente párrafo:

**Los valores**

Los valores son principios y cualidades que orientan nuestro comportamiento para la convivencia social.
Los valores pueden ser éticos, morales y espirituales: la honestidad, la responsabilidad, la honradez,la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto,el patriotismo, entre otros.

**Recuerdo que**

Si tengo dudas sobre la temática desarrollada en la clase, las consulto con el docente.

- Escribo el párrafo anterior nuevamente, utilizando la técnica del parafraseo.
  1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
  2. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor del texto?
- Selecciono un valor y redacto un texto en el cual argumento su importancia en la vida del ser humano.

**Mi aporte al proyecto**

¿Nos sentiremos mejor si ubicamos diferente los pupitres en el aula de clases? Observo las diferentes formas y explico en el cuaderno cuál me parece la más adecuada y por qué.

132

Puede enriquecer la actividad agregando otras preguntas como las siguientes:
¿Qué valores se practican en su comunidad?
¿Quiénes son los llamados a inculcar los valores en las comunidades?, entre otras.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Explique a los estudiantes, la importancia de la investigación en el contexto académico y profesional.
- Invítelos a realizar comentarios sobre las investigaciones que han realizado en otras clases.
- Pregúnteles sobre las técnicas que han utilizado o que podrían utilizar, para la recolección de la información.

### Desarrollo

- Explique a los estudiantes cada uno de los pasos que deben seguir, para la redacción de una entrevista.
- Invite a los estudiantes a redactar una entrevista con el tema de los valores, en la familia y en la sociedad.
- Realice un repaso sobre los temas aprendidos durante la lección.
- Guíelos a desarrollar las actividades de evaluación, a través del **¿Qué aprendí?**
- Pídales que lean el texto sobre los valores y que contesten las preguntas en el cuaderno.

### Cierre

- Es el momento de trabajar la sección, **Mi aporte al proyecto**, para ello, invite a los estudiantes a realizar un análisis sobre la mejor manera de ubicar los pupitres; solicite que den argumentos a las opiniones que emitan.

# Lección 3

# Lección: Invento, escribo y dramatizo
# Lectura: La mula tuerta

Lección: 3

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Comience la clase conversando con los estudiantes, a partir de las preguntas que aparecen en la sección, **Comparto lo que sé.**
- Motívelos para que narren las leyendas populares que conozcan.

**Desarrollo**

- Invite a los estudiantes a realizar la lectura dirigida del texto, "*La mula tuerta.*"
- Pida a diferentes estudiantes que representen a un personaje durante la lectura del texto.
- Guíelos para que realicen la lectura de la obra de teatro utilizando la entonación adecuada para cada uno de los personajes.
- Mientras se realiza la lectura, puede suspenderla por un momento para propiciar comentarios.

**Cierre**

- Una vez culminada la lectura, promueva una conversación sobre lo que sucedió en la historia y pídales que resuelvan las actividades del libro de texto en el cuaderno.

**Para leer más**

Sugerencia de algunas páginas en internet para leer obras de teatro

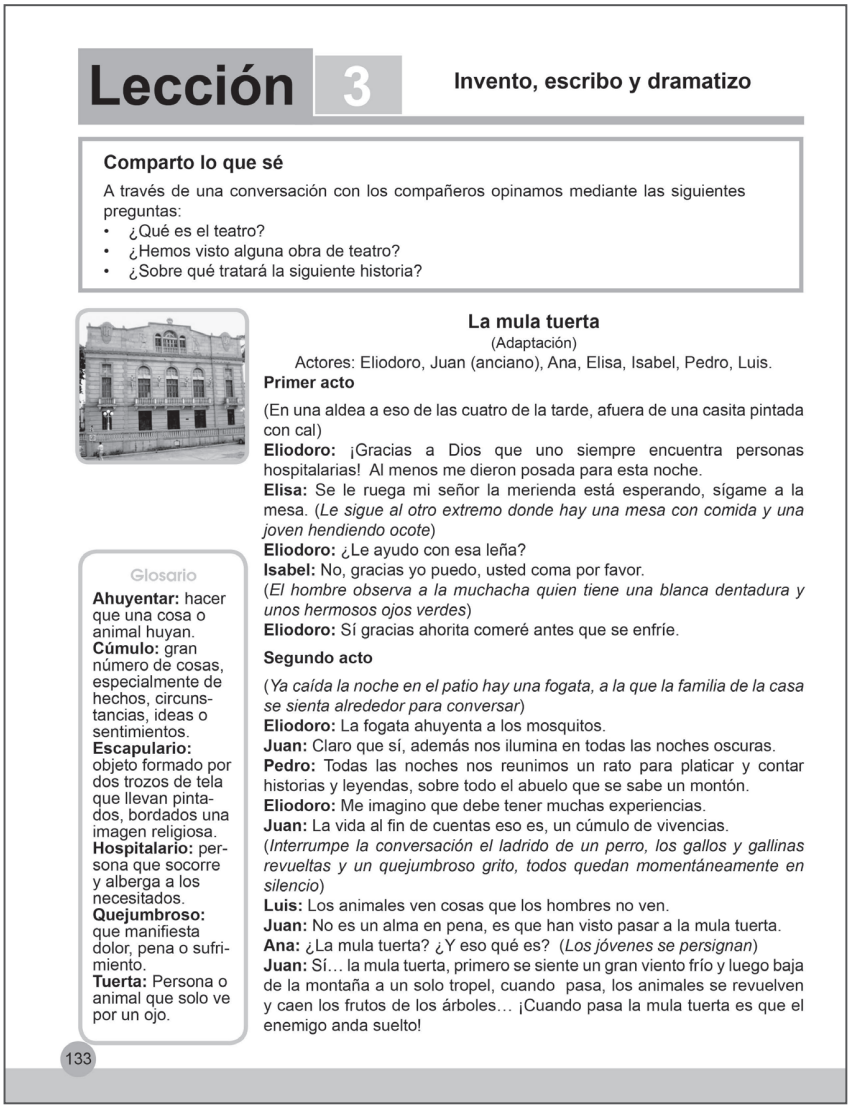
*http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf*

**Expectativa de logro**

- Utilizan una variedad de estrategias de comprensión lectora para el análisis de una obra de teatro.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, material impreso.



Lección 3 — Invento, escribo y dramatizo

**Comparto lo que sé**

A través de una conversación con los compañeros opinamos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el teatro?
- ¿Hemos visto alguna obra de teatro?
- ¿Sobre qué tratará la siguiente historia?

**La mula tuerta**

(Adaptación)

Actores: Eliodoro, Juan (anciano), Ana, Elisa, Isabel, Pedro, Luis.

**Primer acto**

(En una aldea a eso de las cuatro de la tarde, afuera de una casita pintada con cal)

**Eliodoro:** ¡Gracias a Dios que uno siempre encuentra personas hospitalarias! Al menos me dieron posada para esta noche.

**Elisa:** Se le ruega mi señor la merienda está esperando, sígame a la mesa. (*Le sigue al otro extremo donde hay una mesa con comida y una joven hendiendo ocote*)

**Eliodoro:** ¿Le ayudo con esa leña?

**Isabel:** No, gracias yo puedo, usted coma por favor.

(*El hombre observa a la muchacha quien tiene una blanca dentadura y unos hermosos ojos verdes*)

**Eliodoro:** Sí gracias ahorita comeré antes que se enfríe.

**Segundo acto**

(*Ya caída la noche en el patio hay una fogata, a la que la familia de la casa se sienta alrededor para conversar*)

**Eliodoro:** La fogata ahuyenta a los mosquitos.

**Juan:** Claro que sí, además nos ilumina en todas las noches oscuras.

**Pedro:** Todas las noches nos reunimos un rato para platicar y contar historias y leyendas, sobre todo el abuelo que se sabe un montón.

**Eliodoro:** Me imagino que debe tener muchas experiencias.

**Juan:** La vida al fin de cuentas eso es, un cúmulo de vivencias.

(*Interrumpe la conversación el ladrido de un perro, los gallos y gallinas revueltas y un quejumbroso grito, todos quedan momentáneamente en silencio*)

**Luis:** Los animales ven cosas que los hombres no ven.

**Juan:** No es un alma en pena, es que han visto pasar a la mula tuerta.

**Ana:** ¿La mula tuerta? ¿Y eso qué es? (*Los jóvenes se persignan*)

**Juan:** Sí... la mula tuerta, primero se siente un gran viento frío y luego baja de la montaña a un solo tropel, cuando pasa, los animales se revuelven y caen los frutos de los árboles... ¡Cuando pasa la mula tuerta es que el enemigo anda suelto!

Glosario

**Ahuyentar:** hacer que una cosa o animal huyan.
**Cúmulo:** gran número de cosas, especialmente de hechos, circunstancias, ideas o sentimientos.
**Escapulario:** objeto formado por dos trozos de tela que llevan pintados, bordados una imagen religiosa.
**Hospitalario:** persona que socorre y alberga a los necesitados.
**Quejumbroso:** que manifiesta dolor, pena o sufrimiento.
**Tuerta:** Persona o animal que solo ve por un ojo.

133

Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Analizan las características físicas y psicológicas de los personajes de una obra de teatro.
- Comprenden el contexto histórico del teatro en Honduras.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



**Pedro:** Merito ayer nomás al medio día que yo venía del pueblo, hizo un gran viento frío, pero no vi a la mula tuerta porque se me voló el sombrero y me di la estampía a recogerlo.
**Mujer:** ¡Animal! la mula tuerta solo sale de noche.
**Anciano:** Verídico, yo la vi en mi juventud… Era una noche negra, negra... Cuando yo regresaba de rondar la casa de una joven, que ahora ya esta en cielo, algo cansado del camino, y con unos buenos tragos de aguardiente, medio adormilado, iba yo derechito a mi chocita, cuando desde un corral un perro aulló y vino un gran viento frío...
**Mujer:** ¡Jesús! ¡Qué tribulación! ¡Qué gran susto!
**Luis:** ¡Sea por Dios! ¿Era la mula tuerta abuelo?
**Juan:** ¡Era la mula tuerta! Y al verla venir desde la cumbre de la montaña, me puse a temblar, pero me acordé del rosario que llevaba en el pecho, y agarrándolo con la mano izquierda, me persigné. En ese momento la mula tuerta pasó sobre mí sin tocarme...
**Pedro:** ¡Uy! ¡Qué miedo! ¡Diosito me libre de que me salga la mula tuerta!
**Eliodoro**: Con todo el respeto don Juan, yo no creo en esas babosadas ¡Yo no le tengo miedo a nada! ¡Soy un hombre muy valiente! (*Luego de un silencio todos se levantan quedándose solo Eliodoro*).

**Tercer acto**

**Eliodoro:** ¡Ay! ¡Qué paz y frescura en estos montes! ¡Ay! ¡Qué escalofrío! (*De pronto ve pasar a Isabel que se pierde entre los matorrales y se dispone a seguirla*)
**Eliodoro:** ¡Isabel! ¡Isabel! (*murmulla, cuando de repente, se escuchan los ladridos de los perros y un grito aterrador*)
**Eliodoro:** ¡Ay Diosito, Ay Diosito, que no me lleve la mula tuerta!, Santa María madre de Dios, ¡Santa Eduviges socórreme!
**Isabel:** ¿No que muy valiente don Eliodoro? (*Carcajada*) Vamos rápido a la casa, que cerquita anda la mula tuerta.
**Eliodoro:** ¡Vamos, vamos que me tiemblan las patas…!

**Reconozco**

Escribo las características físicas y psicológicas de los siguientes personajes:

| Juan | Eliodoro | Isabel |
|---|---|---|
| | | |

**Sabía que**

El teatro nació en la antigua Grecia cuando los griegos, a través de los cantos dionisíacos daban gracias por sus cosechas

**Comento y valoro**

Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:
1. ¿Cuál es el título de la obra?
2. ¿Cuál es el tema que se aborda?
3. ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos?
4. ¿Qué tipo de vocabulario se emplea?



En las obras de teatro existen varios tipos de personajes, a continuación se describen:
1. El protagonista
2. El antagonista
3. Personajes secundarios
4. Personajes colectivos
5. Personajes alegóricos

## Sugerencias metodológicas

**2/5, 3/5**

### Inicio

- Comience la clase retomando el texto leído en la clase anterior; si es necesario invite a los estudiantes a leer nuevamente.
- Motive a los estudiantes para que reflexionen y comenten sobre el contenido del texto *La mula tuerta.*

### Desarrollo

- Oriéntelos a escribir las características físicas y psicológicas de los personajes de la obra, dibuje el cuadro en la pizarra y solicite a los estudiantes que lo realicen en el cuaderno.
- Invítelos a completar el cuadro con las ideas de todos.
- Guíe a los estudiantes para que respondan en el cuaderno una serie de preguntas sobre el texto en la sección **Comento y valoro.**
- Invítelos a realizar inferencias sobre algunas situaciones de la historia.

### Cierre

- Propicie un espacio donde los estudiantes reflexionen sobre un final diferente para la obra de teatro; también, aproveche para hablar un poco sobre la historia del teatro en Honduras, para ello, solicite a un estudiante que lea el esquema que aparece al inicio de la siguiente página.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 3

**4/5**

### Inicio

- Dé inicio a la clase realizando un breve repaso sobre el tema estudiado en la clase anterior.
- Recuérdeles que así como en las obras de teatro existen personajes, también en los cuentos de tradición oral, existen este tipo de elementos.

### Desarrollo

- Explique a los estudiantes que realizarán un cuento colectivo oralmente y que deben participar todos.
- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo.
- Escriba en la pizarra los conectores y las palabras que deberán utilizar para narrar el cuento.
- Pídales que redacten oraciones con las palabras que propuso en la actividad anterior.
- Solicíteles que pasen un representante del grupo a narrar el cuento frente a los demás compañeros (as).
- Explique a los estudiantes los tipos de conectores temporales y causales y ejemplifique en la pizarra.

### Cierre

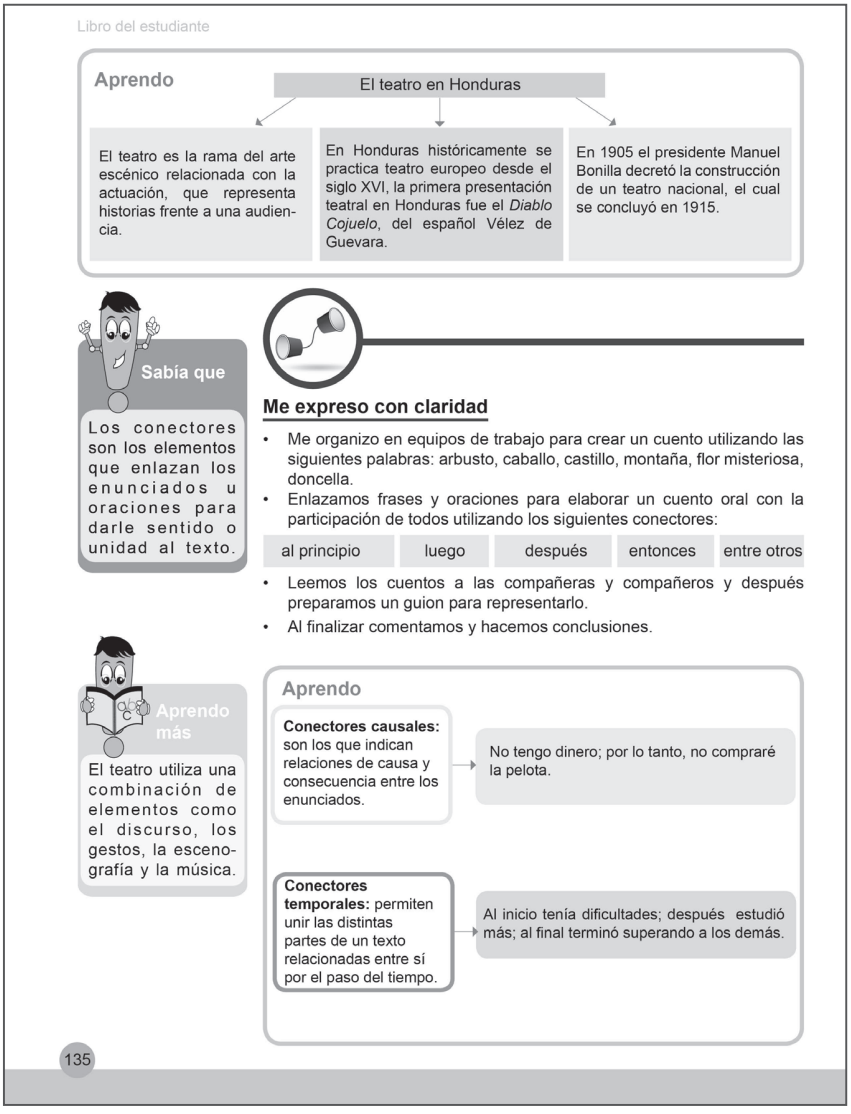
- Pida a los estudiantes que comenten sobre la experiencia de narrar oralmente este tipo de textos.

### Expectativa de logro

- Desarrollan habilidades de expresión oral a través de la utilización de conectores en la narración de cuentos.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Libro del estudiante

**Aprendo**

El teatro en Honduras

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia.

En Honduras históricamente se practica teatro europeo desde el siglo XVI, la primera presentación teatral en Honduras fue el *Diablo Cojuelo*, del español Vélez de Guevara.

En 1905 el presidente Manuel Bonilla decretó la construcción de un teatro nacional, el cual se concluyó en 1915.

**Sabía que**

Los conectores son los elementos que enlazan los enunciados u oraciones para darle sentido o unidad al texto.

**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipos de trabajo para crear un cuento utilizando las siguientes palabras: arbusto, caballo, castillo, montaña, flor misteriosa, doncella.
- Enlazamos frases y oraciones para elaborar un cuento oral con la participación de todos utilizando los siguientes conectores:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| al principio | luego | después | entonces | entre otros |

- Leemos los cuentos a las compañeras y compañeros y después preparamos un guion para representarlo.
- Al finalizar comentamos y hacemos conclusiones.

**Aprendo más**

El teatro utiliza una combinación de elementos como el discurso, los gestos, la escenografía y la música.

**Aprendo**

**Conectores causales:** son los que indican relaciones de causa y consecuencia entre los enunciados. → No tengo dinero; por lo tanto, no compraré la pelota.

**Conectores temporales:** permiten unir las distintas partes de un texto relacionadas entre sí por el paso del tiempo. → Al inicio tenía dificultades; después estudió más; al final terminó superando a los demás.

135

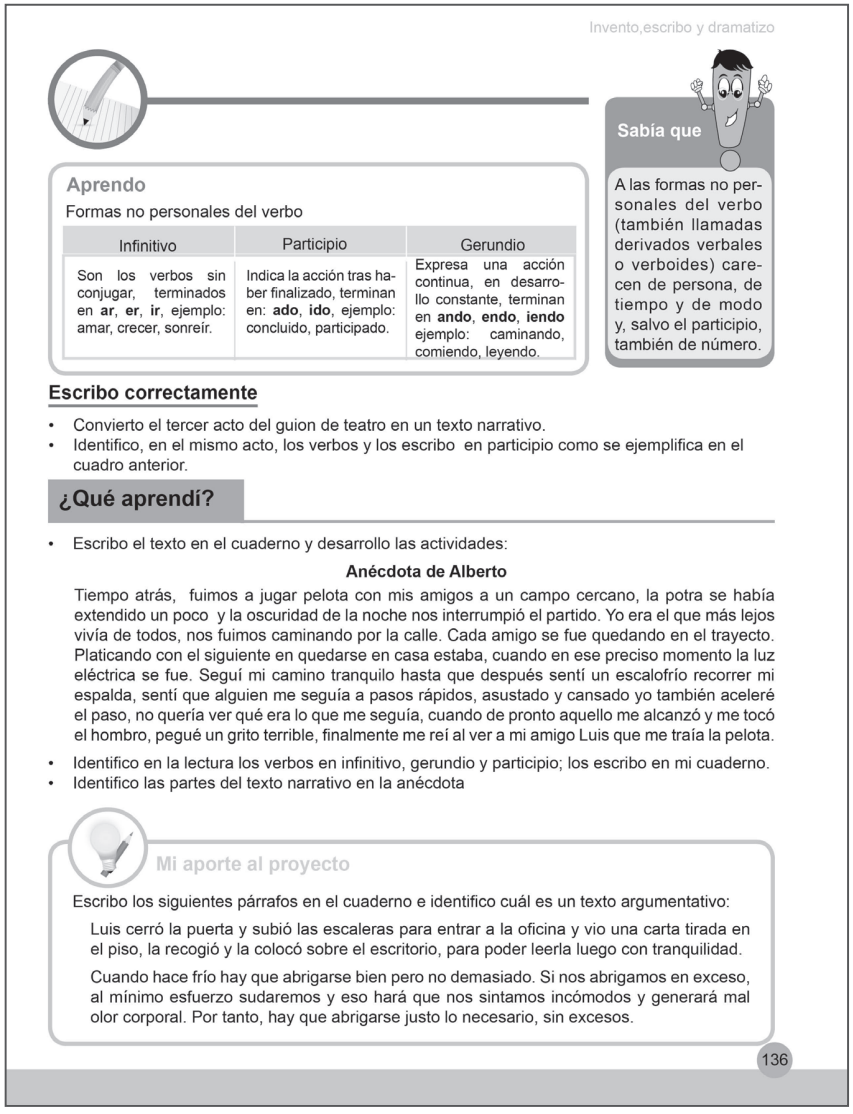
Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Evalúan y fortalece los conocimientos aprendidos durante la lección.
- Brindan aportes para la elaboración del proyecto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Invento,escribo y dramatizo

Sabía que

A las formas no personales del verbo (también llamadas derivados verbales o verboides) carecen de persona, de tiempo y de modo y, salvo el participio, también de número.

Aprendo

Formas no personales del verbo

| Infinitivo | Participio | Gerundio |
|---|---|---|
| Son los verbos sin conjugar, terminados en **ar**, **er**, **ir**, ejemplo: amar, crecer, sonreír. | Indica la acción tras haber finalizado, terminan en: **ado**, **ido**, ejemplo: concluido, participado. | Expresa una acción continua, en desarrollo constante, terminan en **ando**, **endo**, **iendo** ejemplo: caminando, comiendo, leyendo. |

**Escribo correctamente**

- Convierto el tercer acto del guion de teatro en un texto narrativo.
- Identifico, en el mismo acto, los verbos y los escribo en participio como se ejemplifica en el cuadro anterior.

**¿Qué aprendí?**

- Escribo el texto en el cuaderno y desarrollo las actividades:

**Anécdota de Alberto**

Tiempo atrás, fuimos a jugar pelota con mis amigos a un campo cercano, la potra se había extendido un poco y la oscuridad de la noche nos interrumpió el partido. Yo era el que más lejos vivía de todos, nos fuimos caminando por la calle. Cada amigo se fue quedando en el trayecto. Platicando con el siguiente en quedarse en casa estaba, cuando en ese preciso momento la luz eléctrica se fue. Seguí mi camino tranquilo hasta que después sentí un escalofrío recorrer mi espalda, sentí que alguien me seguía a pasos rápidos, asustado y cansado yo también aceleré el paso, no quería ver qué era lo que me seguía, cuando de pronto aquello me alcanzó y me tocó el hombro, pegué un grito terrible, finalmente me reí al ver a mi amigo Luis que me traía la pelota.

- Identifico en la lectura los verbos en infinitivo, gerundio y participio; los escribo en mi cuaderno.
- Identifico las partes del texto narrativo en la anécdota

Mi aporte al proyecto

Escribo los siguientes párrafos en el cuaderno e identifico cuál es un texto argumentativo:

Luis cerró la puerta y subió las escaleras para entrar a la oficina y vio una carta tirada en el piso, la recogió y la colocó sobre el escritorio, para poder leerla luego con tranquilidad.

