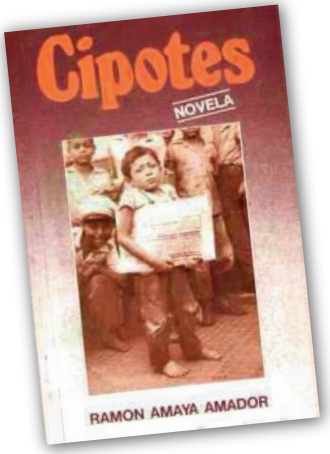
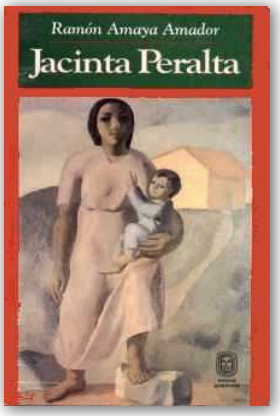
República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 8

Libro del Estudiante
Octavo grado







"MUJER, mi canto lleva la suavidad del ala, y el sonoro ritmo de una arpa de cristal;
de jazmines del cabo sus perfumes exhala, y se roba esta noche todo el fulgor astral.

En mi jardín interno la floración de gala, viste a los maceteros con un beso vernal;
y el corazón –mi viejo jardinero– regala, a los ensueños su crudor sentimental..."

Ramón Amaya Amador



III Ciclo

El **Libro del Estudiante de Español - Octavo grado de Educación Básica**, ha sido elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C.A.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos

Dirección General de Currículo y Evaluación

Coordinación General - UPNFM
Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnico-pedagógica - UPNFM
Maura Catalina Flores Estrada
Rosario Bueso Velásquez
Sandra Liz Irías

Autoría
Gustavo Adolfo Gonzales Cáceres
Milton Anibal Murcia
Jessica Carolina Cruz
Ada Nely Martínez
Hétter Joseph Núñez

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE
Martha Patricia Rivera Girón

Coordinación de Especialidad - UPNFM
Lilian Yolibeth Oyuela Sánchez

Equipo Técnico Revisión UCP/BID-SE
Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez
Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

Portada
Samuel Campos

Coordinación Técnico-Pedagógica - SE
Neyra Gimena Paz E., María Adilia Posas A.,
Levis Nohelia Escober M., Ángela Alvarado,
Rosa Dilia Henríquez, Martha Patricia Rivera,
Karla Lucila Fúnez

Corrección y Estilo
Ana Francisca Jiménez Avelares
Rosario Bueso Velásquez

Diseño y Diagramación
Selvin Ramón García Tercero
Luis Fernando Robles Laínez

Equipo de Validación
Cindy Carolina Romero
Jairo Alexis Rodríguez
Ingrid Cruz Serpas
Mirza Carolina Velásquez

Revisión Técnico-gráfica y Pedagógica - SE
Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa
Neyra Gimena Paz, Eda Mayra Meza, María Adilia Posas,
Rosa Dilia Henríquez, Levis Nohelia Escober

Comisión Técnica Inspección y Prueba - SE
Claudia Suyapa Paguada O.
Linda María Barahona M.

Adaptación para publicación
Levis Nohelia Escober Mathus

©Secretaría de Educación

Centro Cívico Gubernamental, "José Cecilio del Valle"
Bulevar Juan Pablo II,
Tegucigalpa, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Libro del Estudiante, Español, Octavo grado
Edición 2017

ISBN: 978-99979-53-98-8



Se permite la reproducción total o parcial de esta obra, solamente *con **fines educativos*** (gratuitos), para otros fines (comerciales), debe autorizarlo por escrito la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

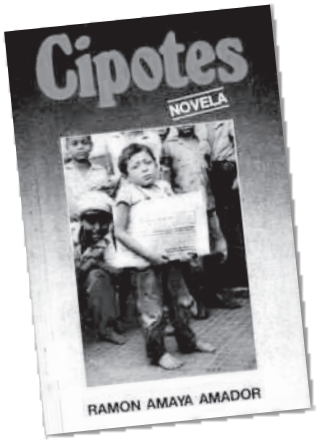
DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

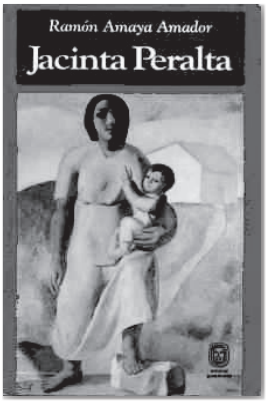
República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 8

Libro del Estudiante

Octavo grado







"MUJER, mi canto lleva la suavidad del ala, y el sonoro ritmo de una arpa de cristal; de jazmines del cabo sus perfumes exhala, y se roba esta noche todo el fulgor astral.

En mi jardín interno la floración de gala, viste a los maceteros con un beso vernal; y el corazón –mi viejo jardinero– regala, a los ensueños su crudor sentimental..."

Ramón Amaya Amador



III Ciclo

372.1 Secretaría de Educación
SE446 Español Libro del Estudiante Octavo grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2017.
161p. Ilus. color.

Bibliografía
ISBN: 978-99979-53-98-8

1.- ESPAÑOL.- LIBRO DEL ESTUDIANTE.- I.- Gonzales Cáceres, Gustavo Adolfo y otros II.-Tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en esta obra, por favor escribir a la **Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa (DGITE)** de la Secretaría de Educación, para ser rectificada en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: dgite@se.gob.hn

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de Educación Básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que, su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

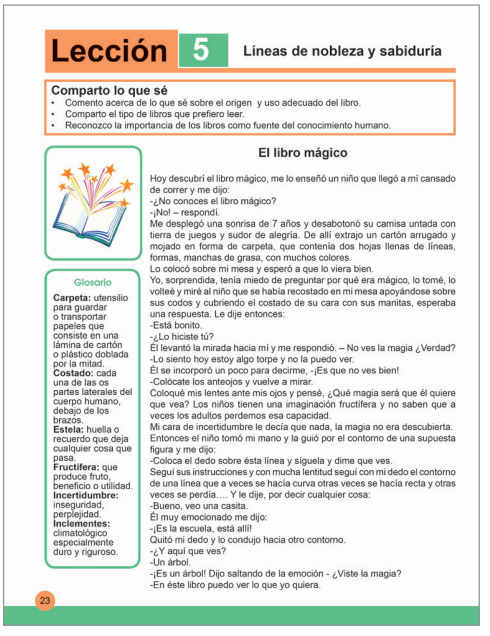
El libro del estudiante

El libro del estudiante se complementa con una Guía del Docente. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos se desarrollarán conforme las Programaciones Educativas Nacionales de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 para el tercero.



Lección 5 Líneas de nobleza y sabiduría

Comparto lo que sé
- Comento acerca de lo que sé sobre el origen y uso adecuado del libro.
- Comparto el tipo de libros que prefiero leer.
- Reconozco la importancia de los libros como fuente del conocimiento humano.

El libro mágico

Hoy descubrí el libro mágico, me lo enseñó un niño que llegó a mí cansado de correr y me dijo:
-¿No conoces el libro mágico?
-¡No! – respondí.
Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.
Lo colocó sobre mi mesa y esperó a que lo viera bien.
Yo, sorprendida, tenía miedo de preguntar por qué era mágico, lo tomé, lo volteé y miré al niño que se había recostado en mi mesa apoyándose sobre sus codos y cubriendo el costado de su cara con sus manitas, esperaba una respuesta. Le dije entonces:
-Está bonito.
-¿Lo hiciste tú?
Él levantó la mirada hacia mí y me respondió. – No ves la magia ¿Verdad?
-Lo siento hoy estoy algo torpe y no la puedo ver.
Él se incorporó un poco para decirme, -¡Es que no ves bien!
-Colócate los anteojos y vuelve a mirar.
Coloqué mis lentes ante mis ojos y pensé, ¿Qué magia será que él quiere que vea? Los niños tienen una imaginación fructífera y no saben que a veces los adultos perdemos esa capacidad.
Mi cara de incertidumbre le decía que nada, la magia no era descubierta.
Entonces el niño tomó mi mano y la guió por el contorno de una supuesta figura y me dijo:
-Coloca el dedo sobre ésta línea y síguela y dime que ves.
Seguí sus instrucciones y con mucha lentitud seguí con mi dedo el contorno de una línea que a veces se hacía curva otras veces se hacía recta y otras veces se perdía… Y le dije, por decir cualquier cosa:
-Bueno, veo una casita.
Él muy emocionado me dijo:
-¡Es la escuela, está allí!
Quitó mi dedo y lo condujo hacia otro contorno.
-¿Y aquí que ves?
-Un árbol.
-¡Es un árbol! Dijo saltando de la emoción - ¿Viste la magia?
-En éste libro puedo ver lo que yo quiera.

Glosario

Carpeta: utensilio para guardar o transportar papeles que consiste en una lámina de cartón o plástico doblada por la mitad.
Costado: cada una de las os partes laterales del cuerpo humano, debajo de los brazos.
Estela: huella o recuerdo que deja cualquier cosa que pasa.
Fructífera: que produce fruto, beneficio o utilidad.
Incertidumbre: inseguridad, perplejidad.
Inclementes: climatológico especialmente duro y riguroso.

23

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

Bloque lengua oral

- Aprendo a hablar
- Me expreso con claridad
- Hablo con cortesía



Bloque lectura

- Infiero
- Reconozco
- Pronuncio
- Leo y anticipo
- Comento y valoro
- Amplío mi vocabulario
- Leo con rapidez
- Comprendo e interpreto



Bloque escritura

- Genero ideas
- Redacto
- Reviso y corrijo
- Escribo correctamente
- Busco
- Selecciono palabras

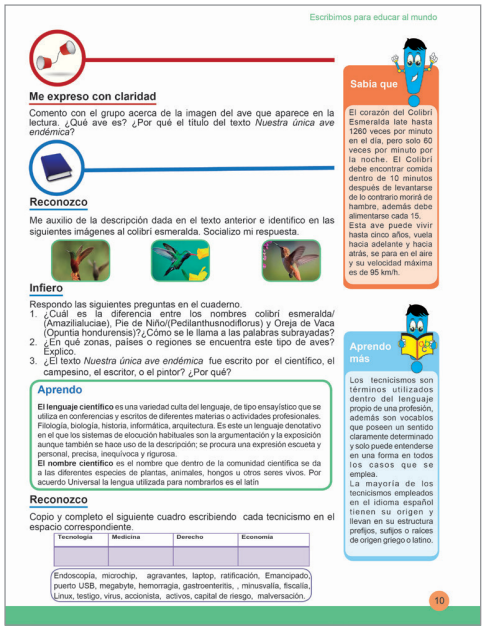


¡A jugar!: anuncia que hay un recurso multimedios que se relaciona con la actividad que está desarrollando.



Mi aporte al proyecto: son actividades de lectura y escritura orientadas a la construcciòn de un proyecto comunicativo.




Escribimos para educar al mundo

Me expreso con claridad

Comento con el grupo acerca de la imagen del ave que aparece en la lectura. ¿Qué ave es? ¿Por qué el título del texto *Nuestra única ave endémica*?

Reconozco

Me auxilio de la descripción dada en el texto anterior e identifico en las siguientes imágenes al colibrí esmeralda. Socializo mi respuesta.

Infiero

Respondo las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Cuál es la diferencia entre los nombres colibrí esmeralda/ (Amazilialuciae), Pie de Niño/(Pediianthusnodiflorus) y Oreja de Vaca (Opuntia hondurensis)?¿Cómo se le llama a las palabras subrayadas?
2. ¿En qué zonas, países o regiones se encuentra este tipo de aves? Explico.
3. ¿El texto *Nuestra única ave endémica* fue escrito por el científico, el campesino, el escritor, o el pintor? ¿Por qué?

Aprendo

El lenguaje científico es una variedad culta del lenguaje, de tipo ensayístico que se utiliza en conferencias y escritos de diferentes materias o actividades profesionales. Filología, biología, historia, informática, arquitectura. Es este un lenguaje denotativo en el que los sistemas de elocución habituales son la argumentación y la exposición aunque también se hace uso de la descripción; se procura una expresión escueta y personal, precisa, inequívoca y rigurosa.
El nombre científico es el nombre que dentro de la comunidad científica se da a las diferentes especies de plantas, animales, hongos u otros seres vivos. Por acuerdo Universal la lengua utilizada para nombrarlos es el latín

Reconozco

Copio y completo el siguiente cuadro escribiendo cada tecnicismo en el espacio correspondiente.

Tecnología	Medicina	Derecho	Economía

Endoscopia, microchip, agravantes, laptop, ratificación, Emancipado, puerto USB, megabyte, hemorragia, gastroenteritis, , minusvalía, fiscalía, Linux, testigo, virus, accionista, activos, capital de riesgo, malversación.

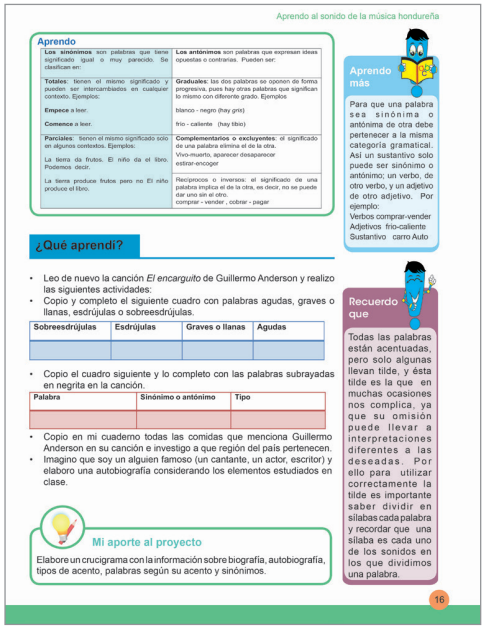
Sabía que

El corazón del Colibrí Esmeralda late hasta 1260 veces por minuto en el día, pero solo 60 veces por minuto por la noche. El Colibrí debe encontrar comida dentro de 10 minutos después de levantarse de lo contrario morirá de hambre, además debe alimentarse cada 15. Esta ave puede vivir hasta cinco años, vuela hacia adelante y hacia atrás, se para en el aire y su velocidad máxima es de 95 km/h.

Aprendo más

Los tecnicismos son términos utilizados dentro del lenguaje propio de una profesión, además son vocablos que poseen un sentido claramente determinado y solo puede entenderse en una forma en todos los casos que se emplea.
La mayoría de los tecnicismos empleados en el idioma español tienen su origen y llevan en su estructura prefijos, sufijos o raíces de origen griego o latino.

10


Aprendo al sonido de la música hondureña

Aprendo

Los sinónimos son palabras que tiene significado igual o muy parecido. Se clasifican en:	**Los antónimos** son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias. Pueden ser:
Totales: tienen el mismo significado y pueden ser intercambiados en cualquier contexto. Ejemplos: **Empece** a leer. **Comence** a leer.	**Graduales**: las dos palabras se oponen de forma progresiva, pues hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos blanco - negro (hay gris) frio - caliente (hay tibio)
Parciales: tienen el mismo significado solo en algunos contextos. Ejemplos: La tierra da frutos. El niño da el libro. Podemos decir. La tierra produce frutos pero no El niño produce el libro.	**Complementarios o excluyentes**: el significado de una palabra elimina el de la otra. Vivo-muerto, aparecer desaparecer estirar-encoger Recíprocos o inversos: el significado de una palabra implica el de la otra, es decir, no se puede dar uno sin el otro. comprar - vender , cobrar - pagar

¿Qué aprendí?

- Leo de nuevo la canción *El encarguito* de Guillermo Anderson y realizo las siguientes actividades:
- Copio y completo el siguiente cuadro con palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas.

Sobreesdrújulas	Esdrújulas	Graves o llanas	Agudas

- Copio el cuadro siguiente y lo completo con las palabras subrayadas en negrita en la canción.

Palabra	Sinónimo o antónimo	Tipo

- Copio en mi cuaderno todas las comidas que menciona Guillermo Anderson en su canción e investigo a que región del país pertenecen.
- Imagino que soy un alguien famoso (un cantante, un actor, escritor) y elaboro una autobiografía considerando los elementos estudiados en clase.

Mi aporte al proyecto

Elabore un crucigrama con la información sobre biografía, autobiografía, tipos de acento, palabras según su acento y sinónimos.

Aprendo más

Para que una palabra sea sinónima o antónima de otra debe pertenecer a la misma categoría gramatical. Así un sustantivo solo puede ser sinónimo o antónimo; un verbo, de otro verbo, y un adjetivo de otro adjetivo. Por ejemplo:
Verbos comprar-vender
Adjetivos frio-caliente
Sustantivo carro Auto

Recuerdo que

Todas las palabras están acentuadas, pero solo algunas llevan tilde, y ésta tilde es la que en muchas ocasiones nos complica, ya que su omisión puede llevar a interpretaciones diferentes a las deseadas. Por ello para utilizar correctamente la tilde es importante saber dividir en sílabas cada palabra y recordar que una sílaba es cada uno de los sonidos en los que dividimos una palabra.

16

Otras secciones

Comparto lo que sé: conocimientos previos del estudiante.
¿Qué aprendí?: evaluación al final de cada lección.
Sabía que: datos curiosos sobre la lección o contenido.
Aprendo más: conceptos y contenidos conceptuales.
Recuerdo: instrucciones, sugerencias y recomendaciones.
Glosario: palabras consideradas nuevas para el estudiante.

Índice

Unidad 1

Descripción de la unidad.....1
Lección 1: Comunico con lo que digo y lo que hago.....3
Lección 2: Escribimos para educar al mundo.....9
Lección 3: Aprendo el sonido de la música hondureña.....13
Lección 4: Leemos, nos divertimos y aprendemos.....17
Lección 5: Líneas de nobleza y sabiduría.....23
Lección 6: Consenso grupal para la toma de decisiones.....27
Lección 7: Variación, esencia y emoción en el habla.....31
Lección 8: Identidad a través del idioma.....35

Unidad 2

Descripción de la unidad.....41
Lección 1: Reportamos lo que la gente necesita saber.....43
Lección 2: Descubrimos que las palabras se pueden prestar.....49
Lección 3: Recuerdos que me hacen reír.....53
Lección 4: Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado.....57
Lección 5: No entremos al mundo de los vicios del lenguaje.....63
Lección 6: El valor creativo en la comunicación.....67
Lección 7: Expresión de emociones a través de la palabra.....71
Lección 8: La mejor oferta para el conocimiento.....75

Unidad 3

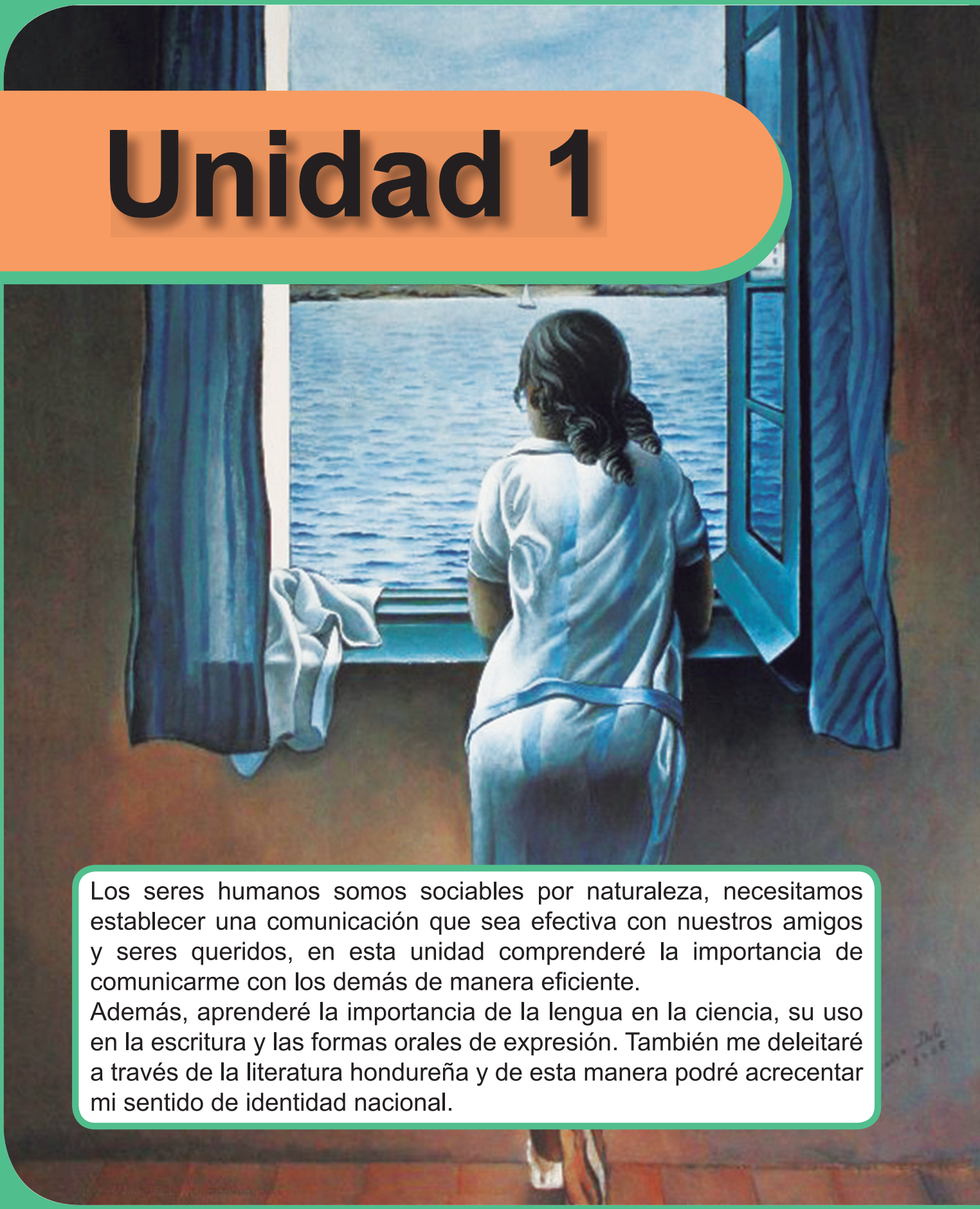
Descripción de la unidad 81
Lección 1: La lectura como medio de información y prevención 83
Lección 2: Sutileza y poder en la palabra femenina 89
Lección 3: No solo es asunto de científicos 93
Lección 4: Diferentes formas de expresarme 97
Lección 5: ¿Qué función tienen las palabras? 103
Lección 6: Precaución al escribir 107
Lección 7: ¡Contemos historias, dibujando! 111
Lección 8: Más sobre mi idioma 115

Unidad 4

Descripción de la unidad 121
Lección 1: La lengua y la historia 123
Lección 2: Analizo, valoro y redacto 129
Lección 3: Invento, escribo y dramatizo 133
Lección 4: Interpreto la realidad a través del lenguaje 137
Lección 5: Conozco, parafraseo e identifico 143
Lección 6: Protejo mi lengua 147
Lección 7: Con respeto y confianza 151
Lección 8: Me informo diariamente 155

Bibliografía 161

Unidad 1



Los seres humanos somos sociables por naturaleza, necesitamos establecer una comunicación que sea efectiva con nuestros amigos y seres queridos, en esta unidad comprenderé la importancia de comunicarme con los demás de manera eficiente.

Además, aprenderé la importancia de la lengua en la ciencia, su uso en la escritura y las formas orales de expresión. También me deleitaré a través de la literatura hondureña y de esta manera podré acrecentar mi sentido de identidad nacional.

Indicadores de logro

- Interpreta los diferentes indicadores de la intención comunicativa empleados en la conversación en lengua estándar.
- Comprende la importancia de una comunicación efectiva en el plano de la convivencia escolar y familiar.
- Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de la exposición de un tema (coherencia de las ideas) apoyándose en documentos escritos.
- Incrementa sus estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Comunico con lo que digo y lo que hago.
- **Lección 2:** Escribimos para educar al mundo.
- **Lección 3:** Aprendo al sonido de la música hondureña.
- **Lección 4:** Leemos, nos divertimos y aprendemos.
- **Lección 5:** Líneas de nobleza y sabiduría.
- **Lección 6:** Consenso grupal para la toma de decisiones.
- **Lección 7:** Variación, esencia y emoción en el habla.
- **Lección 8:** Identidad a través del idioma.

Lección 1

Comunico con lo que digo y lo que hago

Comparto lo que sé

- Resuelvo con mis compañeros (as) la siguiente adivinanza: Blanca como la nieve, negra como el pez, habla y no tiene lengua, anda y no tiene pies.
- Comento en los mismos equipos acerca de la comunicación humana desde la antigüedad hasta nuestros días. ¿Cuál era la forma más rápida de comunicarse? ¿Qué tipo de texto escrito se ha utilizado por varios siglos para comunicarse?
- ¿Nos comunicamos solo a través de palabras? ¿Cuáles otros elementos influyen?



Última Carta de José Martí a su madre

Madre mía:

Hoy, 25 de marzo, en vísperas de un largo viaje, estoy pensando en usted. Yo sin cesar pienso en usted. Usted se duele, en la cólera de su amor, del sacrificio de mi vida; y ¿por qué nací de usted con una vida que ama el sacrificio? Palabras, no puedo. El deber de un hombre está allí donde es más útil. Pero conmigo va siempre en mi creciente y necesaria agonía, el recuerdo de mi madre.

Abrace a mis hermanas, y a sus compañeros. ¡Ojalá pueda algún día verlos a todos a mi alrededor, contentos de mí! Y entonces sí que cuidaré yo de usted con mimo y con orgullo. Ahora, bendígame, y crea que jamás saldrá de mi corazón obra sin piedad y sin limpieza.

La bendición.

Su J. Martí

Tengo razón para ir más contento y seguro de lo que usted pudiera imaginarse. No son inútiles la verdad y la ternura. No padezca.
Marzo 25, Montecristi R. Dominicana
El Apóstol moría 55 días después.

Glosario

Agonía: angustia o congoja provocadas por conflictos espirituales.
Cesar: dejar de hacer lo que se está haciendo.
Mimo: cariño, halago o demostración de ternura.
Pez: sustancia negra o de color oscuro, muy espesa y pegajosa, que se saca del alquitrán y se utiliza para impermeabilizar superficies.
Vísperas: día que antecede inmediatamente a otro determinado, especialmente si es fiesta.

Leo y anticipo

Anticipo con todo el grupo, el contenido del texto *Última carta de José Martí a su madre*, y comento sobre las cosas que le escribiría a mi mamá si me alejara de ella por mucho tiempo.

Comprendo y valoro

- Participo en la lectura dirigida del siguiente texto y después respondo en el cuaderno las siguientes preguntas.
  1. ¿Qué sentimientos expresa el autor?
  2. ¿Cuál es la intención de José Martí al escribir esta carta?
  3. Por su contenido ¿A qué tipo de carta pertenece este documento?
- De acuerdo con la expresión de la carta "El deber de un hombre está allí donde es más útil", ¿Cuál es la razón por la que el autor no está con su familia?

Aprendo

La carta: es un medio de comunicación escrito, que se utiliza para enviar y recibir mensajes.
Usualmente una carta se estructura por:

1. Lugar y fecha
2. Encabezado: destinatario, saludo
3. El cuerpo de la carta
4. Despedida
5. Firma
6. Posdata, se usa cuando se olvidó decir algo importante.

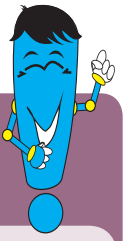
Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre. En él hay que escribir algunos datos importantes para que esta llegue a su destino.

Partes del sobre:



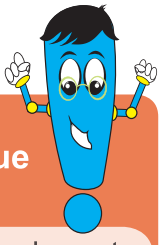
Reconozco

- Desarrollamos el juego Yo soy. Para ello deben pasar al frente 5 voluntarios o voluntarias, el docente nos colocará a cada estudiante una cartilla con el nombre de una parte de la carta en frente, luego nosotros debemos colocarnos en fila de acuerdo al lugar de dicha parte en la carta.
- Verifico si el texto *Última carta de José Martí a su madre* tiene las cuatro partes que componen una carta informal.
- Para la próxima clase busco ejemplos de carta de recomendación, de despido, de agradecimiento.



Recuerdo que

Al leer es muy importante cuidar la **entonación** porque expresa la carga emotiva de lo que se lee, así también el **énfasis** que indica el nivel de importancia de lo que se expresa, y finalmente la **pausa** pues marca el ritmo de la enunciación.



Sabía que

En 1877, durante el gobierno del Dr. Marco Aurelio Soto, se organizó el **Correo Nacional**, designándose como primer director al maestro cubano Don Tomás Estrada Palma. Dos años más tarde, el 1 de enero de 1879, el Correo Nacional de Honduras pasó a formar parte de la Unión Postal Universal UPU con sede en Berna, Suiza, organismo que facilitó la emisión de los primeros sellos postales que se utilizaron en nuestro país.



Recuerdo que

Existen diferentes tipos de carta en función del propósito, contenido y de la persona a quien va dirigida. Existen cartas de felicitación, de disculpa, de recomendación. Aunque las más utilizadas son:
Familiar es enviada entre amigos o parientes. Debido a su carácter informal no posee una estructura rígida.
Comercial: son de ofertas, de información de compras y ventas. Poseen estructura fija, fórmulas sintácticas, estilo breve y cortés:
Social: invitación protocolaria a algún acto: presentación de libros, fiestas.



Aprendo más

Los "Hombres posta" eran los reponsables de llevar la correspondencia a su destino final. En la imagen anterior se observan unos hombres cargando, mulas con sacos de correspondencia en el patio del viejo edificio del Correo Nacional.



Leo y anticipo

Leo la siguiente carta y verifico si está estructurada de la misma forma que la anterior.

Tegucigalpa, M.D.C, 30 de septiembre del 2014

Señor. Armando Robles
Gerente General Distribuidora Europea (DISE)
Los Arroyos, La Unión, Copán.

Respetado Señor Robles:
Tengo el gusto de comunicarle que con esta fecha me he establecido en esta ciudad con carácter de comisionista o comprador de toda clase de artículos de fabricación alemana.

Como quiera que durante muchos años he desempeñado el cargo de jefe de departamento de importación de una importante casa de esta plaza, me hallo en excelentes relaciones para obtener buenos precios y cuidarme de cuantos pedidos sean hechos por mi mediación desde el extranjero.

Como sé que son ustedes importadores de los géneros en que yo me especializo, les ofrezco mis servicios en la esperanza de ser favorecido con sus gratas órdenes.

Sin otro particular, atentamente.

Joaquín Perdomo

Aprendo

Partes de una carta formal

Encabezado	nombre, dirección y fecha del día y lugar al que se dirige.
Saludo	personal o consolidado en fórmulas establecidas.
Cuerpo	exposición del asunto con los temas pertinentes.
Despedida	el nombre en la parte inferior de la carta.
Firma clara	para dar fe de quien la escribio.

Comprendo e interpreto

Leo nuevamente las dos cartas y completo en el cuaderno el cuadro comparativo.

Aspecto/Tipo de carta	Carta familiar	Carta comercial
Estructura		
Tipo de lenguaje		
Función		

Aprendo

El acento diacrítico sirve para diferenciar palabras que tienen la misma escritura, pero poseen diferente significado y pertenecen a distintas categorías gramaticales.

Con acento diacrítico		Sin acento diacrítico	
Tú	Pronombre personal: ¿Quién eres ***tú***?	Tu	Determinante posesivo Soy ***tu*** amigo.
Él	Pronombre personal Dicen que ***él*** fue.	El	Determinante articulo El libro está muy bueno.
Sí	Adverbio afirmativo y pronombre personal Sí, iré a tu fiesta. Habló por sí misma.	Si	Conjunción condicional Si quiere venga.
Sé	Del verbo ser o saber Sé honesto. No sé qué me pasa.	Se	Pronombre personal. Ya se fue.
Más	Adverbio de cantidad Yo tengo más dulces.	Mas	Sinónimo de pero El vendrá, mas no ahora.
Dé	Verbo dar Dé las gracias.	De	Preposición El libro de Juan
Mí	Pronombre personal A mí no me dijeron.	Mi	Posesivo Mi cuaderno lo olvidé.



Genero ideas

Me organizo en parejas y seleccionamos una de las siguientes situaciones para redactar la carta. Pienso en qué tipo de carta debo escribir, cuál es la estructura que voy a seguir, cuál es mi intención. Hago uso de al menos dos palabras del glosario que se encuentra en la primera página y utilizo el acento diacrítico correctamente.

- Escribo una carta a mi mejor amigo o un familiar contándoles todo lo que aprendí en la primera semana de clases.
- Soy un gerente de la empresa automotriz y quiero ofrecerle la última línea de camiones a don Rubén Murcia,propietario de la finca cafetalera El Grano de Oro.

Redacto

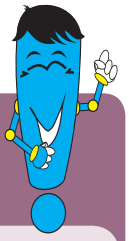
Escribo en el cuaderno, la carta que me corresponde, luego de planificarla tomando en cuenta los aspectos mencionados en el ejercicio anterior.