Cuando hace frío hay que abrigarse bien pero no demasiado. Si nos abrigamos en exceso, al mínimo esfuerzo sudaremos y eso hará que nos sintamos incómodos y generará mal olor corporal. Por tanto, hay que abrigarse justo lo necesario, sin excesos.

136

**Textos que poseen argumentación**

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos como por ejemplo: textos científicos filosóficos ensayos, artículos de opinión, entre otros.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Invite a los estudiantes a redactar oraciones utilizando los siguientes verbos: comido, traído, amar, crecer, caminando, comiendo.
- Para continuar, oriéntelos para que analicen la estructura de las oraciones que redactaron, enfatice en los verbos utilizados y en sus terminaciones (-ido, -ar, -er, -ando , -iendo).

### Desarrollo

- Explique que estas formas verbales son las no personales.
- Continúe con las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Invite a los estudiantes a realizar una lectura silenciosa e individual de la *Anécdota de Alberto.*
- Pídales que realicen comentarios de lo sucedido en la anécdota y que narren algunas experiencias similares a la de Alberto.
- Invite a los estudiantes a que identifiquen los verbos no personales que aparecen en el texto.
- Motívelos para que cambien el final de la anécdota y que redacten un diálogo entre Alberto y uno de sus amigos.

### Cierre

- Solicite a los estudiantes que identifiquen el texto argumentativo entre las opciones que se presentan en la sección **Mi aporte al proyecto.**

# Lección 4

# Lección: Interpreto la realidad a través del lenguaje
# Lectura: Historieta de Mafalda



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Inicie la clase promoviendo la activación de saberes previos a través de las preguntas que aparecen en la sección **Comparto lo que sé.**
- Pídales a los estudiantes que observen el texto y la imagen.
- Proponga comentarios a través de las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observa? ¿Sobre qué tratará el texto? ¿Cuál es la utilidad de las historietas? ¿Ha leído historietas? ¿Cuál será la diferencia entre las historietas y las caricaturas? Apóyelos mediante comentarios.

**Desarrollo**

- Pida a los estudiantes que lean la historieta individualmente y en silencio.
- Recuérdeles que deben desarrollar las actividades en el cuaderno.
- Guíelos en el análisis de la realidad que refleja la historieta de Mafalda.

**Cierre**

- Solicite a los estudiantes que contesten las preguntas que aparecen al inicio de la siguiente página. Apóyelos en esta actividad.
- Finalmente, pida que escriban el significado de la siguiente frase: *La inflación vuelve suceptible a las personas.*

**Expectativa de logro**

- Desarrollan habilidades de comprensión lectora a través del análisis de una historieta.
- Comprenden la importancia de las historietas como un medio de crítica y reflexión social.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, material impreso.



Lección 4 Interpreto la realidad a través del lenguaje

**Comparto lo que sé**

- Comparto con mis compañeras y compañeros lo que sé sobre las historietas y por qué me gustan.
- Menciono el nombre de historietas que se publican en los textos periodísticos de mi país.

**Sabía que**

Mafalda es una niña simpática y atrevida, que vive en la Argentina de mediados de los 60 y principios de los 70. Es nacida de una típica familia de Buenos Aires (porteña) de clase media. Esta niña, como todas, tiene una familia y unos amigos que forman su pandilla. Pero Mafalda no es una niña como otra cualquiera. Humilde y comprometida, le preocupa el mundo y no entiende cómo los adultos pueden llevarlo tan mal. Es famosa en el mundo entero por la gracia de sus preguntas, la inocencia de su mundo y la altura de sus ideales. A través de Mafalda y su entorno, su autor, Quino (Joaquín Salvador Lavado), reflexiona sobre la situación del mundo y las personas que en él vivimos. Tomado de http://www.todohistorietas.com.ar/mafalda.htm



137

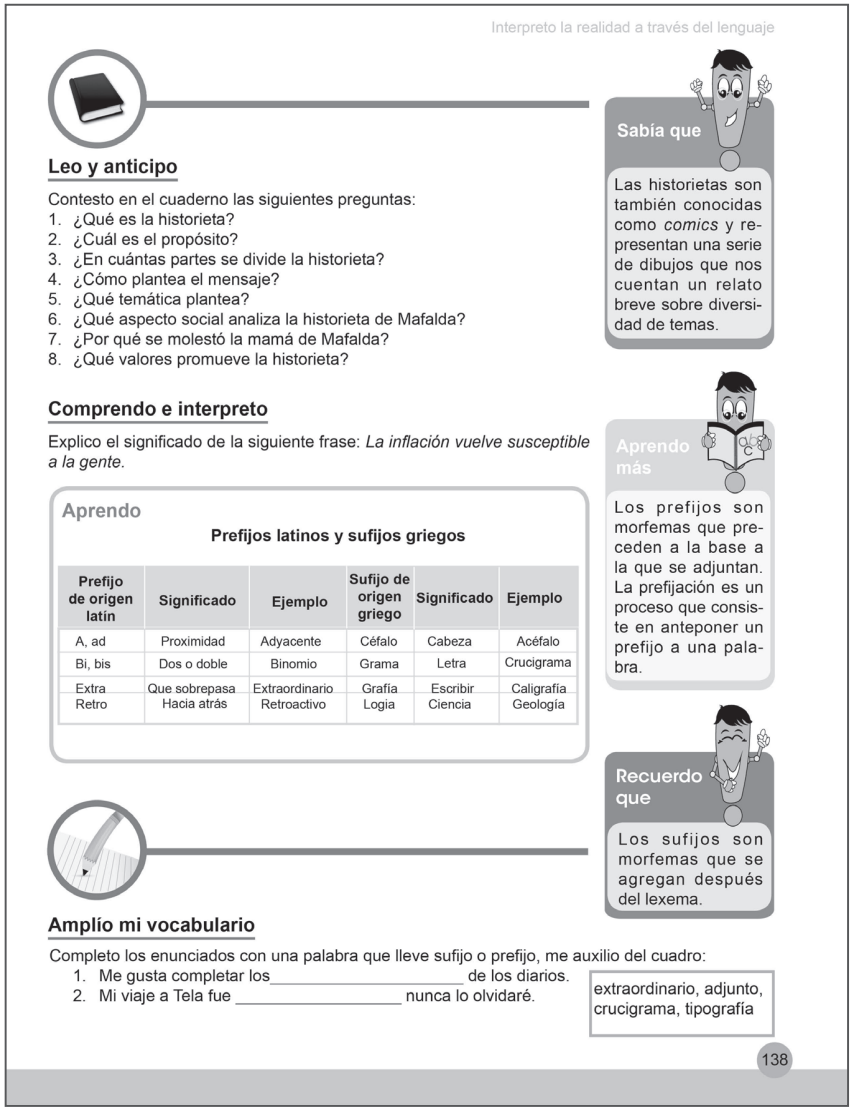
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora, a través del análisis de una historieta.
- Explican el concepto y la utilidad de la agenda personal, la convocatoria y el aviso.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impresos.



Interpreto la realidad a través del lenguaje

**Leo y anticipo**

Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la historieta?
2. ¿Cuál es el propósito?
3. ¿En cuántas partes se divide la historieta?
4. ¿Cómo plantea el mensaje?
5. ¿Qué temática plantea?
6. ¿Qué aspecto social analiza la historieta de Mafalda?
7. ¿Por qué se molestó la mamá de Mafalda?
8. ¿Qué valores promueve la historieta?

Sabía que

Las historietas son también conocidas como *comics* y representan una serie de dibujos que nos cuentan un relato breve sobre diversidad de temas.

**Comprendo e interpreto**

Explico el significado de la siguiente frase: *La inflación vuelve susceptible a la gente.*

Aprendo más

Los prefijos son morfemas que preceden a la base a la que se adjuntan. La prefijación es un proceso que consiste en anteponer un prefijo a una palabra.

Aprendo

**Prefijos latinos y sufijos griegos**

| Prefijo de origen latín | Significado | Ejemplo | Sufijo de origen griego | Significado | Ejemplo |
|---|---|---|---|---|---|
| A, ad | Proximidad | Adyacente | Céfalo | Cabeza | Acéfalo |
| Bi, bis | Dos o doble | Binomio | Grama | Letra | Crucigrama |
| Extra | Que sobrepasa | Extraordinario | Grafía | Escribir | Caligrafía |
| Retro | Hacia atrás | Retroactivo | Logia | Ciencia | Geología |

Recuerdo que

Los sufijos son morfemas que se agregan después del lexema.

**Amplío mi vocabulario**

Completo los enunciados con una palabra que lleve sufijo o prefijo, me auxilio del cuadro:

1. Me gusta completar los_____ de los diarios.
2. Mi viaje a Tela fue _____ nunca lo olvidaré.

extraordinario, adjunto, crucigrama, tipografía

138

**Los prefijos y sufijos griegos**

Nuestro español se origina principalmente de las lenguas romances, las cuales tienen sus raíces del griego y el latín.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

### Inicio

- Para comenzar con la clase, escriba en la pizarra algunos prefijos y sufijos que se trabajan en el libro de texto. Pida a los estuidantes que mencionen palabras que contengan este tipo de estructuras. Escriba las palabras en la pizarra, al lado de cada prefijo y sufijo.

### Desarrollo

- Para continuar, explíqueles que esos prefijos y sufijos tienen origen griego; también, mencione el significado que posee cada uno de estos.
- Invite a los estudiantes a leer sobre el contenido que aparece en la sección **Aprendo.** Aclare las dudas que posean.

### Cierre

- Para finalizar, guíe a los estudiantes para que completen oraciones con palabras que posean prefijos y sufijos griegos; pídales que utilicen los ejemplos de la tabla.
- Propicie un espacio de reflexión para que los estudiantes reflexionen sobre las actividades realizadas en clase.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

**2/5**

**Expectativa de logro**

- Desarrollan capacidades y destrezas para comunicarse oralmente con los demás.
- Utilizan las interjecciones en la comunicación oral.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.

### Inicio

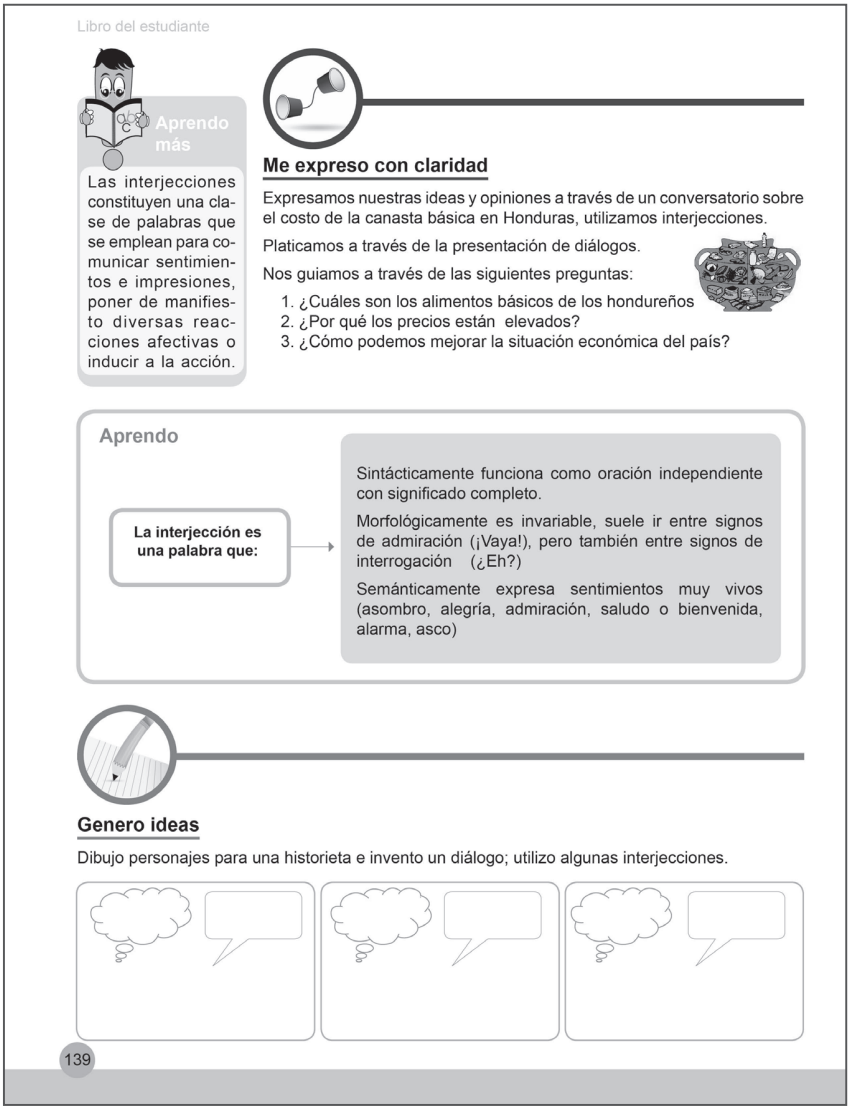
- Dé inicio a la clase explicando la importancia de la comunicación oral y haga una relación con el tema estudiado en la clase anterior.
- Mencione la importancia de un discurso coherente y cohesionado para lograr la comunicación efectiva.
- Explíqueles que existen una variedad de palabras que ayudan a que nuestra expresión oral sea más clara y gramaticalmente correcta. Cite ejemplos de ser necesario.

### Desarrollo

- Explique a los estudiantes el concepto de interjección y las diferentes funciones que cumple.
- Pídales que lean los ejemplos que aparecen en el libro de texto e invítelos a pasar a la pizarra a escribir oraciones utilizando este tipo de palabras.
- Incentive a los estudiantes para que conversen sobre el alto costo de la canasta básica; pídales que traten de utilizar interjecciones.
- Para continuar, solicíteles que completen la historieta que aparece al final de esta página, después explíqueles que las oraciones se pueden clasificar, según la naturaleza del verbo.

### Cierre

- Invite a los estudiantes a escribir en la pizarra varios tipos de oraciones, según la naturaleza del verbo.


Libro del estudiante

Aprendo más

Las interjecciones constituyen una clase de palabras que se emplean para comunicar sentimientos e impresiones, poner de manifiesto diversas reacciones afectivas o inducir a la acción.

**Me expreso con claridad**

Expresamos nuestras ideas y opiniones a través de un conversatorio sobre el costo de la canasta básica en Honduras, utilizamos interjecciones.

Platicamos a través de la presentación de diálogos.

Nos guiamos a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los alimentos básicos de los hondureños
2. ¿Por qué los precios están elevados?
3. ¿Cómo podemos mejorar la situación económica del país?

Aprendo

La interjección es una palabra que:

- Sintácticamente funciona como oración independiente con significado completo.
- Morfológicamente es invariable, suele ir entre signos de admiración (¡Vaya!), pero también entre signos de interrogación (¿Eh?)
- Semánticamente expresa sentimientos muy vivos (asombro, alegría, admiración, saludo o bienvenida, alarma, asco)

**Genero ideas**

Dibujo personajes para una historieta e invento un diálogo; utilizo algunas interjecciones.

139

El conversatorio, es una reunión acordada en la que los asistentes dialogan sobre un tema de interés común.
Su desarrollo no obedece a un esquema formal y rígido, pero siempre posee un fin comunicativo.

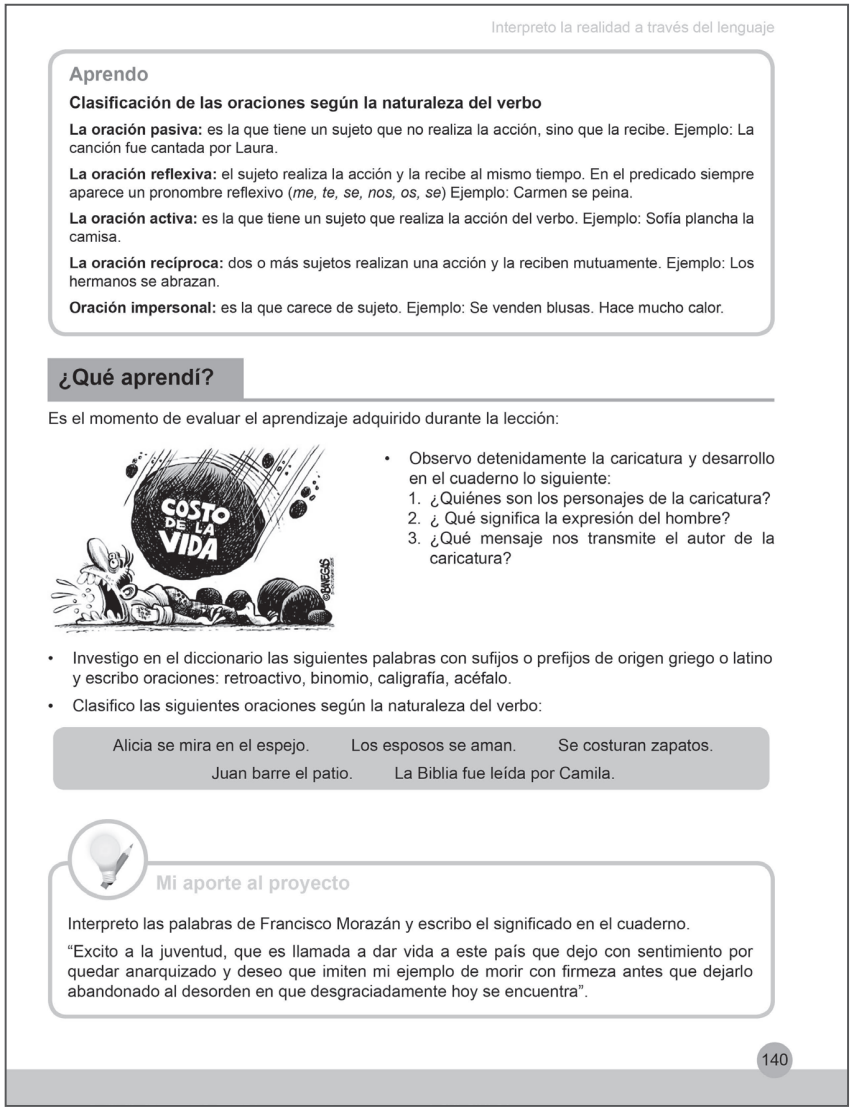
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Evalúan y fortalecen los conocimientos adquiridos durante la lección.
- Realizan actividades de reforzamiento como aporte al proyecto del mes.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Interpreto la realidad a través del lenguaje

Aprendo

**Clasificación de las oraciones según la naturaleza del verbo**

**La oración pasiva:** es la que tiene un sujeto que no realiza la acción, sino que la recibe. Ejemplo: La canción fue cantada por Laura.

**La oración reflexiva:** el sujeto realiza la acción y la recibe al mismo tiempo. En el predicado siempre aparece un pronombre reflexivo (*me, te, se, nos, os, se*) Ejemplo: Carmen se peina.

**La oración activa:** es la que tiene un sujeto que realiza la acción del verbo. Ejemplo: Sofía plancha la camisa.

**La oración recíproca:** dos o más sujetos realizan una acción y la reciben mutuamente. Ejemplo: Los hermanos se abrazan.

**Oración impersonal:** es la que carece de sujeto. Ejemplo: Se venden blusas. Hace mucho calor.

¿Qué aprendí?

Es el momento de evaluar el aprendizaje adquirido durante la lección:



- Observo detenidamente la caricatura y desarrollo en el cuaderno lo siguiente:
  1. ¿Quiénes son los personajes de la caricatura?
  2. ¿ Qué significa la expresión del hombre?
  3. ¿Qué mensaje nos transmite el autor de la caricatura?

- Investigo en el diccionario las siguientes palabras con sufijos o prefijos de origen griego o latino y escribo oraciones: retroactivo, binomio, caligrafía, acéfalo.
- Clasifico las siguientes oraciones según la naturaleza del verbo:

Alicia se mira en el espejo. Los esposos se aman. Se costuran zapatos.
Juan barre el patio. La Biblia fue leída por Camila.

Mi aporte al proyecto

Interpreto las palabras de Francisco Morazán y escribo el significado en el cuaderno.

"Excito a la juventud, que es llamada a dar vida a este país que dejo con sentimiento por quedar anarquizado y deseo que imiten mi ejemplo de morir con firmeza antes que dejarlo abandonado al desorden en que desgraciadamente hoy se encuentra".

140

Invite a los estudiantes a organizar sus tareas, a través de una agenda personal, en la cual podrán anotar las actividades diarias, fechas de cumpleaños, gastos, responsabilidades, entre otras.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Comience esta clase con actividades de repaso. Escriba en la pizarra distintos tipos de oraciones y solicite a los estudiantes que traten de clasificarlas según la naturaleza del verbo.
- Explique nuevamente cada tipo de oraciones y promueva un espacio para despejar las dudas que posean los estudiantes.

### Desarrollo

- Para continuar, oriente a los estudiantes para que reflexionen sobre el alto costo de la vida, a través de la observación y descripción de una caricatura.
- Solicíteles que resuelvan las actividades en el cuaderno.

### Cierre

- En la sección, **Mi aporte al proyecto,** solicíteles que escriban una opinión sobre una frase de Francisco Morazán.
- Motive a los estudiantes a desarrollar un espacio para realizar comentarios sobre las actividades desarrolladas durante la lección.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 4

**4/5**

### Inicio

- Comience retomando todos los aportes realizados durante las cuatro lecciones en las cuales se desarrollaron estrategias de argumentación.
- Lea junto con los estudiantes la descripción y los objetivos del proyecto, invite a un estudiante para que colabore con la lectura.

### Desarrollo

- Invite a los estudiantes que comiencen el proyecto con la primera fase en donde estudian el concepto de ensayo.
- Solicítele a los estudiantes que analicen cada una de las características del ensayo, ejemplifiquen y expliquen en la pizarra.
- Pida la colaboración de un estudiante para que le apoye con la lectura de los tipos de ensayo.

### Cierre

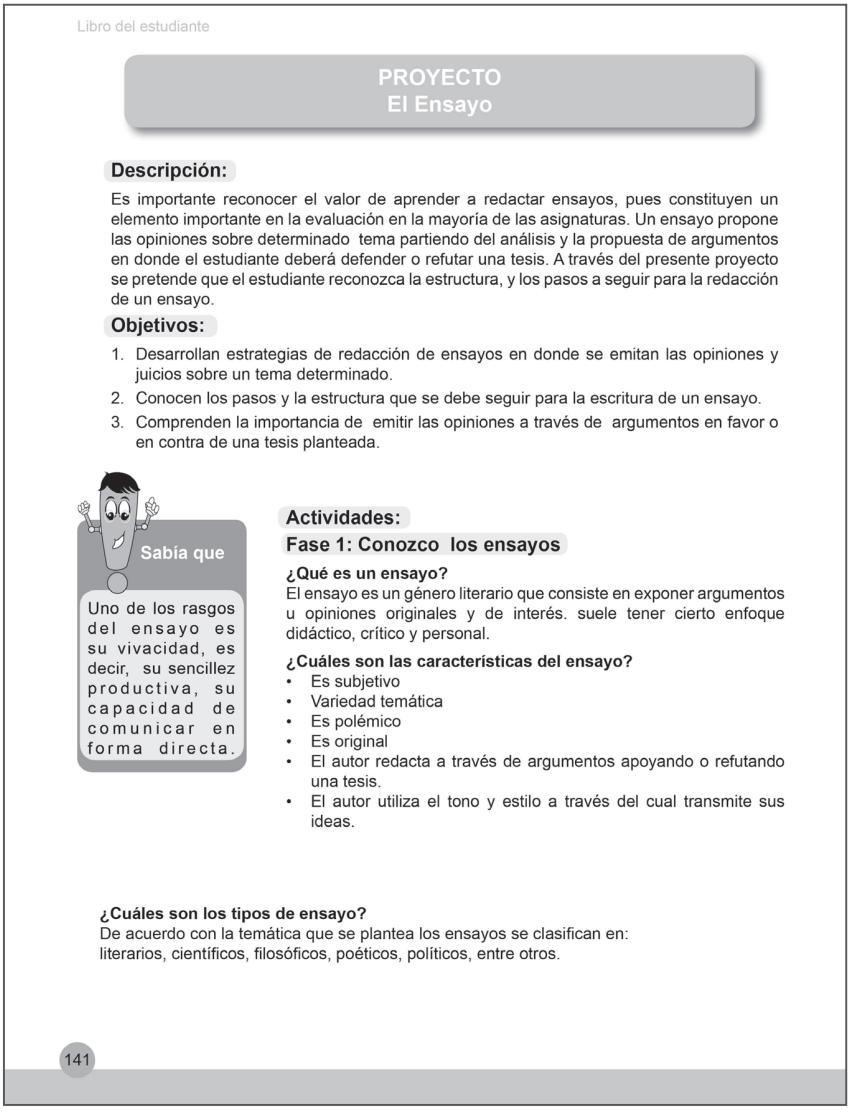
- Escriba en la pizarra una lista de temas como por ejemplo: la contaminación, el trabajo infantil y propicie un espacio donde los estudiantes puedan realizar un debate.