Reviso y corrijo

Intercambio la carta con alguien del grupo y nos coevaluamos de acuerdo con la rúbrica que el docente determine.

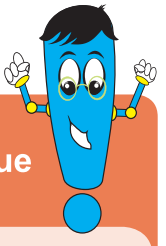
Escribo correctamente

Escribo la carta y la entrego al docente en un sobre que elaboraré en casa.



Recuerdo que

Como regla general, los monosílabos no se tildan. Ejemplo: fue, dio, sol, pan.
Sin embargo, algunos monosílabos tónicos coinciden en la forma escrita con otros átonos. En estos casos el monosílabo tónico se tilda para diferenciar su significado. Este es el acento diacrítico.



Sabía que

La carta sirvió de medio de comunicación entre Cristóbal Colón y los Reyes de España. A través de ella, el almirante les informaba sobre todo lo ocurrido en América y es gracias a la carta que hoy podemos saber cómo fue la época de la conquista; y además ver cuánto ha evolucionado la escritura de nuestro idioma.

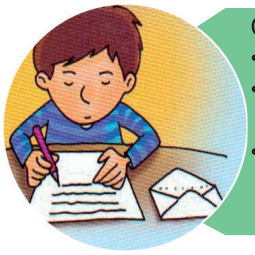


Aprendo más

Los animales también se comunican entre sí, por ejemplo: los delfines se comunican con silbidos agudos, a frecuencias diez veces superiores a la voz. Por otra parte entre gatos el maullido sirve a la madre para distinguir a sus hijos de los de otra camada y dentro de la misma. La madre enseña el idioma de "la familia" a sus miembros, así esa camada maullará de una manera determinada y distinta de otras. El maullido varía de un gato a otro y de una raza

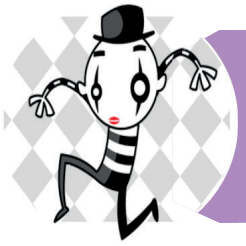
Aprendo

La comunicación se da cuando dos o más personas interactúan entre sí, expresando sentimientos, ideas, preguntas; es decir, entablando un diálogo y para esto, utilizan el lenguaje. Existen básicamente dos tipos:



Comunicación verbal

- Puede realizarse de dos formas :
- Oral: a través de signos orales como los gritos, los silbidos, llantos, risas y lenguaje articulados como las palabras.
- Escrito: por medio de la representación gráfica de los signos, es decir las letras. Son también comunicación escrita : los jeroglíficos, alfabetos, siglas, logotipos



Comunicación no verbal

- Se da sin la utilización de palabras .
- Se produce a través de los gestos, postura corporal, expresión facial , contacto visual, indicios .
- También los objetos comunican, tal es el caso de la ropa, los peinados, los colores.



Hablo con cortesía

Interpreto los siguientes casos y comento con mi compañero (a), si son comunicación verbal o no verbal, luego copio el cuadro en el cuaderno y lo completo escribiendo en el espacio inferior a la imagen: lenguaje verbal, lenguaje no verbal, o ambos según sea el caso.

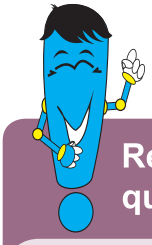












Recuerdo que

Cuando hablo con alguien las palabras deben coincidir con mis gestos, tono de voz, y movimientos corporales, ya que, según estudios, casi el setenta por ciento de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal. Por ello debemos entender no lo que nos dicen sino lo que nos quieren decir.

Me expreso con claridad

Jugamos "Dígalo con sinónimos o con gestos", nos organizamos en dos grupos y pasa un representante de cada uno. Luego el docente le mostrará a los integrantes del grupo, una palabra, por ejemplo "tristeza" ellos deben hacer una mímica o decir un sinónimo al representante para que este adivine la palabra.

¿Qué aprendí?

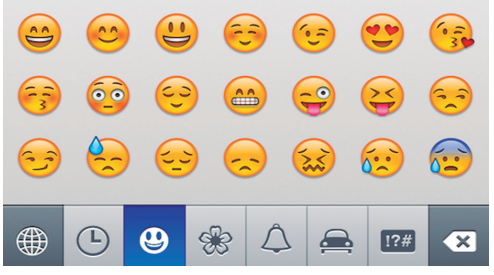
- Ordeno el siguiente texto de acuerdo con la estructura de la carta estudiada en clase, luego la copio en el cuaderno y señalo cada parte. Además coloco el acento diacrítico en las palabras subrayadas en rojo de acuerdo a lo estudiado en clase sobre dicho tema.

- Posdata: Ya compré tu regalo, y si, se que te voy a sorprender cuando te lo de.
- Como cuando estás ausente de ésta casa eres siempre el tema de conversación en nuestras reuniones familiares, dado lo mucho que todos te queremos, no podía olvidar que mañana celebras la fiesta de tu cumpleaños número 16.
  Podés pensar lo que todos te recordaremos en tan señalada fecha y, ya que personalmente no podemos felicitarte, recibí con estas líneas la mas sincera expresión de nuestro deseo de que pases muy feliz día y que regreses pronto. A mi me haría muy feliz.
  Y aunque sea yo el único firmante de esta carta, es colectiva, lo mismo que el fuerte abrazo que con ella te hago llegar.
- Marco Antonio
- Madrid, 12 de enero de 2014

- Copio el cuadro en el cuaderno y marco con una **X** en el espacio correspondiente luego discuto las respuestas con los compañeros o compañeras.

Situación	Lenguaje verbal	Lenguaje no verbal	Ambas
Aracely y su hija Diana hablan por teléfono.			
Elvin se va directo a la cocina por el olor del pollo.			
María le dice a su hijo:" quiero que me des un beso en la mejilla", e indica con su dedo la mejilla.			
Pedro cruza la calle al ver el semáforo en verde.			
Diana levanta dos dedos para indicar que quiere dos tortillas.			

- Redacto una conversación con mi compañera o compañero y utilizo los emoticonos para expresar mensajes o palabras.



Ejemplo:

Mario: Juan por qué andas tan

Juan: 😍

Mi aporte al proyecto

- Redacto una carta dirigida al presidente de la República, expresándole mi interés por la importancia de la educación y los deportes en Honduras.

Lección 2 Escribimos para educar al mundo

Comparto lo que sé

- Comento con el grupo sobre las similitudes y las diferencias del lenguaje utilizado por un campesino, un escritor, un científico y un pintor.
- ¿Quién de los profesionales anteriores utiliza el lenguaje con un sentido mayormente denotativo?
- Comparto si alguna vez he leído una enciclopedia, y sobre qué temas trataba.



Glosario

Auriculares: se dice de las zonas laterales de la cabeza de las aves, por detrás y por debajo de los ojos.
Cactus: planta de la familia de las Cactáceas, procedente de México, con tallo globoso provisto de costillas y grandes surcos meridianos y con grandes flores amarillas sobre las costillas.
Endémica: Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
Líquenes: Organismo resultante de la simbiosis de hongos con algas unicelulares, que crece en sitios húmedos.
Rehúsa: No querer o no aceptar algo.
Turquesa: Dicho de un color: Azul verdoso.

Nuestra única ave endémica

El Colibrí Esmeralda Hondureño (Amazilialuciae) se reconoce por su espalda de color verde esmeralda, su cuello turquesa oscuro y la característica más importante, su pecho de color gris o blanco sucio.

El Esmeralda Hondureño, tiene un pico largo, negro arriba y rojizo abajo, su lengua la cual utiliza para chupar el néctar de las flores es el doble de larga que su pico. La cola es de color verdoso, las alas tienen un color similar a la cola, en la cabeza tiene la corona y los auriculares de color verde.

La espalda es de un color verde esmeralda, el cuello y pecho superior tienen un color desde verde-azulado hasta turquesa oscura, tienen pocas diferencias de coloración de plumaje entre hembras y machos. Después de comer reposa entre los arbustos por varios minutos, para luego volver a la actividad alimenticia, curiosamente lo hace en la misma rama en la que anteriormente estaba.

El Colibrí Esmeralda, anida durante los meses de marzo y abril. Sus nidos son hechos de telas de arañas, líquenes y musgos, casi siempre pone dos huevos los cuales se toman dos semanas y media para nacer las crías y al nacer se quedan tres semanas en el nido. Los padres trabajan juntos para alimentar las crías,algo extraño en Colibríes. Esta ave no rehúsa los nidos, pero sí hace sus nidos en los mismos sitios de años pasados.

Existe una lista larga de plantas visitadas por el Esmeralda Hondureño de forma estacional, pero ninguna logra la importancia del Pie de Niño (Pedilanthusnodiflorus) que es la planta alimenticia más importante para el Colibrí Esmeralda. Esta especie produce flores todo el año y es común de las áreas boscosas donde se identifica la presencia del colibrí Esmeralda Hondureño. Es muy importante también la planta Oreja de Vaca (Opuntia hondurensis) que es un cactus que produce una flor roja de la cual el Colibrí se alimenta con su néctar.

El Colibrí Esmeralda es la única ave endémica de Honduras, se califica como en Peligro, debido a su rango muy pequeño y fragmentado gravemente de la población.

Me expreso con claridad

Comento con el grupo acerca de la imagen del ave que aparece en la lectura. ¿Qué ave es? ¿Por qué el título del texto *Nuestra única ave endémica*?

Reconozco

Me auxilio de la descripción dada en el texto anterior e identifico en las siguientes imágenes al colibrí esmeralda. Socializo mi respuesta.





Infiero

Respondo las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Cuál es la diferencia entre los nombres colibrí esmeralda/ (Amazililaluciae), Pie de Niño/(Pedilanthusnodiflorus) y Oreja de Vaca (Opuntia hondurensis)?¿Cómo se le llama a las palabras subrayadas?
2. ¿En qué zonas, países o regiones se encuentra este tipo de aves? Explico.
3. ¿El texto *Nuestra única ave endémica* fue escrito por el científico, el campesino, el escritor, o el pintor? ¿Por qué?

Aprendo

El lenguaje científico,es una variedad culta del lenguaje, de tipo ensayístico que se utiliza en conferencias y escritos de diferentes materias o actividades profesionales. Filología, biología, historia, informática, arquitectura. Es este un lenguaje denotativo en el que los sistemas de elocución habituales son la argumentación y la exposición aunque también se hace uso de la descripción; se procura una expresión escueta y personal, precisa, inequívoca y rigurosa.

El nombre científico, es el nombre que dentro de la comunidad científica se da a las diferentes especies de plantas, animales, hongos u otros seres vivos. Por acuerdo Universal la lengua utilizada para nombrarlos es el latín

Reconozco

Copio y completo el siguiente cuadro escribiendo cada tecnicismo en el espacio correspondiente.

Tecnología	Medicina	Derecho	Economía

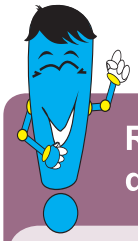
Endoscopía, microchip, agravantes, laptop, ratificación, Emancipado, puerto USB, megabyte, hemorragia, gastroenteritis, , minusvalía, fiscalía, Linux, testigo, virus, accionista, activos, capital de riesgo, malversación.

Sabía que

El corazón del Colibrí Esmeralda late hasta 1260 veces por minuto en el día, pero solo 60 veces por minuto por la noche. El Colibrí debe encontrar comida dentro de 10 minutos después de levantarse de lo contrario morirá de hambre, además debe alimentarse cada 15.
Esta ave puede vivir hasta cinco años, vuela hacia adelante y hacia atrás, se para en el aire y su velocidad máxima es de 95 km/h.

Aprendo más

Los tecnicismos son términos utilizados dentro del lenguaje propio de una profesión, además son vocablos que poseen un sentido claramente determinado y solo puede entenderse en una forma en todos los casos que se emplea.
La mayoría de los tecnicismos empleados en el idioma español tienen su origen y llevan en su estructura prefijos, sufijos o raíces de origen griego o latino.



Recuerdo que

El Párrafo es una oración o conjunto de oraciones que constituyen una unidad temática dentro de un escrito. Se señala gráficamente con letra mayúscula al principio del primer renglón después de sangría y punto y aparte al final.
Por su contenido el párrafo se clasifica en:
Expositivo: sirven para explicar o desarrollar más ampliamente el tema.
Narrativo: tienen como propósito relatar la secuencia de ciertos sucesos. El objetivo es que el lector interprete secuencias, o la evolución de un problema.
Descriptivo: se utiliza para caracterizar objetos, situaciones o personas.

Leo la noticia e identifico cuántos párrafos posee. Luego selecciono uno de ellos, lo copio en mi cuaderno y subrayo la idea principal. Respondo las siguientes preguntas con dicha noticia: qué ocurrió, a quién, cómo pasó, cuándo, dónde sucedió y por qué pasó.

Protegerán el hábitat del colibrí esmeralda
07 Mayo 2014 / 10:00 PM / Jessica Figueroa
Se redefinirán los límites del refugio de vida silvestre colibrí esmeralda hondureño.

Tegucigalpa. El Congreso Nacional aprobó el martes en tercer y último debate cinco artículos del decreto para proteger el hábitat del colibrí esmeralda hondureño, pequeña ave endémica del país que vive en el alto y medio Aguán, entre los municipios de Olanchito y Arenal en Yoro.

El proyecto de ley fue dictaminado por la comisión ordinaria de medio ambiente y cambio climático que encabeza el diputado democristiano por Francisco Morazán y uno de los vicepresidentes de Congreso Nacional, Augusto Cruz Asensio.

La iniciativa fue enviada por la Secretaría de la Presidencia y tiene como objetivo redefinir los límites actuales del refugio de vida silvestre colibrí esmeralda hondureño, en el alto y medio Aguán, entre los municipios de Olanchito y Arenal, departamento de Yoro, que pasa a ser parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Honduras.

En la sesión del miércoles 30 de abril se aprobaron los dos primeros artículos de la ley y se suspendió la discusión del tercer artículo con el fin de dar un espacio para que en la sesión de este martes 6 de mayo, técnicos del Instituto de Conservación Forestal pudieran responder varias inquietudes de diputados de todas las bancadas que mostraron un gran interés en este tema que están dispuestos a apoyar.

Diario La Prensa



Sabía que

De acuerdo a la función dentro del texto hay párrafos:
1. **De introducción**: indica el problema o plantear la tesis defendida por quien escribe.
2. **De desarrollo**: presentan la información en temas y subtemas.
3 **De enlace**: También llamados, párrafos de transición. Muestran la conexión entre las partes del tema tratado.
4. **De conclusión**: dan término a un texto a través de un resumen de las principales ideas del escrito.

Aprendo

La noticia es un texto periodístico que informa sobre un hecho actual, novedoso e interesante para el público. Constituye un elemento básico en los medios de comunicación; y pasó de la prensa escrita a la radio, la televisión y el internet. Una noticia debe responder a las siguientes preguntas:



1. Título: nombre destinado a captar la atención.
2. Subtítulo: ampliación del contenido del subtítulo, adelanta algunos datos.
3. Entradilla: es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante.
4. Cuerpo: es el texto de la noticia propiamente dicho.
5. Foto: una imagen respecto a la noticia.
6. Pie de foto: una breve explicacion de la foto.



Genero ideas

Me organizo en pareja y selecciono un animal de la fauna hondureña para redactar una noticia. Pienso en cual será el tema de la noticia, por ejemplo: se encontraron más ejemplares de la guacamaya en Francisco Morazán, El loro de cabeza amarilla ya no está en la lista de animales en peligro de extinción, Se identificó una nueva especie de colibrí.

Redacto

Escribo en grupo en el cuaderno, la noticia siguiendo la estructura planteada y utilizo el lenguaje científico, siglas y acrónimos.

Reviso y corrijo

Intercambio la noticia con varios del grupo y verifico que cumpla con los siguientes criterios:

- Responde a las preguntas de toda noticia.
- Tiene las partes correspondientes.
- Utiliza siglas, acrónimos y tecnicismos.

Escribo correctamente

Luego de escuchar la evaluación individual y grupal, escribo de nuevo la noticia y la presento al docente.

¿Qué aprendí?

Selecciono una noticia del periódico que utilice un lenguaje científico y desarrollo las siguientes actividades.

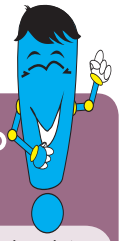
- Identifico sus partes y las recorto, luego entrego a otro grupo dicha noticia, para que la ordene y pegue en el cuaderno.
- Leo la noticia y respondo en el cuaderno a las siete preguntas.
- Escribo el significado de los tecnicismos en el cuaderno.
- Copio en mi cuaderno las siglas y acrónimos encontrados en el texto, escribo el significado de los mismos.
- Escribo el número de párrafos que tiene el texto, selecciono uno de los párrafos y lo escribo en el cuaderno e identifico y subrayo la idea principal.
- Copio en el cuaderno el siguiente cuadro y lo completo.

PALABRA	UNAH	MERCOSUR	LASER	BID	Ovni	DEFOMIN	SOPTRAVI	SERNA	INFOP
SIGNIFICADO									
SIGLA O ACRÓNIMO									



Mi aporte al proyecto

- Investigo los sucesos más importantes ocurridos en mi comunidad en los últimos días y redacto noticias.



Recuerdo que

Una Sigla es la abreviatura que se forma con las letras de los nombres de instituciones, partidos políticos, organizaciones, etc. Ejemplo: SE (Secretaría de Educación). No llevan punto y se escriben con mayúscula. **Un Acrónimo** se diferencia de la sigla, porque es una palabra que se forma a partir de las letras iniciales de un nombre compuesto y a veces, por más letras, y además, se leen como se escribe. Por ejemplo: Modem modulador demodulador, UNICAH Universidad Católica de Honduras.



Sabía que

Una de las propiedades esenciales en todo texto es **la coherencia**, es decir, la relación lógica y jerárquica entre todos los elementos de un texto. Para lograrla, deben cuidarse el orden de las ideas, la claridad en la exposición del pensamiento y la corrección gramatical. Otra cualidad es **la cohesión,** refiere al modo en que las diferentes palabras se van relacionando entre ellas, el cómo se entrelazan para ir originando oraciones.

Lección 3

Aprendo al sonido de la música hondureña

Comparto lo que sé

- Escucho algunas canciones hondureñas y digo su nombre y el autor.
- Comento con todo el grupo,sobre las fechas o lugares en que escucho usualmente dichas canciones.
- Menciono algunos datos que conozco sobre los autores de las canciones.



Biografía de Guillermo Anderson

Nació en La Ceiba, Atlántida Honduras, el 26 de febrero de 1962.
Su primaria la cursó en la Escuela Mazapán de La Ceiba y la secundaria en el Instituto San Isidro de esa ciudad. Se graduó en Letras con énfasis en literatura hispanoamericana de La Universidad de California en Santa Cruz Estados Unidos, (1986) donde también hizo estudios de teatro y música.

Guillermo comenzó a trabajar profesionalmente como actor, compositor y músico a la vez que estudiaba en la Universidad. Uno de sus trabajos más importantes fue en California, en una compañía que hacía teatro bilingüe para niños inmigrantes. Es del aprendizaje de esa época que resulta su concierto y disco “Para Los Chiquitos”. Después de graduarse con un título de Letras con énfasis en Literatura Latinoamericana en 1986.

Durante vivió en Estados Unidos, Guillermo trabajó en compañías profesionales de teatro latinoamericano como “El Teatro de La Esperanza” basada en San Francisco California y después en El Teatro Campesion de Luis Valdez (Director de “La Bamba”).

Guillermo ha dicho que salió a estudiar al extranjero,para poder aplicar todo lo que había aprendido en su país. Así es como en 1987 Guillermo regresa a La Ceiba y crea junto a otros artistas el grupo COLECTIVARTES con el cual invita a varios artistas de Europa y Estados Unidos a realizar una serie de proyectos culturales en La Ceiba. El proyecto que más sobresale en esa etapa fue el espectáculo de danza teatro y música “Sabor a Sombra” basado en la poesía del ceibeño Nelson Merren.

Una vez terminados los proyectos de intercambio cultural con COLECTIVARTES, Guillermo se dedica a mejorar sus conciertos musicales y a aparecer en festivales como “Aires de Abril” en Tegucigalpa y en presentaciones en el área rural de Honduras. Fue durante esa etapa que Guillermo hace sus primeras grabaciones; “Retratos” y “En Mi País” en casetes que vendía en sus conciertos. Es con una invitación al Festival Cervantino de México en 1989 que Guillermo, dirigiendo al grupo musical COLECTIVARTES comienza a aparecer en escenarios internacionales. En México ven su concierto los programadores del “Centro Cultural Memorial Para América Latina” y lo invitan a Brasil comenzando así toda una serie de invitaciones a varios países del mundo. Actualmente, Guillermo Anderson es una de las figuras musicales más conocidas de Honduras y Centroamérica.

Glosario

Compositor: persona que escribe composiciones musicales según las reglas del arte, donde básicamente organiza una serie de sonidos solos o agrupados en forma de acordes.
Bilingüe:persona o grupo social que habla o utiliza dos lenguas.
Inmigrantes: Persona que llega a un país o región diferente de su lugar de origen para establecerse en él temporal o definitivamente.

Comento y valoro

- Comento sobre lo que sé de Guillermo Anderson. Respondo a preguntas como: ¿a qué se dedica? ¿es una persona conocida en Honduras?
- Converso sobre los aportes de Guillermo Anderson en la vida cultural de nuestro país. Pienso en otros escritores o cantantes que se ocupen de la promoción del folclore nacional.

Aprendo

La biografía, es un texto literario que relata la vida de un personaje ilustre desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como, todo lo que pueda interesar de la misma. A diferencia de la autobiografía, la biografía está escrita en tercera persona.
Elementos que debe contener una biografía:

1. Nombre completo
2. Lugar y fecha de nacimiento
3. Lugar donde realizó sus estudios (si es que los tuvo)
4. A qué se dedicó
5. Hechos relevantes o descubrimientos
6. Año y lugar en que murió (si ya falleció)



Aprendo más

La autobiografía es la biografía de la propia vida o narración retrospectiva que hace una persona sobre su existencia. Hay una relación de identidad entre autor, narrador y protagonista.
Las memorias narran una etapa concreta de la vida del autor.



Hablo con cortesía

- Nos organizamos en parejas y elegimos a una persona del aula, para que represente a un personaje famoso de Honduras, por ejemplo: Salvador Moncada o Polache.
- Preparo una entrevista tomando en cuenta los elementos que debe tener una biografía, y luego se la hago a los personajes famosos. Pido la participación para hacer las preguntas.



Recuerdo que

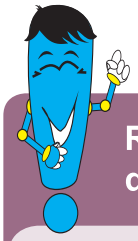
La entrevista es un diálogo entre dos o más personas, en donde uno hace preguntas (entrevistador) a otro (entrevistado), con el fin de conocer sus ideas, opiniones, sus sentimientos o su forma de actuar. Esta técnica es empleada por periodistas, estudiantes y analistas. Sus pasos:

- Obtener información sobre la persona entrevistada.
- Preparar las preguntas.
- Fijar un límite de tiempo.
- Elegir un lugar para hacer la entrevista.



Genero ideas

Comento con mi grupo de trabajo sobre cómo elaborar la biografía del personaje representado.



Recuerdo que

El **acento** es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba en cada palabra. Y existen cuatro tipos:

- **Prosódico:** pronuncia pero no se representa,
- **Ortográfico:** se pronuncia y se representa.
- **Diacrítico:** se usa para diferenciar gramaticalmente dos palabras.
- **Enfático:** marca énfasis en la interrogación y admiración.

Redacto

Me guío por la biografía de Guillermo Anderson y redacto una autobiografía, una biografía o una memoria del personaje entrevistado. Recuerdo que cada uno debe hacer un tipo de historia de vida.

Escribo correctamente

Escribo de nuevo mi biografía, autobiografía o memorias según sea el caso y se la entrego al docente.

Aprendo

Según el lugar de la sílaba acentuada las palabras se clasifican en:

1. **Agudas:** tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s o vocal. Ejemplos: Campeón, café, rugir, reloj.
2. **Graves:** llevan la mayor fuerza de vos en la penúltima sílaba, y se tildan cuando no terminan en n, s o vocal. Ejemplo: queso, lápiz, cárcel.
3. **Esdrújulas:** su sílaba tónica es la antepenúltima y se tildan siempre. Por ejemplo: pájaro, música.
4. **Sobreesdrújulas:** su sílaba tónica es la sílaba anterior a la antepenúltima y también se tildan siempre. Ejemplos: dígamelo, pásemelo

Busco

Juego a encontrar sinónimos y antónimos, para ellos me organizo en grupos y el docente me indicará qué hacer.



Sabía que

La costumbre de usar tildes para marcar el acento fonológico empezó para el español a fines de la Edad Media. El latín no usaba tales signos pero si el griego, al menos desde el siglo III a. C. Por eso se cree que fue la entrada de nuevos textos griegos en el siglo XV, sobre todo en Italia la que puso de nuevo circulación en Europa este hábito ortográfico.

El encarguito

Ya que escribiste de **norte** y te **hacen** falta **muchas** cosas
Hay te mando un encarguito **cortesía** de Doña Rosa
Ojalá pase la aduana y la compartas con mis tíos
Y que al probarlas se **olviden** por un ratito del **frío**.

Te **van** los nacatamales, te va un chicharrón con yuca
Una olla de curiles, tajaditas y montucas
Te **mando** un chinamito, un atol y seis baleadas
Te va un tapado olanchano y sopa de capirotadas.

Y ojalá pase en la aduana y que **no** anden con papadas
Y ojalá pase en la aduana y que no anden con papadas
Te mando unos platanitos y dos libras de cuajada
Te mando unos platanitos y dos libras de cuajada.

Bolsitas con chipilín y unas hojas de pacaya
Te mando una flor de izote y un chilito que malaya
Te va una sopa de jute, con **ayote** y con juniapa
Empanadas de loroco y de chascada un vino de papa.
Coro
Un atol chuco y mistela, pan de yema y pan de rosa
Cocadas y colaciones chiricoyas y melcochas
Dulce de tapa y cachaza, mil **confites** coloridos
Totopostes y semitas, leche de burra y batidos.

Guillermo Anderson

Aprendo

Los sinónimos, son palabras que tienen significado igual o muy parecido. Se clasifican en:	**Los antónimos** son palabras que expresan ideas opuestas o contrarias. Pueden ser:
Totales: tienen el mismo significado y pueden ser intercambiados en cualquier contexto. Ejemplos: **Empecé** a leer. **Comencé** a leer.	**Graduales**: las dos palabras se oponen de forma progresiva, pues hay otras palabras que significan lo mismo con diferente grado. Ejemplos blanco - negro (hay *gris*) frío - caliente (hay tibio)
Parciales: tienen el mismo significado solo en algunos contextos. Ejemplos: La tierra da frutos. El niño da el libro. Podemos decir. La tierra produce frutos pero no El niño produce el libro.	**Complementarios o excluyentes**: el significado de una palabra elimina el de la otra. Vivo-muerto, aparecer desaparecer estirar-encoger Recíprocos o inversos: el significado de una palabra implica el de la otra, es decir, no se puede dar uno sin el otro. comprar - vender , cobrar - pagar



Aprendo más

Para que una palabra sea sinónima o antónima de otra debe pertenecer a la misma categoría gramatical. Así un sustantivo solo puede ser sinónimo o antónimo; un verbo, de otro verbo, y un adjetivo de otro adjetivo. Por ejemplo:
Verbos comprar-vender
Adjetivos frio-caliente
Sustantivo carro-auto

¿Qué aprendí?

- Leo de nuevo la canción *El encarguito* de Guillermo Anderson y realizo las siguientes actividades:
- Copio y completo el siguiente cuadro con palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas.

Sobreesdrújulas	Esdrújulas	Graves o llanas	Agudas

- Copio el cuadro siguiente y lo completo con las palabras subrayadas en negrita en la canción.

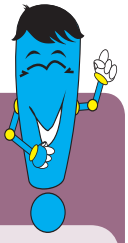
Palabra	Sinónimo o antónimo	Tipo

- Copio en mi cuaderno todas las comidas que menciona Guillermo Anderson en su canción e investigo a que región del país pertenecen.
- Imagino que soy alguien famoso (un cantante, un actor, escritor) y elaboro una autobiografía considerando los elementos estudiados en clase.



Mi aporte al proyecto

Elabore un crucigrama con la información sobre biografía, autobiografía, tipos de acento, palabras según su acento y sinónimos.



Recuerdo que

Todas las palabras están acentuadas, pero solo algunas llevan tilde, y ésta tilde es la que en muchas ocasiones nos complica, ya que su omisión puede llevar a interpretaciones diferentes a las deseadas. Por ello para utilizar correctamente la tilde es importante saber dividir en sílabas cada palabra y recordar que una sílaba es cada uno de los sonidos en los que dividimos una palabra.

Lección 4

Leemos, nos divertimos y aprendemos

Comparto lo que sé

- Paso al frente y veo el nombre del cuento que me muestre el docente. Luego digo datos sobre dicho cuento al grupo para que adivine el nombre del mismo.
- Comento los aspectos en que coinciden los cuentos mencionados en la clase.
- Pensamos en un cuento que sea de un escritor hondureño.



Una Elfina

Su ambición era triunfar en el mundo de las finanzas, pero no lograba otra cosa que hundirse en la cada vez más espantosa pobreza y desesperación. Compadecida de él, llegó una elfina hasta su cuarto miserable y le reveló la fórmula necesaria para alcanzar el éxito.

Muy pronto pudieron verse los resultados. El infeliz se convirtió de un ser opaco a un personaje luminoso. Su nombre y fotografía aparecieron en los diarios más reputados y en las más famosas revistas. Recibió honores y distinciones; su presencia fue habitual en los lugares donde solo concurren los favoritos de la fortuna; viajó por todos los continentes y tuvo muchos amigos. Pero su corazón se fue llenando de soberbia y de orgullo. Su índole suave se truncódespótica, hasta que, para satisfacer sus intereses más mezquinos, no retrocedió ante el crimen. Aquellos que antes lo admiraban ahora temíanle.

Un día se presentó la elfina en la hermosa mansión, rodeada de jardines, que habitaba el nabab. Un criado vestido de librea la hizo pasar a un salo espléndido. Allí esperó y vio nacer y morir el sol trescientas sesenta y cinco veces a través de la inmensa ventana abierta sobre el parque privado. Cuando finalmente el gran señor se dignó recibirla, la elfina dijo: “Observo que has cambiado en exceso. No creo que tu conducta sea ejemplar. “Mi conducta – respondió el hombre- es una cosa que no estoy dispuesto a discutir con nadie. Así que si a eso has venido harás muy bien en marcharte. “Si, eso haré”, susurró la elfina. Tocó el borde de la levita del magnate y salió volando por la ventana hasta perderse de vista más allá de la línea donde se tornaban abstractas las copas de los árboles. El viejo asno gris que ahora quedaba en la habitación solitaria se echó sobre sus peludas patas y empezó a comerse a dentelladas la rica alfombra persa.

Pompeyo del Valle

Glosario

Abstractas: difícil de comprender.
Despótica: que impone su autoridad a otros abusando de su poder.
Índole: condición e inclinación natural propia de cada persona.
Levita: prenda de vestir masculina, de etiqueta, con faldones largos, que se usó hasta principios de este siglo.
Magnate: el que ocupa una alta posición social debido a su poder o a su riqueza.
Mezquino: que escatima mucho en lo que gasta.
Nabad: gobernador de una provincia de la India musulmana.
Soberbia: orgullo y amor propio desmedido.
Susurrar: Hablar quedo, produciendo un murmullo.

Leo y anticipo

- Leo el título del cuento, comento con todo el grupo y anticipo el contenido del mismo.
- Participo en la lectura dirigida del cuento *Una Elfina.*
-

Comento y valoro

1. ¿Cómo era la situación económica del hombre antes de la llegada de la Elfina?
2. A su juicio ¿Cuál fue la fórmula que le reveló la elfina al hombre desdichado?
3. ¿Qué provocó el gran cambio de valores en el personaje principal?
4. ¿Existen en la vida real muchas personas como el personaje principal? Explico.
5. ¿En cuánto tiempo se desarrolla aproximadamente la historia?

Comprendo e interpreto

- Identifico cuatro hechos que a mi juicio son los más relevantes de la historia y los copio en el cuaderno.
- ¿Qué era la Elfina? ¿Una mujer, un hada? Dibujo en el cuaderno a la Elfina tomando en cuenta las características proporcionadas en el cuento, luego en conjunto seleccionamos la mejor Elfina.

Aprendo

1. El Cuento es un género narrativo, de extensión y contenido anecdótico, mediante el que se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos. Tomada del dicc. T.L
2. Elementos del cuento:
3. Argumento: es el encadenamiento de los sucesos, el conflicto que mueve la acción del relato.
4. El tema: es la idea fundamental del contenido de una obra de cualquier género, puede resumirse en una frase breve y abstracta.
5. Los personajes: son quienes realizan las acciones, y se clasifican en principales, secundarios y de fondo.
6. El ambiente:comprende el conjunto de circunstancias e influencias familiares, sociales, geográficas, políticas, históricas, entre otras.
7. El narrador: es quien cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los ubica en el tiempo y espacio.