### Expectativa de logro

- Redactan un ensayo en donde puedan expresar sus opiniones y juicios sobre determinado tema.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, material impreso, entre otros.



Libro del estudiante

**PROYECTO**
**El Ensayo**

**Descripción:**

Es importante reconocer el valor de aprender a redactar ensayos, pues constituyen un elemento importante en la evaluación en la mayoría de las asignaturas. Un ensayo propone las opiniones sobre determinado tema partiendo del análisis y la propuesta de argumentos en donde el estudiante deberá defender o refutar una tesis. A través del presente proyecto se pretende que el estudiante reconozca la estructura, y los pasos a seguir para la redacción de un ensayo.

**Objetivos:**

1. Desarrollan estrategias de redacción de ensayos en donde se emitan las opiniones y juicios sobre un tema determinado.
2. Conocen los pasos y la estructura que se debe seguir para la escritura de un ensayo.
3. Comprenden la importancia de emitir las opiniones a través de argumentos en favor o en contra de una tesis planteada.

**Sabía que**

Uno de los rasgos del ensayo es su vivacidad, es decir, su sencillez productiva, su capacidad de comunicar en forma directa.

**Actividades:**

**Fase 1: Conozco los ensayos**

**¿Qué es un ensayo?**
El ensayo es un género literario que consiste en exponer argumentos u opiniones originales y de interés. suele tener cierto enfoque didáctico, crítico y personal.

**¿Cuáles son las características del ensayo?**

- Es subjetivo
- Variedad temática
- Es polémico
- Es original
- El autor redacta a través de argumentos apoyando o refutando una tesis.
- El autor utiliza el tono y estilo a través del cual transmite sus ideas.

**¿Cuáles son los tipos de ensayo?**
De acuerdo con la temática que se plantea los ensayos se clasifican en: literarios, científicos, filosóficos, poéticos, políticos, entre otros.

141



¿Cómo argumentar? Cuando argumentamos intentamos convencer a quien nos escucha, es decir, intentar que la otra persona acepte la afirmación sobre el tema que se argumenta. Generalmente argumentamos para solucionar nuestras disputas por medios racionales.

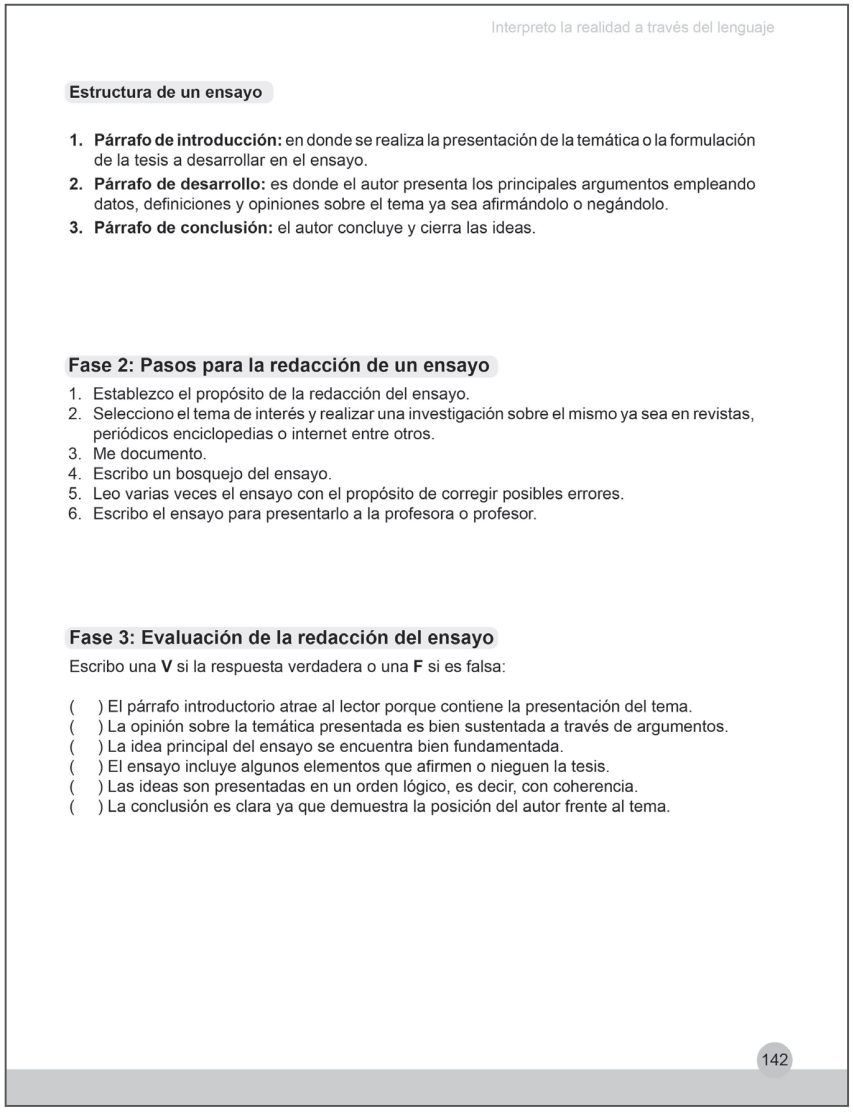
Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Redactan un ensayo en donde puedan expresar sus opiniones y juicios sobre determinado tema.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, material impreso.



Interpreto la realidad a través del lenguaje

**Estructura de un ensayo**

1. **Párrafo de introducción:** en donde se realiza la presentación de la temática o la formulación de la tesis a desarrollar en el ensayo.
2. **Párrafo de desarrollo:** es donde el autor presenta los principales argumentos empleando datos, definiciones y opiniones sobre el tema ya sea afirmándolo o negándolo.
3. **Párrafo de conclusión:** el autor concluye y cierra las ideas.

**Fase 2: Pasos para la redacción de un ensayo**

1. Establezco el propósito de la redacción del ensayo.
2. Selecciono el tema de interés y realizar una investigación sobre el mismo ya sea en revistas, periódicos enciclopedias o internet entre otros.
3. Me documento.
4. Escribo un bosquejo del ensayo.
5. Leo varias veces el ensayo con el propósito de corregir posibles errores.
6. Escribo el ensayo para presentarlo a la profesora o profesor.

**Fase 3: Evaluación de la redacción del ensayo**

Escribo una **V** si la respuesta verdadera o una **F** si es falsa:

( ) El párrafo introductorio atrae al lector porque contiene la presentación del tema.
( ) La opinión sobre la temática presentada es bien sustentada a través de argumentos.
( ) La idea principal del ensayo se encuentra bien fundamentada.
( ) El ensayo incluye algunos elementos que afirmen o nieguen la tesis.
( ) Las ideas son presentadas en un orden lógico, es decir, con coherencia.
( ) La conclusión es clara ya que demuestra la posición del autor frente al tema.

142



Sugerencias de algunos temas para escribir un ensayo:
Trabajo infantil.
Importancia del estudio para el desarrollo humano.
Los valores en la escuela.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Comience repasando las fases anteriores a través de comentarios. Despeje dudas.

**Desarrollo**

- Pida a un estudiante que colabore con la lectura *estructura de un ensayo*.
- Aproveche para ejemplificar en la pizarra cada uno de los párrafos.
- Recuerde a los estudiantes la importancia de escribir con coherencia utilizando los conectores necesarios para enlazar las ideas.
- Explíqueles cada uno de los pasos que deben de seguir para redactar un ensayo
- Pídales que seleccionen un tema sobre el cual quieran opinar, invítelos a escribir un borrador.
- Guíelos a revisar la redacción y la ortografía.
- Invítelos a evaluar su trabajo.

**Cierre**

- Propicie un espacio en donde los estudiantes puedan realizar comentarios y despejar dudas.

# Lección 5

## Lección: Conozco, parafraseo e identifico
## Lectura: La gota de agua que no quería perder su "individualidad"



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Comience la clase comentando con los estudiantes la biografía de Amado Nervo; explíqueles su importancia en la literatura hispanoamericana.

**Desarrollo**

- Lea el texto. Comente con ellos el vocabulario desconocido; utilice el **Glosario**.
- Permita que comenten a través de las siguientes preguntas:
  ¿Cuál era la petición de la gota de agua al sol?
  ¿Qué hizo la gota durante su vida?
  ¿Debió el sol atender el ruego de la gota? ¿por qué?
- Organice equipos de trabajo y pida que escriban un guion en donde propongan un final diferente al del cuento.
- Enfatice, en que el guion debe permitir la participación de todos, por lo tanto, sugiera que integren más personajes, si es necesario.
- Revise y edite el guion con ellos hasta obtener una versión final.

**Cierre**

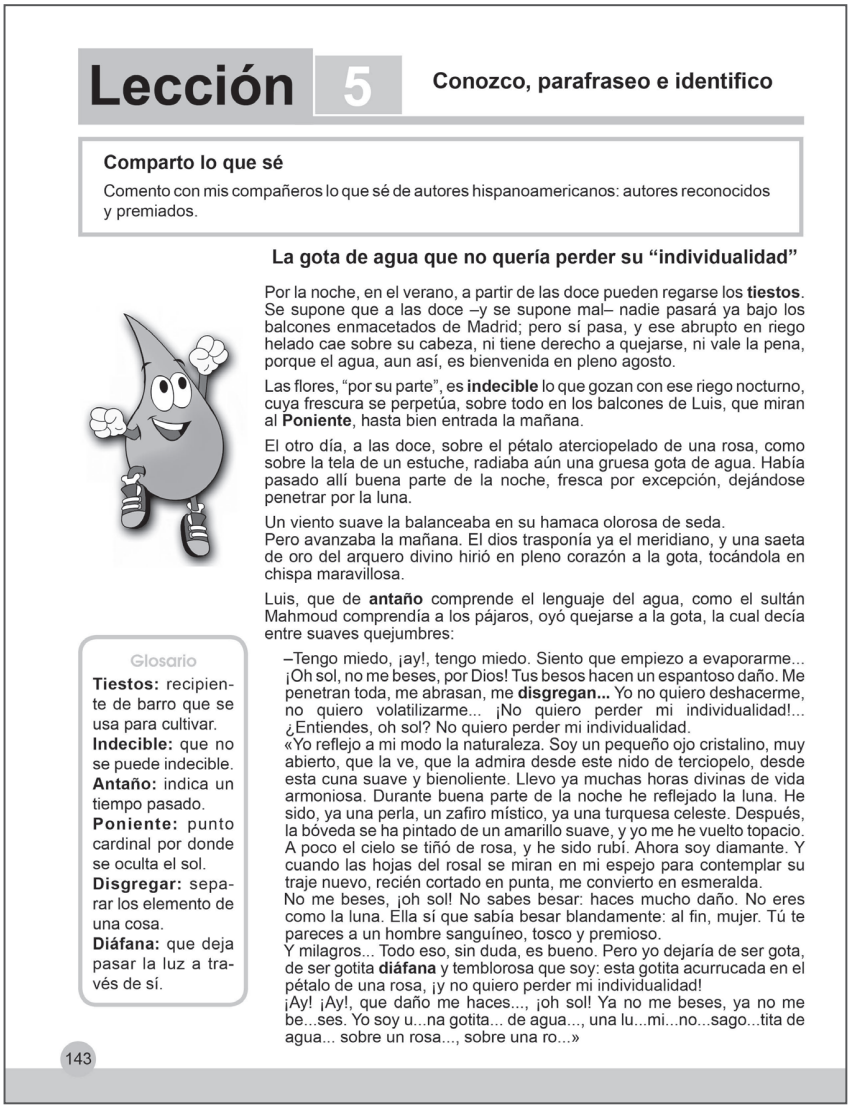
- Invite a que presenten su guion a través de una dramatización.

**Expectativa de logro**

- Valoran la literatura hispanoamericana como patrimonio cultural del mundo.
- Crean guiones a partir de textos narrativos siguiendo su estructura.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.



Lección 5 Conozco, parafraseo e identifico

**Comparto lo que sé**

Comento con mis compañeros lo que sé de autores hispanoamericanos: autores reconocidos y premiados.

**La gota de agua que no quería perder su "individualidad"**

Por la noche, en el verano, a partir de las doce pueden regarse los **tiestos**. Se supone que a las doce –y se supone mal– nadie pasará ya bajo los balcones enmacetados de Madrid; pero sí pasa, y ese abrupto en riego helado cae sobre su cabeza, ni tiene derecho a quejarse, ni vale la pena, porque el agua, aun así, es bienvenida en pleno agosto.

Las flores, "por su parte", es **indecible** lo que gozan con ese riego nocturno, cuya frescura se perpetúa, sobre todo en los balcones de Luis, que miran al **Poniente**, hasta bien entrada la mañana.

El otro día, a las doce, sobre el pétalo aterciopelado de una rosa, como sobre la tela de un estuche, radiaba aún una gruesa gota de agua. Había pasado allí buena parte de la noche, fresca por excepción, dejándose penetrar por la luna.

Un viento suave la balanceaba en su hamaca olorosa de seda.
Pero avanzaba la mañana. El dios trasponía ya el meridiano, y una saeta de oro del arquero divino hirió en pleno corazón a la gota, tocándola en chispa maravillosa.

Luis, que de **antaño** comprende el lenguaje del agua, como el sultán Mahmoud comprendía a los pájaros, oyó quejarse a la gota, la cual decía entre suaves quejumbres:

–Tengo miedo, ¡ay!, tengo miedo. Siento que empiezo a evaporarme... ¡Oh sol, no me beses, por Dios! Tus besos hacen un espantoso daño. Me penetran toda, me abrasan, me **disgregan...** Yo no quiero deshacerme, no quiero volatilizarme... ¡No quiero perder mi individualidad!... ¿Entiendes, oh sol? No quiero perder mi individualidad.
«Yo reflejo a mi modo la naturaleza. Soy un pequeño ojo cristalino, muy abierto, que la ve, que la admira desde este nido de terciopelo, desde esta cuna suave y bienoliente. Llevo ya muchas horas divinas de vida armoniosa. Durante buena parte de la noche he reflejado la luna. He sido, ya una perla, un zafiro místico, ya una turquesa celeste. Después, la bóveda se ha pintado de un amarillo suave, y yo me he vuelto topacio. A poco el cielo se tiñó de rosa, y he sido rubí. Ahora soy diamante. Y cuando las hojas del rosal se miran en mi espejo para contemplar su traje nuevo, recién cortado en punta, me convierto en esmeralda.
No me beses, ¡oh sol! No sabes besar: haces mucho daño. No eres como la luna. Ella sí que sabía besar blandamente: al fin, mujer. Tú te pareces a un hombre sanguíneo, tosco y premioso.
Y milagros... Todo eso, sin duda, es bueno. Pero yo dejaría de ser gota, de ser gotita **diáfana** y temblorosa que soy: esta gotita acurrucada en el pétalo de una rosa, ¡y no quiero perder mi individualidad!
¡Ay! ¡Ay!, que daño me haces..., ¡oh sol! Ya no me beses, ya no me be...ses. Yo soy u...na gotita... de agua..., una lu...mi...no...sago...tita de agua... sobre un rosa..., sobre una ro...»

Glosario
**Tiestos:** recipiente de barro que se usa para cultivar.
**Indecible:** que no se puede indecible.
**Antaño:** indica un tiempo pasado.
**Poniente:** punto cardinal por donde se oculta el sol.
**Disgregar:** separar los elemento de una cosa.
**Diáfana:** que deja pasar la luz a través de sí.

143

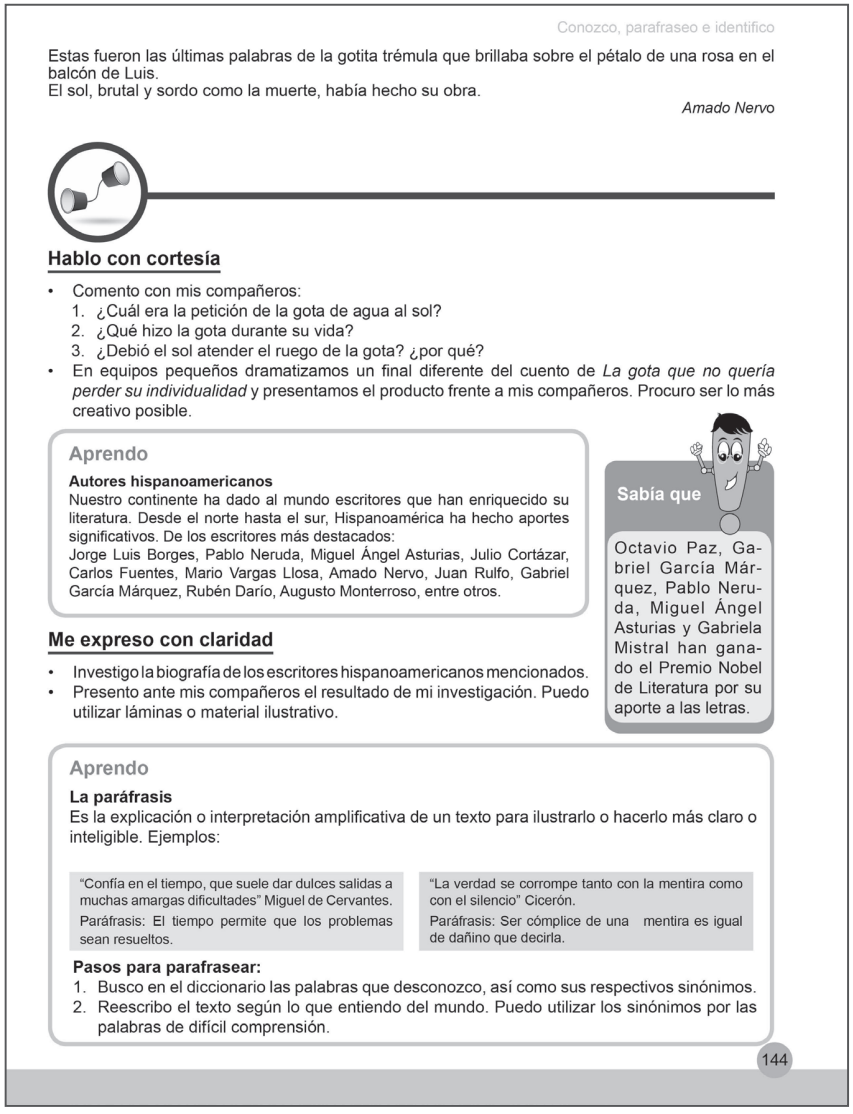
Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Conocen y valoran la literatura hispanoamericana como patrimonio cultural de la humanidad.
- Presentan sus ideas y argumentos frente a sus compañeros, demostrando sus competencias de expresión oral desarrolladas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno e imágenes de escritores hispanoamericanos.



Conozco, parafraseo e identifico

Estas fueron las últimas palabras de la gotita trémula que brillaba sobre el pétalo de una rosa en el balcón de Luis.
El sol, brutal y sordo como la muerte, había hecho su obra.

*Amado Nervo*

**Hablo con cortesía**

- Comento con mis compañeros:
  1. ¿Cuál era la petición de la gota de agua al sol?
  2. ¿Qué hizo la gota durante su vida?
  3. ¿Debió el sol atender el ruego de la gota? ¿por qué?
- En equipos pequeños dramatizamos un final diferente del cuento de *La gota que no quería perder su individualidad* y presentamos el producto frente a mis compañeros. Procuro ser lo más creativo posible.

Aprendo

**Autores hispanoamericanos**
Nuestro continente ha dado al mundo escritores que han enriquecido su literatura. Desde el norte hasta el sur, Hispanoamérica ha hecho aportes significativos. De los escritores más destacados:
Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Amado Nervo, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Rubén Darío, Augusto Monterroso, entre otros.

Sabía que

Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias y Gabriela Mistral han ganado el Premio Nobel de Literatura por su aporte a las letras.

**Me expreso con claridad**

- Investigo la biografía de los escritores hispanoamericanos mencionados.
- Presento ante mis compañeros el resultado de mi investigación. Puedo utilizar láminas o material ilustrativo.

Aprendo

**La paráfrasis**
Es la explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. Ejemplos:

"Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades" Miguel de Cervantes.
Paráfrasis: El tiempo permite que los problemas sean resueltos.

"La verdad se corrompe tanto con la mentira como con el silencio" Cicerón.
Paráfrasis: Ser cómplice de una mentira es igual de dañino que decirla.

**Pasos para parafrasear:**
1. Busco en el diccionario las palabras que desconozco, así como sus respectivos sinónimos.
2. Reescribo el texto según lo que entiendo del mundo. Puedo utilizar los sinónimos por las palabras de difícil comprensión.

144

Para desarrollar esta clase, es necesario que asigne por lo menos, dos días antes a cada estudiante un escritor; pídales que investiguen sus biografías. Asigne el mismo escritor a dos personas para que sus informaciones se complementen.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

### Inicio

- Comience la clase leyendo la biografía de un autor hispanoamericano destacado, por ejemplo, Horacio Quiroga.
- Pida a los estudiantes que enlisten en su cuaderno lo más interesante del escritor: premios importantes, curiosidades de su vida, así como su legado a las letras del continente.

### Desarrollo

- Organice parejas de trabajo y asigne un escritor hispanoamericano.
- Pida que identifique, en sus biografías los elementos más destacados: nacionalidad, géneros literarios en los que destacó, premios, curiosidades y legado.
- Una vez hayan identificado lo más importante de cada escritor, sugiera que preparen una presentación corta en donde muestren los resultados de sus análisis.
- Si es posible, pida que utilicen material de apoyo, imágenes, poemas o cuentos cortos, que puedan ser leídos en poco tiempo.

### Cierre

- Permita que los estudiantes presenten sus trabajos.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 5

**3/5, 4/5**

### Inicio

- Inicie la clase facilitando a los estudiantes una serie de refranes y textos argumentativos complejos.
- Invite a que los interpreten y escriban su significado en el cuaderno.

### Desarrollo

- Comente con los estudiantes el concepto de paráfrasis y relaciónelo con lo que hicieron al principio de la clase. Permita que ellos propongan un concepto personal.
- Invítelos a que reflexionen sobre el uso de la paráfrasis en el estudio.
- Solicite que escriban en el cuaderno un cuadro comparativo donde refleje algunos problemas que surgen al estudiar en comparación a los beneficios que ofrece esta técnica. Por ejemplo: Al momento de estudiar encuentro palabras que desconozco (problema); La paráfrasis me permite cambiar conceptos desconocidos por aquellos que conozco (beneficio)
- Compare los resultados de los estudiantes.

### Cierre

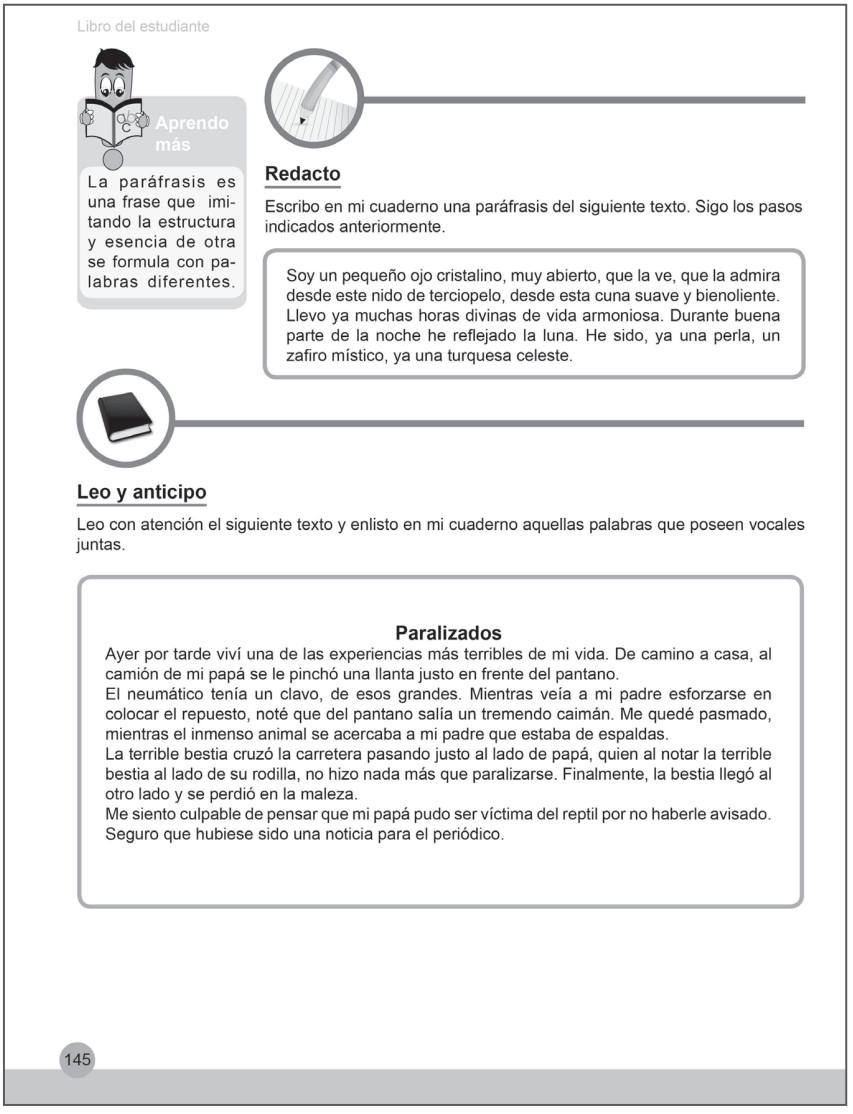
- Indique desarrollar la actividad de la sección **Redacto**.
- Revise y corrija el producto si es necesario.

### Expectativa de logro

- Conocen y aplican el concepto de paráfrasis a la producción de textos destinados al estudio personal.

### Materiales

- Lista de refranes, textos de diferente nivel léxico, libro de texto, cuaderno y lápices.



Libro del estudiante

**Aprendo más**

La paráfrasis es una frase que imitando la estructura y esencia de otra se formula con palabras diferentes.

**Redacto**

Escribo en mi cuaderno una paráfrasis del siguiente texto. Sigo los pasos indicados anteriormente.

Soy un pequeño ojo cristalino, muy abierto, que la ve, que la admira desde este nido de terciopelo, desde esta cuna suave y bienoliente. Llevo ya muchas horas divinas de vida armoniosa. Durante buena parte de la noche he reflejado la luna. He sido, ya una perla, un zafiro místico, ya una turquesa celeste.

**Leo y anticipo**

Leo con atención el siguiente texto y enlisto en mi cuaderno aquellas palabras que poseen vocales juntas.

**Paralizados**

Ayer por tarde viví una de las experiencias más terribles de mi vida. De camino a casa, al camión de mi papá se le pinchó una llanta justo en frente del pantano.
El neumático tenía un clavo, de esos grandes. Mientras veía a mi padre esforzarse en colocar el repuesto, noté que del pantano salía un tremendo caimán. Me quedé pasmado, mientras el inmenso animal se acercaba a mi padre que estaba de espaldas.
La terrible bestia cruzó la carretera pasando justo al lado de papá, quien al notar la terrible bestia al lado de su rodilla, no hizo nada más que paralizarse. Finalmente, la bestia llegó al otro lado y se perdió en la maleza.
Me siento culpable de pensar que mi papá pudo ser víctima del reptil por no haberle avisado. Seguro que hubiese sido una noticia para el periódico.

145

Para el inicio de la clase provéales textos variados de diferente nivel léxico, de esta forma ellos aprovecharán mejor la actividad. Si es posible provéales a cada uno una copia de los textos.

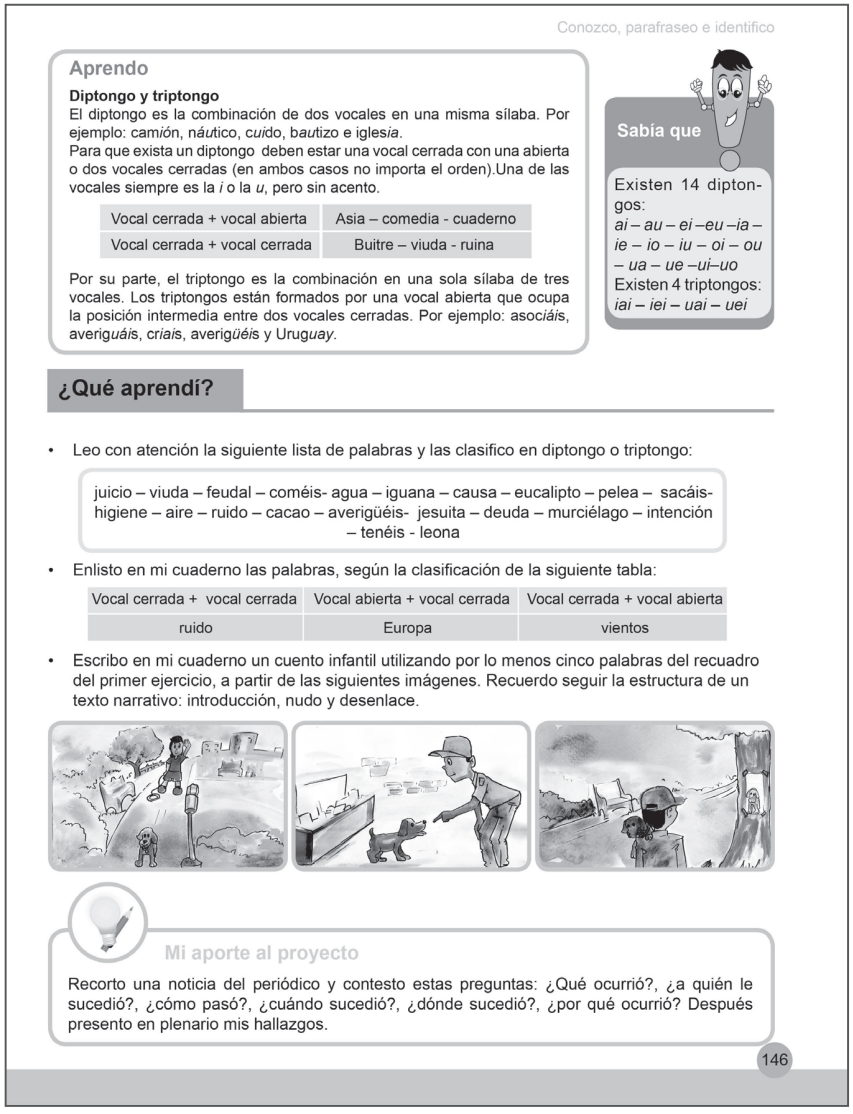
Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Reconocen los diptongos y triptongos en textos narrativos.
- Escriben con corrección, coherencia y cohesión pequeños textos narrativos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.



Conozco, parafraseo e identifico

**Aprendo**

**Diptongo y triptongo**

El diptongo es la combinación de dos vocales en una misma sílaba. Por ejemplo: cam*ión*, n*áu*tico, c*ui*do, b*au*tizo e iglesi*a*.

Para que exista un diptongo deben estar una vocal cerrada con una abierta o dos vocales cerradas (en ambos casos no importa el orden).Una de las vocales siempre es la *i* o la *u*, pero sin acento.

| | |
|---|---|
| Vocal cerrada + vocal abierta | Asia – comedia - cuaderno |
| Vocal cerrada + vocal cerrada | Buitre – viuda - ruina |

Por su parte, el triptongo es la combinación en una sola sílaba de tres vocales. Los triptongos están formados por una vocal abierta que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas. Por ejemplo: asoci*áis*, averi*guáis*, cri*ais*, averi*güéis* y Uru*guay*.

**Sabía que**

Existen 14 diptongos:
*ai – au – ei –eu –ia – ie – io – iu – oi – ou – ua – ue –ui–uo*
Existen 4 triptongos:
*iai – iei – uai – uei*

**¿Qué aprendí?**

- Leo con atención la siguiente lista de palabras y las clasifico en diptongo o triptongo:

juicio – viuda – feudal – coméis- agua – iguana – causa – eucalipto – pelea – sacáis- higiene – aire – ruido – cacao – averigüéis- jesuita – deuda – murciélago – intención – tenéis - leona

- Enlisto en mi cuaderno las palabras, según la clasificación de la siguiente tabla:

| Vocal cerrada + vocal cerrada | Vocal abierta + vocal cerrada | Vocal cerrada + vocal abierta |
|---|---|---|
| ruido | Europa | vientos |

- Escribo en mi cuaderno un cuento infantil utilizando por lo menos cinco palabras del recuadro del primer ejercicio, a partir de las siguientes imágenes. Recuerdo seguir la estructura de un texto narrativo: introducción, nudo y desenlace.

**Mi aporte al proyecto**

Recorto una noticia del periódico y contesto estas preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿a quién le sucedió?, ¿cómo pasó?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿por qué ocurrió? Después presento en plenario mis hallazgos.

146

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Indique a los estudiantes que lean el texto *Paralizados* y que enlisten en el cuaderno aquellas palabras que poseen vocales juntas.
- Sugiera que al lado de la lista de palabras, las separen en sílabas.

### Desarrollo

- Comente con ellos las palabras que enlistaron en sus cuadernos. Escriba en la pizarra los diptongos que se encuentran en el texto.
- Permita que reflexionen sobre las reglas de los diptongos y triptongos, a través de la lectura del libro de texto.
- Sugiera que lean con atención la lista de palabra que aparecen en la sección **¿Qué aprendí?**
- En el cuaderno, diseñan una tabla de doble entrada donde ubican los diptongos y triptongos.
- La misma lista de palabras, los estudiantes la utilizarán para clasificar los diptongos, según los tipos de vocales que lo conforma (cerrada y abiertas)

### Cierre

- Indique que escriban un cuento corto para niños utilizando las palabras dadas en el libro del estudiante, a partir de la secuencia de imágenes.
- Explique la actividad de aporte al proyecto.

# Lección 6

## Lección: Protejo mi lengua
## Lectura: Escribir en redes sociales distorsiona la ortografía



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Comente el título de la lectura con sus estudiantes: *Escribir en redes sociales distorsiona la ortografía.*

**Desarrollo**

- Haga una lectura dirigida del texto: *Escribir en las redes sociales distorsiona la ortografía*.Pídale a los estudiantes que escriban en su cuaderno las palabras de difícil comprensión para buscarlas en el diccionario.
- Responden y comentan: según el texto, ¿Qué factores influyen en una persona para no escribir correctamente en las redes sociales? ¿Cuáles son las abreviaciones más comunes utilizadas en el internet? ¿Este fenómeno permitirá que el idioma cambie en el futuro? Argumento mi postura.
- Después de la lectura de esta nota periodística, respondo: ¿Cuál es el concepto de la palabra disortografía?

**Cierre**

- Pregúnteles, si les gustó la lectura y por qué.



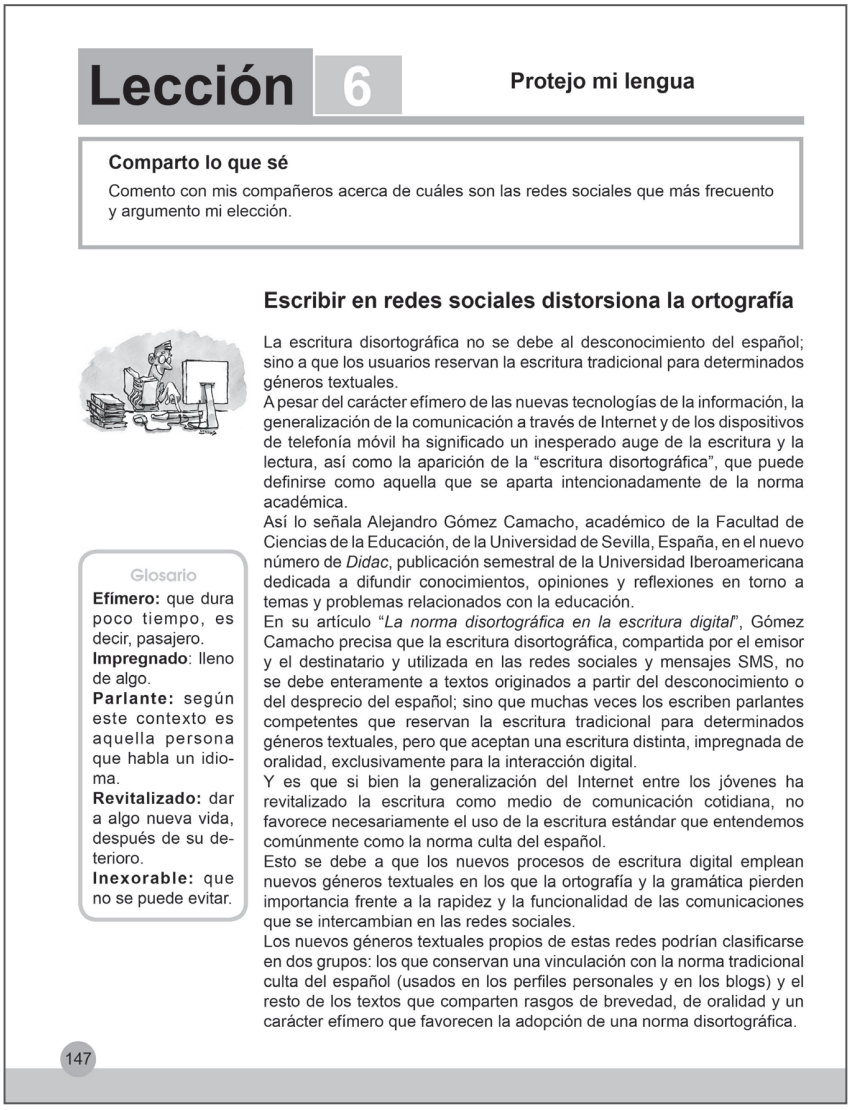
La disortografía, a veces también denominada como disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura.

**Expectativa de logro**

- Reflexionan sobre el uso del internet como una herramienta de comunicación y medio de obtención de información.

**Materiales**

- Libro de texto, datos estadísticos actualizados del uso del internet, cuaderno y lápices.



Lección 6 — Protejo mi lengua

**Comparto lo que sé**

Comento con mis compañeros acerca de cuáles son las redes sociales que más frecuento y argumento mi elección.

**Escribir en redes sociales distorsiona la ortografía**

La escritura disortográfica no se debe al desconocimiento del español; sino a que los usuarios reservan la escritura tradicional para determinados géneros textuales.

A pesar del carácter efímero de las nuevas tecnologías de la información, la generalización de la comunicación a través de Internet y de los dispositivos de telefonía móvil ha significado un inesperado auge de la escritura y la lectura, así como la aparición de la "escritura disortográfica", que puede definirse como aquella que se aparta intencionadamente de la norma académica.

Así lo señala Alejandro Gómez Camacho, académico de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Sevilla, España, en el nuevo número de *Didac*, publicación semestral de la Universidad Iberoamericana dedicada a difundir conocimientos, opiniones y reflexiones en torno a temas y problemas relacionados con la educación.

En su artículo "*La norma disortográfica en la escritura digital*", Gómez Camacho precisa que la escritura disortográfica, compartida por el emisor y el destinatario y utilizada en las redes sociales y mensajes SMS, no se debe enteramente a textos originados a partir del desconocimiento o del desprecio del español; sino que muchas veces los escriben parlantes competentes que reservan la escritura tradicional para determinados géneros textuales, pero que aceptan una escritura distinta, impregnada de oralidad, exclusivamente para la interacción digital.

Y es que si bien la generalización del Internet entre los jóvenes ha revitalizado la escritura como medio de comunicación cotidiana, no favorece necesariamente el uso de la escritura estándar que entendemos comúnmente como la norma culta del español.

Esto se debe a que los nuevos procesos de escritura digital emplean nuevos géneros textuales en los que la ortografía y la gramática pierden importancia frente a la rapidez y la funcionalidad de las comunicaciones que se intercambian en las redes sociales.

Los nuevos géneros textuales propios de estas redes podrían clasificarse en dos grupos: los que conservan una vinculación con la norma tradicional culta del español (usados en los perfiles personales y en los blogs) y el resto de los textos que comparten rasgos de brevedad, de oralidad y un carácter efímero que favorecen la adopción de una norma disortográfica.

Glosario

**Efímero:** que dura poco tiempo, es decir, pasajero.
**Impregnado**: lleno de algo.
**Parlante:** según este contexto es aquella persona que habla un idioma.
**Revitalizado:** dar a algo nueva vida, después de su deterioro.
**Inexorable:** que no se puede evitar.

147

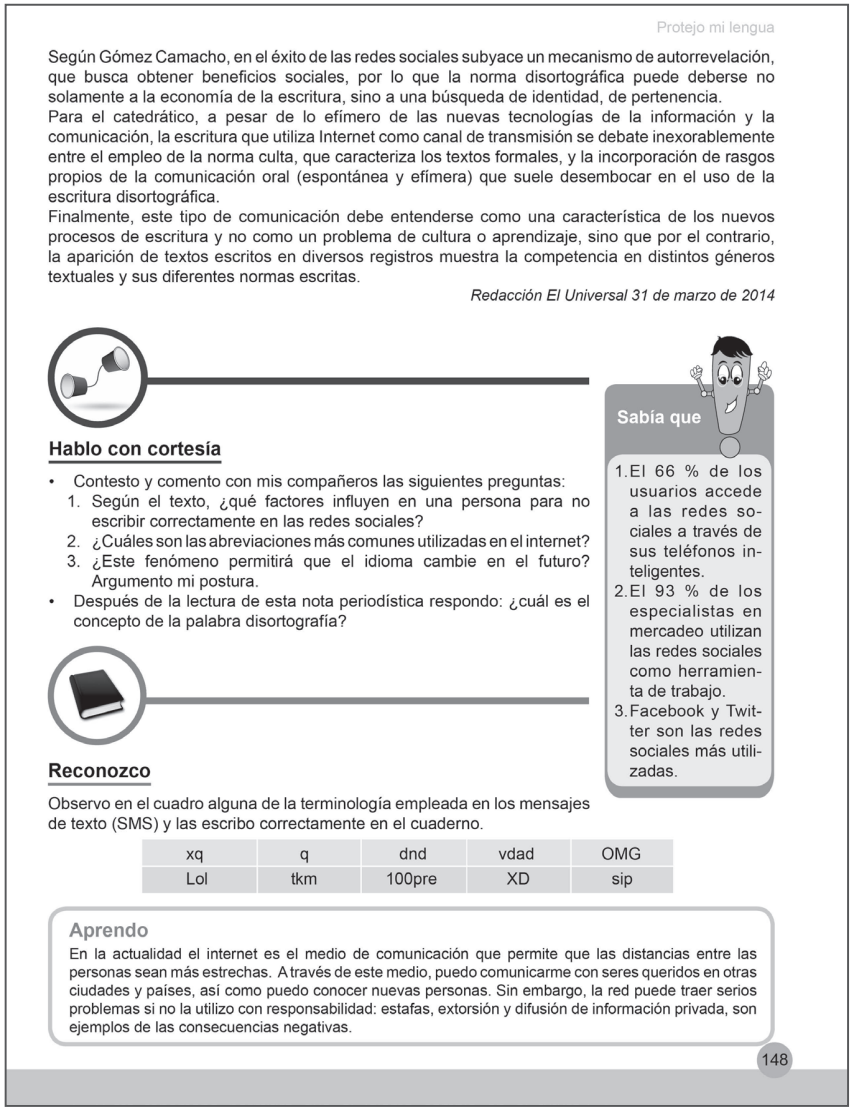
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Valoran el impacto positivo así como el negativo del uso del internet en la vida diaria.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.



Protejo mi lengua

Según Gómez Camacho, en el éxito de las redes sociales subyace un mecanismo de autorrevelación, que busca obtener beneficios sociales, por lo que la norma disortográfica puede deberse no solamente a la economía de la escritura, sino a una búsqueda de identidad, de pertenencia.
Para el catedrático, a pesar de lo efímero de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la escritura que utiliza Internet como canal de transmisión se debate inexorablemente entre el empleo de la norma culta, que caracteriza los textos formales, y la incorporación de rasgos propios de la comunicación oral (espontánea y efímera) que suele desembocar en el uso de la escritura disortográfica.
Finalmente, este tipo de comunicación debe entenderse como una característica de los nuevos procesos de escritura y no como un problema de cultura o aprendizaje, sino que por el contrario, la aparición de textos escritos en diversos registros muestra la competencia en distintos géneros textuales y sus diferentes normas escritas.

*Redacción El Universal 31 de marzo de 2014*

**Hablo con cortesía**

- Contesto y comento con mis compañeros las siguientes preguntas:
  1. Según el texto, ¿qué factores influyen en una persona para no escribir correctamente en las redes sociales?
  2. ¿Cuáles son las abreviaciones más comunes utilizadas en el internet?
  3. ¿Este fenómeno permitirá que el idioma cambie en el futuro? Argumento mi postura.
- Después de la lectura de esta nota periodística respondo: ¿cuál es el concepto de la palabra disortografía?

**Sabía que**

1. El 66 % de los usuarios accede a las redes sociales a través de sus teléfonos inteligentes.
2. El 93 % de los especialistas en mercadeo utilizan las redes sociales como herramienta de trabajo.
3. Facebook y Twitter son las redes sociales más utilizadas.

**Reconozco**

Observo en el cuadro alguna de la terminología empleada en los mensajes de texto (SMS) y las escribo correctamente en el cuaderno.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| xq | q | dnd | vdad | OMG |
| Lol | tkm | 100pre | XD | sip |

**Aprendo**

En la actualidad el internet es el medio de comunicación que permite que las distancias entre las personas sean más estrechas. A través de este medio, puedo comunicarme con seres queridos en otras ciudades y países, así como puedo conocer nuevas personas. Sin embargo, la red puede traer serios problemas si no la utilizo con responsabilidad: estafas, extorsión y difusión de información privada, son ejemplos de las consecuencias negativas.

148

- Cada minuto se suben a Youtube más de 60 horas de video.
- En Facebook se publican cada día más de 800 millones de actualizaciones.

## Sugerencias metodológicas 2/5

### Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.