Reconozco

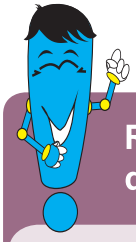
- Leo nuevamente el cuento con todo el grupo y juntos identificamos sus elementos y su estructura.
- Jugamos "Necesito las letras", me organizo en dos equipos. Luego pasamos tres estudiantes por grupo; el docente nos dirá la definición de un elemento y nosotros debemos armarlo con unas letras que nos proporcione.

Aprendo más

El cuento se compone de tres partes:
Inicio: aquí se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente y se exponen los sucesos que originan el argumento.
Nudo: consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción.
Desenlace: se resuelve la problemática.

Sabía que

El cuento más corto del mundo lo escribió el guatemalteco Augusto Monterroso y dice así: *"Cuando despertó, el dinosaurio estaba allí"*. Otro dato interesante es que algunos cuentos están inspirados en otros, como *"Caperucita Azul"* que está basada en el cuento infantil *"Caperucita Roja"*.



Recuerdo que

El cuento escrito en Honduras se inicia con Marco Aurelio Soto (*Cabañitas,* 1881) y Ramón Rosa (*La maestra escolástica,* 1892). Pero como género literario se reconoce a partir de 1906 con Rómulo E. Durón, que escribió y publicó *La campana del reloj.*



Sabía que

El griego Esopo es considerado el primer fabulista de la historia con fábulas como: *El león y el ratón, El pastor mentiroso, La liebre y la tortuga.*
En Centroamérica los representantes de la fábula son: Augusto Monterroso que publicó *La oveja negra y demás fábulas* y el hondureño Luis Andrés Zúñiga con su libro "Fábulas" publicado en 1995. Ambos escritores ya fallecieron.

El Cuervo y el Cisne

Un cuervo vio un Cisne y deseó obtener para él ese mismo plumaje hermoso.
Y al suponer que el color blanco espléndido del Cisne provenía de su diario lavado en el agua en la cual él nadaba, el cuervo dejó los altares de la vecindad donde él llevó su vida, y tomó su nueva residencia en los lagos y lagunas.
Pero a pesar de limpiar sus plumas tan a menudo como él podía, no pudo cambiarles su color.Y tan ocupado estaba en su deseo, que por no salir en busca del alimento, falleció.

Moraleja: El cambio del hábito no puede cambiar la naturaleza que se trae.

Esopo

Aprendo

1. Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico
2. Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.
3. Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.
4. Siempre contiene una moraleja.
5. Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes



Me expreso con claridad

- Comparto con mis compañeros las fábulas que conozco y los escucho.
- Leo las características que debe poseer una fábula y comento con mis compañeros si *El Cuervo y el Cisne* las posee.
- Preparo un juicio para determinar si el cuervo tuvo una actitud correcta o no. Decido si es culpable o inocente.

Aprendo

La polisemia es la pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico. Cuando una palabra posee más de un significado se le llama polisémica. **Pol** significa muchos y **sema** es equivalente a significado.
Ejemplo de palabras polisémicas:

Bolsa: articulo para guardar cosas	**Bolsa**: institución financiera
Don: trato formal para un hombre	**Don**: capacidad especial
Sol: astro	**Sol**: moneda de Perú.
Marco: Nombre de persona	**Marco**: Orilla de puerta y ventana.
Planta: árbol	**Planta**: parte de los pies

La sierpe de tocante

Cerca de Camasca y del célebre cerro Brujo o Chumascuén, en la ruta hacia San Antonio, está el caserío de Tocante, hoy San Ignacio, en donde la fantasía popular asegura existió una horrible sierpe, terror de la comarca, pues salía de unos chahuites donde tenía su residencia y arrasaba los animales y devoraba las gentes que columbraba; porque se dice que dicha fiera tenía el hálito tan fuerte, que arrastraba como succionadas sus víctimas.

Tal estado de cosas, tan fabuloso terminó, hasta que un buen sacerdote fue con gran gentío de Camasca, con el Patrón Santiago, al maligno sitio, ya en el cual, en saliendo la sierpe, fue conjurada y convertida instantáneamente en piedra.

En efecto, a la vera del camino, en el punto de Tocante, el viajero puede contemplar una gran piedra que imita, sin ser labrada, una sierpe mirando hacia un lado; y, siendo larga, parece que al tiempo de la petrificación no había concluido de salir de su cuchitril.

Anónimo

Aprendo

Una **leyenda** es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones que expresan un estado extraño, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes.
Siempre se halla ligada a un personaje, un espacio geográfico o un objeto preciso, y muestra cómo dicho elemento concreto se integra a la historia o la vida cotidiana de la comunidad.



Aprendo más



A diferencia del mito la leyenda se ocupa de hombres que representan tipos humanos característicos, como el del héroe o el anciano sabio.
La leyenda contrariamente al cuento, (que se sitúa dentro de un tiempo y un lugar convenidos e imaginarios), se desarrolla usualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios (por ejemplo, criaturas fabulosas, como las sirenas).

Genero ideas

- Me organizo en equipos e determino los personajes del cuento, la fábula y la leyenda que quiero crear.
- Luego de identificarlos creo un texto literario (fábula, leyenda o cuento) con ellos.

Redacto

Escribo en el cuaderno la historia creada por el grupo respetando la estructura del texto asignado (cuento, fábula o leyenda) e involucrando a todos los personajes antes vistos.

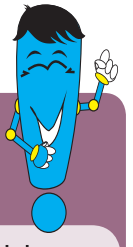
Reviso y corrijo

Presento la historia a otro grupo y reviso la de ellos, observo si posee la estructura del texto asignado, la participación de todos los personajes, la creatividad y otros aspectos que me dará el docente.

Escribo correctamente

Después de revisar juntos nuestro trabajo lo escribo en una hoja en blanco y lo ilustro.

Recuerdo que



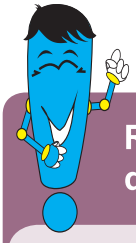
Para escribir un texto debo seguir los siguientes pasos:

- Planificación
- Producción
- Revisión y estructura
- Edición
- Presentación



Aprendo más

A leer se aprende leyendo. Cuanto más leamos mejor comprenderemos la estructura del lenguaje escrito y más disfrutaremos, porque la frase "a mí no me gusta leer" es completamente falso. Decir que no nos gusta leer es como decir que no nos gusta comer o que no nos gustan las películas. Habrá películas que nos emocionen, otras que nos diviertan y otras que nos aburran soberanamente. Con los libros pasa lo mismo.



Recuerdo que

El lenguaje connotativo no solo se utiliza en textos literarios y en la comunicación diaria sino también en las canciones. Por ejemplo: La frase *"Yo sin conocerla le di mi corazón"* de la canción Mi Novia Ceiba del autor Bilizario Romero. Asimismo se encuentran canciones no necesariamente folklóricas y de artistas como Enrique Iglesias, Ricardo Arjona u otros.



Leo

Leo el siguiente fragmento textual.

En clase César nunca prestaba atención a la maestra, por eso ella decía que él siempre andaba en la luna. Un día el joven lucía preocupado, al parecer por un secreto que le contaría su mejor amigo, sin embargo, no lo hizo porque habían pájaros en el alambre; en otra ocasión recordaba a su amiga Sofía quien le rompió el corazón en mil pedazos. "Estoy enfermo, me siento mal" era la excusa de César cuando su maestra le preguntaba por su actitud pero ella no se comía el cuento.

Reconozco

Analizo las frases del fragmento anterior que están subrayadas y completo en el cuaderno el siguiente esquema.

Frase	Significado
Él siempre *andaba en la luna.*	Pensando en otras cosas.

Aprendo

Las palabras que utilizamos en el lenguaje poseen dos tipos de significados, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación.
Lenguaje denotativo: es el que presenta el valor informativo y objetivo de un signo, relacionado con su función referencial (el significado del signo tal como aparece en los diccionarios).
Lenguaje connotativo: señala los significados que pueden sumarse a los significados primarios, propios de la denotación, son los que tiene las palabras dentro del código de una lengua y los que usan comúnmente los hablantes. Mediante la connotación se añade una carga semántica y estilística a la denotación en los textos literarios convirtiéndolos así en subjetivos, polisémicos, ambiguos, plurivalentes, llenos de insólitos y misteriosos significados.
Por ejemplo, la frase: Aquí hay gato encerrado, es **denotativo** cuando se refiere al animal dentro de un espacio, y es **connotativo** cuando alude a un asunto o situación que no está clara o que tiene una mala intención.

- Leo e identifico el tipo de lenguaje al que pertenecen las siguientes frases. Copio y completo el cuadro en el cuaderno.

Frase	Tipo de lenguaje
Le dieron gato por liebre.	
Mi papá tiene 45 años.	
El gusano produce seda.	
En el estadio no cabe un alfiler.	
Ella tiene piel de porcelana.	

¿Qué aprendí?

- Leo el siguiente texto literario y realizo en el cuaderno las actividades que a continuación se me plantean.

El vengador

El Cacique Huantepeque asesinó a su hermano en la selva, lo quemó y guardó sus cenizas calientes en una vasija. Los dioses mayas le presagiaron que su hermano saldría de la tumba a vengarse, y el fratricida, temeroso, abrió dos años después el recipiente para asegurarse que los restos estaban allí. Un fuerte viento levantó las cenizas, cegándolo para siempre.

Oscar Acosta

- Enumero los elementos que posee dicho texto.
- Identifico la estructura del texto.

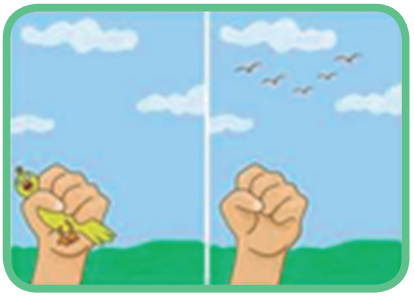
- Selecciono uno de los textos leídos en el transcurso de la semana y subrayo diez palabras que sean polisémicas. Luego hago en el cuaderno un cuadro como el ejemplo y lo completo.

Palabra	Primer significado	Segundo significado

- Leo de nuevo el cuento *Una Elfina,* la fábula *El cuervo y el cisne* y la leyenda *La sierpe de tocante* después copio y completo en el cuaderno el cuadro.

Aspecto/ Tipo de narración	Cuento	Fábula	Leyenda
Estructura			
Personajes			
Lugar y tiempo			
Temática			
El ambiente			

- Explico el significado de las siguientes imágenes e indico si es lenguaje connotativo o denotativo.







Mi aporte al proyecto

Realizo un concurso de cuentos, leyendas y fábulas para seleccionar las mejores creaciones y luego las coloco en la revista.

Lección 5 Líneas de nobleza y sabiduría

Comparto lo que sé

- Comento acerca de lo que sé sobre el origen y uso adecuado del libro.
- Comparto el tipo de libros que prefiero leer.
- Reconozco la importancia de los libros como fuente del conocimiento humano.



Glosario

Carpeta: utensilio para guardar o transportar papeles que consiste en una lámina de cartón o plástico doblada por la mitad.

Costado: cada una de las partes laterales del cuerpo humano, debajo de los brazos.

Estela: huella o recuerdo que deja cualquier cosa que pasa.

Fructífera: que produce fruto, beneficio o utilidad.

Incertidumbre: inseguridad, perplejidad.

Inclementes: climatológico especialmente duro y riguroso.

El libro mágico

Hoy descubrí el libro mágico, me lo enseñó un niño que llegó a mí cansado de correr y me dijo:
-¿No conoces el libro mágico?
-¡No! – respondí.
Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.
Lo colocó sobre mi mesa y esperó a que lo viera bien.
Yo, sorprendida, tenía miedo de preguntar por qué era mágico, lo tomé, lo volteé y miré al niño que se había recostado en mi mesa apoyándose sobre sus codos y cubriendo el costado de su cara con sus manitas, esperaba una respuesta. Le dije entonces:
-Está bonito.
-¿Lo hiciste tú?
Él levantó la mirada hacia mí y me respondió. – No ves la magia ¿Verdad?
-Lo siento hoy estoy algo torpe y no la puedo ver.
Él se incorporó un poco para decirme, -¡Es que no ves bien!
-Colócate los anteojos y vuelve a mirar.
Coloqué mis lentes ante mis ojos y pensé, ¿Qué magia será que él quiere que vea? Los niños tienen una imaginación fructífera y no saben que a veces los adultos perdemos esa capacidad.
Mi cara de incertidumbre le decía que nada, la magia no era descubierta.
Entonces el niño tomó mi mano y la guió por el contorno de una supuesta figura y me dijo:
-Coloca el dedo sobre ésta línea y síguela y dime que ves.
Seguí sus instrucciones y con mucha lentitud seguí con mi dedo el contorno de una línea que a veces se hacía curva otras veces se hacía recta y otras veces se perdía…. Y le dije, por decir cualquier cosa:
-Bueno, veo una casita.
Él muy emocionado me dijo:
-¡Es la escuela, está allí!
Quitó mi dedo y lo condujo hacia otro contorno.
-¿Y aquí que ves?
-Un árbol.
-¡Es un árbol! Dijo saltando de la emoción - ¿Viste la magia?
-En éste libro puedo ver lo que yo quiera.

Y así sus manitas fueron trazando figuras de la imaginación en las líneas y las manchas, y diciendo.
-¡Esto es un perro! -¡Esto un gato!
-¡Ah, aquí está el trompo con que jugamos ayer!
-¡Esta es la maestra!
-¡Aquí está mi mamá!
Y así fuimos construyendo personajes y paisajes de un grupo de líneas, colores y manchas. Él sonreía, sus ojos se iluminaban a cada nuevo descubrimiento imaginativo, hasta que yo le dije en tono de súplica:
-¿Préstame tu libro mágico?
Me miró, sonrió, dobló su cartoncito, lo guardó dentro de su camisa y corrió hacia la puerta diciéndome:
-¡Noooooooo, has el tuyo!
Y lo vi alejarse, corriendo hacia el mismo lugar de donde había venido, desapareció en el pasillo dejando una estela de colores que se confundían con los rayos inclementes del sol.
Descubrí que la magia era él, su esperanza, su ilusión y sus sueños.

Arminda Goncalves



Leo y anticipo

Participo en la lectura del cuento *El libro mágico*, previo a explicar este texto comento:

- La importancia de la lectura para los seres humanos.
- El significado de estas frases:
- Hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros.
- Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro.

Comento y valoro

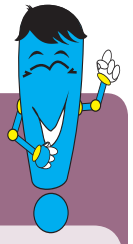
Al finalizar la lectura *El libro mágico*, comparto las impresiones que me causó, dirijo el comentario y las valoraciones a partir de estos enunciados:

- Relación establecida entre el título y el contenido del cuento.
- El tema que aborda la escritora a través de esta historia.
- El papel que desempeña el niño en la historia del cuento.
- La aproximación entre el porqué la mujer no podía leer el libro y este pensamiento de *El Principito: "*Lo esencial es invisible a los ojos*".*
- Según el texto, ¿por qué hay que tener imaginación para poder leer?

Reconozco

Leo el párrafo y comento el significado que tienen en diferentes contextos, las palabras resaltadas, luego las copio con sus acepciones.

Los dos viajeros **tomaban** el último trago de **vino**, de **pie** al lado de la hoguera. La brisa fría de la mañana hacía temblar, ligeramente las **alas** de sus anchos sombreros de fieltro. El fuego palidecía ya bajo la luz indecisa y blanquecina de la aurora; se esclarecían vagamente los **extremos** del ancho patio, y se trazaban sobre las **sombras** del **fondo** las pesadas **columnas** de barro que sostenían el techo de **paja** y cañas.



Recuerdo que

Al consultar una palabra en el diccionario, esta puede tener una o más acepciones, cada una de ellas diferente, según el contexto en el que la palabra es usada en la frase. Por ejemplo, la palabra **estado** tiene las siguientes: modo de estar una persona o cosa: estado de angustia. // Nación organizada políticamente; por ejemplo, en forma de monarquía, república, etc. // En contabilidad, esquema que presenta la situación patrimonial y financiera de la empresa y el resultado de su explotación.



Aprendo más

La división y organización interna del libro depende de los criterios personales del autor y de la materia. Una obra puede estar organizada en: capítulos, partes, secciones, títulos, entre otros.

Las enciclopedias, diccionarios y atlas son libros que están organizados por áreas temáticas. Por ejemplo, en La Enciclopedia Juvenil Océano 5 encontramos: Lengua, Matemáticas, Geografía e historia, Ciencias naturales, Ciencia y tecnología, Materias complementarias.

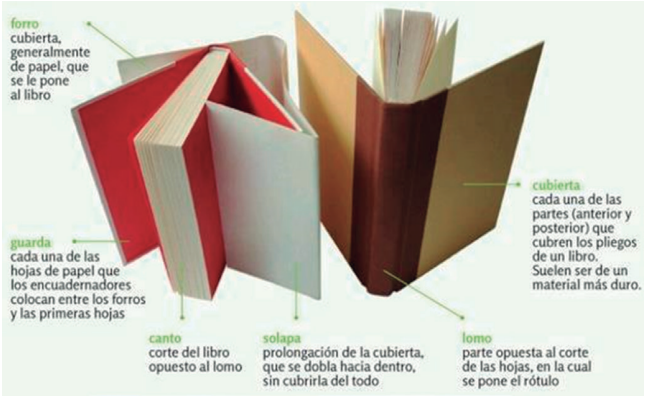


Hablo con cortesía

Por medio de la lectura de diversos libros se amplían los conocimientos. Por lo general, el ser humano tiene aficiones a ciertos hábitos y el mío es el de la lectura, así que comparto con el grupo el nombre de mi libro favorito y explico por qué lo es, también escucho sus opiniones.

Aprendo

Siempre que leo un nuevo libro exploro cuáles son las partes que posee, aunque debo conocerlas mejor, observo la imagen y las reconozco:





Reconozco

- Me guío por la imagen anterior e identifico las partes que tiene el Libro del Estudiante de Español.
- Comento con el grupo las similitudes y diferencias que presentan los libros que utilizamos en la clase.
- Leo y comento el significado del proverbio árabe: “Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría”.
- En los libros escritos en prosa encontramos textos que están estructurados en párrafos y que pueden variar de acuerdo con la forma elocutiva: narrativos, descriptivos, expositivos o persuasivos.
- Leo el siguiente fragmento y comento a qué tipo de párrafo pertenece:



Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.

Genero ideas

El libro ha sido, es y será fuente de conocimiento e imaginación, ahora que conozco su estructura describo las partes del libro y su importancia.

Redacto

Escribo párrafos descriptivos y narrativos acerca de la importancia de las partes del libro. Utilizo conectores temporales, sinónimos y antónimos en las oraciones.

Reviso y corrijo

Intercambio el trabajo con un compañero o compañera, lo revisamos y consideramos: redacción, ortografía, puntuación, elementos descriptivos y narrativos, uso de conectores temporales y coherencia, entre otros.

Escribo correctamente

Después de revisar y corregir el texto borrador, escribo la versión final, leo nuevamente el texto y verifico la incorporación de las observaciones y compruebo si los párrafos cumplen con las características de párrafos descriptivos y narrativos.

¿Qué aprendí?

Contesto lo siguiente:

- Referente a la estructura interna y externa de los libros, comento por qué no es la misma en todos.
- Escribo el significado según el contexto, de las palabras subrayadas en el párrafo.

Me desplegó una sonrisa de 7 años y desabotonó su camisa untada con tierra de juegos y sudor de alegría. De allí extrajo un cartón arrugado y mojado en forma de carpeta, que contenía dos hojas llenas de líneas, formas, manchas de grasa, con muchos colores.

- Explico la importancia de los conectores en el texto escrito y en el texto oral.

Mi aporte al proyecto

Redacto un texto narrativo referente a la utilidad que brindan los libros al ser humano, recuerdo organizarlo en párrafos.

Aprendo más

Las conjunciones temporales son aquellas que vinculan los términos de la oración por relaciones de precedencia temporal. Entre ellas se encuentran: *son, cuando, antes, luego, después, en seguida, apenas*

Recuerdo que

Los párrafos constituyen las unidades estructurales y significativas de los textos, puesto que dan cuenta de las ideas principales y secundarias a partir del plan esquemático previsto y proyectado acerca de un determinado tema. Los párrafos varían en extensión y disposición según el tipo de texto, el género y el estilo seleccionado por el autor.

Lección 6

Consenso grupal para la toma de decisiones

Comparto lo que sé

Analizo los enunciados y comento al respecto:

- El periódico consta de varias secciones, ¿qué estrategias aplico para diferenciarlas?
- ¿Cómo diferencio entre una noticia, un editorial y un artículo de opinión?
- ¿Por qué es importante conservar el medio ambiente y los recursos hídricos?



El reciclaje y el agua

Actualmente se está desarrollando una campaña importante para la protección ambiental y con ella los recursos hídricos, básicos para nuestra vida y nuestro desarrollo; se trata de la campaña sobre el reciclaje de los desechos sólidos.

Son las tres **R** que mnemotécnicamente se utilizan para establecer la relación del reciclaje: reduzca, reuse, recicle; pero existe una cantidad de verbos que deben formar parte del nuevo léxico ambiental, entre ellos: **R**egale: aquello que aún sirve y no utiliza, no lo deseche. Lo que a una persona no le sirve, otra lo puede utilizar; recolecte: todo ese material que ya no va a utilizar clasifíquelo y entréguelo; recoja: no actúe al contrario, tirando papeles y cáscaras por doquier; repare: en vez de tirar algo al primer desperfecto que presente; retoque: una mano de pintura da durabilidad a muchos artículos y enseres; recapacite: producir desechos sólidos sin necesidad y manejarlos como basura invisible daña el planeta y los recursos hídricos; reclasifique: los desechos orgánicos y los inorgánicos se manejan por separado, pero los cartones y papel pueden separarse de los desechos de legumbres, y los plásticos inorgánicos de los vidrios y metales.

Una cultura de protección con la R de reciclaje invita a una sociedad más limpia en apoyo al planeta y principalmente a los recursos hídricos. Cada año en el embalse Los Laureles se recogen toneladas de desechos sólidos en las primeras lluvias desde una zona poco desarrollada en cuenca alta, por ello nos sumamos a la campaña actual de reciclaje.

Rodolfo Ochoa Álvarez

"Cuando el último árbol sea cortado, el último río envenenado, el último pez pescado, solo entonces el hombre descubrirá que el dinero no se come"

Proverbio Cree

Glosario

Embalse: depósito artificial en el que se almacenan las aguas de un río o de un arroyo, generalmente mediante una presa o un dique.
Enseres: utensilios, muebles, instrumentos, necesarios en una casa o para una profesión.
Hídricos: adj. del agua o relativo a ella.
Legumbres: todo género de fruto o semilla que se cría en vainas.
Mnemotecnia: método usado para aumentar las facultades de la memoria.

Leo y anticipo

Leo atentamente el texto *El reciclaje y el agua*, comento de acuerdo con los tópicos siguientes:

- Debemos cambiar de actitud para proteger el ambiente.
- Es importante proteger el ambiente para conservar el agua.
- La importancia del reciclaje para cuidar el ambiente de la contaminación.

Comprendo y valoro

Comento el contenido del texto, relaciono las ideas importantes de acuerdo con las siguientes propuestas del texto:

- Reducir el consumo de enlatados y embotellados.
- Debemos regalar a personas que pueden reusar lo que no utilizamos.
- Desarrollar campañas para la protección ambiental.
- Trabajar e invitar a crear una sociedad más limpia en apoyo del planeta y principalmente de los recursos hídricos.

Reconozco

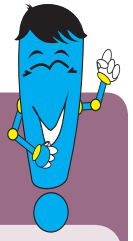
- Todo texto en prosa está estructurado en párrafos y estos a su vez, están conformados por idea principal e ideas secundarias. Leo atentamente el párrafo e identifico la idea principal:

Actualmente se está desarrollando una campaña importante para la protección ambiental y con ella los recursos hídricos, básicos para nuestra vida y nuestro desarrollo; se trata de la campaña sobre el reciclaje de los desechos sólidos.

- Después de identificar la idea principal, comento las ideas secundarias que desarrollan o amplían la información de la idea principal, además de señalar qué palabras o frases mantienen la conexión y cohesión del párrafo.

- Leo el siguiente párrafo, comento si hay cohesión y explico el porqué:

Una cultura protección la R reciclaje invita una sociedad más limpia apoyo al planeta y principalmente los recursos hídricos. Cada año el embalse Los Laureles se recogen toneladas desechos sólidos las primeras lluvias una zona poco desarrollada cuenca alta, ello nos sumamos la campaña actual reciclaje.



Recuerdo que

Comprender un texto exige: detectar cuál es el tema del texto, las formas específicas del tema o asunto desarrollados, las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor.



Aprendo más

Las **ideas principales** son las que expresan información central sobre el desarrollo del tema que trata un texto.
Las **ideas secundarias** expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.
Los conectores unen palabras, frases u oraciones y sirven para dar cohesión al texto y así evitar ambigüedades del mismo.



Sabía que

Al reciclar cuatro botellas de vidrio, logramos ahorrar la energía suficiente que equivale al funcionamiento de un frigorífico durante un día o el equivalente a lavar la ropa de cuatro personas. Cada tonelada de papel reciclado representa un ahorro de 4100 KWH.



Aprendo más

La asamblea es la reunión de los miembros de una asociación, de una entidad comercial o de una clase determinada, para tratar asuntos que les atañen. El desarrollo de la asamblea obedece a una agenda que establece los puntos a tratar en la reunión. Existen asambleas ordinarias o ya programadas y asambleas extraordinarias, son las que se desarrollan con puntos de emergencia y generalmente tratan punto único, es decir, un solo punto. Además de agenda para sesión también se conoce como agenda al libro o cuaderno en el que se anotan las actividades que se deben hacer o recordar.



Me expreso con claridad

En el ejercicio anterior, la idea principal requiere de cierto esfuerzo para identificarla, dado que faltan algunos enlaces o conectores, a partir de esa situación, comento con mis compañeras y compañeros sobre:

- Las características de la tipología textual que se evidencian en el texto *El reciclaje y el agua*.
- La intención del autor del texto.
- Importancia de las palabras enlace o conectoras en los párrafos.

Hablo con cortesía

- En mi comunidad e institución existe un alto grado de contaminación ambiental que afecta en gran medida las condiciones vitales y salubres de mis vecinos y compañeros(as). A partir de esta situación problemática, organizo una asamblea de grado para tratar el tema del reciclaje y de la contaminación ambiental y así conocer las propuestas de mis compañeras y compañeros, para solventar este problema. Desarrollo la asamblea, a partir de los siguientes pasos:

1. Identificar los objetivos de la reunión.
2. Abordar los puntos del orden del día.
3. Presentación de propuestas, atendiendo a las preguntas: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo?
4. Debatir posturas diferentes, hasta llegar a un consenso.
5. Resumir y asignar las tareas a desarrollar, según la propuesta electa.
6. Redactar el acta de la asamblea, enfatizar en las participaciones y puntos importantes que se desarrollaron.

- Ejercito la democracia en las asambleas de grado, ya que a través de estas se logran consensos y toma decisiones, sobre asuntos importantes, permiten, además, el desarrollo de la libre expresión, el respeto y la tolerancia en el grupo.

Aprendo

Una asamblea se desarrolla con un quórum determinado que se obtiene de la mitad más uno de los integrantes, todos tienen derecho a proponer mociones acerca de determinado asunto, para que una moción tenga apoyo es necesario que sea secundada por uno o varios miembros de la organización. Los acuerdos o resoluciones que resultan de toda asamblea deben lograrse por consenso.



Genero ideas

La propuesta presentada en la asamblea de grado me motiva a escribir un artículo de opinión acerca de las estrategias para la conservación del ambiente y de las fuentes de agua de mi comunidad o del país.

Redacto

Al escribir mi primer artículo de opinión, considero las siguientes fases:

Escribir en borrador el artículo	Escribir el artículo	Publicar el artículo
• Elegir el tema • Definir argumentos • Investigar • Crear un esquema	• Esctructurar una oración inicial interesante. • Escribir de manera personal • Evitar usar la voz pasiva • Cerrar con un final genial • Tomar en cuenta la cantidad de palabras	• Pensar en el titular • Consultar secciones para la publicación en el periódico o revista • Darle seguimiento al artículo

Reviso y corrijo

Intercambio el texto con uno de mis compañeros o compañeras para la revisión; considero: título sugestivo, estructuración en párrafos a partir de oraciones claras, adecuado nivel del lenguaje, características de un artículo de opinión, presencia de argumentos, uso de conectores, ortografía y puntuación, extensión, claridad en el tema desarrollado. Seguidamente, incorporo las observaciones sugeridas.

Escribo correctamente

Escribo la versión final de mi artículo de opinión y reviso que cumpla con las características que se exigen para este tipo de textos, finalmente lo presento a mi profesora o profesor.

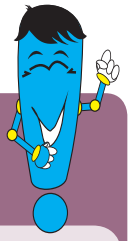
¿Qué aprendí?

- Contesto en el cuaderno las siguientes interrogantes:
  1. ¿Qué características presenta un artículo de opinión?
  2. ¿Cuál es la importancia de las asambleas estudiantiles?
- Establezco semejanzas y diferencias entre la noticia y el artículo de opinión.
- Identifico las ideas principales y secundarias en la lectura El reciclaje y el agua.



Mi aporte al proyecto

El artículo de opinión que redacté en clases me servirá para el periódico de grado, lo leo nuevamente y hago las modificaciones necesarias para publicarlo.



Recuerdo que

Para escribir un texto debo seguir los siguientes pasos:

- Planificación
- producción
- Revisión y reescritura
- Edición
- Presentación



Aprendo más

Las funciones del artículo de opinión son similares a las del editorial. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias de actualidad. A diferencia del editorial, el artículo lleva el nombre de quien lo escribe y, representa la opinión del autor.

Lección 7

Variación, esencia y emoción en el habla

Comparto lo que sé

- Me organizo en equipo y entablo una conversación acerca de las diferentes formas o maneras en las que hablamos el español en nuestra comunidad.
- Explico a qué se debe dicha situación.
- Respeto el turno de participación y las opiniones de los demás.



La gran civilización maya

Entre los nativos de Honduras, los mayas fueron los que alcanzaron una civilización más avanzada. Su historia se remonta a 3000 años atrás, y fueron una de las más poderosas culturas conocidas en Mesoamérica. Poseían grandes ciudades como Copán, donde construyeron pirámides y otros grandes edificios y templos. Tenían científicos y astrólogos, así como su propia escritura y un calendario muy avanzado. Fueron los primeros en utilizar el número "cero". Los antiguos mayas cultivaban maíz, frijol, calabaza, yuca y cacao, cuya semilla utilizaban como moneda. Tenían rutas comerciales e intercambiaban mercancías como plumas de quetzal y guacamaya, jade o sal con ciudades tan lejanas como Teotihuacán, Monte Alban o Tajin.

La base de su alimentación fue el maíz, con él hacían tortillas y tamales, también hacían bebidas como el atole, el pozole y el pinole. Con el cacao preparaban una bebida llamada chocolate.

Todas las grandes ciudades como Copán, estaban organizadas en ciudades-estado, regidas por un líder el cual gobernaba sobre la ciudad y la región a su alrededor de por vida, un jefe hereditario llamado "Batat", un asesor, el Nacom y un consejo de funcionarios que servía de grupo asesor. Las familias se agrupaban en clanes. El clan estaba regido por un jefe, llamado "Halachninic". El padre de familia poseía una autoridad ilimitada sobre sus hijos hasta la mayoría de edad. Los mayas se casaban alrededor de los veinte años, los matrimonios eran decididos y arreglados por los padres.

La belleza era muy importante para los mayas. Se insertaban objetos en el cuerpo a manera de adorno. Presionaban las caras de sus hijos cuando eran jóvenes para lograr que el cráneo tuviera una forma atractiva. Usaban el cabello largo, tanto hombres como mujeres, tan largo como fuera posible. La joyería era considerada muy importante, también usaban penachos de plumas y toda clase de peinados extravagantes, así como sandalias y brazaletes. La nobleza utilizaba ricos y complicados atuendos bordados con plumas y gemas, además de collares pectorales y pesados cinturones con incrustaciones de nácar y piedras grabadas. Otras prendas comunes entre

Glosario

Atuendos: atavío, conjunto de las prendas con que se viste una persona.
Incrustaciones: introducción en una superficie lisa y dura de piedras, metales u otros materiales para adornarla.
Nácar: sustancia dura, blanca, brillante y con reflejos irisados, que forma el interior de varias conchas de moluscos.
Penachos: adornos de plumas que se pone en ciertos sombreros, tocados o cascos

los nobles fueron las faldas, capas cortas o largas, chaquetas, adornos de conchas, caracoles y diseños geométricos. Aparte del tocado, algunos nobles y sacerdotes llevaban enormes orejeras, narigueras, brazaletes y anillos de jade, cuarzo y oro. Por lo general el jade era muy utilizado y posteriormente llega la joyería de oro.



Leo y anticipo

Interpreto y explico el mensaje del texto Los mayas, previamente respondo las interrogantes:

1. ¿Por qué Honduras es un territorio multilingüe?
2. ¿Que caracteriza a la sociedad organizada en clan? ¿Qué diferencias tiene con organización de la sociedad actual?

Comento y valoro

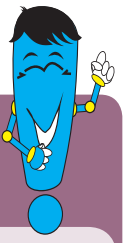
La lectura y discusión me permiten comprender mejor el mensaje del texto, ampliar mis comentarios y entender mejor otros tópicos, entre ellos:

- Las prácticas familiares y sociales de culturas diferentes.
- La actividad comercial y cultural de los diferentes pueblos.
- El legado patrimonial, histórico y literario, así como la vigencia de estos en la sociedad.

Aprendo

El idioma español o castellano se origina del latín vulgar, cuando llegó a América recibió aportes de las lenguas indígenas. El proceso de intercambio léxico dio origen al español de América y a la incorporación de los americanismos al español o castellano. Son algunos americanismos provenientes de lenguas indígenas:

Guaraní	ñandú, ananá, yacaré, tatú.
Tupinambá	tapioca, jaguar, mandioca, tucán, tapir.
Maya	cenote, cigarro, búho, calabaza, yuca, chicle, cigarro, papaya.
Náhuatl	aguacate, zoquete, malacate, chocolate, petate, hule, chile, papalote.
Quechua	cancha, carpa, caucho, cóndor, papa, puma, quema, guacho.
Taíno	ají, barbacoa, bejuco, cacique, canoa, caimán, maní, iguana.



Recuerdo que

Los mayas crearon un avanzado sistema de escritura, que ha sido descifrado poco a poco en las décadas recientes. La escritura era utilizada para registrar las hazañas guerreras de los gobernantes, para anotar la cuenta del tiempo y también con propósitos religiosos.



Sabía que

Americanismos son vocablos o giros propios del español de América o de los hablantes Iberoamericanos que hablan la lengua española. También son palabras de lengua indígena que pasan a formar parte del español o castellano.



Aprendo más

Variante lingüística: es el uso de la lengua específico de situaciones, clases y grupos; las variedades interpersonales y funcionales, inherentes a la comunidad lingüística, así como las variaciones de registro.



Sabía que

En el **Renacimiento,** tras la publicación de los *Adagia* (1500), de Erasmo de Rotterdam, se incrementa el interés por los refranes como vehículo de introducción en el pensamiento y en la vida del hombre criado en contacto con la naturaleza.

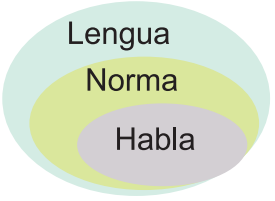


Me expreso con claridad

Comparto con el grupo de la clase las características del habla de mi comunidad y el de mi círculo familiar.

Aprendo

La comunicación humana es una necesidad ineludible del vivir en sociedad, el emisor y receptor deben tener la suficiente competencia para codificar y descodificar el mensaje. Son aspectos fundamentales:
La lengua: es el sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria.
El habla: es la realización concreta que cada miembro de esa comunidad idiomática hace de la lengua en un lugar o momento determinado.
La norma: es el conjunto de usos sociales de habla de una comunidad.
Esta relación se refleja en el siguiente esquema:



A partir de esta relación se da la variedad o variación lingüística, que consiste en las diferentes formas de hablar según el lugar, la situación y los interlocutores (características de edad, sexo y profesión).

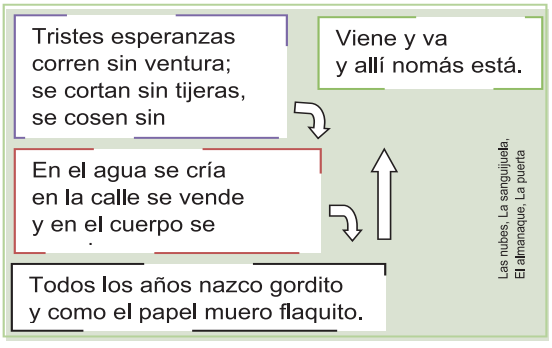


Comento y valoro

Me organizo en equipos y participo en la lectura de los siguientes textos, hago una valoración crítica:

¡BOMBA!
Naricita de chicharrón boquita de cuyamel, yo me chuparé la miel de tu ardiente corazón.
¡BOMBA!
La miel de mi corazón se la chupará un mozo que no sea tan baboso como este tonto de "Chon".
¡BOMBA!
Te pareces a la vaca que tengo en el corralito, yo seré tu ternerito ¿verdad Camilita ingrata?
¡BOMBA!
Te crees en la reunión de todos el más galán. ¿No te da pena Julián ser un ternero mamón?

* Al perro más flaco se le pegan las pulgas.
* Barriga llena, corazón contento.
* Dios le da muelas al que no tiene quijadas.
* El que da lo que tiene a pedir se queda.
* Nadie juzga lo que por sí no pasa.
* Quien todo lo quiere todo lo pierde.



Genero ideas

Ahora que conozco ciertos términos provenientes de lenguas indígenas y algunos textos de tradición oral (bombas, adivinanzas y refranes), planifico la redacción de un texto argumentativo (organizado en párrafos de introducción, desarrollo y conclusión), en el cual comente acerca de la importancia de estos elementos para el español.

Redacto

En la redacción de los párrafos considero la importancia del uso de los conectores para enlazar las ideas, además debo:

Comenzar con la oración del tópico u oración principal. → Desarrollar la idea principal a través de una serie de oraciones relacionadas que la explican completamente. → Concluir con una oración que resume la idea principal.

Reviso y corrijo

Intercambio el texto con un compañero o compañera, revisamos los aspectos siguientes: título, organización en párrafos sugeridos, uso de conectores, claridad en las ideas.

Escribo correctamente

Escribo el texto e incorporo las observaciones sugeridas, leo y verifico los lineamientos dados al inicio.

¿Qué aprendí?

- Leo y completo los refranes, escribo y explico su significado:

-De tal palo…
-El que no llora…
-El que no la debe…
-Cuentas claras…

-Barriga llena…
-Macho que respinga…
-Quien con lobos anda…
-No dejes para mañana…

- Escribo un diálogo de acuerdo con las siguientes propuestas: un albañil con su ayudante, una doctora con su paciente, un adolescente con el instructor de baile, un campesino con su patrón; considero el lugar, personas, edad, sexo y clase social.

Mi aporte al proyecto

- Investigo más refranes, bombas y adivinanzas e ilustro con imágenes relacionadas con el contenido de las mismas.
- Reviso y redacto la versión final del texto expositivo para incluirlo en una sección del periódico.

Recuerdo que

El **texto argumentativo** tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. Suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

Aprendo más

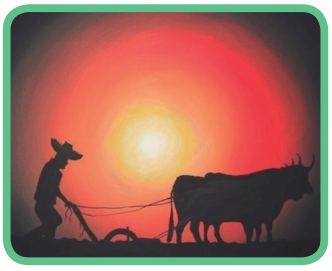
Tipos de enlace según la función:
-**Topicalización**: en cuanto a, en lo que se refiere a, al respecto…
-**Adición**: y, además, incluso, asimismo, más aun…
-**Continuidad**: entonces, bueno, por otro lado, ahora bien, por cierto…
-**Orden**: para empezar, por una parte, por otra, primero, enseguida, segundo, luego, finalmente…
-**Conformidad**: es decir, o sea, a saber, mejor dicho, en otras palabras…
-**Disconformidad**: pero, en cambio, sin embargo, al contrario, no obstante, ahora bien, antes bien…
-**Cierre**: en resumen, en conclusión, por último…

Lección 8

Identidad a través del idioma

Comparto lo que sé

- Comento en la clase las características del habla de los diferentes estratos sociales de Honduras y resalto las particularidades de los hablantes hondureños.
- Comparto experiencias comunicativas establecidas con personas mayores que utilizan términos que han caído en desuso, ejemplo: creiba, agora, entrambos.



Glosario

Arado: instrumento o máquina agrícola de tracción animal o mecánica destinada a abrir surcos, desmenuzar la tierra.
Buey: toro castrado utilizado para las labores agrícolas, especialmente para arar la tierra.
Peón: obrero que trabaja en labores no especializadas o que ayuda a algunos oficios.
Sabana: tipo de vegetación tropical. Llanura extensa y sin árboles.
Ternero: cría de la vaca.

Recoja usted su arado

Patrón:
allá queda el arado
en el hediondo patio de su rancho;
y allá quedan también los güeyes tristes
que ya con yo los pobres siabían encariñado…
¡Toy jarto d´injusticias!
Usté no sabe, patrón, lo que´s este trabajo;
mandar… mandar… ¡Mandar!
Cualquiera puede, patrón, cualquiera puede.

Puede gritar cualquiera pataliando de cólera;
decir: esto está sucio… ¡Límpialo, puñetero!
Se´stá cayendo el cerco, andáte a levantarlo,
Andá ordeñá la vaca… ¡Andá limpiá la milpa!
¡Andá cuidá el ternero!
Cualquiera puede, patrón eso es muy fácil.
Estar en todo… ¡En todo!, patrón, eso es difícil…

Y sin embargo,
yo siempre he estado atento a los quiaceres de la casa;
siempre quedando bien con su señora
y con sus mesmos hijos…
Que digan si alguna vez el indio Pancho
se ha resistido a hacer algún mandado,
o si en la loma alguna vez lo han visto
durmiendo panza arriba en la sabana;
que digan ellos mesmos si es mentira
o es verdá lo que le´stoy contando…
y mal comido patrón
¡y pior pagado!

Y usté,
me trata de haragán y de mañoso,
y muy poquita cosa liá faltado
pa´agarrarme también a macanazos…

Dios l´ubiera librado, Dios
sabe lo quiace, patrón;
¡que nosotros los piones somos güenos,
cuando güenos también son los patrones!

¡Recoja usté su arado,
sus güeyes y su rancho!

Daniel Laínez



Leo y anticipo

Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura del poema Recoja usted su arado.

- Relaciono el título del texto con la frase: Patrón: allá queda el arado en el hediondo patio de su rancho…
- Comento los diferentes estados de ánimo o sentimientos que se expresan en los versos anteriores.
- Adelanto el contenido del texto estableciendo relación con los versos anteriores y el título del mismo.

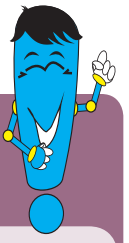
Comento y valoro

Leo atentamente el poema y establezco comentarios y valoraciones de acuerdo con los siguientes aspectos:

- El tipo de lenguaje utilizado.
- Los niveles de reclamo que se expresan a través del poema.
- Tipo de realidad que se propone a través de algunos versos.
- La relación que presenta el poeta entre el patrón y el trabajador.
- Aspecto social y geográfico que se representa en el poema.

Comprendo e interpreto

- Valoro la importancia del poema para conocer la realidad que viven los trabajadores del campo.
- Comento con la clase el grado de escolaridad que refleja pancho al expresar su reclamo al patrón.
- Caracterizo el poema y establezco comparaciones con otro tipo de poemas.
- Investigo la biografía de Daniel Laínez para conocer su posición ideológica y así, explicar con certeza la intención del autor y su posición política ante la realidad laboral.
- Identifico el nivel de lenguaje que predomina en el poema y los sentimientos que representa el poeta.



Recuerdo que

La lectura desarrolla las facultades literarias, abona con ideas la inteligencia y con imágenes de fantasía, desarrolla los sentimientos, forma el gusto literario, despierta y favorece la inspiración, enseña los múltiples recursos del arte de escribir.



Sabía que

El lenguaje poético es una consecuencia natural del modo de concebir el poeta. Este, impresionado por un objeto bello, que aviva su fantasía y enciende su corazón, comunica al lenguaje una elevación y un tono distinto del que adopta en su estado de alma ordinario.



Hablo con cortesía

Trabajo en equipo y comento con el grupo las situaciones más relevantes que se evidencian en la lectura del poema, fundamento mis opiniones de acuerdo con:

- El valor cultural y de identidad que representa el contenido del texto Recoja usted su arado.
- Las características del lenguaje empleado por Pancho y las similitudes con el empleado en mi comunidad.
- Los derechos que deben poseer los trabajadores que desarrollan su labor en el campo (zona rural) y la importancia de sus labores diarias.



Sabía que

Los arcaísmos son palabras o giros antiguos que han dejado de ser usados por los hablantes de un idioma. Cuando se usan esas palabras o giros en el habla o en la escritura se les llama arcaísmos o palabras que han caído en desuso.
En Honduras de acuerdo con el nivel de escolaridad y la ubicación geográfica, se suele escuchar este tipo de palabras o giros, ejemplo: posillo, naide, vide, toril, oyí, trepar, apello, agora, oiba, toril, haiga, entre otras.



Leo y anticipo

Sigo las instrucciones de mi profesora o profesor y participo en la lectura del poema Recoja usted su arado.

- Relaciono el título del texto con la frase: Patrón: allá queda el arado en el hediondo patio de su rancho…
- Comento los diferentes estados de ánimo o sentimientos que se expresan en los versos anteriores.
- Adelanto el contenido del texto estableciendo relación con los versos anteriores y el título del mismo.

Reconozco

Identifico en el texto los términos que se conocen actualmente como arcaísmos y rompen con la norma lingüística. Escribo el esquema en el cuaderno y completo el ejercicio.

Forma inadecuada	Forma adecuada
quiaceres	quehaceres

Aprendo

Características del español de Honduras
El español de Honduras no difiere del español de América. Aunque, podemos señalar algunos elementos fonéticos-fonológicos y morfosintácticos que lo tipifican.
Fonéticos-fonológicos:
-Adición de un fonema o más en el interior de una palabra: **g** en aigre; **n** en inrompible.
-La –**d** y la –**j** en posición implosiva final de palabra tienden a no pronunciarse: paré, usté, amistá, soledá, reló.
-En un hiato, cambio de **e** por **i**: acordión, antiojos, maistro, vigiar. –Aspiración de /s/ en posición final de palabra, seguida de otra palabra que comienza por consonante: todoh loh, todah lah. –Inclusión constante de la palatal /y/ en palabras con vocales en hiato: veya, seya, tiyo, cambeya, comiya.
Morfosintácticos:
-**El**, **la** y **lo** tienden a perder su identidad ante palabra que empiece con sonido vocálico, **el** se reduce a **l´**: l´amor, l´anillo, l´ubiera, l´agua.
-El empleo del artículo con los nombres de personas es común en algunas zonas del país: el Genaro, el Victorino, la Pancha, la Chana.
-El empleo de **vos** en lugar de **tú**.



Me expreso con claridad

En equipo, leo y comento las frases y explico el fenómeno que se evidencia:

-El perro que tiene Teófilo en su casa es aguacatero.
-Adolfo es un cipote alirusado, por eso es muy popular en el colegio.
-Mi amiga andaba apajuilada, pues dice que contestó al tanteo la prueba.
-Agora dice que va enflacar para la escogencia de la reina estudiantil.
-Espero que algotro día no haiga tanta gente comprando medecina.



Genero ideas

Retomo el poema *Recoja usted su arado*, elijo un tema que se relacione y escribo un poema, empleo regionalismos de mi comunidad.

Redacto

Redacto el texto poético, para ello considero: escribir el poema en verso o prosa; el uso de lenguaje figurado y de regionalismos; estructurarlo en estrofas y coherencia textual.

Reviso y corrijo

Intercambio texto para la revisión, tomo en cuenta: título, estructura (versos y estrofas), empleo de lenguaje figurado, musicalidad y ritmo, presencia de regionalismos, legibilidad y coherencia en el tema, entre otros.

Escribo correctamente

Redacto la versión final del mismo; verifico su estructura, estilo y coherencia.

¿Qué aprendí?

- Leo nuevamente los versos del poema Recoja usted su arado y los escribo en lengua estándar.
- Escribo a cada regionalismo el significado correspondiente, trabajo en el cuaderno:

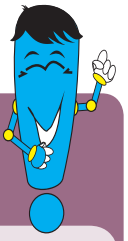
apiñarse		*caite*		*chafas*	
chunches		*catracho*		*fondearse*	
bemba		*chamba*		*macanudo*	

- Identifico en el poema Recoja usted su arado las características del español de Honduras, las enlisto y ejemplifico.



Mi aporte al proyecto

Mejoro e ilustro el poema que redacté para incluirlo en una sección del periódico estudiantil.



Recuerdo que

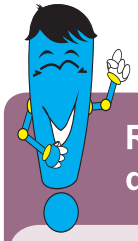
Los **regionalismos** son las palabras que forman parte del vocabulario propio de una región determinada. Los factores para el establecimiento de regionalismos son: la relación con lenguas indígenas, la ubicación geográfica, las entradas y salidas de personas provenientes de otras regiones.



Aprendo más

El poema es una composición literaria en verso o prosa, en la que se cuidan especialmente las formas del lenguaje. Por poema en prosa puede entenderse el que posee la armonía estética de la poesía aunque no emplee los procedimientos propios de los versos.

PROYECTO
Diseño y organización de una revista escolar



Recuerdo que

Un proyecto de aula, es un método orientado por objetivos para la planificación y gestión en el aula de clase, la cual se presenta como una alternativa pertinente para la solución de problemas, la construcción de conocimientos y el aprendizaje autónomo.

Objetivos:

1. Desarrollar la expresión escrita, a través de la redacción de diferentes tipos de textos.
2. Reflexionar sobre la importancia del idioma español y las características que presenta en el contexto hondureño.
3. Promover en la comunidad estudiantil, la producción y lectura de textos.

Producto esperado:

Elaboración de una revista estudiantil referente a varios elementos del idioma español.

Duración:

Dos horas clase.

Descripción de la actividad: Diseña, organiza y realiza una revista escolar, en la que además de las funciones mencionadas, tienes que ponerle nombre a la misma. El programa a utilizar será el Word, posteriormente se maquetará, mediante el programa Publisher.

Procedimiento: Las funciones de redactor, diseñador y maquetador las realizará cada grupo, los integrantes se responsabilizarán de cada función según las habilidades que presenten.



Sabía que

Entre los beneficios que obtienen los estudiantes que participan en proyectos de aula está: el desarrollo de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.

Constará de los siguientes apartados:

- Portada y contraportada
- Índice y editorial
- Opinión
- Reportajes
- Ecología
- Literatura
- El Barrio
- Nuestro centro educativo
- Viajes
- Deportes
- Espectáculos
- Pasatiempos

Todos los apartados deberán tener contenidos y estos se desarrollan en el entorno de nuestro centro, ya que es una revista escolar.

Organización: Diseño interior de la revista:
Páginas impares, están situadas a la derecha. Colocaremos el texto del encabezado y pie de página a la derecha.
Páginas pares, están situadas a la izquierda. Colocaremos el texto del encabezado y pie de página a la izquierda.

Título del artículo, en las páginas impares irá a la derecha y en las pares a la izquierda.
Autor, en las páginas impares irá a la izquierda y en las pares a la derecha.
Columnas; los artículos pueden ir a una o dos columnas, indistintamente.
Estilo del texto; los mejores tipos de letras son: Times New Roman y Arial, un buen tamaño de letra es 11, mayor es grande y menor es pequeña. El alienado debe ser en general justificado, aunque en algunos artículos puede alinearse a la izquierda y excepcionalmente a la derecha o centrado. El espaciado posterior de párrafo debe ser a 5 puntos o 0,0175 cm. La primera línea debe llevar una sangría especial o 0,5 cm.
Ilustraciones, nos ayudan a cuadrar los artículos; unas veces las adjunta el mismo autor y otras veces lo tiene que hacer el equipo de redacción. Las ilustraciones pueden ser fotografías que pasaremos a ficheros gráficos mediante scanner o bien bajadas de internet.

Creación de la revista escolar mediante Microsoft Publisher.

Microsoft Publisher brinda la oportunidad de diseñar y crear fácilmente una revista escolar, así como diferentes tipos de documentos (carteles, pancartas, invitaciones...). Lo más interesante es que en el proyecto pueden intervenir varias áreas de conocimiento (lenguaje, plástica, sociales...) y trabajar conjuntamente.

También existe la posibilidad de convertir la revista en formato web y publicarla en Internet: (http://www.microsoft.com/office/publisher/default.asp).

Evaluación

Me organizo en los equipos de trabajo y hago la evaluación correspondiente a este proyecto, considero la siguiente rúbrica y otros aspectos que incluya la profesora o profesor.

Hoja de evaluación

Indicaciones: valoro la funcionalidad de la revista y mi desempeño en la misma, para ello, considero los siguientes aspectos.

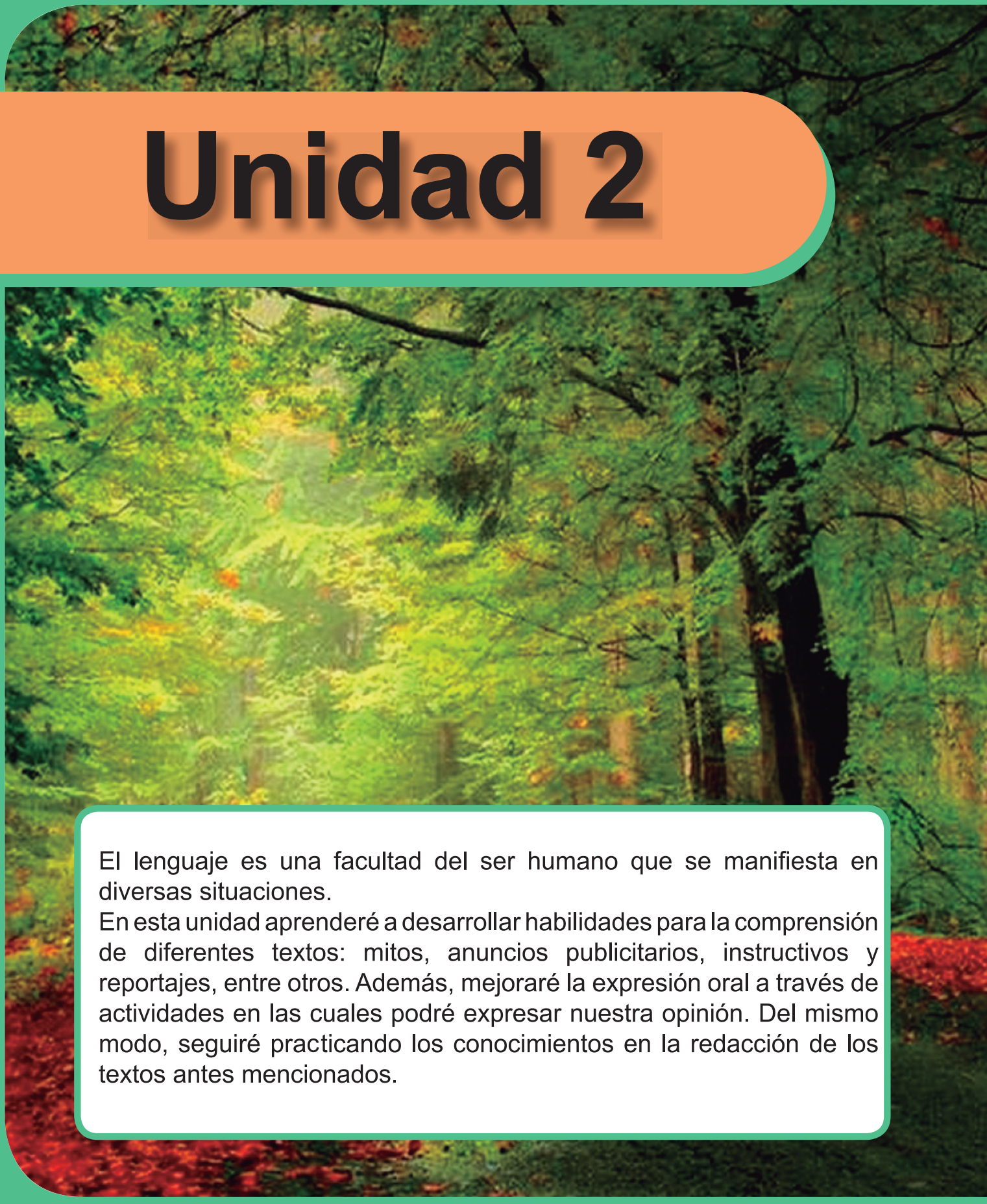
N.	Aspecto	Valoración				Observación
		1	2	3	4	
1	Ortografía					
2	Coherencia textual					
3	Uso de vocabulario adecuado					
4	Creatividad e innovación					
5	Relación entre los textos					
6	Información apropiada y relevante					
7	Imágenes llamativas y apropiadas					
8	Estilo adecuado de las letras					
9	Trabajo en equipo					
10	Cumplimiento de funciones asignadas					

Grado en el que me gustó:
(-) 1 2 3 4 5 (+)

Calificación global:
(-) 1 2 3 4 5 (+)

Comentario:

Unidad 2



El lenguaje es una facultad del ser humano que se manifiesta en diversas situaciones.

En esta unidad aprenderé a desarrollar habilidades para la comprensión de diferentes textos: mitos, anuncios publicitarios, instructivos y reportajes, entre otros. Además, mejoraré la expresión oral a través de actividades en las cuales podré expresar nuestra opinión. Del mismo modo, seguiré practicando los conocimientos en la redacción de los textos antes mencionados.

Indicadores de logro

- Expresa acontecimientos en creencias de su entorno familiar haciendo énfasis en la estructura del texto.
- Expresa y respeta las opiniones de los demás,en temas sociales, políticos, culturales, morales e históricos.
- Desarrolla competencias de expresión oral al identificar el contenido semántico de las palabras.
- Practica una lectura comprensiva en diferentes textos literarios y no literarios.
- Aplica estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la organización de ideas, en la elaboración de esquemas y planes.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Reportamos lo que la gente necesita saber.
- **Lección 2:** Descubrimos que las palabras se pueden prestar.
- **Lección 3:** Recuerdos que me hacen reír.
- **Lección 4:** Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado.
- **Lección 5:** No entremos al mundo de los vicios del lenguaje.
- **Lección 6:** El valor creativo en la comunicación.
- **Lección 7:** Expresión de emociones a través de la palabra.

Lección 8: La mejor oferta para el conocimiento.

Lección 1

Reportamos lo que la gente necesita saber

Comparto lo que sé

- ¿He leído o visto alguna vez un reportaje?
- ¿Qué hay más en el periódico noticias o reportajes? ¿Por qué?
- ¿Si tuviera que dar a conocer un hecho de mi pueblo que sucedió hace años qué utilizaría una noticia o un reportaje?



Glosario

Baluarte: lo que sirve para defender o consolidar algo. Amparo o defensa.
Cimentar: Poner los cimientos de un edificio o una construcción. Dar o tomar solidez o estabilidad de algo, como virtudes o principios.
Lema: letra o mote que se pone en los emblemas y empresas para hacerlos más comprensibles.
Populosa: dicho de una provincia, de una ciudad, de una villa o de un lugar que está muy poblado.
Sazonada: Se aplica a las comidas que tienen ciertos condimentos que les dan sabor.
Sortear: evitar con habilidad un compromiso, conflicto, riesgo o dificultad.

La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos

07:24PM - Alba Medina. Se trata de Burger Chicken's, un negocio de familia asistido con verdadera pasión y un gusto particular por la cocina hondureña.
TEGUCIGALPA, Honduras.
Deliciosas alitas de pollo, hamburguesas y aros de cebolla, entre otros platillos preparados con ingredientes variados y un toque personal de la casa, hacen de un paseo normal por la populosa colonia Alemán una agradable tentación difícil de resistir.
Se trata de *Burger Chicken's,* un negocio de familia asistido con verdadera pasión y un gusto particular por la cocina hondureña. Asistido por César Armando Bueso, quien cuenta con mucho orgullo que "empecé como todos, desde abajo, con la mirada puesta en Dios y con el apoyo de la familia".

Sorteando muchos obstáculos, el negocio empezó hace aproximadamente media década. "Y desde ahí hemos variado el menú y la preparación del mismo, hasta lograr cimentar el sabor que nos caracteriza y que nos ha convertido en populares en la zona".

Dice que "nadie que nos visita la primera se queda ahí. Seguro regresa y no solo, viene acompañado de amigos que desean probar una o todas nuestras presentaciones del menú", que incluye además nuggets, camarones, orden de nachos, papas sazonadas y las indiscutibles alitas de pollo que hacen del paladar algo indiscutiblemente exquisito.

Esta familia hondureña es uno de tantos ejemplos de negocios familiares y de un dicho popular "cuando se quiere se puede". El lema de este negocio es "La delicia que te encanta".

Recordando el inicio de su negocio, César comenta que superando los primeros retos, el capital de inicio, el lugar del negocio, darse a conocer entre los vecinos y luego salir del entorno de la colonia hasta lograr cimentar una base de clientes diarios, se puede decir "misión cumplida".
Hoy en día Burger Chiken's cuenta con clientes fijos y con visitantes, lo que fortalece el negocio de familia.
La madre de César, Agustina Borjas, dice que su hijo ha sido un hombre entregado a su trabajo "al inicio él me decía que vendiéramos pizzas, propuesta que acepté y que iniciamos con 300 lempiras prestados. Con el paso del tiempo se fueron adquiriendo otros implementos del negocio hasta terminar vendiendo pollo y luego otros platillos que hoy en día disfrutan nuestra clientela".

Por su lado, el padrastro de César, Rigoberto Meraz, también participa del negocio y dice que "la nuestra es una familia unida. César es un baluarte para nosotros. Agustina administra y yo me encargo de agregar las salsas y los ingredientes que completan cada orden".

Además de la familia trabajan dos empleados más, Dora Garay y Javier Zavala. El horario de atención es de martes a domingo a partir de las 11 de la mañana hasta las 8 de la noche.



Leo y anticipo

Comento con todo el grupo sobre el contenido del reportaje, qué tipo de producto ofrece la familia a los capitalinos. Resumo en una palabra dicha conversación por ejemplo: comida, sabor.

Interpreto

Respondo en el cuaderno los siguientes casos utilizando la información del texto anterior.

1. Olga y Angélica quieren visitar Burguer Chicken el lunes. ¿Pueden ir dicho día? ¿Por qué?
2. ¿Podían los capitalinos consumir los productos de dicho negocio en el 2008?
3. Si Alan visita por primera vez el restaurante, ¿Qué pasará de acuerdo a las palabras del propietario?.
4. Juan quiere probar las alitas de pollo, pero no sabe dónde está ubicado Burguer Chicken.
5. Carmen la madre de Saúl quiere seguir el ejemplo de la familia Bueso y crear un negocio. ¿Cuál debe ser su mentalidad?.

Comprendo e interpreto

- Tomo en cuenta los datos del reportaje y diseño un nuevo nombre, lema y eslogan para el restaurante "Burguer Chicken".
- Paso al frente y pego en la pizarra el trabajo realizado.

Aprendo

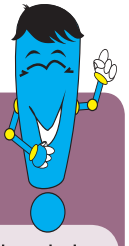
El reportaje,es un género periodístico informativo-expositivo en el que se desarrolla de manera amplia,un tema de interés general y de conexión con la realidad. Puede tratar sobre cualquier ámbito de la sociedad: la ciencia, la cultura, el arte, el deporte. Para ello,aporta datos, testimonios, analiza causas, entrevista personas, agrega fotos. El reportaje,generalmente adopta una forma descriptiva o una narrativa.

Titular: *El título informa acerca del contenido del reportaje.*
Párrafo inicial: *Es un párrafo que pretende captar la atención del receptor. Por ello, es importante empezar de una forma atractiva.*
Cuerpo: *Los párrafos siguientes desarrollan el tema y deben estar conectados entre sí y escritos con coherencia.*
Párrafo Final: *Las oraciones finales deben dejar una buena sensación de la lectura. En ella se resume y se cierra con un comentario final.*



Aprendo más

El reportaje puede referirse a una noticia que haya tenido gran repercusión hace tiempo pero se analiza con mayor profundidad y reflexión. Se difunde a través de la prensa escrita, las revistas, la radio, la televisión, el internet. El reportaje y la noticia pertenecen al género periodístico informativo, mientras el artículo, editorial, cartas del lector y columna pertenecen a al género de opinión y finalmente hay un tercer tipo llamado mixtos en el que se incluye la entrevista y la crónica.



Recuerdo que

Todo reportaje debe tener un orden en la exposición de los hechos. Ese orden o hilo argumental responde a una intención: cronológica, biográfica, explicativa, crítica. Un reportaje no puede ser una suma de hechos. Cada párrafo ha de estar conectado con el anterior por lo que es importante definir ese hilo conductor.
Y adoptar las cualidades propias del buen reportaje: exactitud, precisión, sencillez, naturalidad, ritmo, color, corrección y propiedad.



Sabía que

Un reportaje se asemeja a la noticia en cuanto al propósito de informar, y se diferencia de ella por todos los datos secundarios en los que llega a profundizar además en el reportaje los personajes adquieren mayor viveza, debido a que el reportero da más detalles. En síntesis el reportaje investiga, describe, informa.