### Desarrollo

- Comenten la lectura guiándose por las preguntas de la sección **Hablo con cortesía.**
- Pídales que desarrollen en sus cuadernos la sección **Reconozco.** Corrija es necesario.
- Reflexione sobre los beneficios del internet así como las consecuencias del abuso: provéales datos estadísticos.
- Indíqueles que lean los beneficios del internet en la sección **Aprendo** y que escriban en su cuaderno dos implicaciones negativas de las mismas. Por ejemplo: Las redes sociales pueden ser utilizadas para obtener información privada de una persona y ser utilizada en su contra.
- Comente con ellos sus respuestas e invítelos a reflexionar sobre el uso responsable de este recurso.
- Invítelos a que escriban un decálogo del buen uso, donde propongan ideas que permitan protegerlos de los peligros de la red.

### Cierre

- Guíelos a que realicen en el aula una encuesta donde averigüen con sus compañeros (as) cuántas horas utilizan el internet al día.
- Una vez tengan la información, de por lo menos diez compañeros (as), invítelos a que saquen la media del curso. Por ejemplo: si el total de horas es de 30, esa cantidad se divide entre el número de estudiantes del curso. El resultado será la media.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 6

**3/5, 4/5**

**Expectativa de logro**

- Identifican vicios de lenguaje en situaciones de comunicación oral y sus implicaciones negativas en el proceso de transmisión de ideas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.

### Inicio

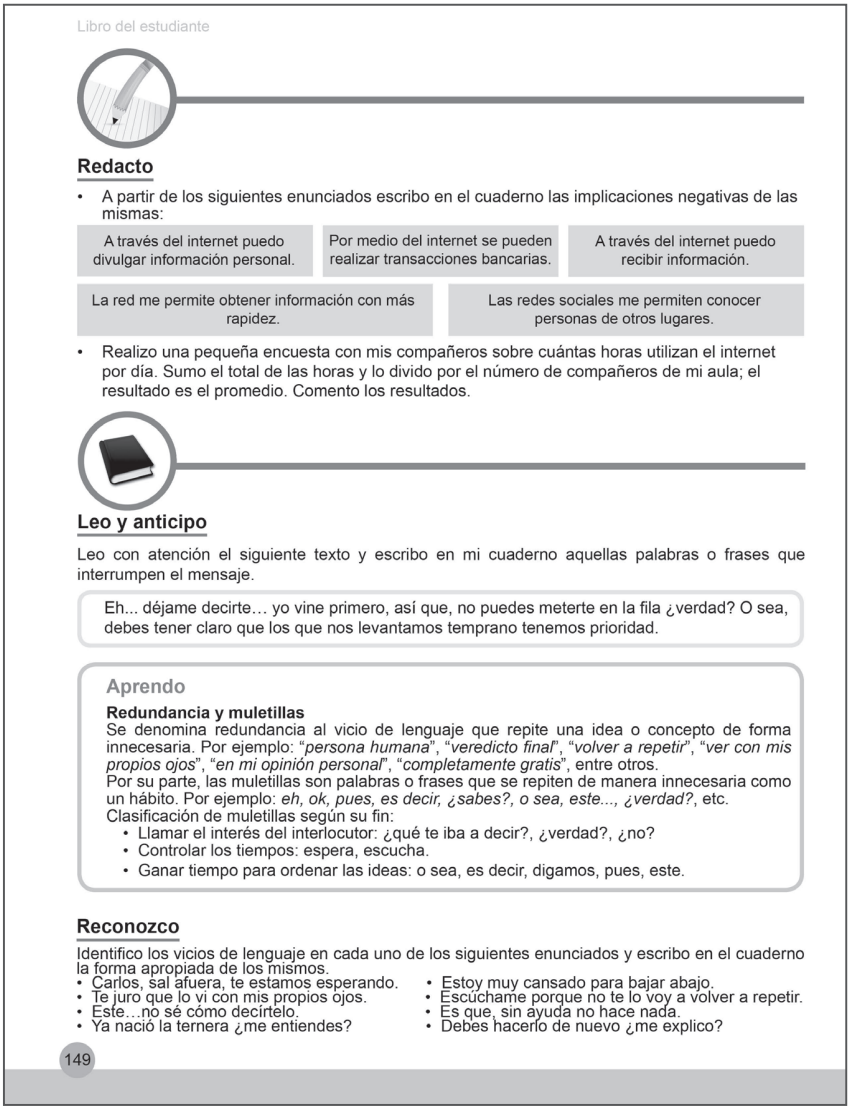
- Reflexión sobre el uso responsable de este recurso.

### Desarrollo

- Invítelos a que escriban un decálogo del buen uso, donde propongan ideas que permitan protegerlos de los peligros de la red.
- Pídale a un estudiante que lea el pequeño texto de la sección **Leo**.
- Indique al resto del curso que identifique las palabras que interrumpen el mensaje.
- Escriben en el cuaderno sus respuestas.
- Sugiérales que comenten cuáles son los problemas que presentan estos casos.

### Cierre

- Reflexione a través de los conceptos de redundancia y muletillas que aparecen en el texto.
- Comente con ellos los ejemplos e invítelos a que enriquezcan el contenido con otros ejemplos que conozcan.



Libro del estudiante

**Redacto**

- A partir de los siguientes enunciados escribo en el cuaderno las implicaciones negativas de las mismas:

| | | |
|---|---|---|
| A través del internet puedo divulgar información personal. | Por medio del internet se pueden realizar transacciones bancarias. | A través del internet puedo recibir información. |
| La red me permite obtener información con más rapidez. | Las redes sociales me permiten conocer personas de otros lugares. | |

- Realizo una pequeña encuesta con mis compañeros sobre cuántas horas utilizan el internet por día. Sumo el total de las horas y lo divido por el número de compañeros de mi aula; el resultado es el promedio. Comento los resultados.

**Leo y anticipo**

Leo con atención el siguiente texto y escribo en mi cuaderno aquellas palabras o frases que interrumpen el mensaje.

Eh... déjame decirte… yo vine primero, así que, no puedes meterte en la fila ¿verdad? O sea, debes tener claro que los que nos levantamos temprano tenemos prioridad.

**Aprendo**

**Redundancia y muletillas**

Se denomina redundancia al vicio de lenguaje que repite una idea o concepto de forma innecesaria. Por ejemplo: "*persona humana*", "*veredicto final*", "*volver a repetir*", "*ver con mis propios ojos*", "*en mi opinión personal*", "*completamente gratis*", entre otros.

Por su parte, las muletillas son palabras o frases que se repiten de manera innecesaria como un hábito. Por ejemplo: *eh, ok, pues, es decir, ¿sabes?, o sea, este..., ¿verdad?*, etc.

Clasificación de muletillas según su fin:

- Llamar el interés del interlocutor: ¿qué te iba a decir?, ¿verdad?, ¿no?
- Controlar los tiempos: espera, escucha.
- Ganar tiempo para ordenar las ideas: o sea, es decir, digamos, pues, este.

**Reconozco**

Identifico los vicios de lenguaje en cada uno de los siguientes enunciados y escribo en el cuaderno la forma apropiada de los mismos.

- Carlos, sal afuera, te estamos esperando.
- Te juro que lo vi con mis propios ojos.
- Este…no sé cómo decírtelo.
- Ya nació la ternera ¿me entiendes?
- Estoy muy cansado para bajar abajo.
- Escúchame porque no te lo voy a volver a repetir.
- Es que, sin ayuda no hace nada.
- Debes hacerlo de nuevo ¿me explico?

149

**Pleonasmo:** es una expresión en la que aparecen uno o más términos redundantes. Por ejemplo: entrar para adentro, salir para afuera, subir arriba y bajar abajo.

El pleonasmo es considerado un vicio que hay que evitar.

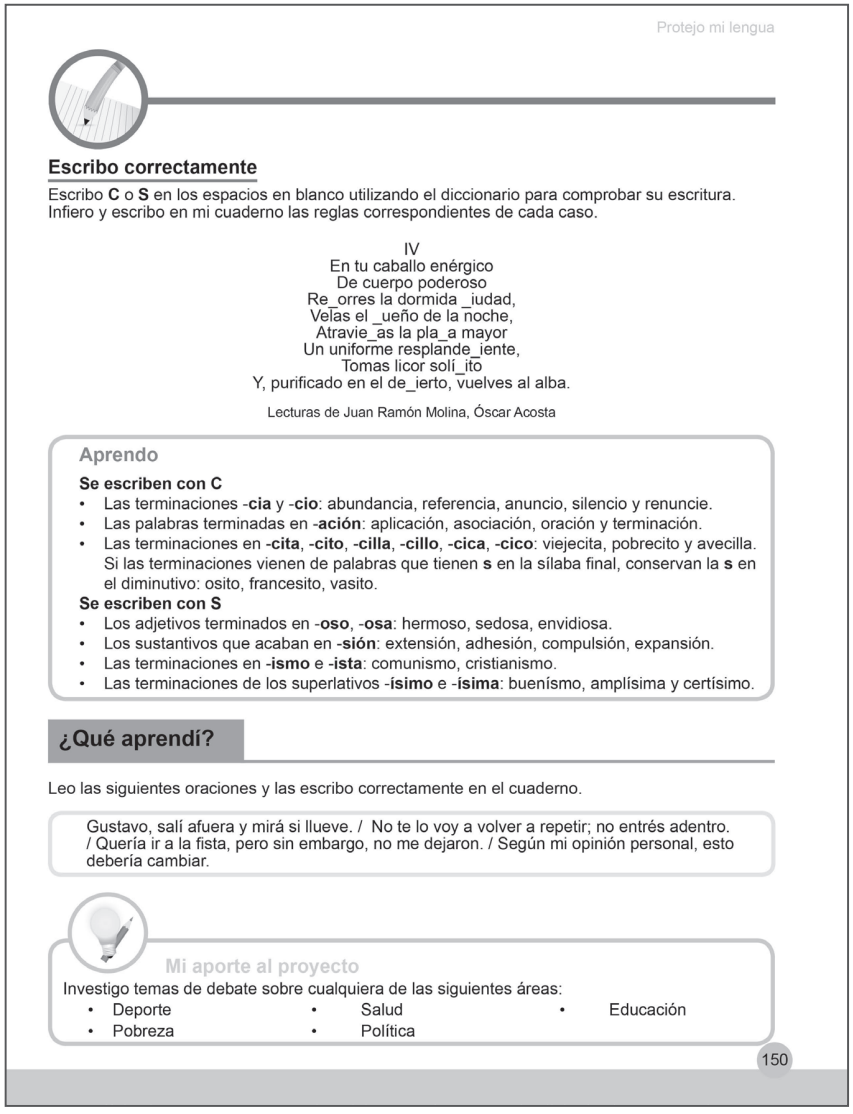
Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Conocen e infieren las normas del uso de la **c, s, z** para aplicarlas en la producción de textos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.



Protejo mi lengua

**Escribo correctamente**

Escribo **C** o **S** en los espacios en blanco utilizando el diccionario para comprobar su escritura. Infiero y escribo en mi cuaderno las reglas correspondientes de cada caso.

IV
En tu caballo enérgico
De cuerpo poderoso
Re_orres la dormida _iudad,
Velas el _ueño de la noche,
Atravie_as la pla_a mayor
Un uniforme resplande_iente,
Tomas licor solí_ito
Y, purificado en el de_ierto, vuelves al alba.

Lecturas de Juan Ramón Molina, Óscar Acosta

**Aprendo**

**Se escriben con C**

- Las terminaciones **-cia** y **-cio**: abundancia, referencia, anuncio, silencio y renuncie.
- Las palabras terminadas en **-ación**: aplicación, asociación, oración y terminación.
- Las terminaciones en **-cita**, **-cito**, **-cilla**, **-cillo**, **-cica**, **-cico**: viejecita, pobrecito y avecilla. Si las terminaciones vienen de palabras que tienen **s** en la sílaba final, conservan la **s** en el diminutivo: osito, francesito, vasito.

**Se escriben con S**

- Los adjetivos terminados en **-oso**, **-osa**: hermoso, sedosa, envidiosa.
- Los sustantivos que acaban en **-sión**: extensión, adhesión, compulsión, expansión.
- Las terminaciones en **-ismo** e **-ista**: comunismo, cristianismo.
- Las terminaciones de los superlativos **-ísimo** e **-ísima**: buenísmo, amplísima y certísimo.

**¿Qué aprendí?**

Leo las siguientes oraciones y las escribo correctamente en el cuaderno.

Gustavo, salí afuera y mirá si llueve. / No te lo voy a volver a repetir; no entrés adentro. / Quería ir a la fista, pero sin embargo, no me dejaron. / Según mi opinión personal, esto debería cambiar.

**Mi aporte al proyecto**

Investigo temas de debate sobre cualquiera de las siguientes áreas:

- Deporte
- Salud
- Educación
- Pobreza
- Política

150

Proponga una tabla de doble entrada para que los estudiantes puedan clasificar de forma ordenada las reglas que identificaron en las actividades de la clase. Escriba en el pizarrón el modelo.

## Sugerencias metodológicas

**3/5, 4/5**

### Inicio

- Indíqueles que desarrollen la sección **Reconozco** en su cuaderno:
- Identifican cuál es el vicio de lenguaje que se presenta en cada enunciado y escriben en su cuaderno la forma apropiada.

### Desarrollo

- Pídale a sus estudiantes que lean los primeros seis párrafos del texto, *Escribir en redes sociales distorsiona la ortografía.*
- Indíqueles que escriban en su cuaderno, cinco palabras que se escriban con c y cinco con s.
- Sugiérales que busquen en el diccionario el significado de las palabras.
- Comente sobre las reglas del uso de la **c, s, z**, que aparecen en el libro. Puede enriquecer el contenido con más reglas.
- Permita que los estudiantes aporten más ejemplos a los que están en el libro.
- Sugiérales que clasifiquen las palabras que enlistaron al principio, según las reglas discutidas en clase.

### Cierre

- Indique a los estudiantes que lean el fragmento de Lecturas de Juan Ramón Molina recopilado por Óscar Acosta y que escriban C, S o Z según en los espacios en blanco.
- Recuérdeles que deben usar el diccionario como herramienta de apoyo.
- Invítelos a que deduzcan nuevas reglas a partir de las palabras encontradas. Escriben en su cuaderno los resultados.

# Lección 7

# Lección: Con respeto y confianza
# Lectura: Alimentos para mejorar la concentración

Lección: 7

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Comenten la frase de Albert Einstein que se encuentra al inicio de la lección.

**Desarrollo**

- Pregúnteles si creen que la concentración se puede mejorar con algún alimento especial.
- Leen el artículo alimentos para mejorar la concentración.
- A medida avanza en la lectura haga preguntas como las siguientes: ¿Les gusta la avena? ¿Cuáles son los beneficios de la avena? ¿En qué alimentos encontramos la vitamina B? ¿En qué nos beneficia la vitamina B?¿Por qué debemos comer huevo, cacahuates , soya y linaza?¿Cuáles son las funciones cognitivas del cerebro? ¿Qué alimento debo ingerir para relajarme?
- Escriba en la pizarra los beneficios de cada alimento.
- Use las palabras del **Glosario**, en el momento oportuno, por ejemplo: cuando lea los beneficios de la Colima, pida que enumeren verbalmente los beneficios, uno de los beneficios es que evita que entremos en shock, aproveche ese momento para preguntar ¿Qué es shock? pídales que lean el glosario para depejar la duda.

**Cierre**

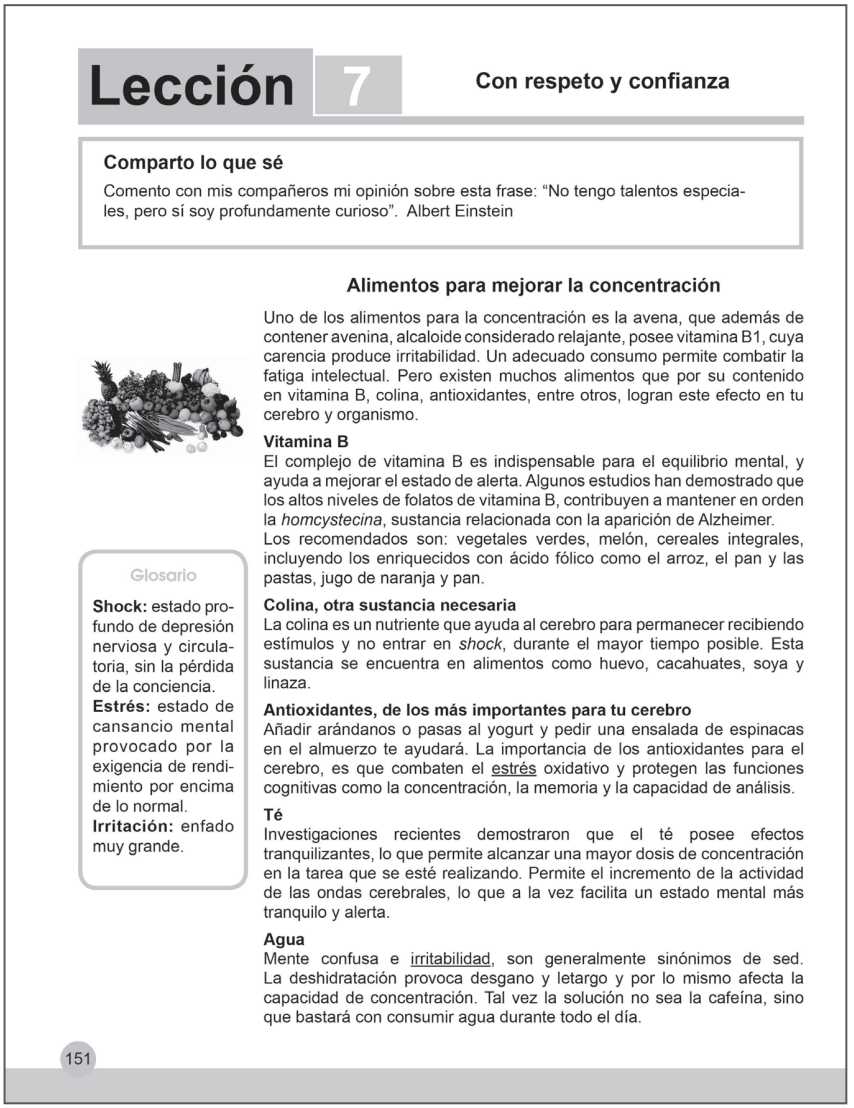
- Tarea: pídales que hagan un mapa conceptual con la información de la lectura.

**Expectativa de logro**

- Interpretan textos informativos a través de la identificación de ideas principales y secundarias.

**Materiales**

- Libro de textos, información sobre temas de investigación, cuaderno y pizarrón.



Lección 7 Con respeto y confianza

**Comparto lo que sé**

Comento con mis compañeros mi opinión sobre esta frase: "No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso". Albert Einstein

**Alimentos para mejorar la concentración**

Uno de los alimentos para la concentración es la avena, que además de contener avenina, alcaloide considerado relajante, posee vitamina B1, cuya carencia produce irritabilidad. Un adecuado consumo permite combatir la fatiga intelectual. Pero existen muchos alimentos que por su contenido en vitamina B, colina, antioxidantes, entre otros, logran este efecto en tu cerebro y organismo.

**Vitamina B**

El complejo de vitamina B es indispensable para el equilibrio mental, y ayuda a mejorar el estado de alerta. Algunos estudios han demostrado que los altos niveles de folatos de vitamina B, contribuyen a mantener en orden la *homcystecina*, sustancia relacionada con la aparición de Alzheimer. Los recomendados son: vegetales verdes, melón, cereales integrales, incluyendo los enriquecidos con ácido fólico como el arroz, el pan y las pastas, jugo de naranja y pan.

Glosario

**Shock:** estado profundo de depresión nerviosa y circulatoria, sin la pérdida de la conciencia.
**Estrés:** estado de cansancio mental provocado por la exigencia de rendimiento por encima de lo normal.
**Irritación:** enfado muy grande.

**Colina, otra sustancia necesaria**

La colina es un nutriente que ayuda al cerebro para permanecer recibiendo estímulos y no entrar en *shock*, durante el mayor tiempo posible. Esta sustancia se encuentra en alimentos como huevo, cacahuates, soya y linaza.

**Antioxidantes, de los más importantes para tu cerebro**

Añadir arándanos o pasas al yogurt y pedir una ensalada de espinacas en el almuerzo te ayudará. La importancia de los antioxidantes para el cerebro, es que combaten el estrés oxidativo y protegen las funciones cognitivas como la concentración, la memoria y la capacidad de análisis.

**Té**

Investigaciones recientes demostraron que el té posee efectos tranquilizantes, lo que permite alcanzar una mayor dosis de concentración en la tarea que se esté realizando. Permite el incremento de la actividad de las ondas cerebrales, lo que a la vez facilita un estado mental más tranquilo y alerta.

**Agua**

Mente confusa e irritabilidad, son generalmente sinónimos de sed. La deshidratación provoca desgano y letargo y por lo mismo afecta la capacidad de concentración. Tal vez la solución no sea la cafeína, sino que bastará con consumir agua durante todo el día.

151

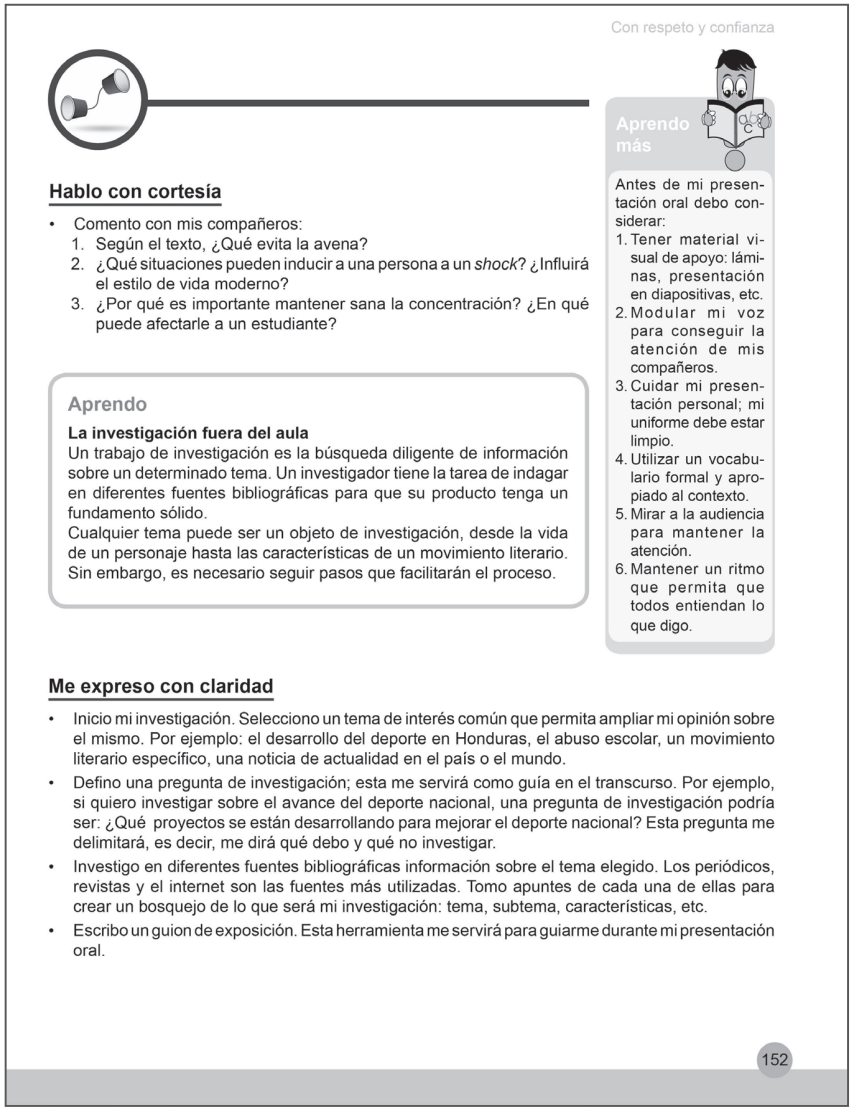
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Potencian sus competencias de expresión oral a través de la planeación de exposiciones.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.