La lengua estándar es la versión cuyas normas ortográficas y gramaticales siguen la mayoría de los textos escritos en esa lengua, y la que se enseña a quienes la aprenden como lengua extranjera. Por lo general, las variedades que se convierten en estandarizados son los dialectos que se hablan en los centros de comercio y el gobierno, donde se plantea la necesidad de una variedad que servirá más de las necesidades locales.

Me expreso con claridad

- Comento sobre los reportajes que usualmente presentan en la televisión, ¿En qué se parecen y se diferencian de los presentados en el periódico?
- Comento con el grupo si existen en nuestro lugar personas emprendedoras como la familia Bueso.
- Observo las siguientes imágenes y enumero al menos cinco formas de llamar dicho objeto o persona. Por ejemplo







- Selecciono con el resto del aula la palabra más usada para nombrar cada imagen, luego lo comentamos con todo el grupo.
- Leo el texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* y busco con mis compañeros otras formas de decir las palabras que están subrayadas.

Aprendo

Se llama lengua estándar, o lengua común, a la utilizada como modelo, y que está de acuerdo con las normas prescrita. Es una variedad ampliamente difundida, y en general entendida por todos sus hablantes, esta es la lengua que usan los medios de comunicación, la educación formal, los profesores, y todos los profesionales.

Hablo con cortesía

Comento con mis compañeros(as) sobre las características de una lengua estándar y analizamos el reportaje para verificar si este pertenece a dicho tipo de lengua.

Comprendo e interpreto

- Leo el siguiente texto y respondo las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. ¿Los personajes utilizan un lenguaje conocido por la mayoría de la población?
2. ¿Utilizaría este tipo de lengua un profesional? ¿Por qué?
3. ¿Qué características de la lengua estándar no posee el texto?
4. ¿Cuál podría ser el nivel económico y educativo de los hablantes?

Semos malos

-Dicen quen Honduras abunda la plata.
-Sí, tata, y por ái no conocen el fonógrafo, dicen...
-Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapántrés choya.
-¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo.
-Apechálo, no siás bruto.
«Apiaban» para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con ocote. En el bosque de «zunzas», las «taltuzás» comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces «bían» visto el rastro de la culebra «carretía», angostito como «fuella» de «pial». Al «sesteyo», mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un «fostró». Tres días estuvieron andando en lodo, atascado hasta la rodilla. El chico lloraba, el «tata» maldecía y se «reiba» sus ratos.

Fragmento, Semos Malos, Salarrué

- Copio en el cuaderno el texto anterior y cambio el lenguaje utilizado por uno estándar.

Aprendo

La agenda es un libro en el cual se anotan las cosas que se deben hacer o recordar; esta permite al usuario la planificación, preparación y documentación de eventos, siendo imprescindible para un "ejecutivo", o para la gente atareada. Por su tamaño, la agenda puede ser de bolsillo, de cartera, o de sobremesa y puede contar con una página por mes, por semana, o por día.

Reconozco

- Leo el ejemplo anterior de un día en agenda e identifico en ella los elementos que debe contener.
- Comento con mis compañeros(as) por qué es importante utilizar una agenda para un estudiante.



Genero ideas

- Me organizo en equipos y pienso en un negocio de la comunidad sobre el que pueda hacer un reportaje.
- Luego con mi equipo realizo una entrevista a la persona de dicho negocio.
- Elaboro una agenda personal en donde incluya las actividades que tendré que hacer para presentar el reportaje, para ello me auxilio del esquema de la página anterior.

Redacto

Escribo en el cuaderno el reportaje guiándome por el ejemplo proporcionado en el libro; debo utilizar fotos, comentarios de los visitantes u otros datos que hagan más completo nuestro trabajo.



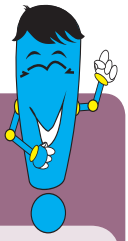
Aprendo más

El concepto de "estándar" se aplica sólo al léxico y a la morfosintaxis estando excluida del mismo las variedades fonológicas (acento, dialecto). Dicho con otras palabras, tan 'estándar' es el español hablado con acento de Castilla como el de Honduras o México, siempre que el léxico y la sintaxis correspondan a la norma.



Sabía que

La vida útil de una agenda es de un año, normalmente un año natural, pero puede adaptarse al calendario específico escolar o deportivo, pasado este, ya ha cumplido su función y se desecha. Hay agendas desde las versiones más económicas hasta las elaboradas con los materiales más nobles y consideradas como objeto de regalo o de lujo, o casi obras de arte.



Recuerdo que

El elemento fundamental que proporciona la agenda para la organización de reuniones es la cita. Ésta queda descrita por, al menos:

- Una fecha
- Un nombre
- Descripción del evento
- Lugar de celebración

Reviso y corrijo

Presento la historia a otro grupo y reviso la de ellos, observo si cumple con los aspectos:
Posee la estructura del texto asignado, hace uso de datos, presenta opiniones facilitadas por el propietario.

Escribo correctamente

Después de revisar juntos nuestro trabajo lo escribo en una hoja en blanco y lo presento al docente.

Aprendo

Las comillas son un signo ortográfico auxiliar colocado delante y detrás de una palabra u oración. Sirve para indicar que se citan de otro texto o que deben entenderse de un modo especial. Existen tres tipos:
(« ») españolas, inglesas: (“ ”) , Comillas simples: Solo una raya (‘ ‘).

Para indicar los pensamientos de un escritor o alguien más.	“La posteridad nos hará justicia” Francisco Morazán
Para destacar una palabra o una oración.	Por supuesto, eres un “genio”
Cuando se usa una palabra en tono irónico.	Como lo ordene su “majestad”.
En títulos de obras literarias para sustituir la letra cursiva.	Roberto Castillo escribió “El corneta”
Para destacar vocablos extranjeros.	Tu nuevo “look” te hace lucir como Emilio Izaguirre.



Aprendo más

En toda agenda la parte principal, (la sección para las anotaciones personales ordenada según el calendario), suele estar precedida por unas páginas para anotar esos datos personales que siempre deben estar a mano sobre nuestro vehículo, seguros, médicos, bancos, etc.

- Leo de nuevo el texto *La sazón de una familia hondureña conquista el paladar de capitalinos* e identifico todas aquellas frases o palabras que estén entre comillas.
- Copio en el cuaderno el cuadro con las frases identificadas y señalo cual es el caso dado.

Ejemplo	Caso
"cuando se quiere se puede"	Destacar una palabra o una oración.
"empecé como todos, desde abajo, con la mirada puesta en Dios y con el apoyo de la familia".	Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más.
. "Y desde ahí hemos variado el menú y la preparación del mismo, hasta lograr cimentar el sabor que nos caracteriza y que nos ha convertido en populares en la zona".	Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más.
"nadie que nos visita la primera se queda ahí. Seguro regresa y no solo, viene acompañado de amigos que desean probar una o todas nuestras presentaciones del menú",	Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más.
"La delicia que te encanta".	Destacar una palabra o una oración.
"misión cumplida".	Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más.

"al inicio él me decía que vendiéramos *pizzas*, propuesta que acepté y que iniciamos con 300 lempiras prestados. Con el paso del tiempo se fueron adquiriendo otros implementos del negocio hasta terminar vendiendo pollo y luego otros platillos que hoy en día disfrutan nuestra clientela".	Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más .
"la nuestra es una familia unida. César es un baluarte para nosotros. Agustina administra y yo me encargo de agregar las salsas y los ingredientes que completan cada orden".	Indicar los pensamientos de un escritor o alguien más .

¿Qué aprendí?

Leo el siguiente reportaje y realizo las actividades en el cuaderno.

- ¿El lenguaje es estándar? ¿Por qué?
- ¿Por qué la palabra “arañazo” está entre comillas?
- ¿En qué se parece este reportaje y el leído en clase anteriormente?

Florida atrae a empresarios hondureños

Un buen número de empresas de capital hondureño se abrieron paso en la economía estadounidense y tienen su sede en Florida

La incursión a la mayor economía del mundo parece una obra de gigantes, pero también de visionarios y agresivos empresarios. Los empresarios hondureños, que ya tienen presencia en Centroamérica, el Caribe y Sudamérica, confirmaron que la oportunidad es de quien la busca y han logrado llevar su bandera a Estados Unidos. Un estado en particular, Florida, tienen la mayor presencia de capital hondureño y, de acuerdo a los analistas de la Amcham, es la puerta para esa economía. El potencial es enorme y los hondureños apenas dan un “arañazo” al gigante económico, que a su vez tiene en Honduras una fuera presencia privada.

En esta edición D&N se concentra en la incursión hondureña y las expectativas del próximo foro empresarial que se realizará en Florida Estados Unidos. Cabe destacar que la presencia hondureña incluye desde comida y comercio, hasta banca y ahora un canal de televisión. Aunque las cifras de inversión no se comparan con las que realizan extranjeros en Honduras, se confirma que el capital requiere de innovación y capacidad.

- Copio en el cuaderno las oraciones y coloco las comillas donde corresponde.

-La obra resultó interesantísima: la mayoría de los espectadores se fue de la sala.

-El señor Paul, al ver el libro, exclamó: very good

José Cecilio del Valle señaló: El estudio más digno de un americano es América.



Sabía que

Las comillas españolas, también llamadas «latinas» o «angulares», son las que recomienda la RAE, a pesar de la popularidad de las comillas inglesas. Aunque no hay diferencia ortográfica alguna entre las comillas españolas («») y las inglesas (“”) es una elección esencialmente tipográfica. Solo cuando se incluyen unas dentro de otras pueden quedar sujetas a diferencias de uso, de modo que si se usan comillas españolas estas son las exteriores (« “ ‘ ’ ” »).

El vocablo “estándar” queda por primera vez consignado en el DRAE en la vigésima edición (1984). Se señalaba ahí que estándar es un sustantivo que procede del inglés “standard” y que significa ‘tipo, modelo, patrón, nivel’. En la vigésima primera, correspondiente al año 1992, se distingue el empleo de estándar como adjetivo (español estándar, por ejemplo) del uso de esa voz como sustantivo (estándar de vida, sea por caso)



Mi aporte al proyecto

Adapto el reportaje realizado en la sección Vamos a escribir para presentarlo en un programa de televisión que crearemos al final de esta unidad.

Lección 2

Descubrimos que las palabras se pueden prestar

Comparto lo que sé

- Relaciono las palabras con el idioma correspondiente (ingles, árabe, italiano, francés): almacén, baguette, golf, a capela, acuarela, club, boulevard, almanaque, premiere, basquetball, alfombra, capuccino, boutique, almohada, espagueti, hotdog, souvenir, alcalde, glamour, blue jean, mal, show, amateur. Luego elaboro un cuadro en el cuaderno con dicho ejercicio.
- ¿Todas las revistas que leemos hablan sobre los mismos temas? ¿Qué revistas he leído?



Glosario

Arahuaco: se dice de los pueblos y lenguas que forman una gran familia y se extendieron desde las Grandes Antillas, por muchos territorios de América del Sur.
Guancasco: convenio entre dos pueblos vecinos para celebrar visitas recíprocas de las imágenes del patrón.
Lingüista: persona que se dedica al estudio del lenguaje.
Mesoamericano: relativo a dicha región, cuyos límites se encuentran entre una línea que corre al norte de la capital de México, y otra que corta América Central por Honduras y Nicaragua.
Préstamos: elemento, generalmente léxico, que una lengua toma de otra.
Sustancial: que constituye lo esencial y más importante de algo.
Topónimos: Nombre propio de lugar.

El español en América

Los primeros rasgos del castellano (lengua romance) se remontan al siglo X d. C., en la península ibérica. Y en América esta lengua fue traída por lo españoles en el siglo XV.

Ese proceso de expansión del español al llamado nuevo mundo propició cambios sustanciales en la lengua gracias al contacto del español con las lenguas indígenas, estos acontecimientos intervinieron de forma decisiva en el curso de la historia de la lengua.

Las lenguas que tendrían influencia en el entonces castellano serían aquellas provenientes de pueblos culturalmente fuertes, “a nivel de Mesoamérica serían el náhuatl y el maya, y en Sudamérica estarían por ejemplo el quechua, un poco el aimara y también estaría ahí el arahuaco, que son lenguas de las grandes culturas en América”, expresó Ramón Hernández, lingüista, investigador y catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).

La influencia de las lenguas indígenas es notable más que todo en nombres de plantas y animales.Es así que del náhuatl (lengua azteca) se encuentran en el español palabras como aguacate, chocolate, chile, atole, guacamole, petate, tamal, tomate, zapote y zacate, y los topónimos Ilametepeque, Siguatepeque y Choluteca, entre muchos otros.

La Real Academia Española (RAE) ha aceptado aproximadamente 200 préstamos del náhuatl al español, los cuales son utilizados en su mayoría en Norte y Centroamérica, ya que en el Sur del continente hay más influencias de otras lenguas indígenas propias de la región.

Para el caso, del Arahuaco están las palabras huracán, canoa y ají (chile en México y Centroamérica), entre otras. Del quechua, por ejemplo, proviene la palabra “china”, para referirse a niñera.

“Del maya tenemos la palabra cusuco, aunque hay menos presencia del maya en el español. Pero incluso habría que hacer la distinción que algunas palabras no provienen directamente del maya, por ejemplo maíz, que es tan mesoamericano, pero que realmente no vienen del maya ni del náhuatl, esa es una palabra de origen antillano”, detalló el lingüista.

Lenguas indígenas hondureñas

En relación a la influencia de la lenguas indígenas en el español, es prácticamente nula, “aportes de las lenguas indígenas hondureñas al español no hay”.

“En Honduras no tenemos esa lengua, a excepción del maya, que sí se hablaba en gran parte del occidente del país, pero en el caso del lenca pues no tiene

ese desarrollo cultural, sin embargo, podemos encontrar algunas palabras como guancasco, pero su área de influencia es aquí, nada más a nivel del país, y quizá soropo, cusuco, sombrero, que habría que ver todavía hasta dónde es lenca, y nada más", señaló Hernández.

El heraldo, 23 de abril del 2013



Reconozco

Respondo en el cuaderno todas las preguntas.

1. ¿En qué año llegó el español a América y quiénes los trajeron?
2. ¿Qué pueblos indígenas aportaron más vocablos al español, por qué?
3. ¿Por qué se dice que la llegada del idioma español a América fue decisivo para el curso de la lengua?
4. ¿Qué pasaría con el idioma español si no se hablara en nuestro continente?

Amplio mi vocabulario

- Escribo en el cuaderno las palabras indígenas que no conozco y las busco en el diccionario.

Comprendo e interpreto

- ¿Por qué las lenguas indígenas hondureñas no aportaron palabras al castellano?
- ¿Son usados constantemente los americanismos en el uso del español?
- ¿Por qué los mayores aportes lingüísticos al español del pueblo indígena fueron nombres de animales y plantas?

Aprendo

El foro

El foro es una técnica oral en la que un grupo de expertos conversan sobre un tema de interés común ante un auditorio que interviene en un determinado momento ya sea a través de comentarios, preguntas, observaciones o propuestas. Se caracteriza por:

1. Libre expresión de ideas y opiniones de los integrantes.
2. Permite la discusión de cualquier tema científico.
3. Controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea del público.
4. Distribución equitativa del uso de la palabra.
5. Permite la participación activa del público.



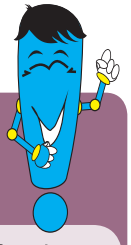
Hablo con cortesía

- Busco en el salón de clases diferentes ejemplos de revistas especializadas y en parejas la revisamos y determinamos a qué área del conocimiento pertenece.



Sabía que

Americanismo es toda palabra traspasada de una lengua indígena americana a otro idioma, y las palabras o expresiones creadas en América, que integran el idioma español o el inglés. Existen en el Diccionario de americanismos, un repertorio léxico que recoge todas las palabras propias del español de América, con información relativa a la característica geográfica, social y cultural del uso de cada una de las acepciones registradas. Contiene 70 000 voces, lexemas complejos, frases y locuciones y un total de 120 000 acepciones.



Recuerdo que

En el foro las funciones del moderador son:

- Iniciar el foro explicando con precisión sobre cuál es el problema para discutir.
- Señalar las reglas del foro.
- Hacer una síntesis de las opiniones expuestas y extraer las posibles conclusiones.



Sabía que

Las revistas especializadas son aquellas que tratan una temática específica, como ser: la salud, economía, literatura, medio ambiente u otros. Se dirigen a una comunidad en particular (por lo que no son masivas) y en ellas la publicidad, artículos, fotografías e información en general están relacionados con el tema general. Son documentos que los investigadores y especialistas consultan en forma permanente, pues le sirven de conocimiento y apoyo en su profesión.



Aprendo más

La ficha hemerográfica es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utiliza para el trabajo de investigación. En ella se registran los datos de la siguiente forma:

- Nombre del autor.
- Nombre del artículo.
- El periódico
- País donde se publica.
- Número de páginas.
- Fecha de publicación.

- Selecciono un pequeño artículo que me guste para leerlo y luego comentar sobre estos aspectos: tema tratado, intención comunicativa del escritor, a qué profesionales está dirigido, relación entre todo lo presentado en la revista.

Me expreso con claridad

Preparo un foro con mis compañeros(as) en donde abordamos la importancia de las revistas especializadas para la comunidad académica y la sociedad en general.

Aprendo

Las fichas bibliográficas son un tipo de documento que se utiliza para resumir y extraer la información importante de un libro u otra fuente de información. Comúnmente se escribe en una tarjeta de cartulina de aproximadamente 12 cm x 20 cm y uno de los usos que se le da es para identificar los libros de las bibliotecas.

Elementos de una ficha bibliográfica

Escritura y SMS
El SMS, servicio de mensajes cortos o SMS (Short Message Service), surge dentro de la telefonía móvil alrededor de 1990. Es una prestación que posibilita enviar mensajes cortos entre teléfonos móviles y teléfonos fijos, desde su aparición, ha revolucionado el sistema lingüístico y se ha convertido en un fenómeno social.

Ángel Cervera Rodríguez: Saber escribir; Colombia, Aguilar.2006.
Autor o autores, nombre del libro, país de publicación, editorial, año.

Elementos de una ficha hemerográfica

"El español es una lengua con mucha vitalidad. Algunos dicen que la lengua se va a perder por la cantidad de extranjerismos, pero ese no es un factor determinante en la pérdida de una lengua, las lenguas evolucionan y todo el tiempo ha habido préstamos", y agregó que "las lenguas que están en peligro son las nativas de Honduras, porque son minorías lingüísticas".

Hernández Ramón, XXIII edición del DRAE muestra dinamismo del español, El Heraldo, Honduras, 2, 22 de abril del 2014,



Genero ideas

- Me organizo en grupos y pienso en la elaboración de un artículo, una noticia, u otro documento (según corresponda) para una revista especializada. Tomo en cuenta los elementos: que temática va abordar nuestra revista, a quién va dirigida, en qué fecha saldrá a la venta, cual es la intención de nuestro artículo.
- Luego de haber establecido los criterios necesarios busco información con el grupo y elaboro dos fichas una bibliográfica y otra hemerográfica.

Escribo

Redacto el artículo con mis compañeros(as) auxiliándome de las fichas que elaboré.

Reviso y corrijo

Intercambiamos el artículo con otros compañeros(as) y verificamos si responde a los elementos planteados en la actividad número de 1 de la etapa de escritura.

Escribo correctamente

Luego de escuchar la evaluación de nuestros compañeros(as), escribo de nuevo el artículo y se lo presento al docente.

¿Qué aprendí?

- Copio en el cuaderno la siguiente ficha y escribo cada uno de los elementos en el lugar correspondiente.

M.Fernandez y CIA., S.A./Comunicación y lenguaje/ España/ Juan Luis Fuentes/ 1983/.
El español se habla en: México , España, Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, Bolivia, República Dominicana El Salvador, Uruguay, Puerto Rico, Honduras, Paraguay, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, en los Estados Unidos, se habla también en ciudades del norte de África, en el Sahara occidental, en Guinea Ecuatorial, Filipinas.

- Busco en el periódico información sobre un tema de interés y luego elaboro un ficha hemerográfica.
- Investigo sobre otras lenguas que han aportado palabras a nuestro idioma y escribo 5 ejemplos por cada una.
- Completo el cuadro con al menos 20 palabras que procedan de las lenguas señaladas en la casilla. Luego doy dicho cuadro al docente, estudiante u otra persona de la institución para que identifique a qué lengua pertenece cada palabra, marcando en el espacio correspondiente.

Palabra	Inglés	Italiano	Árabe	Francés	Lengua americana
canoa					
bizarro					
espectador					
manager					
almohada					

- Investigo cuántas revistas especializadas existen en nuestro país y elaboro una pequeña descripción sobre la misma. Nombre de la revista, área del conocimiento, público al que va dirigido, lugar de publicación, frecuencia con que publica, opinión personal sobre la misma.



Mi aporte al proyecto

Preparo 5 preguntas en forma de selección única, sobre los americanismos que hay en el español. Por ejemplo: El primer americanismo utilizado en la lengua española fue: a. canoa b. patata c. chocolate d. jaguar. Dichas preguntas serán contestadas por las personas que "participarán" en el programa de televisión.

Lección 3

Recuerdos que me hacen reír

Comparto lo que sé

- Escribo en un papel una pequeña historia sobre un hecho extraño, curioso o divertido que me haya pasado y se la entregó al docente para que lo lea en voz alta.
- Adivino el nombre del compañero(a) que escribió la anécdota leída por el docente.
- Menciono algunas anécdotas que he escuchado sobre escritores o próceres hondureños.



Glosario

Agazapado: encogido para ocultarse.
Anegar: cubrir de agua o de otro líquido un lugar.
Buclecitos: rizo de cabello en forma de hélice.
Evocar: traer a la memoria algo que ocurrió en el pasado.
Frenéticos: furioso, rabioso.
Oquedad: espacio vacío en un cuerpo, terreno.
Pilluelos: regionalismo de la palabra niño.
Risible: que causa risa o es digno de causarla.
Sienes: cada una de las dos partes laterales de la cabeza situadas entre la frente, la oreja y la mejilla.
Testa:cabeza del hombre y de los animales.

Con la cabeza en el corazón

Dos recuerdos más surgen palpitando en mi cuaderno al evocar estos primeros cuatro años; uno de ellos el de mi prima Carlotilla, mayor que yo, muy linda y sonrosada, con sus buclecitos castaños cayéndole por las sienes.

En la mañana de un domingo correteaba yo desnudo por el patio, cuando una criada gritó:

-Ahí viene Carlotilla my bonita con su vestido blanco.

Más rápido que un ratón me introduje en un horno que había junto a la cocina y allí estuve agazapado largo rato. La primita asomó varias veces la cara por la abertura, riéndose y llamándome; pero no salí sino cuando se fue con el último toque de campana de la segunda misa.

El otro es un recuerdo rojo. No sé cómo metí la cabeza por el angosto hueco, en forma de corazón, de una de las ventanas de hierro de la sala que daba a la calle. Estuve allí conversando alegremente con unos pilluelos descalzos, asombrados de mi hazaña.

Cuando quise zafarme de mi prisión comprendí que era imposible que mi cabeza pasara por tan estrecha oquedad. Hice pronto toda clase de esfuerzos por lograrlo, pero en vano. Cogióme de pronto un absurdo terror y empecé a gritar, dándome tan frenéticos golpes en mi afán por liberarme que la sangre comenzó a correr por mi cuello. A medida que aumentaba mi violencia iba alzándose un coro de bromas y carcajadas entre el numeroso grupo de pilletes. Mis alaridos atrajeron a otras gentes, con lo que el escándalo tomo serias proporciones.

En mi casa iban de un lado a otro mis padres y hermanos sin encontrarle solución al conflicto, y de adentro y de afuera varias personas me retenían cogido de las piernas y del pelo para que no siguiera destrozándome la testa.

Me vi en este risible y lamentable espectáculo ignoro cuanto tiempo. De mi frente desprendíanse hilillos de sangre que me anegaban los ojos; pero aun así podía ver que el número de espectadores aumentaba a cada instante.

En el minuto en que el herrero que se había llamado iba a cortar unos barrotes del balcón, oí una voz familiar solucionando el arduo problema:
Cierra bien la boca y así podrás sacar la cabeza.

Lo hice en el acto y segundos después veíame libre, entre los silbidos y las estruendosas carcajadas de todos.

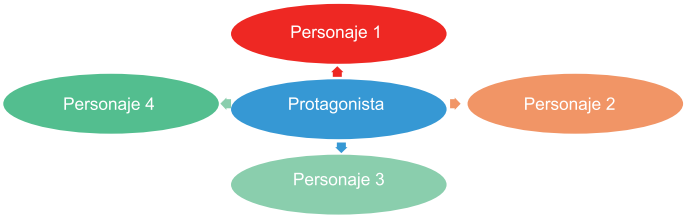
Froylán Turcios

Leo y anticipo

- Dialogo con el grupo y con el docente acerca de Froylán Turcios. Hablo sobre su lugar de origen, ocupación, importancia en la identidad nacional.
- Comento sobre la *Oración del hondureño* y su significado patriótico.

Interpreto

Identifico a los personajes principales y secundarios de la historia y hago un esquema en donde los asocio de acuerdo a su relación con el protagonista.



Comprendo e interpreto

- En una hoja en blanco hago una portada que represente la anécdota leída anteriormente.
- Pego en la pizarra todos los dibujos y comentamos cual representa mejor la historia para ello argumento con elementos ocurridos en la misma.

Aprendo

La anécdota es un relato breve y ordenado de un hecho extraño, curioso o divertido, generalmente basada en personas, situaciones y lugares reales. El protagonista principal de la anécdota suele ser la persona que la cuenta. Dicha historia puede tener diversos tonos: humorísticos, dramáticos o aterradores. Además con el paso del tiempo puede sufrir modificaciones que tienden a exagerarla.

Hablo con cortesía

Converso con todo el grupo sobre algunos elementos de la infancia de Froylán Turcios y la nuestra. Me guio por las siguientes frases del texto:

- Correteaba yo desnudo por el patio. (Sin timidez)
- No sé cómo metí la cabeza por el angosto hueco, en forma de corazón, de una de las ventanas de hierro de la sala que daba a la calle. (Travesura)
- Mis alaridos atrajeron a otras gentes. (Escándalo)

Sabía que

Uno de los hombres más honrados, patriotas y valientes que ha tenido Honduras ha sido José Trinidad Cabañas. La comisión presidida por don León Alvarado fue en su búsqueda a San Miguel (El Salvador) para avisarle que había sido electo Presidente, el prócer tuvo que vender las alhajas de doña Petronila, su señora, para presentarse decorosamente a tomar posesión de la alta magistratura.

Aprendo más

La anécdota ayuda a desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva, ya que se requiere de recursos literarios en su elaboración. El protagonista de la anécdota puede ser el que realiza o recibe la acción. Esta historia se caracteriza por ser:

- Espontánea.
- Un hecho real.
- Corta y sencilla.



Sabía que

La adverbialización es una operación gramatical mediante la cual una palabra o expresión pasa a desempeñar en la oración la función propia del adverbio. La palabra que más fácilmente se adverbializa es el adjetivo. Dichos adverbios se forman añadiendo este sufijo a la forma femenina del adjetivo calificativo. El sufijo "-mente" equivale a la idea "de manera".

Aprendo

Las palabras homónimas son aquellas que se escriben o pronuncian igual, pero tienen significados distintos. No tienen por qué darse ambas circunstancias a la vez, sino que puede ser una sin la otra. Y de acuerdo a ello pueden ser:

Las palabras homógrafas se escriben y pronuncian exactamente igual, pero tienen diferentes significados. En el español las palabras homógrafas son siempre homófonas.		**Las palabras homófonas** se pronuncian igual pero se escriben y cuentan con significados diferentes.	
Amo: dueño Balde: cubeta Cura: sacerdote Cólera: enojo Chile: país	Amo: amar Balde: en vano Cura: curar Cólera:enfermedad Chile: fruto	Ablando:ablandar Arrollo: arrollar Bello: hermoso Bote: arrojar Calló: callar	Hablando: hablar Arroyo: rio pequeño Vello: pelo humano Vote: elegir Cayó: caer



Reconozco

En parejas leo de nuevo la anécdota *Con la cabeza en el corazón* de Froylán Turcios y realizo las siguientes actividades.

- Copio y completo en el cuaderno el siguiente cuadro:

Adjetivo	Adverbio
1. Arduo	Arduamente
2.	

- Identifico cinco palabras del texto que puedan tener un homógrafo y completo en mi cuaderno en el siguiente cuadro.

Palabras homógrafas	
1. Prima: hija de un tío	Prima: mensualidad
2.	



Aprendo más

Los adverbios terminados en mente son adjetivos adverbializados mediante este sufijo. Por ejemplo: débilmente, alegremente, recientemente, ciertamente, honestamente.

Si el adjetivo es de dos terminaciones, el adverbio se crea sobre la forma femenina como rápido/rápida el adverbio es rápidamente. Y cuando dos o más adverbios acabados en "-mente" van uno a continuación del otro, sólo el último toma la terminación en "-mente".



Me expreso con claridad

- Investigo anécdotas de diferentes próceres (Francisco Morazán, Dionisio de Herrera, José Trinidad Cabañas, entre otros) o escritores que conozco (Oscar Acosta, Luis Andrés Zúñiga). Si en el centro educativo tiene nombre de otro prócer o personalidad destacada investigo sobre él.
- Comparto con todo el grupo las anécdotas encontradas y seleccionamos a nivel de aula cuáles son las más interesantes.
- Luego nos organizamos en equipos y representamos la anécdota seleccionada considerando los principales aspectos mencionados en la misma.

Genero ideas

- Me organizo en equipos y busco dentro de la institución una persona ya sea el director(a), la secretaria, la aseadora, un padre de familia y le pido que me cuente una anécdota.
- Tomo nota de los elementos más importantes de la historia, agradezco a la persona por su confianza y regreso al aula.

Redacto

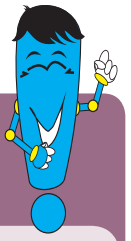
- Creo un título interesante para el texto.
- Escribo la anécdota utilizando los siguientes elementos: los datos proporcionados por la persona entrevistada, cinco adverbios terminados en mente, cinco homógrafos y cinco homófonos.

Reviso y corrijo

Presento nuestro trabajo al docente para que me indique qué debo mejorar.

Escribo correctamente

- Escribo de nuevo la anécdota y paso al frente para leerla y compartirla con mis compañeros(as).



Recuerdo que

La búsqueda de información es un paso fundamental en cualquier trabajo oral o escrito. Para obtener esta información es necesario recurrir a una serie de fuentes. En el caso de la lengua y la literatura, entre los más importantes se encuentra el diccionario y monográficos los cuáles tratan sobre un solo tema (por ejemplo, un diccionario de términos literarios) Estos sirven para aclarar dudas concretas.

¿Qué aprendí?

- Intercambiamos entre equipos las anécdotas redactadas y realizo las siguientes actividades en el cuaderno:
  1. Identifico el tono de la anécdota: humor, terror, tristeza. Justifico mi respuesta.
  2. Subrayo los adverbios terminados en mente y los copio en mi cuaderno.
  3. Identifico 10 palabras homónimas; 5 homógrafas y 5 homófonas, escribo sus significados.
- Copio y completo el siguiente texto.

Marco va en busca de un animal
La _____ (voz/vos) del niño _____ (maya/malla) se escuchaba a lo lejos. El pequeño por orden de su padre _____ (tuvo/tubo) que ir a buscar al_____ (ciervo/siervo). Al temeroso animal que en busca de _____ (hierva/hierba) _____ (cayó/calló) en la _____ (cima/sima) de un terreno. Finalmente _____ (marco/Marco) guiado por las huellas lo encontró pero fue _____ (hasta/ asta) el día siguiente que lo rescataron juntos padre e hijo.



Mi aporte al proyecto

Pido que busquen en la biblioteca o en internet el libro de Froylán Turcios "Memorias y apuntes de viajes" y que escojan las anécdotas más interesantes para hacer una representación en el programa de televisión que crearán al final del programa.



Sabía que

Si no sabemos cuál palabra homófona u homógrafo utilizar dentro de un texto nos debemos orientar por el significado contextual, es decir, las palabras que la rodean. Por ejemplo: "Cuando la **ola** vino se llevó el castillo" "Cuando vi a la joven, me dijo **hola**". En el primer caso deducimos por el contexto que se refiere a una ola de mar, mientras en el segundo se habla de hola como un saludo.

Lección 4

Cuenta la leyenda que unos estudiantes de octavo grado…

Comparto lo que sé

- Digo algunos refranes que he escuchado y que son usados comúnmente en nuestro medio.
- ¿Existe algún programa en la televisión o radio que esté basado en el uso de estos dichos populares?
- ¿En qué situaciones usamos un refrán?