Con respeto y confianza

**Hablo con cortesía**

- Comento con mis compañeros:
  1. Según el texto, ¿Qué evita la avena?
  2. ¿Qué situaciones pueden inducir a una persona a un *shock*? ¿Influirá el estilo de vida moderno?
  3. ¿Por qué es importante mantener sana la concentración? ¿En qué puede afectarle a un estudiante?

Aprendo

**La investigación fuera del aula**

Un trabajo de investigación es la búsqueda diligente de información sobre un determinado tema. Un investigador tiene la tarea de indagar en diferentes fuentes bibliográficas para que su producto tenga un fundamento sólido.

Cualquier tema puede ser un objeto de investigación, desde la vida de un personaje hasta las características de un movimiento literario. Sin embargo, es necesario seguir pasos que facilitarán el proceso.

Aprendo más

Antes de mi presentación oral debo considerar:

1. Tener material visual de apoyo: láminas, presentación en diapositivas, etc.
2. Modular mi voz para conseguir la atención de mis compañeros.
3. Cuidar mi presentación personal; mi uniforme debe estar limpio.
4. Utilizar un vocabulario formal y apropiado al contexto.
5. Mirar a la audiencia para mantener la atención.
6. Mantener un ritmo que permita que todos entiendan lo que digo.

**Me expreso con claridad**

- Inicio mi investigación. Selecciono un tema de interés común que permita ampliar mi opinión sobre el mismo. Por ejemplo: el desarrollo del deporte en Honduras, el abuso escolar, un movimiento literario específico, una noticia de actualidad en el país o el mundo.
- Defino una pregunta de investigación; esta me servirá como guía en el transcurso. Por ejemplo, si quiero investigar sobre el avance del deporte nacional, una pregunta de investigación podría ser: ¿Qué proyectos se están desarrollando para mejorar el deporte nacional? Esta pregunta me delimitará, es decir, me dirá qué debo y qué no investigar.
- Investigo en diferentes fuentes bibliográficas información sobre el tema elegido. Los periódicos, revistas y el internet son las fuentes más utilizadas. Tomo apuntes de cada una de ellas para crear un bosquejo de lo que será mi investigación: tema, subtema, características, etc.
- Escribo un guion de exposición. Esta herramienta me servirá para guiarme durante mi presentación oral.

152



Antes de iniciar las presentaciones orales, repase con ellos algunas recomendaciones para exponer en público.

## Sugerencias metodológicas

**2/5**

- Revise la tarea. Haga un repaso de la clase anterior.
- Permita que los estudiantes comenten: ¿Qué situaciones pueden inducir a una persona a un shock? ¿influir el estilo de vida moderno?¿Por qué es importante mantener sana la concentración? ¿En qué puede afectarle a un estudiante?

**Desarrollo**

- Construya con sus estudiantes un concepto de investigación; puede utilizar el contenido del libro de texto como apoyo.
- Explíqueles que en la próxima clase harán una presentación oral sobre un tema seleccionado por ellos.
- Pídales que se organicen en equipos y lean las instrucciones de la sección **Me expreso con claridad.** Lleve al aula información para apoyar a sus estudiantes en sus investigaciones.
- Dé algunas sugerencias claras para la presentación. Auxiliése de la sección **Aprendo más**.

**Cierre**

- Motívelos para que se preparen y practiquen para la presentación de la próxima clase.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 7

**3/5, 4/5**

### Inicio

- Permita que los estudiantes pasen al frente y presenten de manera oral la investigación que iniciaron en la clase anterior. El tiempo sugerido por participante debe ser de 2-3 minutos, dependiendo la cantidad de estudiantes del curso.

### Desarrollo

- Lea a los estudiantes un cuento corto donde haya variedad de enunciados: interrogativos, enunciativos.
- Pídales que expliquen cómo pueden diferenciar oraciones que indican orden de aquellas que significa preguntas.
- Indíqueles que lean las oraciones de la sección **Infiero** y que las clasifiquen según su intención. El recuadro de intenciones aparece en el libro de texto.
- Comente con los estudiantes sobre la clasificación de las oraciones según la intención del hablante. Utilice la tabla que aparece en libro como guía.
- Permita que los estudiantes enriquezcan el contenido a través de sus ejemplos.

### Cierre

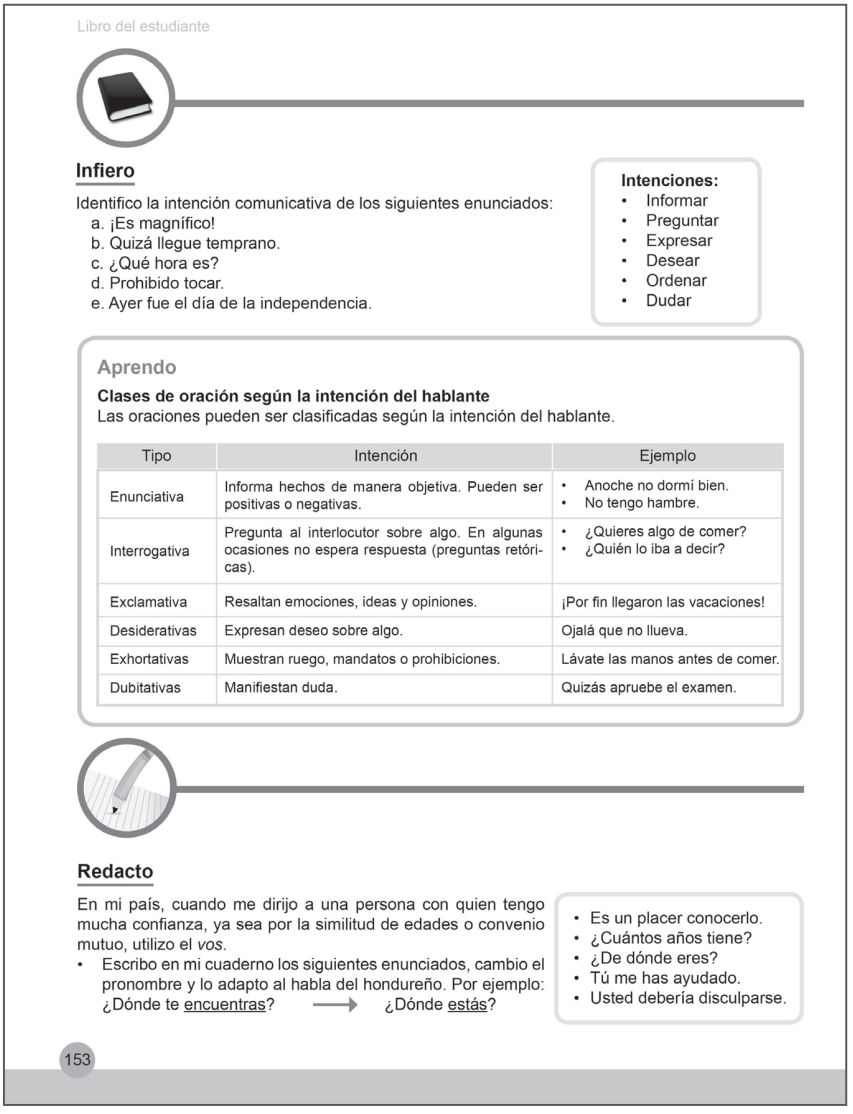
- Presente al curso 3 enunciados y pídales que los conviertan en interrogativos, exclamativos, desiderativas, exhortativas y dubitativas. Por ejemplo: Tengo hambre, ¿tengo hambre?, ¡Tengo hambre!, Quisiera comer, ¡Por favor! Tengo hambre y quizá muera de hambre.

### Expectativa de logro

- Identifican y clasifican las oraciones según la intención del hablante.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón.



Libro del estudiante

**Infiero**

Identifico la intención comunicativa de los siguientes enunciados:

a. ¡Es magnífico!
b. Quizá llegue temprano.
c. ¿Qué hora es?
d. Prohibido tocar.
e. Ayer fue el día de la independencia.

**Intenciones:**
- Informar
- Preguntar
- Expresar
- Desear
- Ordenar
- Dudar

**Aprendo**

**Clases de oración según la intención del hablante**

Las oraciones pueden ser clasificadas según la intención del hablante.

| Tipo | Intención | Ejemplo |
|---|---|---|
| Enunciativa | Informa hechos de manera objetiva. Pueden ser positivas o negativas. | • Anoche no dormí bien.<br>• No tengo hambre. |
| Interrogativa | Pregunta al interlocutor sobre algo. En algunas ocasiones no espera respuesta (preguntas retóricas). | • ¿Quieres algo de comer?<br>• ¿Quién lo iba a decir? |
| Exclamativa | Resaltan emociones, ideas y opiniones. | ¡Por fin llegaron las vacaciones! |
| Desiderativas | Expresan deseo sobre algo. | Ojalá que no llueva. |
| Exhortativas | Muestran ruego, mandatos o prohibiciones. | Lávate las manos antes de comer. |
| Dubitativas | Manifiestan duda. | Quizás apruebe el examen. |

**Redacto**

En mi país, cuando me dirijo a una persona con quien tengo mucha confianza, ya sea por la similitud de edades o convenio mutuo, utilizo el *vos*.

- Escribo en mi cuaderno los siguientes enunciados, cambio el pronombre y lo adapto al habla del hondureño. Por ejemplo: ¿Dónde te encuentras? → ¿Dónde estás?

- Es un placer conocerlo.
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿De dónde eres?
- Tú me has ayudado.
- Usted debería disculparse.

153

Para la actividad de cierre comparta con sus estudiantes los siguientes enunciados: Está lloviendo -Mañana viene mi tía de viaje - El partido estuvo aburrido – Estoy muy contento.

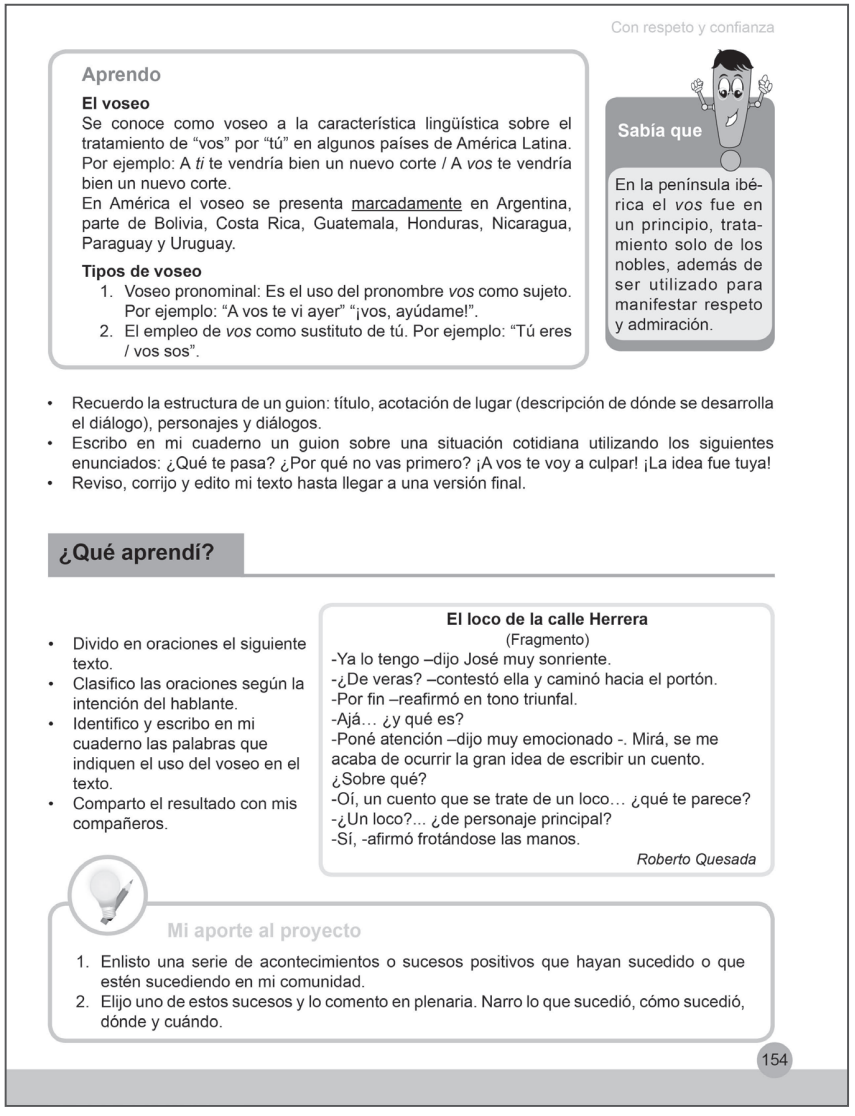
Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Conocen las características del vos en el uso cotidiano de los hondureños.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y pizarrón.



Con respeto y confianza

**Aprendo**

**El voseo**

Se conoce como voseo a la característica lingüística sobre el tratamiento de "vos" por "tú" en algunos países de América Latina. Por ejemplo: A *ti* te vendría bien un nuevo corte / A *vos* te vendría bien un nuevo corte.

En América el voseo se presenta marcadamente en Argentina, parte de Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay y Uruguay.

**Tipos de voseo**

1. Voseo pronominal: Es el uso del pronombre *vos* como sujeto. Por ejemplo: "A vos te vi ayer" "¡vos, ayúdame!".
2. El empleo de *vos* como sustituto de tú. Por ejemplo: "Tú eres / vos sos".

**Sabía que**

En la península ibérica el *vos* fue en un principio, tratamiento solo de los nobles, además de ser utilizado para manifestar respeto y admiración.

- Recuerdo la estructura de un guion: título, acotación de lugar (descripción de dónde se desarrolla el diálogo), personajes y diálogos.
- Escribo en mi cuaderno un guion sobre una situación cotidiana utilizando los siguientes enunciados: ¿Qué te pasa? ¿Por qué no vas primero? ¡A vos te voy a culpar! ¡La idea fue tuya!
- Reviso, corrijo y edito mi texto hasta llegar a una versión final.

**¿Qué aprendí?**

- Divido en oraciones el siguiente texto.
- Clasifico las oraciones según la intención del hablante.
- Identifico y escribo en mi cuaderno las palabras que indiquen el uso del voseo en el texto.
- Comparto el resultado con mis compañeros.

**El loco de la calle Herrera**

(Fragmento)

-Ya lo tengo –dijo José muy sonriente.
-¿De veras? –contestó ella y caminó hacia el portón.
-Por fin –reafirmó en tono triunfal.
-Ajá… ¿y qué es?
-Poné atención –dijo muy emocionado -. Mirá, se me acaba de ocurrir la gran idea de escribir un cuento.
¿Sobre qué?
-Oí, un cuento que se trate de un loco… ¿qué te parece?
-¿Un loco?... ¿de personaje principal?
-Sí, -afirmó frotándose las manos.

*Roberto Quesada*

**Mi aporte al proyecto**

1. Enlisto una serie de acontecimientos o sucesos positivos que hayan sucedido o que estén sucediendo en mi comunidad.
2. Elijo uno de estos sucesos y lo comento en plenaria. Narro lo que sucedió, cómo sucedió, dónde y cuándo.

154

En Centroamérica nunca ha existido una diglosia entre el "tú" y el "vos", ya que el primero siempre ha sido inexorablemente inexistente en el habla normal.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

### Inicio

- Indíquele a sus estudiantes, que trasformen los siguientes enunciados según la forma del pronombre, vos. Por ejemplo: Es un placer conocerlo/ Es un placer conocerte.
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿De dónde eres?
- Tú me has ayudado
- Usted debería disculparse
- Permita que comenten entre ellos los resultados.

### Desarrollo

- Comente con los estudiantes sobre el vos, como característica del español de América.
- Realice una encuesta y pregunte a los jóvenes sobre con qué pronombre se dirigen a sus padres: usted o vos.
- Escriba una tabla comparativa en la pizarra que permita comparar las características del usted con el vos. Por ejemplo: el usted lo usamos para hablar con desconocidos mayores. / El vos lo utilizamos para hablar con personas de nuestra edad.
- Comente con ellos, los tipos de voseo (pronominal y como sustituto de tú). Permita que ellos den ejemplos.

### Cierre

- Sugiérales que desarrollen la secciones **Redacto** y **¿Qué aprendí?**; léales las instrucciones, aclare dudas.
- Elaboran el guion.
- Leen *El loco de la Calle Herrera.*
- Clasifican las oraciones según la intención del hablante.
- Identifican las palabras que denotan el uso del vos.

# Lección 8

# Lección: Me informo diariamente
# Lectura: El periódico La Tribuna



## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Inicie la clase activando los conocimientos previos de los estudiantes a través de las preguntas que se proponen en la sección **Comparto lo que sé.**

**Desarrollo**

- Invítelos a reflexionar la importancia de los medios de comunicación masiva.
- Pídales que conversen sobre los diarios de circulación nacional. ¿Cuáles son? ¿Cuál prefieren?.
- Guíelos a que emitan su opinión sobre el diario La Tribuna.
- Invite a los estudiantes a realizar una lectura atenta, individual y silenciosa del texto.
- Pídales que utilicen el vocabulario del **Glosario** para ampliar su comprensión lectora.

**Cierre**

- Propicie un espacio para que los estudiantes puedan reflexionar sobre la frase que dice Tribunito.



**Diarios de Honduras**

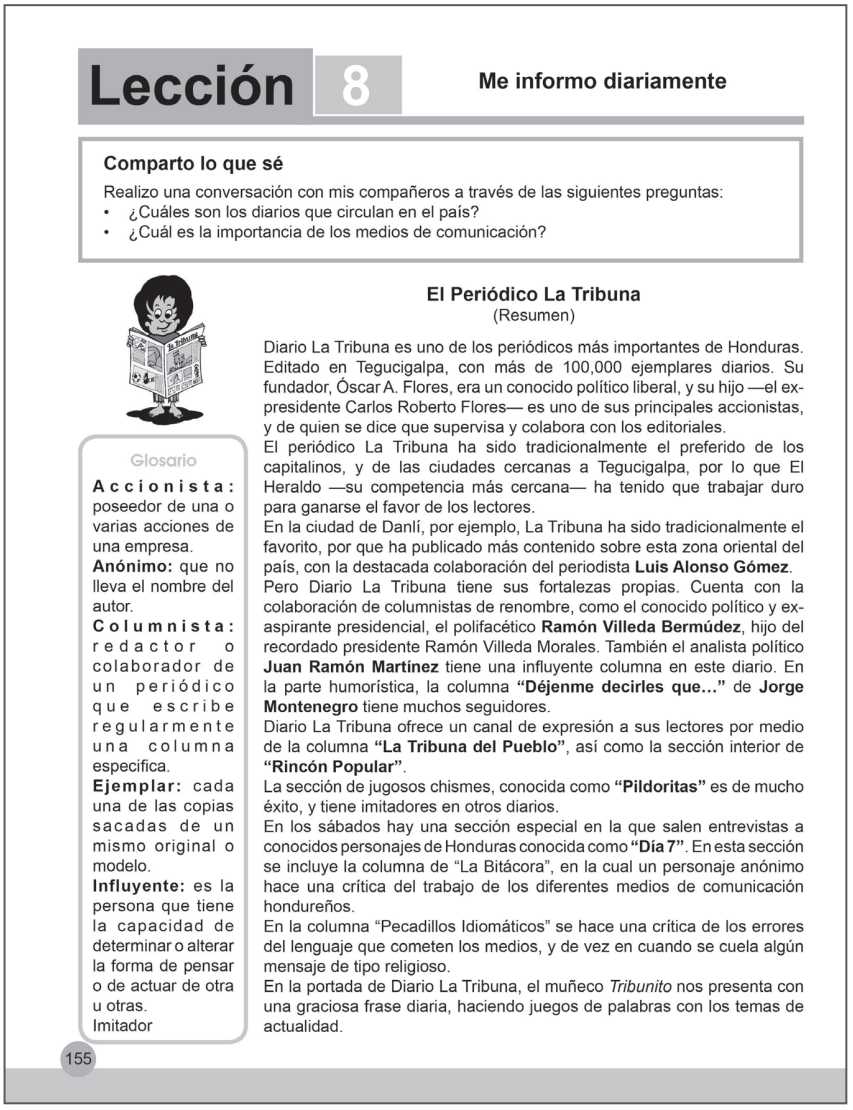
En el país existen varios diarios que circulan a diario como por ejemplo: El Heraldo, El Tiempo, La Prensa y La Tribuna, entre otros.

**Expectativa de logro**

- Analizan y comprenden las ideas principales y secundarias de una lectura.
- Mejoran la comprensión lectora de textos a través del análisis de la secuencia de ideas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Lección 8 — Me informo diariamente

**Comparto lo que sé**

Realizo una conversación con mis compañeros a través de las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son los diarios que circulan en el país?
- ¿Cuál es la importancia de los medios de comunicación?



**El Periódico La Tribuna**
(Resumen)

Diario La Tribuna es uno de los periódicos más importantes de Honduras. Editado en Tegucigalpa, con más de 100,000 ejemplares diarios. Su fundador, Óscar A. Flores, era un conocido político liberal, y su hijo —el ex-presidente Carlos Roberto Flores— es uno de sus principales accionistas, y de quien se dice que supervisa y colabora con los editoriales.

El periódico La Tribuna ha sido tradicionalmente el preferido de los capitalinos, y de las ciudades cercanas a Tegucigalpa, por lo que El Heraldo —su competencia más cercana— ha tenido que trabajar duro para ganarse el favor de los lectores.

En la ciudad de Danlí, por ejemplo, La Tribuna ha sido tradicionalmente el favorito, por que ha publicado más contenido sobre esta zona oriental del país, con la destacada colaboración del periodista **Luis Alonso Gómez**.

Pero Diario La Tribuna tiene sus fortalezas propias. Cuenta con la colaboración de columnistas de renombre, como el conocido político y ex-aspirante presidencial, el polifacético **Ramón Villeda Bermúdez**, hijo del recordado presidente Ramón Villeda Morales. También el analista político **Juan Ramón Martínez** tiene una influyente columna en este diario. En la parte humorística, la columna **"Déjenme decirles que..."** de **Jorge Montenegro** tiene muchos seguidores.

Diario La Tribuna ofrece un canal de expresión a sus lectores por medio de la columna **"La Tribuna del Pueblo"**, así como la sección interior de **"Rincón Popular"**.

La sección de jugosos chismes, conocida como **"Pildoritas"** es de mucho éxito, y tiene imitadores en otros diarios.

En los sábados hay una sección especial en la que salen entrevistas a conocidos personajes de Honduras conocida como **"Día 7"**. En esta sección se incluye la columna de "La Bitácora", en la cual un personaje anónimo hace una crítica del trabajo de los diferentes medios de comunicación hondureños.

En la columna "Pecadillos Idiomáticos" se hace una crítica de los errores del lenguaje que cometen los medios, y de vez en cuando se cuela algún mensaje de tipo religioso.

En la portada de Diario La Tribuna, el muñeco *Tribunito* nos presenta con una graciosa frase diaria, haciendo juegos de palabras con los temas de actualidad.

Glosario

**Accionista:** poseedor de una o varias acciones de una empresa.
**Anónimo:** que no lleva el nombre del autor.
**Columnista:** redactor o colaborador de un periódico que escribe regularmente una columna especifica.
**Ejemplar:** cada una de las copias sacadas de un mismo original o modelo.
**Influyente:** es la persona que tiene la capacidad de determinar o alterar la forma de pensar o de actuar de otra u otras.
Imitador

155

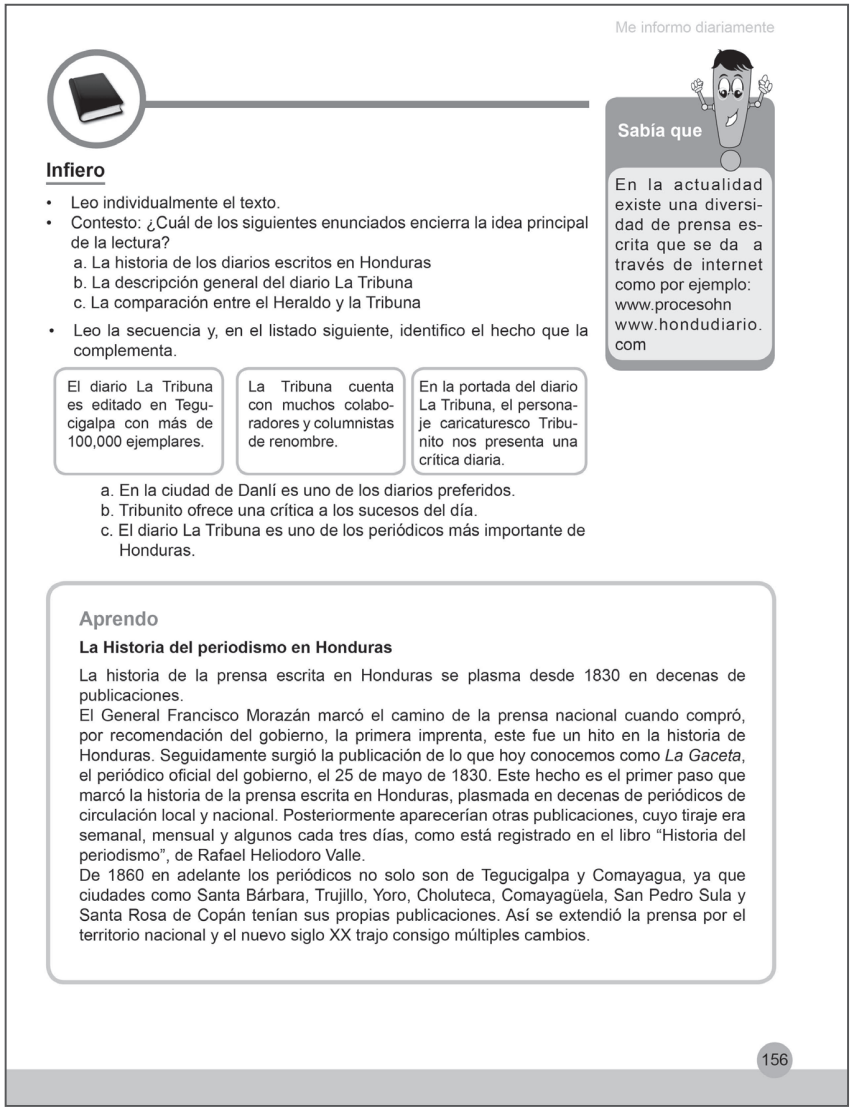
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora a través del análisis de un texto descriptivo.
- Utilizan diferentes habilidades para la identificación de ideas principales y secundarias de un texto.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Me informo diariamente

**Infiero**

- Leo individualmente el texto.
- Contesto: ¿Cuál de los siguientes enunciados encierra la idea principal de la lectura?
  a. La historia de los diarios escritos en Honduras
  b. La descripción general del diario La Tribuna
  c. La comparación entre el Heraldo y la Tribuna
- Leo la secuencia y, en el listado siguiente, identifico el hecho que la complementa.

El diario La Tribuna es editado en Tegucigalpa con más de 100,000 ejemplares.

La Tribuna cuenta con muchos colaboradores y columnistas de renombre.

En la portada del diario La Tribuna, el personaje caricaturesco Tribunito nos presenta una crítica diaria.

a. En la ciudad de Danlí es uno de los diarios preferidos.
b. Tribunito ofrece una crítica a los sucesos del día.
c. El diario La Tribuna es uno de los periódicos más importante de Honduras.

**Sabía que**

En la actualidad existe una diversidad de prensa escrita que se da a través de internet como por ejemplo: www.procesohn www.hondudiario.com

**Aprendo**

**La Historia del periodismo en Honduras**

La historia de la prensa escrita en Honduras se plasma desde 1830 en decenas de publicaciones.
El General Francisco Morazán marcó el camino de la prensa nacional cuando compró, por recomendación del gobierno, la primera imprenta, este fue un hito en la historia de Honduras. Seguidamente surgió la publicación de lo que hoy conocemos como *La Gaceta*, el periódico oficial del gobierno, el 25 de mayo de 1830. Este hecho es el primer paso que marcó la historia de la prensa escrita en Honduras, plasmada en decenas de periódicos de circulación local y nacional. Posteriormente aparecerían otras publicaciones, cuyo tiraje era semanal, mensual y algunos cada tres días, como está registrado en el libro "Historia del periodismo", de Rafael Heliodoro Valle.
De 1860 en adelante los periódicos no solo son de Tegucigalpa y Comayagua, ya que ciudades como Santa Bárbara, Trujillo, Yoro, Choluteca, Comayagüela, San Pedro Sula y Santa Rosa de Copán tenían sus propias publicaciones. Así se extendió la prensa por el territorio nacional y el nuevo siglo XX trajo consigo múltiples cambios.

156

La Gaceta, es el periódico oficial de Honduras, desde el año 1830.
En la Gaceta se publican las leyes que el Congreso Nacional aprueba.

## Sugerencias metodológicas

**1/5**

**Inicio**

- Propicie un espacio para que los estudiantes lean una vez más la lectura de la lección.
- Invítelos a efectuar algunos comentarios sobre la lectura.
- Realice las siguientes preguntas: ¿Qué columnas ofrece el diario la Tribuna?, ¿Por qué es una de los diarios favoritos de la ciudad de Danlí?.

**Desarrollo**

- Pida a los estudiantes que interpreten el texto a través de la identificación de la idea principal y las secundarias.
- Pídales que utilicen el diccionario si hay alguna palabra que no comprendan.
- Invítelos a comentar sobre la trayectoria del diario La Tribuna.
- Guíelos en el reconocimiento del hecho que complete la secuencia de las ideas.

**Cierre**

- Invite a los estudiantes a leer la historia del periódico en Honduras y pídales que realicen comentarios.

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**2/5**

### Inicio

- Para comenzar con la clase, muéstreles el texto que aparece al inicio de esta página del libro del estudiante.
- Pídales que extraigan todas las oraciones que encuentren en él y posteriormente, oriénteles para que identifiquen el sujeto, predicado, el núcleo de cada uno de estos y también el artículo, el adjetivo y las preposiciones.
- Esta actividad, le servirá para diagnosticar los conocimientos previos y para activarlos. Si considera necesario, aclare cada uno de estos temas antes de pasar a los modificadores del sujeto.

### Desarrollo

- Para continuar con la clase, explique la relación que existe entre los ejercicios anteriores y el tema principal: los modificadores del sujeto.
- Para explicarles, trabaje con la primera oración del texto que ellos ya analizaron, acláreles que el artículo y el adjetivo que identificaron en el sujeto,forman parte de los modificadores directos, mientras que la palabra que es unidad por la preposición y la preposición misma, son modificadores indirectos.
- De ser necesario, desarrolle el otro ejemplo que propone el libro del estudiante.

### Cierre

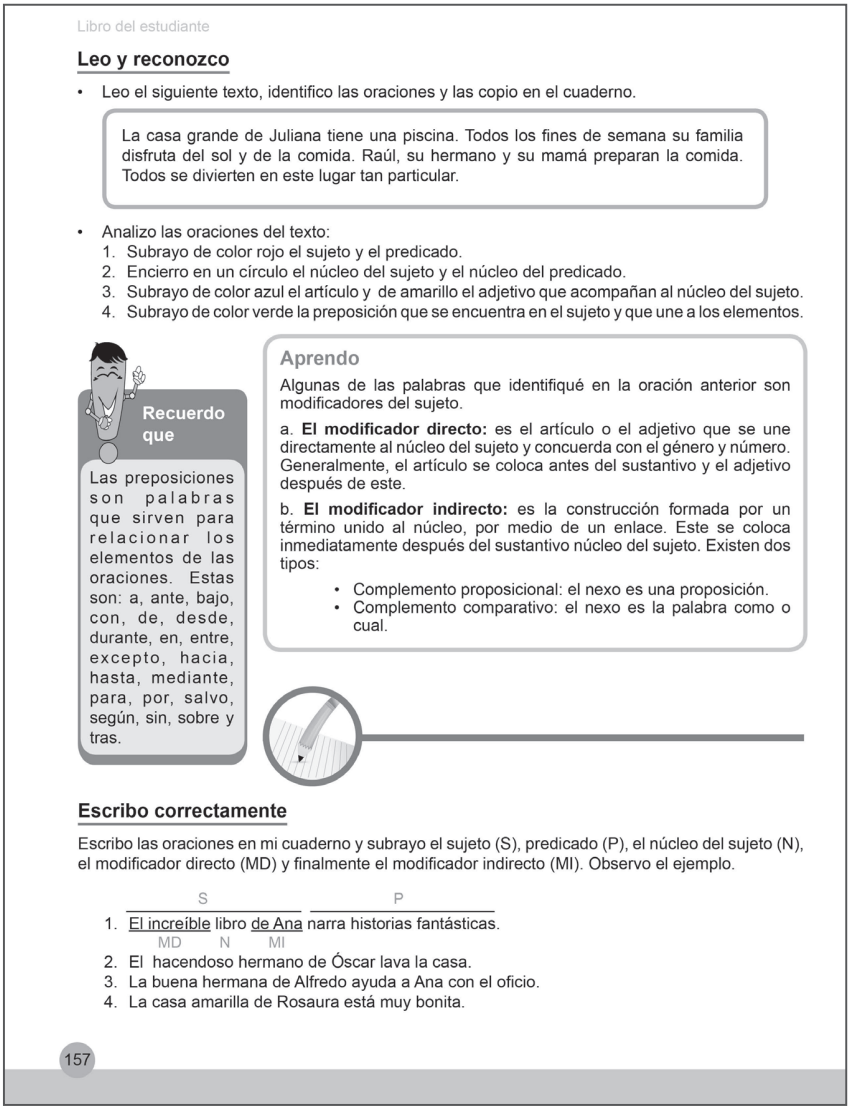
- Finalice la clase explicando los elementos teóricos, relacionados con los modificadores del sujeto y también, solicite a las y a los estudiantes, que analicen las oraciones que el libro plantea como ejercicio; después, hágalas en la pizarra para que puedan corregir.

### Expectativa de logro

- Analizan la estructura gramatical de la oración, para mejorar la expresión escrita.

### Materiales

- Libro del estudiante, cuaderno, lápiz carbón, lápices de color.



Libro del estudiante

**Leo y reconozco**

- Leo el siguiente texto, identifico las oraciones y las copio en el cuaderno.

> La casa grande de Juliana tiene una piscina. Todos los fines de semana su familia disfruta del sol y de la comida. Raúl, su hermano y su mamá preparan la comida. Todos se divierten en este lugar tan particular.

- Analizo las oraciones del texto:
  1. Subrayo de color rojo el sujeto y el predicado.
  2. Encierro en un círculo el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
  3. Subrayo de color azul el artículo y de amarillo el adjetivo que acompañan al núcleo del sujeto.
  4. Subrayo de color verde la preposición que se encuentra en el sujeto y que une a los elementos.

**Recuerdo que**

Las preposiciones son palabras que sirven para relacionar los elementos de las oraciones. Estas son: a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre y tras.

**Aprendo**

Algunas de las palabras que identifiqué en la oración anterior son modificadores del sujeto.

a. **El modificador directo:** es el artículo o el adjetivo que se une directamente al núcleo del sujeto y concuerda con el género y número. Generalmente, el artículo se coloca antes del sustantivo y el adjetivo después de este.

b. **El modificador indirecto:** es la construcción formada por un término unido al núcleo, por medio de un enlace. Este se coloca inmediatamente después del sustantivo núcleo del sujeto. Existen dos tipos:

- Complemento proposicional: el nexo es una proposición.
- Complemento comparativo: el nexo es la palabra como o cual.

**Escribo correctamente**

Escribo las oraciones en mi cuaderno y subrayo el sujeto (S), predicado (P), el núcleo del sujeto (N), el modificador directo (MD) y finalmente el modificador indirecto (MI). Observo el ejemplo.

1. El increíble (MD) libro (N) de Ana (MI) narra historias fantásticas. — S: El increíble libro de Ana; P: narra historias fantásticas.
2. El hacendoso hermano de Óscar lava la casa.
3. La buena hermana de Alfredo ayuda a Ana con el oficio.
4. La casa amarilla de Rosaura está muy bonita.

157

Algunas categorías gramaticales importantes para el estudio de este contenido son:

- El artículo: es la parte variable de la oración que tiene la función de limitar la extensión del sustantivo. Ejemplo: el, la, lo, los, la, las, un, una, uno, unos.
- El adjetivo: es un tipo de palabra que tienen como función acompañar al sustantivo para calificarlo

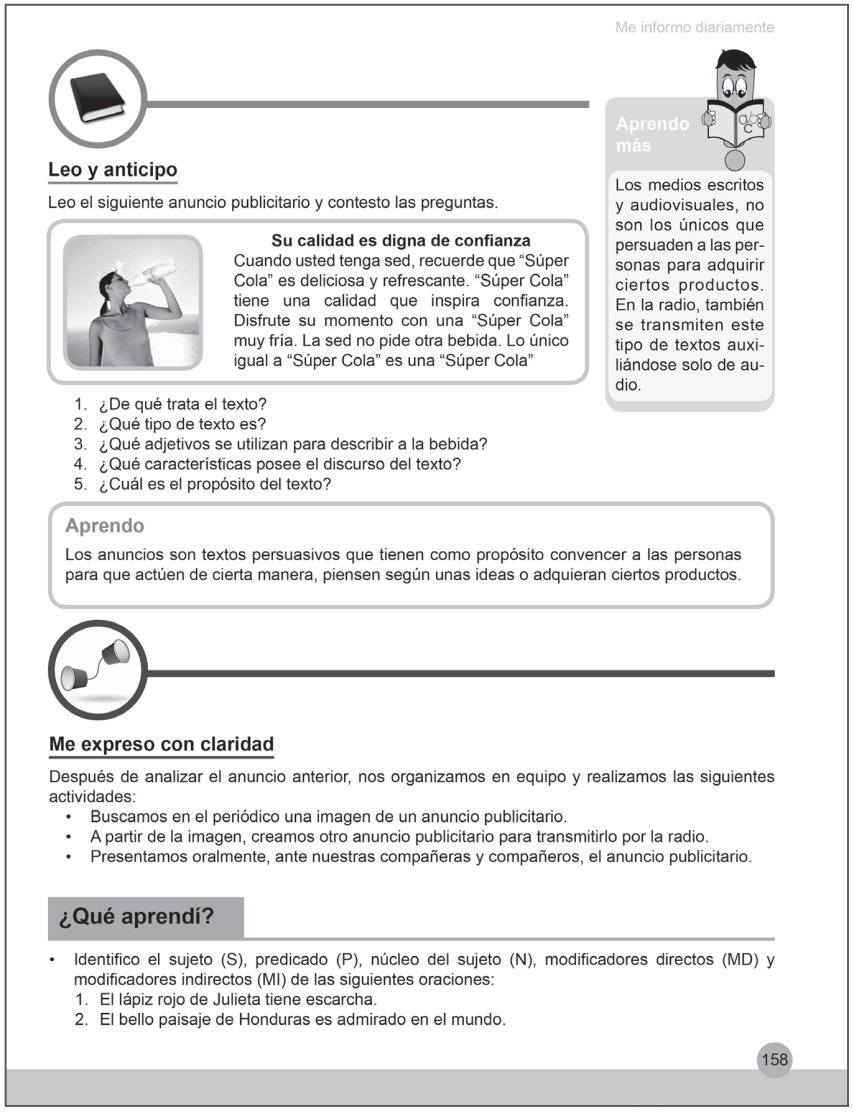
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Producen textos persuasivos de manera oral.

**Materiales**

- Libro del estudiante, cuaderno, lápiz, periódico, un radio pequeño.



Me informo diariamente

**Leo y anticipo**

Leo el siguiente anuncio publicitario y contesto las preguntas.

**Su calidad es digna de confianza**

Cuando usted tenga sed, recuerde que "Súper Cola" es deliciosa y refrescante. "Súper Cola" tiene una calidad que inspira confianza. Disfrute su momento con una "Súper Cola" muy fría. La sed no pide otra bebida. Lo único igual a "Súper Cola" es una "Súper Cola"

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué tipo de texto es?
3. ¿Qué adjetivos se utilizan para describir a la bebida?
4. ¿Qué características posee el discurso del texto?
5. ¿Cuál es el propósito del texto?

Aprendo más

Los medios escritos y audiovisuales, no son los únicos que persuaden a las personas para adquirir ciertos productos. En la radio, también se transmiten este tipo de textos auxiliándose solo de audio.

Aprendo

Los anuncios son textos persuasivos que tienen como propósito convencer a las personas para que actúen de cierta manera, piensen según unas ideas o adquieran ciertos productos.

**Me expreso con claridad**

Después de analizar el anuncio anterior, nos organizamos en equipo y realizamos las siguientes actividades:

- Buscamos en el periódico una imagen de un anuncio publicitario.
- A partir de la imagen, creamos otro anuncio publicitario para transmitirlo por la radio.
- Presentamos oralmente, ante nuestras compañeras y compañeros, el anuncio publicitario.

**¿Qué aprendí?**

- Identifico el sujeto (S), predicado (P), núcleo del sujeto (N), modificadores directos (MD) y modificadores indirectos (MI) de las siguientes oraciones:
  1. El lápiz rojo de Julieta tiene escarcha.
  2. El bello paisaje de Honduras es admirado en el mundo.

158



Los anuncios poseen textos persuasivos que tienen como propósito convencer a las personas para que actúen de cierta manera, piensen según unas ideas o adquieran ciertos productos.

## Sugerencias metodológicas

**3/5**

### Inicio

- Para motivar a los estudiantes, trate de llevar un radio o una grabación de un anuncio publicitario. Ordene que lo escuchen y después haga preguntas relacionadas con este tipo de textos.

### Desarrollo

- Para continuar, explíqueles que en esta clase estudiarán los anuncios publicitarios. Si no puede llevar un radio a la clase, posteriormente, haga las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Qué tipo de texto es?, ¿Qué adjetivos se utilizan para describir a la bebida?, ¿Qué características posee el discurso del texto?, ¿Cuál es propósito del texto?
- Después de analizar el anuncio publicitario, converse con las y los estudiantes para que logren deducir que este tipo de textos tienen como propósito fundamental convencer o persuadir a las personas para la compra o adquisición de ciertos productos.

### Cierre

- Solicite que hagan un anuncio publicitario dirigido a la radio.
- Finalice la clase solicitando que realicen los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?** y **Mi aporte al proyecto.**

## Sugerencias metodológicas

Lección: 8

**4/5**

### Inicio

- Comience la clase, realizando un breve repaso sobre los temas aprendidos durante las últimas cuatro lecciones.
- Promueva un espacio en donde los estudiantes comenten sobre los ejercicios realizados en los aportes al proyecto.

### Desarrollo

- Invite a los estudiantes a leer la descripción del proyecto.
- Pídales que analicen los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Solicite la colaboración de un estudiante, para que le apoye a través de la lectura de la tabla, en donde se explican los elementos que se deben de tomar en cuenta, para el reconocimiento de una noticia.
- Explique mediante ejemplos en la pizarra,las preguntas básicas de una noticia.

### Cierre

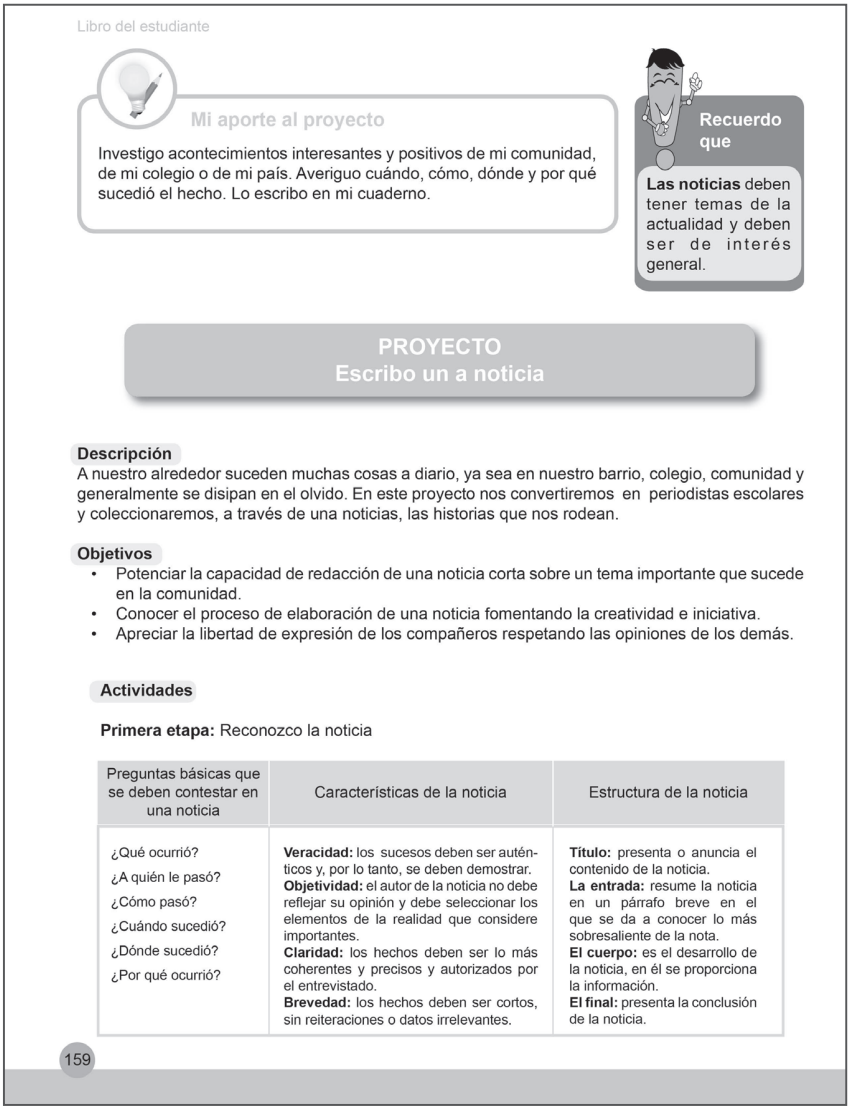
- Invite a los estudiantes a realizar comentarios sobre la actividad desarrollada en clase.

### Expectativa de logro

- Redactan una noticia a través del desarrollo del proyecto del mes.
- Escriben una noticia corta sobre un tema de la comunidad.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Libro del estudiante

**Mi aporte al proyecto**

Investigo acontecimientos interesantes y positivos de mi comunidad, de mi colegio o de mi país. Averiguo cuándo, cómo, dónde y por qué sucedió el hecho. Lo escribo en mi cuaderno.

**Recuerdo que**

**Las noticias** deben tener temas de la actualidad y deben ser de interés general.

**PROYECTO**
**Escribo un a noticia**

**Descripción**

A nuestro alrededor suceden muchas cosas a diario, ya sea en nuestro barrio, colegio, comunidad y generalmente se disipan en el olvido. En este proyecto nos convertiremos en periodistas escolares y coleccionaremos, a través de una noticias, las historias que nos rodean.