Glosario

Fregar: fastidiar, molestar, jorobar.
Indicio: fenómeno que permite conocer o inferir la existencia de otro no percibido.
Lerdo: dicho comúnmente de una bestia: Pesada y torpe en el andar.
Mazo: martillo de madera de mango corto y cabeza cilíndrica grande.
Pretensión: desear la posesión o realización de algo y hacer lo necesario para conseguirlo.
Sepultura: hoyo o lugar en que se entierra a uno o más muertos.
Vara: antigua unidad de longitud variable según los países y las épocas cuyos valor más generalizado es de 0,866 metros.

La leyenda del perico y del alma de perro

Cuando hubo el primer muerto en la tierra, el señor Jesús dispuso cómo hicieran la sepultura los hombres que estaban trabajando en el cementerio. Con tal propósito, les mandó a decir con el perico que no la hicieran muy honda y que cuando enterraran el muerto, no le echaran la tierra apretada, que se la echaran solo así tirada.

Desafortunadamente, mientras el perico y el señor Jesús hablaban, el "alma de perro"un pájaro que hay en el campo, los estaba oyendo y entonces por querer fregar al perico, (quien iba en camino al cementerio con tales instrucciones, a su estilo lerdo de caminar); se dispuso a dar otras instrucciones a los hombres, con tal pretensión, llegó corriendo primero donde estaban haciendo la sepultura, dejando en el camino a su "amigo".

Al llegar inmediatamente dijo a los hombres que la hicieran con siete cuartas de hondo y que cuando enterraran, le pusieran bien apretada la tierra, si es posible que lo hicieran con un mazo. Luego se fue sin saber que como el dice el refrán quién siembra vientos, recoge tempestades. Para mala suerte del perico cuando llegó, ya estaban terminando de echarle la tierra al muerto, siguiendo las órdenes dadas por el alma de perro. De mala forma reconoció que no siempre vale, más tarde que nunca.

Minutos después el señor Jesús se dio cuenta de eso, cuando llegó el perico a darle una explicación de cómo habían enterrado el muerto. Entre otras cosas, le dijo que lo habían apretado y al echar la tierra la aplastaron con un mazo, además indicó que de siete varas habían hecho la sepultura gracias al pájaro alma de perro, que estaba por descubrir que de lo que se siembra se cosecha.

El Señor se molestó por lo que hicieron ambos pájaros y dijo al perico que así se iba a quedar para toda la vida, así de lerdo para andar, todo guspato como es; mientras al alma de perro tarde se dio cuenta que en boca cerrada no entran moscas, pues el señor lo castigó dejándolo sin beber agua durante cada verano. Dicho castigo consistió en que los arroyos donde fuera a beber agua se le iban a hacer sangre. Por eso el alma de perro cuando canta, dice la gente, que ya viene el invierno. Tiene sonidos muy parecidos a los aullidos de un perro, sonidos que los pobladores hoy en día interpretan como un indicio de lluvia.

Reconozco

Comento con todo el grupo si he escuchado alguna vez sobre el texto *La leyenda del perico y el alma de perro* y contesto las preguntas: ¿Qué tipo de animal es?, ¿Dónde vive? ¿Cuál será la relación entre el perico y el alma de perro?,¿Qué harán juntos?

Comento y valoro

Contesto las preguntas:

1. ¿Por qué el texto anterior es una leyenda y no un cuento o una fábula?
2. ¿Por qué castigó el señor a ambos animales? ¿Qué hizo mal el perico?
3. ¿Existe diferencia entre como enterraron al difunto en la leyenda y como se entierran hoy en día?
4. Si pudiera decirle algo al alma de perro ¿Qué sería?
5. De acuerdo a la tradición popular ¿Qué indica el canto del pájaro?
6. ¿Podemos encontrar refranes en el texto?
7. ¿Se relacionan con las acciones de los personajes?

Aprendo

El refrán es un dicho popular, de carácter anónimo y sentencioso que suele contemplar una advertencia o consejo; proviene de las experiencias de los pueblos, acumuladas a través de los siglos, y que el folklore ha ido adaptando al conocimiento propio de cada pueblo. Suelen ser frases en verso con cierto ritmo que los hace fácil de memorizar.

Comprendo e interpreto

- Completo en el cuaderno el cuadro escribiendo el refrán o su significado, según sea el caso.

Refrán	Significado
De tal palo tal astilla	
	Una persona se juzga por sus compañías, si anda con alguien de mala reputación, así se juzgará.
	La ambición de las personas, queremos acaparar tanto que al final nos quedamos con poco.
Camarón que se duerme se lo lleva la corriente	
	Se dicen muchas amenazas y solo quedan en palabras.
Del plato a la boca se cae la sopa	

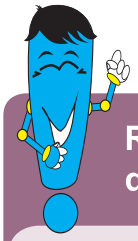
- Comentamos sobre el significado de los siguientes refranes:

-El que con lobos anda, a aullar aprende.
-Hombre prevenido no es combatido



Aprendo más

De alguna manera, los refranes, en tiempos en que la tradición oral era la encargada de transmitir la sabiduría, constituyeron el bagaje cultural del pueblo en cuestión.Miguel de Cervantes, en su obra Don Quijote de la Mancha, nos dice: “los refranes son sentencias breves, sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios” (2da parte, capítulo LXVII). Debido a su importancia existen los conocidos diccionarios de refranes; cuyo fin es aclarar el significado de los refranes de nuestro idioma.



Recuerdo que

La adivinanza es un enunciado o conjunto de versos en rima, de carácter popular y anónimo, en los que se describe una cosa de manera indirecta para que alguien adivine de qué se trata; en ella juegan un papel importante el símil, la metáfora y la ambigüedad. La adivinanza usualmente se usa como pasatiempo.

-Más vale prevenir que lamentar -Caras vemos corazones no sabemos.
-Más vale llegar tarde que nunca -El que madruga Dios lo ayuda.
-A buena hambre no hay mal pan. -El que ríe de último ríe mejor.



Hablo con cortesía

Leo con mis compañeros(as) las siguientes adivinanzas y encontramos respuesta a las mismas:

1. ¿Cómo ilusión aparece, y pronto desaparece?
2. ¿Una caja muy chiquita, blanquita como la cal, todas la saben abrir, nadie la sabe cerrar?
3. Chiquita como un ratón y guarda la casa como un león.
4. Como un árbol yo tengo mil hojas, tengo lomo y caballo no soy, yo no tengo ni lengua ni boca, mil consejos muy útiles doy.
5. Verde como loro, bravo como toro.
6. Blanco como el papel, colorado como el clavel, pica y pimiento no es.
7. Tamaño como una cazuela tiene alas y no vuela.
8. Es viejo como ninguno y joven siempre lo es; corre para todo el mundo aunque nunca tiene pies.



Sabía que

Las bombas son rimas en forma de piropo recitada a la pareja de baile en el momento en que la música se detiene, en ellas usualmente el hombre enamora a la mujer, quien le contesta con un desaire. Dichos versos son recitados de manera improvisada y pueden ser románticos, jocosos e inclusive melosos. Las bombas junto con adivinanzas, canciones y refranes forman parte del folclore poético. Mientras los mitos, leyendas y cuentos constituyen el folclore narrativo.

Me expreso con claridad

Paso al frente con una compañera o compañero y nos turnamos para decir las siguientes bombas.

Hombre	Mujer
Hoy que tengo mucha lana me siento como un don Juan, voy a llevar a Cipriana ante el cura y sacristán.	¿Cómo decís vos, samarro? qué presumís con tus roles, no tenés para cigarros contimás para frijoles.
Tu boca es como sandía Partidita en mil pedazos Si esa boca fuera mía Le daría mil besitos.	Ni lo sueñe nor Fidencio Que esta boca sea suya Pues la reservo en silencio Para uno que no haga bulla.
Desde lejos he venido rodando como una tusa solo por venirte a ver niña ojitos de guatuza.	Si desde lejos llegaste a yo no me digas eso mejor andá restregate esas costras del pescuezo.
De la peña nace el agua y del agua el caracol, de los ojos de mi negra nacen los rayos del sol.	En cuanto te vi venir le dije a mi corazón, que bonita piedrecita para dar un tropezón.
Desde que te conocí te tengo muy bien presente, por ese colocho de oro que te cuelga de la frente.	Desde que te conocí siempre te he visto risueño pero es que tal vez no sabés que el colocho tiene dueño.

Aprendo

El símil o comparación es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Dicha comparación puede darse entre dos o más cosas, objetos, situaciones o personas. Se le reconoce porque su estructura contiene los adverbios "como", "tal como", "cual".
Por ejemplo: soy libre como el viento, tus ojos son como el mar azul.



Reconozco

- Leo las adivinanzas anteriores e identifico aquellas frases que contengan símil o comparación.
- Con la respuesta de la adivinanza completo la frase y luego las copio en el cuaderno. Por ejemplo:
  -El huevo es una caja muy chiquita, blanquita como la cal.
- Copio en el cuaderno las oraciones las analizo y marco en el espacio correspondiente: metáfora (M), símil (S) o ninguno (N) según sea el caso. Escribo en qué se parecen al elemento comparado.

Frase	M	S	N	Relación
Me siento como un don Juan.				
Niña ojitos de guatuza.	x			
Tu boca es como sandía				
Rodando como una tusa.				
Por ese colocho de oro.				

- Selecciono cinco ejemplos de símil que encontré en las adivinanzas y luego las reescribo como una metáfora. Ejemplo:
  -El huevo es una caja muy chiquita, blanquita como la cal.
  -El huevo es una caja muy chiquita, blanquita cal.
- Escribo en el cuaderno tres elementos en que se parecen el refrán, la adivinanza y la bomba.

Aprendo

La prefijación es un procedimiento de formación de palabras que consiste en añadir una partícula o morfema llamado prefijo al inicio de una palabra ya existente para formar una nueva con otro significado pero que mantiene siempre relación con el vocablo inicial. Los prefijos no cambian la categoría gramatical de la palabra a la que se unen.

Prefijo	Significado	Ejemplos	
ante	delante	anteproyecto	antesala
bi bis	dos	binomio	bisabuelo
re	de nuevo	recomponer	reescribir
ex	privación negación	ex rector	ex novio
multi	muchos	multicultural	multinacional
post pos	después	posponer	postoperatorio
semi	medio	semicurvo	semicircular
retro	hacia atrás	retrovisor	retroceder



Sabía que

La metáfora al igual que el símil establece una comparación entre dos elementos uno real y otro imaginario, la diferencia entre los dos es que el símil tiene estructura de comparación como, tal como, o cual:

- Sus manos son suaves como el terciopelo → es un Símil
- Sus manos de terciopelo → es una Metáfora.

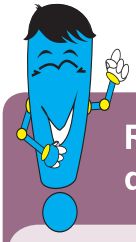


Aprendo más

La afijación es un proceso de formación de palabras por derivación. Derivación se le llama al proceso de añadir afijos a la base o lexema de una palabra. Existen tres tipos de afijos:
Prefijos: van delante del lexema -desconectar
sufijos: van detrás del lexema norteño
Infijos: entre el lexema y el prefijo o sufijo.
polvareda

Sufijos Griegos		
Prefijo	Significado	Ejemplos
A an	Sin	Atípico átomo
Auto	Por sí mismo	Autobiografía autodidacta
Biblio	Libro	Bibliografía biblioteca
Bio	vida	Biólogo biodiversidad
Geo	tierra	Geografía geometría
Poli	varios	Politécnico polideportivo
Hidro	agua	Hidrocarburo hidroeléctrica
Homo	parecido o igual	Homófono homogéneo





Recuerdo que

A escribir solo se aprende escribiendo. Y para ello el ejercicio cotidiano es fundamental. Puede ser: diarios, cartas, poemas o con cualquier otro tipo de escritura creativa. Escribir, para un escritor, es como hacer gimnasia para un deportista. No se preocupe si lo que escribe, al principio, no tiene la calidad que a todos nos gustaría. Está aprendiendo. Para llegar a escribir bien, primero hay que escribir mal, luego regular y por último bien.

Me expreso claridad

- Después de leer en casa el cuento "*Anita la cazadora de insectos*" de Roberto Castillo, comentamos cuál refrán podría aplicarse a dicho texto literario.
- Busco todas aquellas palabras que tienen un prefijo latino o griego, para ello me auxilio de los cuadros anteriores y de la información investigada.
- Comparto con todo el grupo la investigación realizada y copiamos en la pizarra las palabras que encontramos de acuerdo al prefijo que presentan.



Genero ideas

Me organizo en grupos y pienso en una historia a partir de las imágenes. Para redactarla utilizo dos refranes de los estudiados en clase, una bomba, las palabras con prefijos y el símil o comparación.









Redacto

Escribo en el cuaderno, la historia que pensé con el grupo, subrayo las partes donde utilice los temas vistos en clase.

Reviso y corrijo

Presento nuestro trabajo al docente.

Escribo correctamente

Tomando en cuenta las correcciones y sugerencias dadas por el docente, escribo de nuevo el cuento.

Aprendo

El paréntesis es un signo auxiliar doble que sirve para señalar una pausa, para agregar información o datos anexos al mensaje que se desea comunicar. Se escribe un espacio antes del paréntesis de apertura y otro tras el paréntesis de cierre.
Si tras el paréntesis de cierre figura otro signo ortográfico (un punto, una coma, etc.), no se escribirá un espacio entre ambos.
Se usan:

- Para citar fechas, nombres, autores, etimología, capítulos. Ejemplo: Alfonso Guillen Zelaya (1887-1947) nació en Juticalpa Olancho.
- En las acotaciones de los parlamentos teatrales, para indicar gestos y movimientos. Ejemplo: Sofía: no quiero ir (con tono enérgico).
- En las oraciones que aclaran o detallan la idea que se está expresando, si son extensas. Ejemplo: Al recibir la carta dirigida a mi hermana (que se hallaba ausente) decidí leerla.

¿Qué aprendí?

- Diferencia las metáforas de las comparaciones en los siguientes ejemplos:

Frase	M	S
-El hijo es como el padre.		
-El miedo es un muro inquebrantable.		
-Mi diario es mi vida.		
-Las nubes como grandes pedazos de algodón.		
-El cielo llora lluvia.		

- Escribo metáforas y comparaciones para relacionar las palabras:

Frase	M	S
-El mar y la libertad.		
--Las montañas y la fortaleza.		
-El bosque y la lucha por la vida.		
-El hombre y la mujer.		

- Copio las oraciones y escribo los paréntesis donde deben ir:
  -Las próximas Olimpiadas 2016 serán en Rio de Janeiro.
  -La ENEE Empresa Nacional de Energía Eléctrica atraviesa una gran crisis.
  -Los seres vivos humanos, animales y plantas están compuestos por agua.
  -Polache Paul Hughes escribió la canción Mira a Honduras.
  -Mirandolina: ya le dije que no me interesa lo mira fijamente.
- Selecciono un objeto, un animal u otra cosa y elaboro una adivinanza luego la comparto con mis compañeros(as).



Mi aporte al proyecto

- Selecciono o investigo bombas folclóricas y las ensayo para presentar en la sección cultural del programa de televisión que crearemos.
- Entrevisto a 5 personas en mi barrio o colonia sobre cuáles son los refranes que más aplican a su vida. Luego reviso las respuestas y selecciono los que más se repiten.

Lección 5

No entremos al mundo de los vicios del lenguaje

Comparto lo que sé

- Comento con todo el grupo, sobre las atracciones turísticas que posee La Ceiba.
- ¿Por qué es conocida La Ceiba, como la novia de Honduras?
- ¿Podemos hablar de un mismo tema con diferente lenguaje?



Glosario

Astros: cada uno de los innumerables cuerpos celestes que se encuentran en el espacio, tanto si brillan con luz propia como las estrellas, o con luz recibida como la luna.
Cabecera: capital o población principal de un territorio o distrito.
Cayo: cada una de las islas rasas, arenosas, con frecuencia anegadizas y cubiertas en gran parte de mangle, muy comunes en el mar de las Antillas y en el golfo mexicano.
Espléndida: que impresiona por lo hermoso, bueno o rico.
Patrimonio: conjunto de bienes y deudas que poseen una persona o una entidad jurídica, y que constituye una universalidad.

¿Por qué ir a La Ceiba?

La Ceiba es el principal puerto para conocer en el Caribe hondureño. Por avión, la ciudad de Roatán, se encuentra a quince minutos y apenas cinco minutos separan a La Ceiba de Utila. Por barco, la distancia es de dos horas a Roatán y una hora a Utila. Cayos Cochinos está a una hora en lancha. Pero si desea quedarse en tierra firme, La Ceiba es la única ciudad que ofrece un río con rápidos clase III y IV y un parque nacional de proporciones gigantescas: el parque nacional Pico Bonito. Si lo que busca es un contacto más humano con los grupos étnicos del país, no vacile en acercarse a Sambo Creek y convivir con el pueblo garífuna, cuya cultura es Patrimonio Intangible de la Humanidad.

La novia de Honduras es simple y sencillamente la capital del turismo en el país. Desde sus altas y verdes montañas tropicales, hasta sus blancas playas y cercanía con las Islas de la Bahía, la ciudad puerto, se convierte en el mejor escenario para la pesca, el canopy, rafting, hiking y el turismo científico. Eso sin olvidar el contacto cultural con el pueblo garífuna y la historia bananera de una nación. ¿Qué hacer en La Ceiba? Hágalo todo. Y no olvide viajar en mayo para estar en su Carnaval, el mejor y más grande de toda Honduras.

Poema a Ceibita La Bella

Ceibita la bella
Es espléndida tu belleza
Eres más bella que ninguna
Eres la bella capital
Turística de Honduras

La que florece sin parar
Con sabor tropical
Son numerosos
Tus atractivos naturales
Tus altas montañas
Verdes tropicales
Bajo la sombra
Del imponente
Pico bonito

El río cangrejal
Escenario de pesca
Turismo científico
Y deportes extremos

Eres esas playas
De blancas arenas
Donde contemplan los astros
Esas parejas de enamorados
Que caminan tomadas de las manos
Una noche de verano

Benditas tu gente laboriosa
Y benditos tus pueblos garífunas
Bendita tu alegría y tu amistad
Ceibita en mayo eres carnaval
Ceibita la bella
Eres, la novia de Honduras…

Mirna del Carmen Orellana Romero

Infiero

Respondo en el cuaderno las siguientes preguntas.

- Si una familia extranjera planea visitar La Ceiba ¿En qué mes del año le recomendaría hacerlo?, ¿por qué?
- Santiago es un joven que disfruta mucho de actividades deportivas extremas ¿Qué le ofrece la ciudad?
- ¿Por qué es considerada La Ceiba la capital turística de Honduras?
- ¿Cuál es la palabra que mejor define La Ceiba?

Comento y valoro

- Observo el escudo de la ciudad y comento con mis compañeros(as) si representa todo lo que La Ceiba posee.
- Creo un nuevo escudo sobre la ciudad y lo pego en la pizarra luego argumento por qué lo diseñé de esa forma.



Comprendo e interpreto

- Completo el cuadro en el cuaderno con los elementos que se mencionan en ambos textos.

¿Por qué ir a La Ceiba?	Poema a Ceibita La Bella
La novia de Honduras es simple y sencillamente la capital del turismo en el país.	Eres la bella capital Turística de Honduras

- ¿Cuál es la diferencia entre los dos textos si ambos hablan sobre La Ceiba y su potencial turístico?
- ¿Cuál de los dos textos fue escrito por un poeta y cuál por periodista?



Sabía que

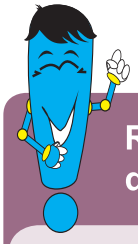
La función estética del lenguaje se da cuando el emisor, con el modo de usar las palabras y con la construcción del lenguaje, revela una visión estética e intenta producir goce o emoción artística en el oyente o lector. En esta función, la atención del receptor, al igual que la intención del emisor se centra en el aspecto material y formal del mensaje. El lenguaje literario da gran importancia a:

- el contenido (lo que se dice)
- la forma del mensaje (cómo se dice).



Aprendo más

En el lenguaje coloquial, el de la publicidad, el comercial, el científico y en cualquier otro nivel del lenguaje, aparecen frecuentemente frases que poseen un significado figurado, aunque el hablante o el oyente no se den cuenta de este sentido literario de las expresiones.
Por su parte en el lenguaje literario, el uso de expresiones poéticas y bellas se realiza con una intención consciente y creativa. A través de metáforas, paradojas, alegorías entre otras.



Recuerdo que

El significado connotativo es un significado, subjetivo y valorativo de los usuarios de una lengua, asocian a una palabra. Es muy frecuente que el lenguaje connotativo sea específico a un hablante y no todos los hablantes de una lengua. Esto es así porque una misma palabra puede sugerir ideas distintas a cada persona. Ejemplo:
A María le dieron gato por liebre.
Rubén cree que más vale un pájaro en mano que cien volando.

Aprendo

Lenguaje literario, es el usado por los escritores en sus novelas, cuentos, poemas, canciones. Se caracteriza porque en ella predomina la función estética o poética, y una finalidad artística, como propia del arte, aspira a la perfección formal y a trascender su propio tiempo.

Características

- Se utiliza un lenguaje culto con riqueza de vocabulario.
- Se utilizan recursos lingüísticos y figuras retóricas, para darle más fuerza y belleza.
- Las palabras se utilizan con su significado connotativo.
- Puede utilizarse la prosa o el verso.



Me expreso con claridad

- Leo los textos nuevamente e identifico cuál posee un lenguaje literario.
- Comento si el texto con lenguaje literario, está escrito en prosa o en verso.
- ¿Cómo determinamos que el texto posee una función poética?
- Analizo el texto y respondo a las siguientes preguntas en el cuaderno.
- ¿Utiliza un lenguaje culto? ¿Se observan figuras retóricas? ¿Se utilizan las palabras con un significado connotativo? ¿Esta escrito en verso o prosa? En la lección 4 Unidad 1 puedo encontrar información sobre lenguaje connotativo y denotativo.

El Ave Nacional de Honduras

La Guacamaya o Guara Roja es un ave que pertenece a la familia de las Psitácidas y su extenso hábitat, comprende bosques desde México hasta Bolivia.
En Honduras, nuestra hermosa Ave Nacional, habita especialmente en las selvas del departamento de Gracias a Dios, más conocido como La Mosquitia hondureña.
La apariencia y características de la Guacamaya, son muy similares a las de un loro, con la diferencia del colorido y brillante plumaje rojo, azul y amarillo que poseen las Guaras rojas y su larga cola.
En Honduras se han identificado dos especies de Guacamaya: La Guacamaya Roja (Ara Macao) y La Guacamaya Verde (Ara Ambigüa).
A La Guacamaya también se le conoce con el nombre de Papagayo.

- Busco en el periódico ejemplos de textos que posean un lenguaje literario y los pego en el cuaderno con su respectiva explicación del por qué creo que pertenece a este tipo.



Genero ideas

Luego de determinar que el texto anterior no posee un lenguaje literario, pienso en cómo podría escribirlo en un lenguaje figurado.

Redacto

- Tomo en cuenta las características, lugares donde habita, nombre, entre otros datos de la guacamaya y escribo el texto *El Ave Nacional de Honduras* en un lenguaje literario, ya sea en prosa o verso.
- Para escribir el texto en lenguaje literario, busco las palabras más apropiadas y que le den belleza al escrito.

Reviso y Corrijo

Presento el trabajo realizado al docente.

Escribo correctamente

- Tomo en cuenta las observaciones proporcionadas por el docente y escribo de nuevo el texto, cuido la ortografía y la presentación.
- Leo en voz alta el texto realizado y lo entrego al docente.

Aprendo

Vicios del lenguaje

Se denomina vicio del lenguaje al uso inadecuado o incorrecto de palabras, frases y oraciones al hablar o escribir. Estos errores dificultan la interpretación correcta de un mensaje. Entre ellos están:

Cacofonía: Repetición de sonidos iguales en una frase u oración y que producen efectos poco agradables al oído.
Trata de encontrar un contrato de trabajo.

Anfibologia: Producción de frases con sentido ambiguo que puede prestarse a más de una interpretacion.
Matías saludó a Elizabeth cuando salía de su casa.¿Quién salió de su casa?

Monotonía: Empleo frecuente de las mismas palabras. Es señal de pobreza de léxico.
El cambio de Gabinete fue un cambio necesario, pues era necesario cambiar el curso del accionar político.

¿Qué aprendí?

- Selecciono un programa de televisión o radio que me guste y grabo al locutor, presentador o actor mientras esté hablando durante cinco minutos.
- Transcribo la conversación en mi cuaderno y determino si dicho locutor utiliza los vicios del lenguaje.
- Completo el cuadro en el cuaderno con los elementos correspondientes.
- Creo una campaña contra los vicios del lenguaje en nuestro centro educativo, para ello, diseño rótulos en donde invito a la gente a no utilizar vicios del lenguaje cuando habla o escribe.

Ejemplo	Vicio del lenguaje	Frase más apropiada
El banco abrió hasta las 7:00 a.m.		
Dime Melisa, cuanto me quieres.		
Tomate un té y te aliviarás.		



Mi aporte al proyecto

Busco dentro de mi pueblo anuncios o carteles donde se evidencie algún vicio del lenguaje y le tomo fotos para presentarlo en la sección “Con las manos en la masa”. Luego preparo un medicamento para curar los vicios del lenguaje.

Lección 6 El valor creativo en la comunicación

Comparto lo que sé

- Comento con el grupo acerca de las creencias que tienen en mi comunidad respecto al origen de un ser o fenómeno que nos rodea.
- Explico: al leer una obra teatral o narrativa, cómo sé que en ese momento está interviniendo un personaje.



Glosario

Avaricia: afán de poseer muchas riquezas por el solo placer de atesorarlas sin compartirlas con nadie.
Capricho: deseo impulsivo y vehemente de algo que se considera prescindible o arbitrario.
Mazorca: espiga grande, formada por granos gruesos y apretados, en que se crían los frutos de algunas plantas, especialmente el maíz.
Rastrojos: es el conjunto de tallos y hojas que quedan en el terreno tras cortar un cultivo.

La Siguamonta

Había una mujer que tenía unos niños y se fue a donde el Señor y le dijo que ella tenía muchos hijos y que si le podía dar maíz y frijoles para alimentar a sus niños. La mujer se llamaba Simona. Entonces le dijo el Señor:
–Sí, te voy a dar maíz hija.
Le dio una mazorca de maíz y una libra de frijoles y le dijo:
–Te voy a dar esta alimentación para tus niños, para toda tu familia, pero solo vas a cocinar la mitad de la mazorca de maíz y la mitad de la libra de frijoles… no vayas a poner más.
Entonces dijo esa mujer llamada Simona:
– ¿Cómo voy a mantener yo a mis hijos con la mitad de una mazorca? ¡Tan poquito!... y si pongo también la mitad de la libra de frijoles, media libra no me alcanza para toda la familia. Yo voy a cocinar todo, porque yo no me voy a llenar con ese poquito, ni para mí alcanza, mucho menos para mis hijos.
Entonces, vino y echó toda la mazorca a la olla de cocer maíz para cocinarla. Cuando vio, aquel maíz estaba rebalsándose y botándose y ella no hallaba qué hacer. Llenó ollas y ollas, en barcos y últimamente que no hallaba qué hacer, en qué echar, el maíz entre más hervía, más se resbalaba, cayéndose al suelo.
También le estaba pasando lo mismo con los frijoles y no hallaba qué hacer.
Cuando acuerda, llega el Señor que le dio el maíz y los frijoles y le dijo:
–Es que sos una mujer que no conocés tus deberes, no estás conforme, sos una mujer envidiosa… yo te di ese maíz para que mantuvieras a tus hijos, que de esa mazorca ibas a tener no solo un mes…porque cocinabas una parte… ¡cuando mirabas!... la mazorca iba a estar lo mismo y los frijoles, si cocinabas la libra de frijoles en dos cocidas… ¡cuando mirabas!... la libra de frijoles estaba lo mismo, se podía mantener un año tu familia con eso. Pero como sos avarienta, que no estás conforme… solo por tu capricho, te vas a quedar andando en los rastrojos, sola, sin quien por ti, y tu nombre va a ser siguamonta o si no tanuna y quedarás por la orilla de los rastrojos comiendo insectos… por avarienta, no me hiciste caso, pues ya no hay más remedio que te quedarás convertida en una pájara volando y manteniéndote de insectos.

Mario Ardón Mejía

Leo y anticipo

Previo a desarrollar la lectura del texto "*La Siguamonta*", comento en equipo los siguientes aspectos:

1. Todas las cosas que nos rodean tienen una explicación acerca de su origen, ¿Qué texto es el que nos trata de explicar el origen de algo (ser viviente, lugar o fenómeno)?
2. ¿Qué es la siguamonta o correcaminos?, ¿Dónde los he visto?
3. ¿Cuál será el origen de este animal?

Comento y valoro

Al leer el texto, descubro el origen de este animal tan común en nuestro territorio, el alma de perro. Comento con mi clase, acerca de lo que ya sabían de esta historia y si tuvo razón el Señor en convertir a Simona en ave por su avaricia, además, comento sobre el elemento real o el maravilloso que se evidencia en el texto.

Amplío mi vocabulario

En la lectura "*La Siguamonta*" hay palabras que desempeñan diferentes funciones según la categoría gramatical a la que pertenecen. Reproduzco y completo este esquema:

Palabras que funcionan como:			
sustantivos	verbos	adjetivos	pronombres

Reconozco

El texto "*La Siguamonta*" es un mito, ya que versa sobre el origen de un ser viviente que habita el mundo, de los misterios de la naturaleza y la vida, en la que aparecen personajes divinos o capaces de hazañas sobrehumanas, como el Señor. Leo nuevamente el texto e identifico los siguientes elementos y copio en el cuaderno, el hecho representativo de cada momento:

Planteamiento
Se da a conocer el ambiente en el que sucederá la historia.

Nudo
Es el momento donde la tensión narrativa, llega a su punto más alto.

Desenlace
Episodio final de una obra narrativa o dramática, en el que se resuelven los conflictos.



Sabía que

A la Siguamonta, también se le conoce como sigua-lepa (sigua= mujer en lengua mexicana y lepa= tigre en lengua lenca), tanuna, alma de perro y el nombre más generalizado en América es Correcaminos. Es un animal que ha despertado muchas creencias vigentes y que tienen mucha relación con la conservación de la especie y por tanto en la conservación de los roles ecológicos desempeñados por esta ave.



Aprendo más

Los mitos pueden ser de diferentes tipos: **antropogónicos**, si estudian el origen del hombre; **cosmogónicos**, la creación del mundo; **escatológicos**, el fin del mundo; **etiológicos**, cuestiones religiosas; **teogónicos,** el origen de los dioses.



Sabía que

La informalidad, la espontaneidad y el dinamismo, son algunas características de esta técnica de grupo, el panel, rasgos por cierto bien aceptados generalmente por todos los auditorios.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipos y comento acerca de los valores y problemas de índole social que se pueden identificar en los personajes del texto *La Siguamonta*, luego los relaciono con actitudes presentes en algunos vecinos de mi comunidad.
- A partir de esta discusión, preparamos la presentación de un panel en el cual abordemos el tema de la situación económica en la que se encuentra nuestro país actualmente, con relación a años anteriores.

Hablo con cortesía

Brindo opiniones sobre la temática propuesta para la realización del panel y escucho atentamente las aportaciones de mis compañeros (as) de equipo. Luego, designamos los roles que desempeñará cada uno en la presentación del panel.



Aprendo más

El guion corto (-) se usa:
*Para separar silábicamente las palabras: azú-car, ó-xido.
*Para relacionar palabras que no so compuestas: socio-política, norte-sur.
*Para relacionar dos fechas: Froylán Turcios (1872-1943).

El guion largo (–) se usa:
*Para expresar una aclaración o comentario.
*Cuando se intercala algo entre las palabras de un personaje o una cita textual.
*En los diálogos.

Aprendo

El panel es una técnica discursiva en la que un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante un grupo. En esta técnica, los expertos no exponen, no hacen uso de la palabra, no actúan como oradores, sino que dialogan, conversan, debaten entre sí, el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista y especialización. La conversación es básicamente informal, pero debe seguir un desarrollo coherente, razonado y objetivo.



Reconozco

- Leo el siguiente fragmento textual.

–Algún peligro nos amenaza –dijo Jacobo, incorporándose.
Rosa permaneció inmóvil.
En el sendero blanquecino resonó el trotar de un caballo.
–Escóndete, Jacobo –exclamó la joven–. Es el patrón de la hacienda. Me persigue desde hace días y te odia.
(…) –Una cita con el mocozuelo del tío Lucas, ¿no es así? –gruñó sordamente–. Ya le daré una paliza para que no se entrometa en mis asuntos.
Froylán Turcios, Un drama campestre

- Copio el fragmento, tengo presente la correcta división silábica al final del renglón, reviso los usos que se dan al guion largo y explico la función que cumple en el texto.

Aprendo

La oración gramatical es la unidad de comunicación formada por una palabra o grupo de palabras, que tienen sentido completo en sí mismas, autonomía sintáctica y entonación propia. Está constituida por sujeto y predicado y el núcleo del predicado, suele ser un verbo en forma personal.