**Objetivos**

- Potenciar la capacidad de redacción de una noticia corta sobre un tema importante que sucede en la comunidad.
- Conocer el proceso de elaboración de una noticia fomentando la creatividad e iniciativa.
- Apreciar la libertad de expresión de los compañeros respetando las opiniones de los demás.

**Actividades**

**Primera etapa:** Reconozco la noticia

| Preguntas básicas que se deben contestar en una noticia | Características de la noticia | Estructura de la noticia |
|---|---|---|
| ¿Qué ocurrió?<br>¿A quién le pasó?<br>¿Cómo pasó?<br>¿Cuándo sucedió?<br>¿Dónde sucedió?<br>¿Por qué ocurrió? | **Veracidad:** los sucesos deben ser auténticos y, por lo tanto, se deben demostrar.<br>**Objetividad:** el autor de la noticia no debe reflejar su opinión y debe seleccionar los elementos de la realidad que considere importantes.<br>**Claridad:** los hechos deben ser lo más coherentes y precisos y autorizados por el entrevistado.<br>**Brevedad:** los hechos deben ser cortos, sin reiteraciones o datos irrelevantes. | **Título:** presenta o anuncia el contenido de la noticia.<br>**La entrada:** resume la noticia en un párrafo breve en el que se da a conocer lo más sobresaliente de la nota.<br>**El cuerpo:** es el desarrollo de la noticia, en él se proporciona la información.<br>**El final:** presenta la conclusión de la noticia. |

159



### El periódico mural

Es un espacio en donde los estudiantes pueden colocar sus noticias en el aula de clases y compartirlas con los demás compañeros (as).

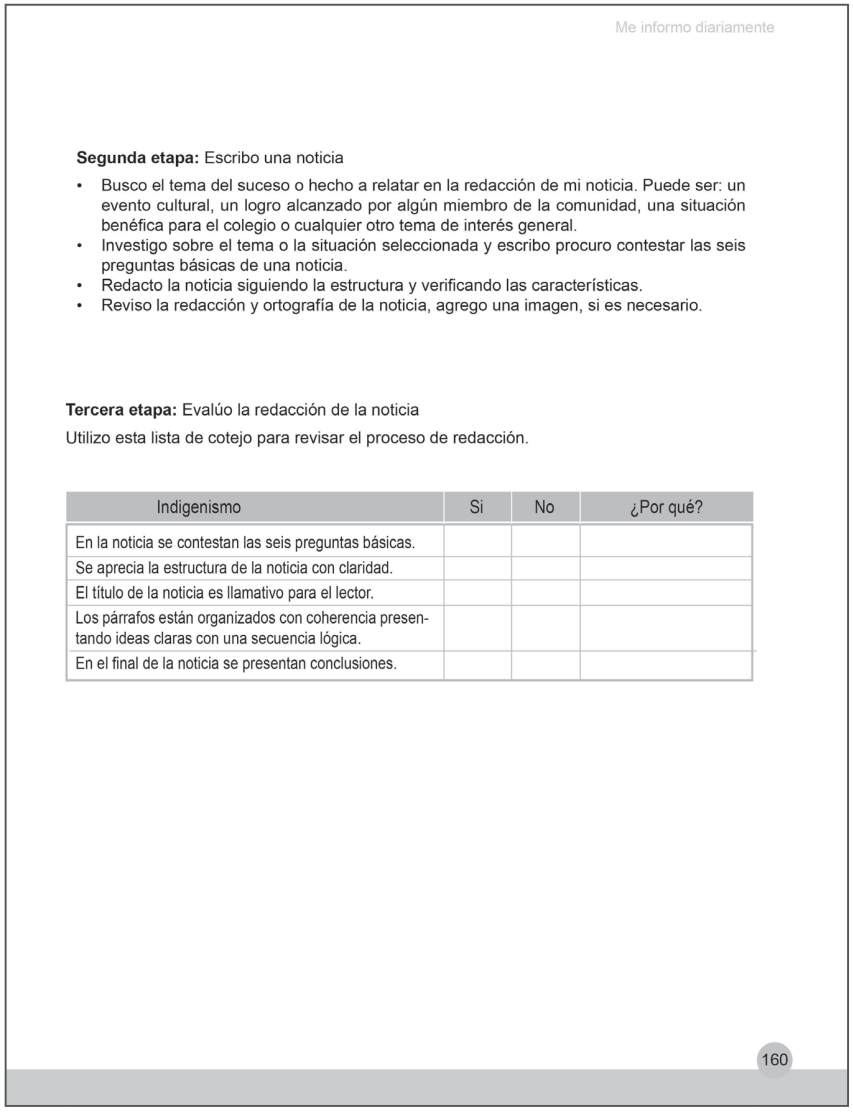
Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Evalúan y fortalecen los conocimientos aprendidos durante la lección.
- Realizan actividades de reforzamiento como aporte al proyecto del mes.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, variedad de libros, pizarra, material impreso.



Me informo diariamente

**Segunda etapa:** Escribo una noticia

- Busco el tema del suceso o hecho a relatar en la redacción de mi noticia. Puede ser: un evento cultural, un logro alcanzado por algún miembro de la comunidad, una situación benéfica para el colegio o cualquier otro tema de interés general.
- Investigo sobre el tema o la situación seleccionada y escribo procuro contestar las seis preguntas básicas de una noticia.
- Redacto la noticia siguiendo la estructura y verificando las características.
- Reviso la redacción y ortografía de la noticia, agrego una imagen, si es necesario.

**Tercera etapa:** Evalúo la redacción de la noticia

Utilizo esta lista de cotejo para revisar el proceso de redacción.

| Indigenismo | Si | No | ¿Por qué? |
|---|---|---|---|
| En la noticia se contestan las seis preguntas básicas. | | | |
| Se aprecia la estructura de la noticia con claridad. | | | |
| El título de la noticia es llamativo para el lector. | | | |
| Los párrafos están organizados con coherencia presentando ideas claras con una secuencia lógica. | | | |
| En el final de la noticia se presentan conclusiones. | | | |

160



**Sugerencia de algunos temas para, la escritura de la noticia:**

- Proyectos comunitarios sobre el medio ambiente.
- Vida e historia de una persona distinguida en la comunidad.

## Sugerencias metodológicas

**5/5**

**Inicio**

- Comience analizando cada una de las características de la noticia.

**Desarrollo**

- Explique a los estudiantes la estructura que debe poseer una noticia, ejemplifique en la pizarra.
- Solicite a los estudiantes que escriban una noticia corta, a través del seguimiento de los pasos.
- Pídales que seleccionen un tema de interés sobre un hecho importante de su comunidad o de su colegio.
- Invítelos a investigar sobre el tema seleccionado y guíelos en la escritura de la noticia, siguiendo la estructura de la misma.
- Pídales que escriban la noticia en párrafos con ideas coherentes y cuidando la ortografía.
- Sugiera a los estudiantes que ilustren la noticia, a través de una imagen.

**Cierre**

- Invite a los estudiantes a evaluar la producción de la noticia, a través de una lista de la cotejo.

# Bibliografía


Benavente, Pilar. (2010). *El Universo Mágico de las Letras 8*. México: Pearson Educación.

Calero Pérez, Mavilo. (2011). *Aprendizajes sin límites: Constructivismo.* México: Alfaomega.

Camps, Anna, Compilador. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: GRAÓ.

Casanova, María Antonia. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.

Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.

Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Castillo Arredondo, Santiago & Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.

Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Materiales para la evaluación en lengua. Prácticas de Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2009). *Lengua, comunicación e innovación en el aula: Una utopía posible*. Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. *Competencias básicas para la lectoescritura, especialmente para maestras y maestros.* (2009). Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista.* México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.

Doncel Córdoba, Juan y Leena Waljus, María. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U.

Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México, Siglo Veintiuno Editores.

Hidalgo Chinchilla, Rosa María y Valverde Limbrick, Helen Roxana. (2011). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Islas Novell, Norma. (2011). *Didáctica práctica: diseño y preparación de una clase.* México: Trillas.

Jorba, Jaune, et. al. (2000). *Hablar y escribir para aprender.* España: Editorial Síntesis.

Jurado, Valencia, Fabio. y Bustamante Zamudio, Guillermo, Compiladores. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Lewandowski, Theodor. (1992). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: CÁTEDRA.

Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 1*. Honduras: USAID.

Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 2.* Honduras: USAID.

Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 3*. Honduras: USAID.

López Frías, Blanca Silvia. y Hinojósa Kleen Elsa María. (2005). *Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas

Martín Molero, F. (1999). *La Didáctica ante el tercer Milenio*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

Medina Rivilla y Mata, Francisco S. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.

Mendoza Fillola, Antonio y otros. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.

Moreno Manso, Juan Manuel, Suárez Muñoz, Ángel y Rabazo Méndez, María José. Coordinadores (2008). *El proceso lectoescritor: estudio de casos*. Madrid: Editorial EOS.

Pimienta Prieto, Julio H. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson Educación.

Pimienta Prieto, Julio H. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la planeación docente.* México: Pearson Educación.

Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.

Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua. Manual*. España: Espasa.

Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.

Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.

Santiago Guervós, Javier de y Fernández González, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro.

Secretaría de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2007). *Instructivo para las Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2011). *Programaciones Educativas Nacionales*. Honduras.

Secretaría de Educación. (2011). *Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

# Himno Nacional de Honduras

**Letra:** Augusto C. Coello
**Música:** Carlos Hartling



**Coro**

Tu bandera es un lampo de cielo
por un bloque de nieve cruzado,
y se ven en su fondo sagrado
cinco estrellas de pálido azul;
en tu emblema que un mar rumoroso
con sus ondas bravías escuda
de un volcán, tras la cima desnuda
hay un astro de nítida luz.

**Solo**

Por guardar ese emblema divino
marcharemos ¡Oh patria! a la muerte;
generosa será nuestra suerte
si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera,
y en tus pliegues gloriosos cubiertos,
serán muchos, Honduras, tus muertos,
pero todos caerán con honor.



# Froylán Turcios

Froylán Turcios (1875 - 1943)

Nació en la ciudad de Juticalpa, Olancho, el 7 de julio de 1875. Fue un reconocido poeta, narrador, editor y periodista. Es considerado como uno de los intelectuales hondureños más grandes del siglo pasado.

Algunas de las obras más conocidas son: El vampiro (1910), Prosas nuevas (1914) y Cuentos completos (1995); sin embargo, “La oración del hondureño” es, sin duda alguna, la obra que todo hondureño debe conocer, incluso desde los primeros grados. Este maestro de la prosa nos recuerda que los niños y niñas de Honduras, tienen en el lápiz y el papel los mejores instrumentos para honrar a la patria.



# La oración del hondureño

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!
Fecunde el sol y las lluvias sus campos labrantíos; florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendas bajo su cielo de zafiro.
Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad, exaltarán su nombre, en su constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales, factor permanente de la paz y el trabajo, me sumaré a sus energías; y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos, en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego, y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad, para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres, admirando a sus hombres ilustres y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo, defender con valor su soberanía, su integridad territorial, su dignidad de nación independiente; prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo, roto su escudo, vencido su brillante pabellón.
¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y el derecho.

Froylán Turcios




# Lo esencial

¡Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo. El orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse transitoriamente satisfecho de su obra, de quererla, de admirarla, es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio.

Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más. Todos representamos fuerzas capaces de crear. Todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo, desde el momento en que entramos a librar la batalla del porvenir.

El que construye la torre y el que construye la cabaña; el que siembra ideas y el que siembra trigo; el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica la sandalia de sedas imponderables y el que fabrica la ruda suela que protege en la heredad el pie del jornalero, son elementos de progreso, factores de superación, expresiones fecundas y honrosas del trabajo.

Dentro de la justicia no pueden existir aristocracias del trabajo. Dentro de la acción laboriosa todos estamos nivelados por esa fuerza reguladora de la vida que reparte los dones e impulsa actividades. Solamente la organización inicua del mundo estanca y provoca el fracaso transitorio del esfuerzo humano.

El que siembra el grano que sustenta nuestro cuerpo, vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu. Ambos son sembradores y en la labor de ambos va in vivito algo trascendental, noble y humano: dilatar y engrandecer la vida. Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo, son cosas admirables.

Tener un hijo y luego cultivarlo y amarle, enseñándole a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, es también algo magnífico y eterno. Tiene toda la eternidad que es dable conquistar al conquistar al hombre, cualquiera que sea su capacidad.

Nadie tiene derecho de avergonzarse de su labor, ninguno de repudiar su obra, si en ella ha puesto el afecto diligente y el entusiasmo creador. Nadie envidie a nadie, que ninguno podrá regalarle el don ajeno. Lo único necesario es batallar porque las condiciones del mundo sean propicias a todos nuestros semejantes y a nosotros mismos para hacer que florezca y fructifique cuanto hay en ellos y en nosotros.

La envidia es una carcoma de las maderas podridas, nunca de los árboles lozanos. Ensanche y eleve cada uno lo suyo, defendiéndose y luche contra la injusticia predominante, en la batalla están la satisfacción y la victoria. Lo triste, lo malo, lo criminal es el enjuto del alma, el parásito, el incapaz de admirar y querer, el inmodesto, el necio, el tonto, el que nunca ha hecho nada y niega todo, el que obstinado y torpe cierra a la vida sus caminos; pero el que trabaja, el que gana su pan y nutre con su esfuerzo su alegría y la de los suyos, el noble, el bueno, para esa clase de hombre tarde o temprano dirá su palabra de justicia el porvenir, ya tale mentes y cincele estatuas.
No tenemos derecho a sentirnos abatidos por lo que somos. Abatirse es perecer, dejar que la maldad nos arrastre impune al desprecio, a la miseria y a la muerte. Necesitamos vivir en pie de lucha, sin desfallecimientos ni cobardías. Ese es nuestro deber y esa es la mayor gloria del hombre. No maldigamos, no desdeñemos a nadie.

No es esa la misión de nuestra especie; pero no tengamos tampoco la flaqueza de considerarnos impotentes.

Nuestra humildad no debe ser conformidad, ni renunciamiento, ni claudicación, sino grandeza de nuestra pequeñez que tiene la valentía

Alfonso Guillén Zelaya



# La familia

Al calor del dulce hogar,
"Donde todo se concilia",
vive feliz la familia
consagrada a trabajar.

Una madre bondadosa,
un padre recto y prudente,
un hijo bueno, obediente,
hacen la vida dichosa.

Y estrechan el fuerte lazo
de los afectos humanos,
los cariñosos hermanos
en íntimo y dulce abrazo.

A este grupo van unidos
los abuelitos amados
y los tíos respetados
y los primos muy queridos.

En su concepto cabal,
la familia es el cimiento
y el primordial elemento
del organismo social.

Niños: si queréis gozar
de dulces felicidades.
Rendid culto a estas deidades:
Patria, Familia y Hogar.

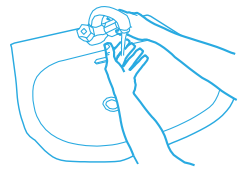


Esteban Guardiola

# ¡CÓMO LAVARSE LAS MANOS CORRECTAMENTE PARA PROTEGERSE DEL CORONAVIRUS!

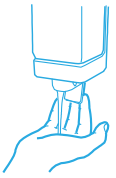
Duración del lavado: entre 40 y 60 segundos

0



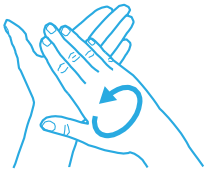
Mójese las manos.

1



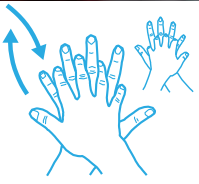
Aplique suficiente jabón para cubrir todas las superficies de las manos.

2



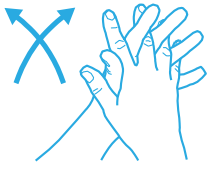
Frótese las palmas de las manos entre sí.

3



Frótese la palma de la mano derecha contra el dorso de la mano izquierda entrelazando los dedos y viceversa.

4



Frótese las palmas de las manos entre sí, con los dedos entrelazados.

5



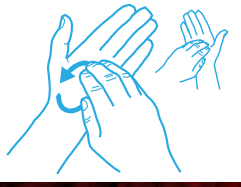
Frótese el dorso de los dedos de una mano contra la palma de la mano opuesta, manteniendo unidos los dedos.

6



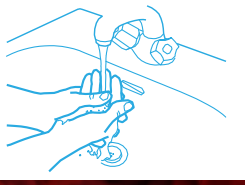
Rodeando el pulgar izquierdo con la palma de la mano derecha, fróteselo con un movimiento de rotación, y viceversa.

7



Frótese la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación y viceversa.

8



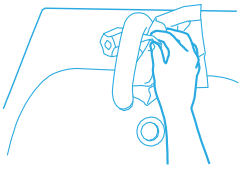
Enjuáguese las manos.

9



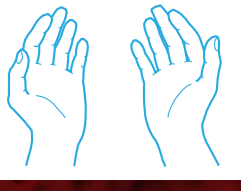
Séqueselas con una toalla de un solo uso.

10



Utilice la toalla para cerrar el grifo.

11



Sus manos son seguras.

## ¡LÁVESE LAS MANOS SI ESTÁN VISIBLEMENTE SUCIAS! DE LO CONTRARIO, USE UN PRODUCTO DESINFECTANTE DE LAS MANOS.

Las recomendaciones estándar de la OMS dirigidas al público en general a fin de reducir la exposición a distintas enfermedades, así como su transmisión, inclusive en materia de higiene de las manos y respiratoria y de prácticas alimentarias inocuas, son las siguientes:



•Lávese las manos frecuentemente con un desinfectante de manos a base de alcohol o con agua y jabón.




•Al toser o estornudar, cúbrase la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo, tire el pañuelo inmediatamente y lávese las manos.




•Evite el contacto físico con cualquier persona que tenga fiebre y tos.



•Si tiene fiebre, tos y respira con dificultad, busque atención médica lo antes posible e informe a su médico de los lugares a los que ha viajado anteriormente.




•Si visita mercados de animales vivos en zonas donde se han registrado casos del nuevo coronavirus, evite el contacto directo sin protección con animales vivos y con las superficies en contacto con dichos animales.



•Evite el consumo de productos animales crudos o poco cocinados. La carne cruda, la leche o las vísceras de animales deben manipularse con cuidado a fin de evitar la contaminación cruzada con alimentos no cocinados, con arreglo a las buenas prácticas en materia de inocuidad de los alimentos.

## SÍNTOMAS DEL CORONAVIRUS



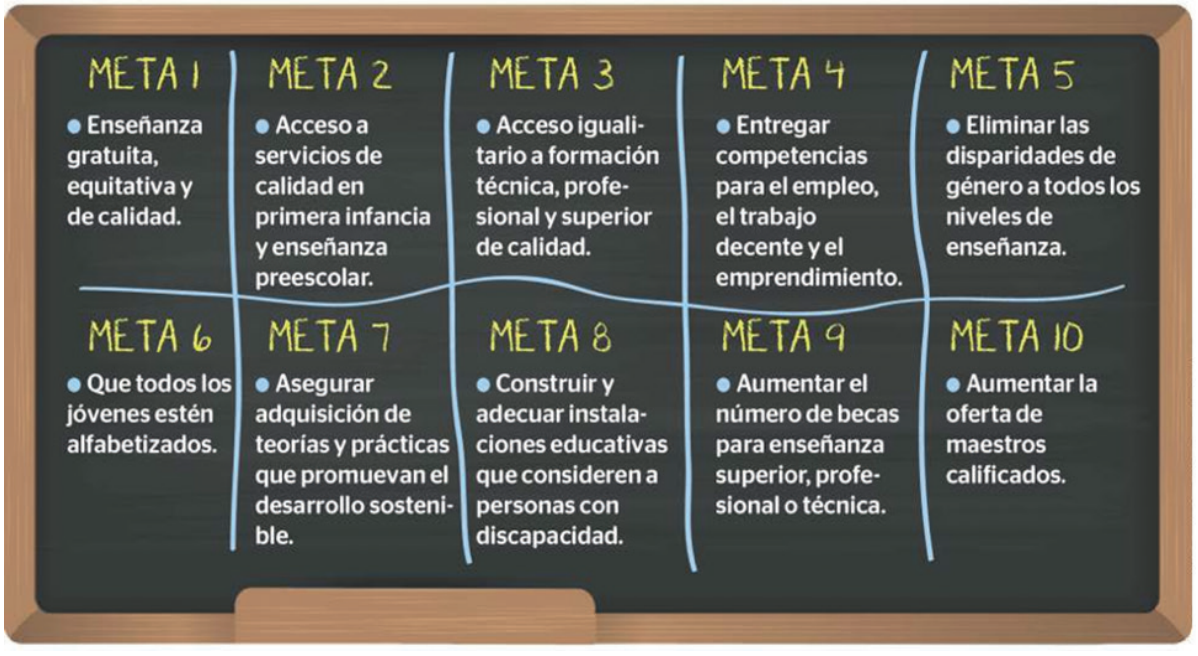
# OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE




El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.




La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.



**GUÍA DEL DOCENTE – ESPAÑOL**
**Octavo grado de Educación Básica**
Elaborado y publicado por la Secretaría de Educación
Honduras, C.A. - 2022



## Ramón Amaya Amador
(1916-1966)

Nació en la ciudad de Olanchito, Yoro, en el año 1916.
Es uno de los más importantes escritores de Honduras.
Plasmó en sus novelas los grandes conflictos de su época.
Su primer trabajo lo escribe en las plantaciones bananeras con el título "La nochebuena del compañero Juan Blas".

Su producción literaria incluye más de treinta obras entre novelas, cuentos, ensayos, poesía y teatro.

Sus novelas Prisión Verde, Cipotes, Biográfica de un machete, Los Brujos de Ilamatepeque y Jacinta Peralta, son los libros más leídos de Honduras.

**Biografía de un machete**
*Machetes siervos – I Parte*

*"El sol puya directo sobre el quebrado lomo del Cerro de Las Lajas. En los pinares altivos hay una quietud doliente que no interrumpen ni los pájaros. Hora bochornosa en que los reptiles buscan abrigo bajo las piedras y la propia tierra, dura y retadora, iracunda para los pies tozudos y encaitados de los hombres. En el abra socolada donde sembraron la milpa, se oyen los tris-trás de los machetes al cortar los tallos semisecos del maizal devorado por la sequía, cipeado al jilotear.*

*Los tres hombres, inclinándose hacia la tierra, van haciendo el corte al ras del suelo pedregoso y con el gancho de madera amontonan el guate que dos mujeres, descalzas y sudorosas, van trasladando en brazadas hasta un sitio cercano del magro rancho que se levanta a mitad del cerro entre arbustos de guayabo y altos pinos hieráticos. Se ha perdido en este año la milpa por la rabiosa sequía y por la tierra ingrata del cerro; solamente pueden utilizar los tallos y las hojas, el guate, para pasto de las bestias de La Hacienda. El tirabuzón de un rebuzno abre estrepitosamente el silencio embotellado del cerro.*

*—¡Mediodía, tata Quiel!*
*—Ya es mediodía, m'hijo.*

*El padre ha contestado sin detener su faena. Planta firmes sus pies calzados de caites rudos en la tierra arisca y calcinante. Viste sólo calzón de manta, igual que sus hijos, y lleva un sombrero de palma viejo y raído. Su tórax oscuro está sucio y húmedo de sudor copioso. La pelucilla del guate se adhiere a su epidermis de cobre. Es hombre musculoso, mediano, de color barroso. Pende de su cuello un escapulario renegrido. Quien le ha anunciado la hora, es un muchacho, Floriano, el menor de sus hijos varones que, con dieciséis años, tiene estatura de hombre aún más alto que su padre. El otro hijo tampoco detiene su labor.*

*—Tenemos que llevar este guate a La Hacienda —dice el padre con palabra pausada, ensordecida.— Siquiera esto para mi compadre..."*

**República de Honduras**
**Secretaría de Educación**