Rosa (SN) **permaneció** inmóvil. (SV) Ella (SN) **permaneció** inmóvil. (SV)

El sujeto de una oración siempre es un sustantivo o palabra que funcione como tal, y este puede ser sustituido por un pronombre: Rosa = ella.

Aprendo más

En la oración hay diferentes clases de sintagmas, entre los de categoría sintáctica están: Sintagma Nominal **(SN)**, su núcleo es un sustantivo o palabra sustantivada, tiene la función de sujeto, persona, animal o cosa que realiza, experimenta o padece el proceso expresado por el verbo: ***Martín*** aspiró profundamente. Sintagma Verbal (SV), su núcleo, es un verbo, realiza función de predicado, al que definimos como el proceso que ejecuta, experimenta o padece el sujeto: Martín ***aspiró profundamente.***



Me expreso con claridad

Me organizo en equipo para desarrollar la presentación del panel que hemos preparado, solicito la colaboración del docente para que explique las orientaciones a seguir.



Genero ideas

Imagino que soy un dramaturgo: elijo a mis personajes y la historia a contar, luego escribo un diálogo directo. Puedo retomar la historia de *La Siguamonta.*

Redacto

Escribo el diálogo de mi historia, utilizo el guion largo y el corto, además de las oraciones correctamente estructuradas.

¿Qué aprendí?

- Leo nuevamente el mito de *La siguamonta* e identifico:

1. El tipo de guion que se emplea y la función que desempeña.
2. La oración gramatical, su estructura, para ello, reproduzco y completo el esquema:

Oración	Sujeto	Predicado	Sustitución por pronombre

3. Según la presentación de la técnica el panel, las ventajas y desventajas de su uso.

Mi aporte al proyecto

Redacto un diálogo directo referido a una situación relevante de mi comunidad, para representarlo en un programa televisivo.

Lección 7 Expresión de emociones a través de la palabra

Comparto lo que sé

- Comento con mi grupo acerca de la importancia que le damos al valor de la amistad en la actualidad.
- Explico las características que presenta un texto poético y uno narrativo.

Amistad

Amistad es lo mismo que una **mano**
que en otra mano apoya su fatiga
y siente que el cansancio se mitiga
y el camino se vuelve más humano.

El **amigo** sincero es el hermano
claro y elemental como la espiga,
como el pan, como el sol, como la **hormiga**
que confunde la miel con el verano.

Grande riqueza, dulce compañía
es la del ser que llega con el día
y aclara nuestras noches interiores.

Fuente de convivencia, de ternura,
es la amistad que crece y se madura
en medio de alegrías y dolores.

Carlos Castro Saavedra

Glosario

Camarada: compañero de estudios, de profesión o de ideologías.
Espiga: grano de los cereales.
Fatiga: molestia, sufrimiento.
Grato: gustoso, agradable.
Melancolía: tendencia a la tristeza permanente.
Mitiga: moderar, aplacar o visualizar la dureza de algo.
Sondear: hacer preguntas para averiguar la intención de uno o las circunstancias de algo.

El Diario de Ana Frank

Fragmento

Hace muchos días que no escribo. Necesitaba pensar de una vez por todas lo que significa un Diario. Es para mí una sensación muy singular de expresar mis pensamientos, no solo porque no he escrito nunca todavía, sino porque me parece que ni yo ni nadie se interesará por las confidencias de una colegiala de trece años. En fin, tengo ganas de escribir, y más aún, de sondear mi **corazón** sobre toda clase de **cosas**.

"El **papel** es más paciente que los hombres". Esta frase me impresionó un día que me sentía invadida por una leve melancolía y me aburría mucho, con la cabeza entre las manos, demasiado malhumorada para decidirme salir o quedarme en **casa**. El papel es paciente, en efecto, y como me figuro que nadie va a preocuparse por este Diario, no tengo la intención de darlo a leer nunca, a menos de encontrar en mi vida el amigo o amiga a quien pudiera enseñarlo. He llegado al punto de partida, a la idea de empezar un Diario: no tengo ninguna amiga.

A fin de ser más clara, me explicaré más. Nadie querrá creer que una muchachita de trece años se encuentre sola en el mundo. Claro está que esto no es del todo verdad: tengo unos padres, una hermana de dieciséis años; tengo, además, unas treinta camaradas, y entre ellas algunas, digamos, amigas; tengo admiradores que me siguen con la mirada; tengo otra familia, tías y tíos, un hogar grato… En fin, en apariencia no me falta nada, excepto la **amiga**. Con mis camaradas me limito a divertirme: no puedo hacer otra cosa… Quizás esta falta de confianza sea un defecto mío, pero sea como sea, estoy ante un hecho que lamento no poder ignorar.

Esta es la razón de ser de este Diario. Mi Diario va a personificar la amiga, la amiga que espero siempre. Y se llamará Kitty.

Ana Frank

Leo y anticipo

- Comparto con los demás compañeros y compañeras, mis opiniones acerca de:

1. Las ideas sobre qué es un verdadero amigo o amiga.
2. El lenguaje empleado en un poema y en un texto narrativo.
3. El contenido que se puede abordar en cada uno de estos enunciados: amistad y diarios personales.

- Al finalizar de discutir los aspectos anteriores, leo los textos: *Amistad* y *El Diario de Ana Frank.*

Leo con rapidez

Me organizo en pareja para leer el texto *El Diario de Ana Frank* y medir la velocidad lectora. Los estudiantes de este grado leemos entre 145 – 154 ppm. Reproduzco y completo el esquema.

ACTIVIDADES	TIENE	NO TIENE
Grado de fluidez.		
Claridad en la articulación.		
Intensidad en el volumen de la voz.		
Ritmo.		
Entonación (modulación de la voz).		
Tiempo (cronometrar tiempo exacto).		

Comento y valoro

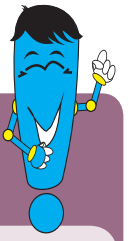
La lectura de ambos textos ha sido interesante, pues algunos elementos se relacionan, ahora comento con los demás sobre:

1. La intención que expresa Carlos Castro Saavedra, en el poema *La amistad* y Ana Frank en su narración.
2. El tema central que se aborda en cada uno de los textos.
3. La relación que se puede establecer entre ambos textos.

Me expreso con claridad

Me organizo en equipos de trabajo y discuto con mis compañeras y compañeros, los siguientes aspectos:

1. La determinación de quiénes serán nuestros amigos o amigas.
2. La valoración que le damos los jóvenes a la ayuda proporcionada por alguien más y al compromiso moral adquirido a partir de ello.



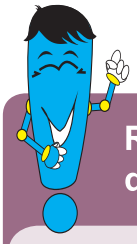
Recuerdo que

Las estrategias de lectura rápida y de lectura atenta,nos llevan a un punto importante de la lectura, que choca con la idea preestablecida, que afirma que siempre leemos palabra por palabra la totalidad del texto. La verdad es que, muy pocas veces leemos absolutamente todas las palabras de un texto. De hecho, nos basta con leer algunas palabras o fragmentos, para poder entender mucha información.



Sabía que

A los 13 años de edad, **Ana Frank** recibió su diario como obsequio, comenzando a escribir sus pensamientos más íntimos y modo de vida. Lo que podría haber sido un diario común, pasó a ser el testimonio de uno de los períodos más oscuros de la historia. Ana Frank, tuvo que ocultarse junto a su familia en el anexo de un pequeño edificio, para poder sobrevivir durante el **holocausto judío**. Su diario es uno de los textos más conmovedores sobre esos días.



Recuerdo que

El lenguaje **connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada, además de comunicar información transmite sensaciones y sentimientos. A diferencia de este, el lenguaje **denotativo** es el objetivo, acorde con la realidad; aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, sin utilizar ningún tipo de simbología.

Aprendo

En nuestra vida diaria, leemos y pronunciamos palabras, sin embargo, ¿cómo podemos saber cuándo las palabras se convierten en literatura? Así es, de algo común o literal se puede pasar a decir lo más hermoso y agradable para nuestros oídos, todo gracias al tipo de lenguaje que se emplee. Por ejemplo la palabra **búho**:

Ave estrigiforme, nocturna, de pico curvo y ojos grandes; su cabeza está adornada por dos penachos que parecen orejas.
(Diccionario Kapelusz)

"Centinela de las brujas, ojos y oídos de la noche, quejido de cementerios, espía con anteojos"

He aquí la diferencia entre lenguaje literario y no literario:

Lenguaje no literario	Lenguaje literario
Transmite información con más exactitud, lenguaje sencillo y las palabras tienen un único significado en cualquier contexto, es decir, significado objetivo o denotativo.	Transmite emociones y despierta sentimientos. Usa diversos recursos para darle belleza y realce a las palabras, las cuales se pueden interpretar de varias maneras. Predomina el lenguaje connotativo (simbólico).



Aprendo más

*Los **diminutivos** son sufijos que dan un significado inferior a la cosa o persona de la que se habla (carr-**ito**, traje-**cito**, varqu-**illo**)
*Los **aumentativos** aumentan el significado de los objetos, personas o cosas (grand-**ote**, mes-**ón**, golpet-**azo**)
*Los **despectivos** son aquellos sufijos que indican al objeto designado algo malo, de mala calidad o desprecio (tint-**orro**, cuart-**ucho**, oj-**azo**, papel-**ote**, gent-**uza**, pobl-**acho**).



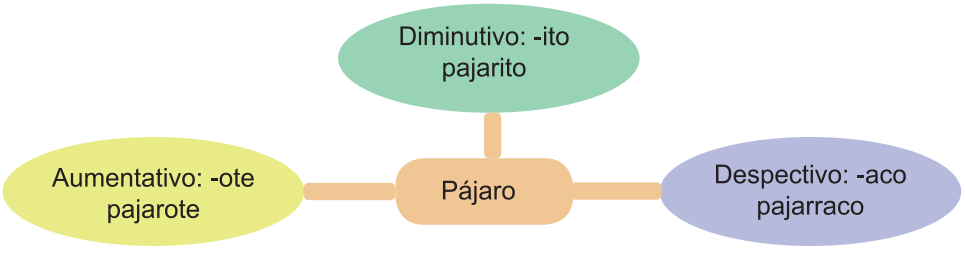
Comprendo e interpreto

- Leo los fragmentos, comento su contenido y establezco las características que presentan:

El hombre no es un cualquiera, no es un hombre vulgar, un hombre del montón, un ser corriente y moliente; tiene un tatuaje en el brazo izquierdo y una cicatriz en la ingle. Ha hecho sus estudios y traduce algo de francés.
Camilo José Celá

Estas ruinas tienen un alma profunda y viven una vida misteriosa. Ráfagas y dolores de los siglos duermen en sus poros inmóviles, y todo en ellas hace sonar y sufrir.
Froylán Turcios

- Identifico la palabras resaltadas en las lecturas *Amistad* y *El Diario de Ana Frank* y formo diminutivos, aumentativos y despectivos con las mismas, trabajo en el cuaderno, me dirijo por este ejemplo:



- Leo nuevamente el poema Amistad y hago el conteo silábico de sus versos, aplico la licencia poética e identifico las figuras retóricas.

Aprendo

Las licencias métricas, son recursos que facilitan las exigencias de cómputo silábico, aumentando o disminuyendo las sílabas. Los poetas, además de las licencias métricas o poéticas, emplean lenguaje figurado o figuras retóricas; una de ellas, es la anáfora, que consiste en repetir intencionalmente la o las mismas palabras al principio de diferentes versos. Ejemplo:

Temprano *levantó la muerte el vuelo,* 12 - 1=**11**
temprano *madrugó la madrugada*, **11**
temprano *estás rodando por el suelo* 12 - 1=**11**

*Conteo silábico y aplicación de sinalefa.
*Empleo de anáfora (negrita).



Aprendo más

Entre las licencias poéticas está la diéresis, la sinéresis y la sinalefa. La sinalefa es un agrupamiento en una sílaba métrica de dos o más vocales contiguas de palabras seguidas: Ejemplo: l(a e)strella; est(e ho)mbre.



Genero ideas

Observo las características físicas y de personalidad de una compañera o compañero y las caracterìsticas de un objeto.

Redacto

- Escribo el retrato de mi compañera o compañero y la personificación o prosopopeya del objeto.
- Intercambio el trabajo y reviso que contenga las características de cada descripción solicitada, además de coherencia y adecuada acentuación y puntuación.

Escribo correctamente

Escribo nuevamente los textos y los ilustro.

¿Qué aprendí?

- Investigo el poema Canción de otoño en primavera del poeta Rubén Darío e identifico: el lenguaje empleado (justifico), las figuras retóricas, el conteo silábico, las licencias poéticas aplicadas y la interpretación.
- Escribo el aumentativo, diminutivo y despectivo de estas palabras: perro, gato, pelota, casa, cuaderno. Reproduzco y completo el esquema; después, escribo un texto descriptivo con los mismos.

Palabra	*Aumentativo*	*Diminutivo*	*Despectivo*



Mi aporte al proyecto

Corrijo y mejoro los textos descriptivos (prosopografía y retrato) para presentarlos en la exposición de textos inéditos de grado.

Lección 8 La mejor oferta para el conocimiento

Comparto lo que sé

Comento con mis compañeros (as) sobre la cantidad de publicidad que nos rodea y de la contaminación visual que generan esos anuncios en las principales calles de nuestra comunidad y país, así, como las ventajas y desventajas que presentan.



Valle de Ángeles se llena de arte, diversión y turistas

Juegos tradicionales, música en vivo, comidas típicas y hasta "El Moncho Móvil", fueron parte de las atracciones de ayer en la Feria Cultural Artesanal que desde el sábado 11 hasta el 19 de octubre, se llevará a cabo en Valle de Ángeles.

Desde horas muy tempranas, bajo una *leve* llovizna, niños y adultos *disfrutaron* de las carreras de encostalados, caballos, futbolito y hasta de las tradicionales piñatas.

Las diferentes actividades se desarrollaron en el parque central y alrededores, donde centenares de turistas nacionales e internacionales llegaron a disfrutar de los eventos que han *programado* las autoridades municipales con apoyo de las autoridades gubernamentales que colaboran con las recreovías.

El Grupo Satth (Saxofones, Teclados y Tenores de Honduras), de la Escuela Nacional de Música, llegó desde la capital, con un repertorio de piezas musicales que deleitaron y pusieron a bailar a los presentes.

Mientras que en los alrededores se podían apreciar los estantes con artesanías, dulces y otros productos *elaborados* por vecinos de la comunidad.

Otra de las principales *atracciones* fue "El Moncho Móvil", un bus Mercedes Benz, donde los argentinos Facundo y Mario "Moncho" llegaron desde Mar de Plata, Argentina, ya que pretenden llegar hasta México. Actualmente tienen 28 meses de haber iniciado su aventura y estarán el jueves y viernes en el centro histórico capitalino.

El Heraldo, 13 de octubre de 2014

Glosario

Atracción: lo que despierta interés o simpatía.
Estante: tabla horizontal que se coloca dentro de un mueble o directamente en la pared para colocar cosas encima.
Llovizna: lluvia ligera.
Tenores: instrumento cuyo ámbito corresponde a la tesitura de tenor.

Leo y anticipo

Participo en la lectura del texto Valle de Ángeles se llena de arte, diversión y turistas, comento las siguientes preguntas:

1. ¿Qué he escuchado acerca de Valle de Ángeles?
2. ¿Qué actividades se hacen para atraer turistas a un determinado lugar o evento?
3. ¿Cómo se garantiza la efectividad de una actividad planificada y que haya asistencia total de visitantes?

Comprendo e interpreto

Las actividades turísticas y culturales siempre han sido de mi deleite y en nuestro país hay varias manifestaciones de este tipo. Al finalizar de leer el texto, explico estos aspectos:

1. ¿Qué evento se celebra en este paraje hondureño?
2. ¿Qué grupos artísticos amenizaron el evento?
3. ¿Qué actividades se llevaron a cabo en esta feria?
4. ¿Por qué se caracteriza Valle de Ángeles?

Comento y valoro

Me organizo en equipo y comento con mi grupo acerca del papel cultural y social que tiene Valle de Ángeles y de cómo contribuye en la economía de nuestro país. Además, completo una ficha hemerográfica y una de comentario personal sobre la lectura, solicito más información al docente.

Reconozco

- En los textos siempre vamos a identificar relaciones léxicas entre las palabras; en la lectura sobre Valle de Ángeles se destacan algunos términos, reproduzco y completo el esquema con la información solicitada:

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Tradicionales		
Leve		
Disfrutaron		
Apoyo		
Programado		
Elaborados		
Atracciones		

- Utilizo las palabras anteriores para construir un enunciado (frase completa y novedosa) referente a la actividad realizada en Valle de Ángeles, solamente trabajaré con los sinónimos y antónimos en el enunciado, comparto con los demás compañeros(as) mi trabajo.



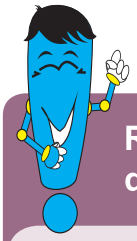
Sabía que

Leer aumenta la capacidad de concentración, promueve la empatía, favorece las conexiones neuronales y, si es un hábito frecuente, es un ejercicio útil para evitar la pérdida de las funciones cognitivas asociadas a la edad. "Nuestro cerebro, para que goce de una buena salud, necesita que lo mantengamos activo, que lo ejercitemos".



Aprendo más

Una ficha hemerográfica es una anotación que contiene la información más importante del periódico o revista que se utilizó para juntar la información de un trabajo de investigación. Contiene estos datos:
*El nombre del periódico o revista.
*Nombre del director.
*Periodicidad.
*País donde se publica.
*Institución que lo edita.
*Fecha (día, mes, año).
*El número de páginas.
*El año y número del periódico.



Recuerdo que

Durante una intervención oral es importante mantener el ritmo y la coherencia en la narración. Esta se puede reforzar mediante el uso de elementos no verbales, también llamados paralingüísticos.

Me expreso con claridad

- Para que un evento tenga el éxito esperado, se tienen que hacer varias acciones y una de ellas, es promocionar o dar a conocer la actividad a desarrollar a través de diferentes medios, el más usado, es la publicidad. Comparto con el grupo los conocimientos que tengo, acerca de la publicidad y de las características que presenta.
- A continuación, analizo estos anuncios publicitarios y comento acerca del mensaje e iconos que emplean.









Aprendo más

En la publicidad encontramos la imagen polisémica, cuyo mensaje es abierto o ambiguo y caben distintas interpretaciones según el receptor, que podrá sacar sus propias conclusiones.

Aprendo

En el cine, la radio, la televisión, la prensa… recibimos continuamente anuncios publicitarios. Muchos nos incitan al consumo; otros en cambio, nos invitan a adoptar determinadas actitudes, como cuidar el medio ambiente o conducir con prudencia. La publicidad, es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios, para que actúen de una forma determinada.

Según la finalidad perseguida, los anuncios pueden clasificarse en:

- **Propagandísticos:** pretenden convencer y aconsejar al receptor de que actúe de una forma determinada.
- **Publicitarios:** pretenden que el receptor consuma o compre un producto determinado. Su finalidad, es básicamente comercial.

El lenguaje de la imagen y los textos en la publicidad, tienen unas características propias:

- La imagen, el color, la forma de las letras llaman la atención rápidamente.
- El texto del anuncio, el eslogan, está formado por frases breves, sencillas, fácilmente memorizables.
- El texto escrito es persuasivo: se utilizan los pronombres de segunda persona, construcciones imperativas, frases hechas, rimas, repeticiones y otros recursos estilísticos.

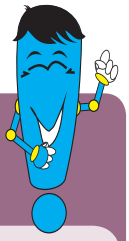


Genero ideas

Me organizo en equipos de trabajo y retomo la lectura sobre Valle de Ángeles,para redactar un anuncio publicitario referido a la actividad cultural.

Redacto

Organizo las ideas acerca del anuncio publicitario, entre ellas considero: la imagen, el color y la forma de las letras, el eslogan (frase llamativa) y otros recursos estilísticos. Para el anuncio, utilizo material reciclable. Recuerdo que este es el borrador.



Recuerdo que

Para que un escrito sea satisfactorio el escritor tiene que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado.

Reviso y corrijo

Solicito al docente que revise el anuncio y que brinde las observaciones correspondientes. Posteriormente, corrijo el texto borrador.

Escribo correctamente

Una vez corregido el borrador, prosigo a trabajar en el material elegido para redactar el anuncio sobre la actividad cultural de Valle de Ángeles. Al finalizarlo, expongo el anuncio publicitario.

¿Qué aprendí?

- Elaboro un mapa conceptual con la información proporcionada acerca de la publicidad.
- Escribo un eslogan para promocionar cada uno de los siguientes productos:

Un producto contra la calvicie.	Una tienda de campaña.
Bolígrafos cuya tinta nunca se acaba.	Un coche.
La generosidad y la ayuda.	Un ordenador (computadora).
Un día sin televisión.	La feria de mi comunidad.

- Explico el mensaje de estos anuncios publicitarios y propagandísticos:

Anuncios	Mensaje
¡Transportes aéreos Transmundo, lo desconocido a tu alcance!.	
Limpia cristales Diamante, deja el cristal muy brillante.	
¡No juegues con fuego, el bosque también es tuyo!.	



Mi aporte al proyecto

Redacto un anuncio propagandístico acerca de la influencia de la tecnología en la adolescencia y de cómo esta incide en el rendimiento escolar.

PROYECTO
La televisión como medio de formación intelectual

Objetivos:

1. Fortalecer la expresión oral, mediante la creación de reportajes, entrevistas, dramatizaciones y juegos lingüísticos (adivinanzas, refranes, bombas).
2. Promover y valorar el folclore lingüístico y el conocimiento de los elementos léxico-semánticos de la lengua, así como, los vicios del lenguaje.
3. Reflexionar sobre la capacidad de los medios de comunicación, para influir en el actuar de la población.

Producto esperado:

Desarrollo de un programa televisivo.

Duración:

Dos horas clase.

Actividades:

Escuchamos y atendemos las indicaciones del docente:

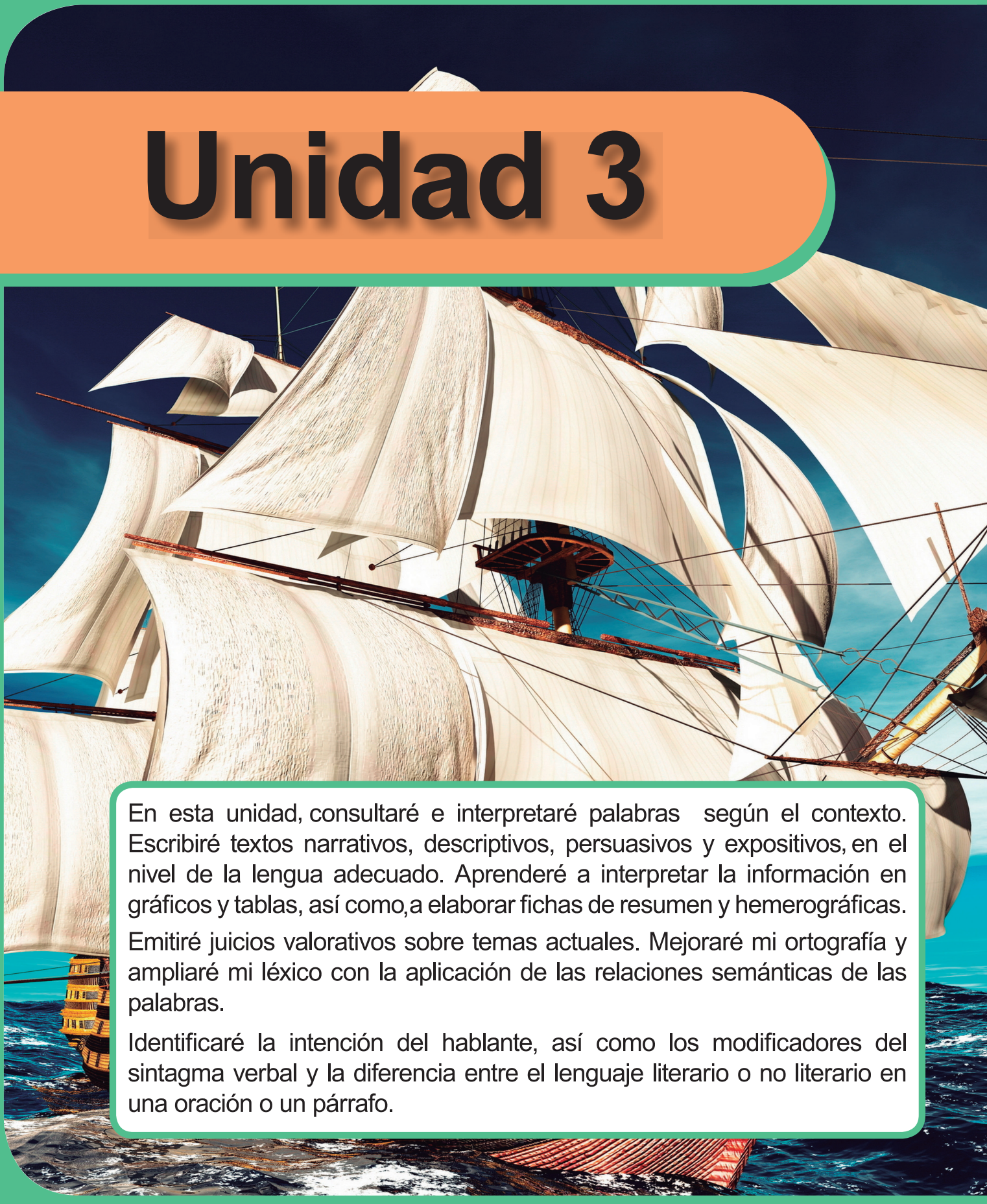
1. Nos organizamos en grupos de cuatro estudiantes y designamos a una coordinadora o un coordinador. Luego, nos distribuimos según la cantidad de secciones que tendrá el programa.
2. Designación de responsabilidades:
   - Seleccionar a los presentadores del programa, que serán los encargados de enlazar los diferentes segmentos.
   - Designar a las personas encargadas de la escenografía y grabación del programa (formato video).
3. Cada grupo tendrá la responsabilidad de hacer una sección del programa televisivo, entre ellas:
   - Cultural: reportaje acerca de un municipio de Honduras, bombas.
   - Entrevistas: entrevistas a los habitantes de nuestra comunidad.
   - Entretenimiento: preguntas relacionadas con los americanismos.
   - Sección literaria: biografías, poemas, escritores hondureños y latinoamericanos.
   - Publicidad y propaganda: tecnología y adolescencia, servicios secretariales.
4. Trabajar por grupos en cada una de las secciones asignadas, empezando por la búsqueda de información que necesitarán, luego en la organización de la misma.
5. Desarrollar los ensayos por grupo de la sección asignada.
6. Grabar la presentación final del programa televisivo. De no hacer la grabación del programa, se puede hacer la presentación del mismo en vivo.
7. Solicitar la opinión del público sobre el desarrollo del programa.
8. Expresar qué ha significado el desarrollo del programa para el fortalecimiento de competencias como la fluidez verbal, el dinamismo, la seguridad, autoestima, trabajo en equipo, la interacción indirecta con el público, entre otros.



9. Socializamos en clase, las experiencias vividas y hacemos una valoración crítico-reflexiva de la actividad de proyecto de unidad.
10. Planteamos propuestas y sugerencias para futuros proyectos.
11. Evaluamos el proyecto de unidad, a través de esta rúbrica:

N.	Aspectos a evaluar	Ponderación				Observación
1	Corrección lingüística.					
2	Fluidez verbal.					
3	Espontaneidad.					
4	Interacción indirecta con el público.					
5	Manejo del tiempo.					
6	Creatividad y originalidad.					
7	Información (relevante, de actualidad, promueve la identidad cultural, confiable).					
8	Calidad del formato del programa (nitidez, secuencialidad).					
9	Vestuario, escenografía.					
10	Trabajo en equipo.					

Unidad 3



En esta unidad, consultaré e interpretaré palabras según el contexto. Escribiré textos narrativos, descriptivos, persuasivos y expositivos, en el nivel de la lengua adecuado. Aprenderé a interpretar la información en gráficos y tablas, así como,a elaborar fichas de resumen y hemerográficas.

Emitiré juicios valorativos sobre temas actuales. Mejoraré mi ortografía y ampliaré mi léxico con la aplicación de las relaciones semánticas de las palabras.

Identificaré la intención del hablante, así como los modificadores del sintagma verbal y la diferencia entre el lenguaje literario o no literario en una oración o un párrafo.

Indicadores de logro

- Reconoce las características comunes y diferencias del español en América.
- Usa las relaciones semánticas de las palabras para lograr la construcción de textos con propiedad.
- Desarrolla estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos del tipo enunciativo o bien de tipo argumentativo.
- Desarrolla estrategias para analizar la coherencia y concordancia de las diferentes oraciones que elaboran en la construcción de sus textos.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** La lectura como medio de información y prevención.
- **Lección 2:** Sutileza y poder en la palabra femenina.
- **Lección 3:** No solo es asunto de científicos.
- **Lección 4:** Diferentes formas de expresarme.
- **Lección 5:** ¿Qué función tienen las palabras?.
- **Lección 6:** Precaución al escribir.
- **Lección 7:** ¡Contemos historias, dibujando!.
- **Lección 8:** Más sobre mi idioma.

Lección 1

La lectura como medio de información y prevención

Comparto lo que sé

- Explico cuáles pueden ser las consecuencias de consumir alimentos en mal estado y las medidas que se deben tomar con las personas que comercializan productos en esas condiciones.
- Comento qué otros tipos de contaminación hay a nuestro alrededor relacionados con alimentos.



No más contaminación

Las enfermedades parasitarias transmitidas por alimentos (EPTA) se originan a través del consumo de alimentos contaminados por estos diminutos organismos. Su tamaño puede variar, desde una simple célula invisible para el ojo humano hasta larvas visibles.

Hay una gran variedad de parásitos que pueden afectar el organismo humano y, en consecuencia, sus efectos también varían, desde incómodas gastroenteritis hasta patologías crónicas.

En la mayoría de los casos, aparecen tras unos malos hábitos de higiene, como deficiencia de saneamiento y falta de higiene en alimentos o del personal que los manipula. La mejor forma de prevenirlos es aplicar medidas de prevención e incidir en la higiene colectiva y personal.

Mantener una higiene adecuada es la clave para evitar la aparición de parásitos. Desde la limpieza común a la esterilización en la industria, forma parte del proceso higiénico. Las dos máximas más importantes son: lavarse las manos, lavar los utensilios y las zonas de preparación de alimentos y cocinarlos de forma adecuada. La gran mayoría de infecciones parasitarias se transmiten por contacto con heces fecales de una persona o animal infectado.

Durante el almacenamiento de productos se van originando distintos compuestos debido al envejecimiento que van sufriendo. Algunas de estas reacciones son, por ejemplo, el enranciamiento de las grasas. Se ha probado que algunos de estos tóxicos son potencialmente mutagénicos (producen alteraciones sobre nuestro código genético) y otros hacen disminuir los niveles de colesterol en nuestras células, haciéndolas más débiles. Además, todos los tóxicos procedentes de esta degeneración de las grasas tienen en común que aceleran el envejecimiento, producen alteraciones cardiovasculares y facilitan la aparición de cáncer.

Siempre que prepare sus alimentos, hágalo para un consumo inmediato, así garantizará la salud de su familia.

El Heraldo, 8 de octubre de 2014

Glosario

Crónicas: enfermedad de larga duración o habitual.
Rancio: comestible que con el tiempo adquiere sabor y olor más fuerte, mejorándose o estropeándose.
Esterilización: higienización, proceso por el cual se hacen desaparecer todo tipo de gérmenes nocivos o patógenos.
Gastroenteritis: inflamación de las mucosas del estómago y de los intestinos debido a una infección.
Larva: animal en estado de desarrollo, cuando ha abandonado las cubiertas del huevo y es capaz de nutrirse por sí mismo.
Patología: parte de la medicina que estudia las enfermedades.

Leo y anticipo

Participo en la lectura del artículo *No más contaminación*, previo a ello comparto estos aspectos con los compañeros y compañeras, después desarrollo una lectura silenciosa:

1. Comento sobre las principales causas que dan origen a las enfermedades en nuestros hogares.
2. Explico el procedimiento que utilizan en mi casa para la preparación de alimentos.
3. ¿Qué hacen en mi comunidad cuando alguien se enferma por consumir alimentos contaminados?

Comprendo e interpreto

Al terminar la lectura del texto No más contaminación, respondo estos enunciados:

1. La idea central del texto es:
   a. Vender alimentos frescos.
   b. Preparar una alimentación variada.
   c. La higiene personal y de los alimentos.

2. Según el texto, ¿Cómo se originan las enfermedades parasitarias?
   a. A través del consumo de alimentos contaminados.
   b. Por medio del contacto con una persona contagiada.
   c. Por la manipulación y uso inadecuado de los utensilios.

3. Según el texto, el enranciamiento de las grasas se debe:
   a. A la naturaleza de los productos.
   b. Al almacenamiento de los productos.
   c. A las condiciones climáticas del lugar.

4. La gran mayoría de *infecciones* parasitarias se transmiten… ¿Qué significa en el texto la palabra subrayada?
   a. Contaminación
   b. Alteración
   c. Destrucción

5. La finalidad del texto que leí es:
   a. Entretener
   b. Informar
   c. Convencer



Aprendo más

La lectura silenciosa puede ser:
*Extensiva: por placer o por interés.
Intensiva: para obtener información de un texto.
Rápida y superficial: para obtener información sobre un texto.
Involuntaria: p.ej.: noticias, anuncios, carteles, entre otros.



Sabía que

El periodismo se perfila claramente en el *Imperio Romano* al confeccionarse *comentarios, anales y actas* en los que no solo aparecían edictos, sino también noticias de sociedad. En el siglo XVIII ya aparecen en América los primeros periódicos con secciones de diferentes tipos de noticias y con aparición periódica. El más antiguo es *La Gazeta* de México y noticias de Nueva España (1722), incluía noticias de diversas poblaciones de todas las regiones de México, de otros países de América y de Europa.



Sabía que

Huevos flotantes: es el típico truco que toda madre conoce y aplica para saber si un huevo está bueno o no... Lo sumergimos en un vaso lleno de agua, y si el huevo flota, significa que está en mal estado, así que tendremos que desecharlo. Si se hunde, está bueno y podremos comerlo sin miedo.
Si el huevo ya tiene demasiado tiempo y está viejo, se empiezan a acumular gases en su interior y estos gases hacen que flote.



Aprendo más

Otros tipos de entrevistas:
Informativa o de actualidad: es la vinculada con los hechos del día; es noticiosa, por tanto, se redacta en forma de noticia.
De divulgación: Sobre temas especializados en avances o descubrimientos científicos, médicos, tecnológicos, o temas de actualidad o de interés permanente.



Hablo con cortesía

Después de la lectura del texto me organizo en equipo de trabajo y comento acerca de la importancia de ingerir alimentos en buenas condiciones y de las consideraciones que se deben tomar en cuenta para prevenir las infecciones parasitarias en todos los miembros de la familia.

Me expreso con claridad

Siempre organizado en equipos, planifico una entrevista a un personero encargado de la salud en mi comunidad y abordo el tema de las enfermedades producidas por el consumo de alimentos contaminados y las medidas que se deben tomar para la prevención y cuidado cuando se está en ese estado de salud. En la planificación de este trabajo considero:

1. Establecer los objetivos de la entrevista
2. Decidir a quién entrevistar
3. Preparar al entrevistado
4. Decidir el tipo de preguntas y la estructura

Aprendo

La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal.
Existen varios tipos de entrevistas y estas se clasifican según:

Los objetivos	El tipo de intervención	La estructura
• Intervención • Información • Orientación	• Dirigida • No dirigida	• Cerrada • Abierta

Entre las funciones que presenta la entrevista están:
- Obtener información de individuos o grupos.
- Influir sobre ciertos aspectos de la conducta.
- Ejercer efecto terapéutico.

Comprendo e interpreto

- Participo en la lectura individual y silenciosa de este texto:

La construcción de su casa era lo más importante para Edelmiro en su vida. Vivía en una zona rural de Honduras, donde lo fresco y verde del prado adornaban sus días. Para iniciar con la construcción debía registrar sus bienes en la Alcaldía Municipal de su comunidad y así obtener la solvencia correspondiente al impuesto inmobiliario. El pago no lo pudo efectuar en efectivo, lo hizo a través de un cheque que extendió a nombre de la alcaldía. Todo se le facilitó y al día siguiente inició con la construcción de su sueño.

- Después de la lectura comento los siguientes aspectos:
  1. ¿Qué situación presenta el texto?
  2. ¿Qué documentos utilizó el joven?
  3. ¿Cuál es la importancia de estos tipos de documentos?

Aprendo

La solvencia

Es el acta que emite el municipio, acreditando el cumplimiento de la obligación tributaria relativa al pago del Impuesto Inmobiliario Urbano. Cuando sea solicitado por un contribuyente o responsable ante la Administración Tributaria Municipal, esta deberá ser expedida en un plazo no mayor de cinco (5) días.



El cheque

Es un documento utilizado como medio de pago, por el cual una persona (el librador) ordena a una entidad bancaria (el librado) que pague una determinada cantidad de dinero a otra persona o empresa (el beneficiario o tenedor). El librador puede ser también el beneficiario, como ocurre cuando uno utiliza un cheque para sacar dinero de su propia cuenta.



- Solicito más información sobre la solvencia municipal y el cheque con algún miembro de mi comunidad que los haya utilizado. En seguida, socializo mi trabajo con los demás compañeros y compañeras.

Aprendo más

Cheques certificados: la certificación consiste en una constancia, firmada por el banco en el mismo cheque, en que se establece que existen fondos disponibles en la cuenta del librador, para el pago del cheque. La certificación se debe hacer por el banco girado a pedido del librador. La finalidad del cheque certificado es proporcionar una mayor seguridad a quien recibe un cheque.

Amplío mi vocabulario

- Leo atentamente el texto:

El viernes pasado, estuve viendo un partido de balonmano, en la televisión. Los jugadores eran tan buenos, que marcaban un sinfín de goles. Fue un partido emocionante, en el momento en el que se iba a terminar, mi hermana pequeña Laura, me quitó la televisión y puso un videojuego de un estudio de belleza. Eligió un apartado que consistía en pintar uñas con un pintauñas de color rosa y lila. Yo me enfadé un poco con ella, pero me invitó a jugar. Al cabo de dos horas, vino mi padre de la oficina con dos hombres, transportando un lavavajillas nuevo, porque el nuestro está estropeado. Después cenamos y como era domingo, mi madre sacó una botella de vino y una botella de refresco. Sacó un sacacorchos y extrajo el tapón de la botella. Mi padre es físico- químico y nos estuvo explicando sobre un experimento que había hecho y que le salió una especie de líquido espeso de color verdinegro que burbujeaba. Más tarde vino mi abuelo y nos estuvo contando una historia de cuando él era pequeño y cuando se montó por primera vez en un tiovivo. El tiovivo daba vueltas en vaivén y era de colorines. Dijo que aquel día no lo olvidaría nunca. Fue una tarde muy entretenida.

Isabel González Cortés



Sabía que

La importancia de las palabras alcanza a nuestro coeficiente intelectual: en 1997, un estudio de la Escuela de Medicina de la Universidad de Georgetown reveló, en un 100% de los casos, que cuando una persona mejora su vocabulario, su cociente de inteligencia aumenta.
Si uno no conoce el idioma, se hace muy difícil la comunicación, y desde luego, el aprendizaje. Aún en la era de los videos, los programas de computación e Internet, la enorme mayoría de lo que se aprende viene de la lectura de textos.

- Identifico las palabras compuestas y las clasifico según su formación, me dirijo por el ejemplo:

Palabra	Formación				
	sustantivo + sustantivo	sustantivo + adjetivo	adjetivo + sustantivo	verbo + sustantivo	adjetivo + adjetivo
balonmano	*balón/mano*				

- Completo cada oración con el homónimo correspondiente:

1. El trompo _____ sobre el tapete. (gira - jira)
2. Pasas demasiado tiempo _____ por el teléfono. (hablando - ablando)
3. La carne está bien _____. (cocida - cosida)
4. Cuando _____ terminado te avisaré. (haya - halla)

- Redacto un texto corto, en el que utilice los siguientes homónimos:

Casa – habitación
Casa – contraer matrimonio
Nada – del verbo nadar
Nada – negación
Sierra – cadena montañosa
Sierra – herramienta de corte

Te – pronombre personal
Té – bebida
Capital – dinero
Capital – ciudad principal
Bota – calzado
Bota – del verbo botar

Redacto

Este trabajo de escritura, consiste en la redacción de fichas: una hemerográfica, una bibliográfica y una de comentario personal, referidas al tema de la alimentación. Para hacer las fichas, debo investigar en periódicos, revistas y libros, artículos relacionados al tema. Sigo esta estructura en las fichas:

Hemerográfica:

- Nombre del periódico.
- Nombre del director.
- Periodicidad.
- País de publicación.
- Institución editora.
- La fecha
- Número de páginas.

Hemerográfica:

- Título del libro.
- Nombre del autor.
- Editorial.
- Año de edición.
- Número de edición.
- ISBN
- Tema principal.
- Número de página.

Comentario personal:

- Información sobre el libro, revista o documento que se está comentando.
- Tema.
- Capítulo o página.
- Comentarios personales.

Reviso y corrijo

Entrego mis fichas al docente para que las revise y haga observaciones, a continuación, las escribo nuevamente y agrego las sugerencias brindadas. Finalmente, comparto mi trabajo de investigación y comentarios con los demás compañeros y compañeras.

Recuerdo que

El perfil del buen escritor: *Los escritores tienen un esquema mental del texto que van a escribir, se formulan una imagen de lo que quieren escribir, y también de cómo van a trabajar. *A medida que redacta, el escritor relee los fragmentos que ya ha escrito para comprobar si realmente se ajustan a lo que quiere decir y, también, para enlazarlos con lo que desea escribir a continuación.

¿Qué aprendí?

- Me organizo en equipos para desarrollar la entrevista planificada al inicio, considero los aspectos que se brindaron. Después socializo el trabajo con mis compañeros y compañeras.
- Clasifico las siguientes palabras compuestas según su formación:

telaraña, mediodía, pelagallos, bienvenido, trabalenguas, camposanto, altibajo.

Palabra	Formación				
	sustantivo + sustantivo	sustantivo + adjetivo	adjetivo + sustantivo	verbo + sustantivo	adjetivo + adjetivo

- Explico el significado de las palabras subrayadas en las oraciones:

1. Ayer traje un <u>jersey</u> nuevo.
2. Me incomoda llevar <u>traje</u> en las bodas.
3. Tú cierras la puerta porque <u>te</u> lo mando yo.
4. Apaga la tele con el <u>mando</u>.

Mi aporte al proyecto

Participo en una campaña de recolección y donación de libros, para la actualización de la biblioteca estudiantil.

Lección 2

Sutileza y poder en la palabra femenina

Comparto lo que sé

- Observo atentamente a mis compañeras y compañeros, luego describo físicamente a uno de ellos sin decir su nombre hasta que los demás adivinen quién es, sigo las indicaciones del docente.
- Explico por qué es importante la descripción en el proceso de comunicación que establecemos con los demás.



Biografía de Clementina Suárez

Clementina Suárez, nació en fecha 12 de mayo de 1902, en la localidad de Juticalpa, departamento de Olancho, en la República de Honduras. Casada con el famoso pintor y escultor José Mejía Vides, Clementina Suárez es uno de los nombres fundamentales de la poesía hondureña de vanguardia.

Clementina Suárez, fue una bohemia apasionada de los cafés. Desde muy niña se habituó a ir donde quería y hacer lo que le pareciera. No le molestaba ser la única mujer que frecuentaba el estanco de "Mamá Ilaca" en el Barrio La Ronda de Tegucigalpa.

Fue una mujer que adoraba la compañía de los hombres en todas las formas, le encantaba estar rodeada de talentos, energía e ideas. De hecho, la educación de Clementina era la gente.

A Clementina Suárez se le llamó la "Mujer Nueva" de Honduras. Vestía pantalones cortos y traje de baño; celebraba su cuerpo no solo en su vida, sino también en su poesía. Fue liberada, independiente y franca. Tegucigalpa se escandalizó y se intrigó por ella. Y aunque fue la primera mujer que publicó un libro en Honduras, *Corazón sangrante*, la gente se interesaba más por sus amantes que por su poesía.

En diciembre de 1991, la delincuencia se ensañó con esta noble Poeta. El Poeta Roberto Sosa, le hizo su última entrevista: Mujer o Poeta. O para ser más cabales con su indivisible condición humana: Mujer Poeta. Clementina Suárez es así: Mujer por la gracia de su sexo, el cual ha sabido enaltecer a niveles muy por encima del consabido muérgano; y Poeta por destinación inclaudicable, la única en su género que ha logrado aquí, hasta hoy, ejercer tal oficio con suficiente propiedad y trascendencia.

En 1970 recibió el Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa".

Mario Argueta

Glosario

Bohemia: (tipo de vida) inconformista, libre y no convencional.
Escultor: artista que se dedica a la escultura.
Estanco: tienda en que se vende aguardiente.
Localidad: lugar o pueblo.
Muérgano: (persona) que es tonto y de poco entendimiento.
Vanguardia: movimiento artístico, intelectual o conjunto de personas precursoras o renovadoras en relación a la sociedad y tiempo en que se desarrollan.

Leo y anticipo

La literatura hondureña cuenta con poetas de gran valor que han logrado ubicarse en la cúspide de la literatura universal, una de ellas es Clementina Suárez. Comento los enunciados que se presentan y a continuación leo la biografía de esta ilustre escritora:

1. ¿Qué aspectos del autor se incluyen en una biografía?
2. ¿Por qué es conocida Clementina Suárez en Honduras?
3. ¿Quién fue Clementina Suárez y qué representó para las letras hondureñas?

Comento y valoro

Al finalizar de leer la biografía de Clementina Suárez, comparto con mis compañeras y compañeros mis valoraciones sobre:

1. La vida literaria y personal de esta connotada escritora.
2. Las principales características por las que sobresale Clementina Suárez en el contexto hondureño de esa época.
3. La figura, como mujer y poeta, de Clementina Suárez y lo que representa para las letras hondureñas.
4. ¿Por qué a Clementina Suárez se le llamó la "Mujer nueva" de Honduras?

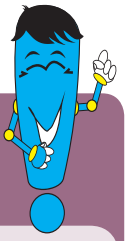
Reconozco

Identifico en la biografía los principales acontecimientos que rodearon la vida de esta célebre escritora, los enlisto en el cuaderno y comento con los demás al respecto.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipos de trabajo para desarrollar una discusión respecto al papel que se le ha otorgado a la mujer a lo largo del tiempo en nuestro país y cómo han logrado alcanzar la igualdad de derechos.
- Siempre en equipos, analizo y socializo acerca del rol actual que desempeñan las mujeres en la sociedad hondureña y de cómo esto ha influido en el desarrollo económico, político y cultural de nuestra sociedad.
- Investigo el nombre de las 10 mujeres más sobresalientes del contexto hondureño actual, representantes de los diferentes campos.



Recuerdo que

Para leer un texto se deben cumplir etapas, una de ellas se da antes de la lectura, en la cual se formulan estas preguntas:
*¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)
*¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)
*¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)



Sabía que

Desde que en 1955 se le concediera el derecho a ejercer el sufragio, la mujer hondureña ha ido escalando posiciones y abriéndose camino en diferentes espacios de la vida nacional. Su campo de acción abarca el ámbito político, social, jurídico, literario, empresarial y humanitario.



Sabía que

La biografía, es un género narrativo-histórico,cuyos orígenes deben rastrearse en las inscripciones funerarias de los egipcios, griegos y romanos y en los elogios fúnebres que estos últimos acostumbraron a pronunciar como alabanza de muertos relevantes.

Aprendo

La biografía

Es la relación escrita de los hechos principales de la vida de algún personaje ilustre tratados con mayor o menor respeto a la realidad, lo que significa que pudieran introducirse en ella elementos propios de la ficción novelesca. La finalidad de este tipo de textos es, sobre todo, dar a conocer lo fundamental en la vida de una determinada persona pública.



Redacto

- Me organizo en pareja para redactar la biografía de un personaje sobresaliente en mi comunidad, considero estos aspectos: acontecimientos importantes e interesantes de su vida; datos exactos de nombres, fechas y lugares, entre otros.
- Para redactar la biografía, organizo la información de esta forma:

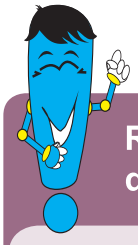
1. Introducción: presentación del personaje.
2. Desarrollo: contiene la descripción del personaje y la narración de los hechos más importantes de su vida.
3. Conclusión: incluyo una valoración de la relevancia del personaje.



Comprendo e interpreto

- Leo el siguiente texto:

> En la casa vivíamos tres personas: mi madre y yo, y la vieja que había sido nodriza de mi madre, la Iñure. Me parece que estoy viendo a esta vieja. Era flaca, acartonada, sin dientes, la cara llena de arrugas, los ojos pequeños y vivos. Vestía siempre de negro, con pañuelo del mismo color en la cabeza, atado con las puntas hacia arriba, como es uso entre las viudas del país.
>
> *Pío Baroja: Las inquietudes de Shanti Andia*



Recuerdo que

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos. La prosopografía es un tipo de descripción, en este caso de personas, a través de ella se describen los rasgos y características físicas de una persona.

- Comento el contenido del texto y explico los elementos que utiliza el autor para resaltar las características físicas de uno de los personajes.
- Tomo como base el texto y dibujo en el cuaderno a la señora Iñure, considero las características que se le otorgan.

Amplío mi vocabulario

- Leo y analizo estas oraciones, enfatizo en las palabras resaltadas:

1. Solo un grupo de estudiantes apoyó el <u>paro</u>.
2. La entrada y salida de aviones ha sido <u>suspendida</u>.
3. La inauguración y la clausura serán <u>anunciadas</u> luego.
4. Su <u>asombrosa</u> inteligencia y erudición.
5. La <u>conocida</u> sensualidad y vicios de los romanos.

Aprendo

Concordancia gramatical

Se denomina concordancia,a la regla o recurso gramatical que tiene la función de marcar las relaciones entre las palabras que las constituyen.

Generalmente, la concordancia se manifiesta en diversos niveles, como el género gramatical, el número gramatical, el caso gramatical y la persona gramatical; y puede ser, a su vez, de dos tipos: concordancia nominal y concordancia verbal.

La primera, la **concordancia nominal**, se define como:

- la coincidencia del género y del número de un sustantivo, con el artículo o los adjetivos que lo acompañan (Los árboles verdes / La niña alta); entre el pronombre y su antecedente o consecuente (Le di tus saludos al inspector); o bien entre el sujeto y su atributo, complemento predicativo o participio del verbo en una oración pasiva perifrástica (Ellos estaban cansados).

La segunda, la **concordancia verbal**, se define como:

- la coincidencia de número gramatical y de persona gramatical, entre un verbo y su sujeto. Por ejemplo: Nosotros iremos mañana / Ellos saben cómo se hace.



Genero ideas

Con base a la lectura, *Biografía de Clementina Suárez*, y a las discusiones sobre el rol de la mujer en la sociedad, redacto un artículo de opinión en donde presente y argumente mi punto de vista al respecto, es decir, el rol de la mujer en la actualidad.

Redacto

Para la redacción de mi artículo de opinión, considero aspectos como: dominio virtuoso del lenguaje, valoraciones, opiniones y análisis del tema planteado, ofrecer una perspectiva única y diferente sobre el tema, presentar argumentos claros y concretos, coherencia y ortografía.

Reviso y corrijo

Leo el borrador de mi artículo de opinión y corrijo aspectos que no estén muy claros, hasta dejarlo pulido y que exprese la idea que deseo.

¿Qué aprendí?

- Leo el texto y corrijo algunos elementos que no presentan concordancia:

> Pelusín eran unos jilguero muy listos. Llevaban tres años en la jaula de la señora Martina y, desde la terraza, sabía reconocer a todas los pájaros que volaban por las cercanías. Piaba asustada, cuando se acercába un cuervo y se alegraba mucho en primavera, cuando venían las golondrinas.
>
> *María Villas*

- A partir del texto, redacto una prosopografía de la señora Martina, le agrego otros elementos.
- Leo el texto *Biografía de Clementina Suárez* e identifico los acontecimientos más importantes de su vida y el porqué es tan famoso.



Mi aporte al proyecto

Desarrollo una investigación bibliográfica sobre las obras de Clementina Suárez y selecciono por lo menos dos poemas que me hayan llamado la atención, los leo, me los aprendo e interpreto. Me puedo auxiliar de estas fuentes: De mis sábados el último; Engranajes, poemitas en prosa y en verso; Poesía completa de Clementina Suárez (por María Eugenia Ramos), entre otras.

Lección 3 No solo es asunto de científicos

Comparto lo que sé

- ¿Qué sé de la epilepsia?
- ¿Por qué es importante conocer de esta enfermedad?



Estudio sobre el cumplimiento del tratamiento de los pacientes epilépticos en el Hospital Escuela

Resumen

Antecedentes: La epilepsia es un problema de salud en Honduras y no hay datos publicados sobre el grado de cumplimiento al tratamiento antiepiléptico en nuestros pacientes.

Objetivo: Identificar los problemas de cumplimiento al tratamiento antiepiléptico en pacientes controlados en el Hospital Escuela. Métodos: Se realizó un estudio descriptivo en marzo del 2001. Se aplicó un instrumento de 25 preguntas sobre aspectos demográficos, características de la epilepsia y el cumplimiento al tratamiento. Se entrevistó a 40 pacientes en la Consulta Externa de Neurología con diagnóstico comprobado de epilepsia según los criterios de la Liga Internacional Contra la Epilepsia.

Resultados: El setenta por ciento de los pacientes inició sus crisis epilépticas antes de los 20 años de edad, el 95% estaba tomando algún antiepiléptico, el 60% es controlado con monoterapia ,39% con fenitoína, 10% con fenobarbital, 8% con carbamacepina, y el 3% con valproato; el 25% se controla con politerapia ,17% con fenítoina y fenobarbital, 8% con fenobarbital y carbamacepina. El 62.5% de los pacientes había abandonado el medicamento alguna vez por razones económicas o por falta de disponibilidad del mismo en el Hospital o el centro.

Conclusión: Existe un problema de cumplimiento al tratamiento antiepiléptico en los pacientes controlados en la Consulta Externa de Neurología del Hospital Escuela debido a problemas económicos del paciente y de disponibilidad de medicamentos en el establecimiento. Un mínimo porcentaje abandonó el medicamento por los efectos secundarios o por indisciplina.de salud.

Glosario

Diagnóstico: identificación de la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus signos y síntomas característicos.
Epidemiología: parte de la medicina que trata las epidemias.
Epidemia: enfermedad que se propaga durante algún tiempo por un país, acometiendo simultáneamente a gran número de personas.
Epilepsia: enfermedad caracterizada principalmente por accesos repentinos, con pérdida brusca del conocimiento y convulsiones.
Terapia: parte de la medicina que se ocupa del tratamiento de las enfermedades.

Infiero

- Después de realizar una lectura silenciosa del artículo, comento con mis compañeros(as) de equipo, las siguientes interrogantes.
  1. ¿Sobre qué trata el texto?
     a. En Honduras existen muchos pacientes epilépticos.
     b. Farmacología empleada en casos de epilepsia.
     c. Grado de cumplimiento del tratamiento en pacientes epilépticos.
  2. ¿Cuál es la finalidad del texto?
     a. Científica
     b. Recreativa
     c. Informativa

- Observo que las partes que componen el artículo científico están identificadas en negrita. Infiero en qué consiste cada una de ellas. Comparto con el grupo y unificamos criterios.
- Reflexiono sobre la importancia de estructurar de manera clara un escrito dependiendo del tipo de texto y la audiencia a la que va dirigido.
- Doy ejemplos de otros tipos de texto que conozco e indico las diferencias existentes en cuanto a estructura y nivel de la lengua.

Recuerdo que

Para comprender mejor un texto debo buscar en el diccionario los términos que desconozco.

Aprendo más

¿He notado que una persona puede hablar o escribir de diferente forma según la situación comunicativa? A esto se le llama registro.

Registro: es el modo en que el hablante se expresa según las circunstancias.

Me expreso con claridad

- Comento con mis compañeros(as) de equipo, sobre la importancia de llevar a cabo investigaciones en el campo de la ciencia y de la tecnología.
- Reflexiono sobre lo siguiente:
  1. ¿Tuve dificultades para interpretar el texto?
  2. ¿Cuáles fueron las dificultades?
  3. ¿Qué aprendí, relacionado con el uso de la lengua, a partir del artículo leído?
  4. ¿Cuál es el público meta para el artículo?
- Comparto con mis compañeras y compañeros las valoraciones y reflexiones del equipo de trabajo.

Aprendo

El artículo de investigación, es un texto informativo que tiene la finalidad de dar a conocer resultados de investigaciones científicas. El nivel de la lengua que se utiliza es especializado y generalmente, se publican en revistas específicas.

Aprendo

La mayor parte de los artículos de carácter científico, incluyen tablas, esquemas, diagramas y gráficas; de esta forma se facilita la comprensión del texto. Los elementos gráficos sirven para ampliar la información.



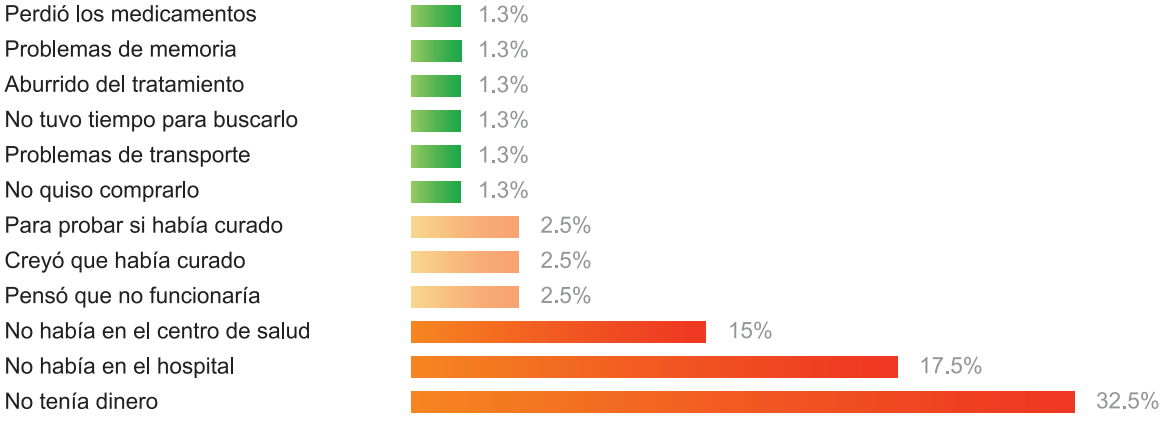
Aprendo más

El registro técnico científico, es un nivel especializado de lengua y se emplea cuando el mensaje va dirigido a una audiencia, formada por personas conocedora de la temática.



Genero ideas

- Interpreto los datos representados en la gráfica incluida en el artículo:
  1. ¿Por qué la mayor cantidad de pacientes abandonó el tratamiento?
  2. ¿Qué argumenta el 15% de los pacientes entrevistados?
  3. ¿Qué porcentaje de los pacientes abandonó los medicamentos prescritos para probar que se había curado?
- Escribo un párrafo que contenga una reflexión personal acerca de los hallazgos obtenidos en la investigación.



Aprendo

Gráfico: es la representación de datos, generalmente numéricos, que tiene como objetivo mostrar las relaciones entre los mismos. Para hacer un gráfico, se deben tener los datos organizados en una tabla.

Tabla: sirve para organizar y presentar información obtenida. Está estructurada en filas (se ubican horizontalmente) y columnas (se ubican verticalmente).

Columna

Tabla	Campo	Campo
Registros		
Registros		

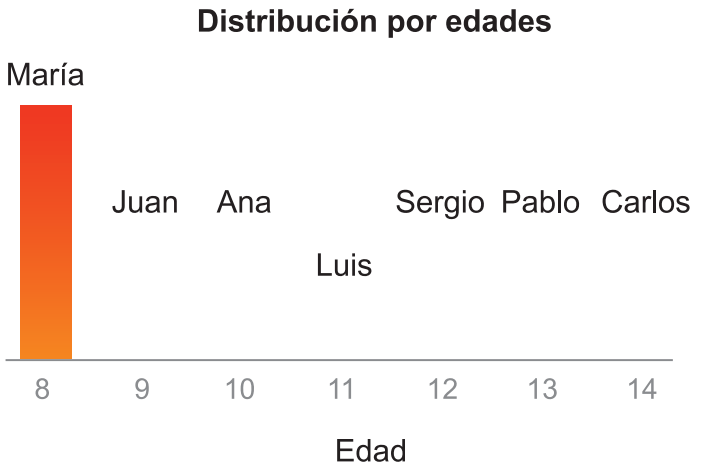
Filas

¿Qué aprendí?

- Aplico mis conocimientos para hacer una investigación del campo de la lingüística. Recuerdo respetar e identificar en la redacción la estructura de un artículo científico.
  a. Investigo cuáles son los diez idiomas más hablados en el mundo.
  b. Hago la tabla de contenido.
  c. Represento los datos por medio de un gráfico.
  d. Interpreto la información.
- Presento el borrador.
- Hago las correcciones indicadas.
- Presento el trabajo final.
- Anoto en una tabla de dos entradas la información acerca de la edad de cada compañero(as) del equipo.

Nombre	Edad

- Represento la información en un gráfico de columna.
- Interpreto la información.



Mi aporte al proyecto

Continúo con mi trabajo en la revista. En esta ocasión, me solicitaron investigar los aportes a la farmacología realizados por el Dr. Salvador Moncada,para incluirlos en la sección destinada a temas de salud.

Lección 4 Diferentes formas de expresarme

Comparto lo que sé

- Enlisto algunos poemas que he leído y comento con mis compañeros(as).
- Diserto sobre las características que tienen los poemas.
- Pienso y expreso mi opinión acerca de la poesía.

Agora y' es tarde

Eran bien fundados todos mis temores,
que vayan al diantre todos los dotores
con sus porquerías, que agora y' es tarde...

agora y'es tarde
querida hermanita,

ya duerme pa' siempre nuestra magrecita...
Botá toititas esas medecinas;
guindá de las puertas las negras cortinas;

pero antes de todo

ayúdame a vestirla de cualquier modo...
Pongámole aquella brillante camisa
que trujo del pueblo en la feria pasada,

aquella camisa
de seda floreada.

Pongámole aquellas enaguas de lana
que' el día e'su santo le trujo ña Juana;
y el escapulario,

y aquel collarcito de negros pacones
con qu 'ella mesmita rezaba el rosario
a toititos los santos de sus devociones...

Bien te lo decía

que al brincar la luna se nos morería...

Ya lo presentía,
querida hermanita,
ya lo presentía.

Glosario

Enaguas: Prenda interior femenina, similar a una falda y que se lleva debajo de esta.

Escapulario: Tira o pedazo de tela con una abertura por donde se mete la cabeza, y que cuelga sobre el pecho y la espalda. Sirve de distintivo a varias órdenes religiosas.

Devoción: Amor, veneración y fervor religioso.



La gallina zapa toitita la noche pasó
cacareando.
Que tristes cantaban los gallos en los
corredores...

Toitita la noche
pasaron cantando,
toitita la noche….

¡Qué noche tan triste, tan larga y escura!
Mi cuerpo temblaba de justos temores,
pos ya presentía

que al brincar la luna se nos morería…
¡Sé juerte, hermanita, no seas cobarde!
Yo voy ora mesmo a'abrir la sipultura…
Y si acaso se asoman po' aquí los dotores,
deciles llorando qu'agora y'es tarde…
¡Que vayan al diantre con sus medecinas...
Deciles qu' estarde, querida hermanita…
¡Que duerme pa' siempre nuestra magrecita!

Daniel Laínez



Recuerdo que

La intención de los poemas es diversa: exaltar el amor, comunicar estados de ánimo, describir el paisaje, expresar reflexiones. Todo cuanto interesa, afecta, motiva, conmueve o estremece al hombre es motivo para escribirlo.

Aprendo más

El lenguaje literario se usa con intención estética, se caracteriza por el uso flexible del idioma para poder expresar emociones y sentimientos líricos. El autor para dar más expresividad a lo que dice se vale de recursos estilísticos como la comparación, la metáfora, el hipérbaton e hipérbole.

Leo y anticipo

- Después de leer el poema *Agora y' es tarde*, analizo su contenido. Realizo junto a mis compañeros(as) una plenaria para socializar los planteamientos siguientes:
  - Mensaje que transmite el poema.
  - Intención del escritor al redactar este poema.
  - Lenguaje utilizado por Daniel Laínez.
- Leo y analizo los siguientes versos del poema *Agora y' es tarde*. Al finalizar expongo ante mis compañeros(as) la idea que transmite el autor en cada uno de ellos.

  - ya duerme pa' siempre nuestra magrecita
  - que al brincar la luna se nos morería

- En el ejemplo anterior deduzco que los poetas utilizan un lenguaje diferente para crear su obra y transmitir sus sentimientos o formas de pensar. Ellos recurren al significado connotativo. Leo otros poemas que se encuentran en este libro de textos, e identifico ejemplos de este tipo de significado.



Aprendo más

El significado connotativo, es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos. Generalmente, es utilizado en el lenguaje cotidiano o coloquial y en los textos literarios. **El significado denotativo** es el lenguaje objetivo, aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, con toda claridad, con el ánimo de ser entendido por sus oyentes; sin utilizar ningún tipo de simbología.

- Continúo leyendo otros ejemplos sobre significado connotativo, entre ellos están las frases célebres:

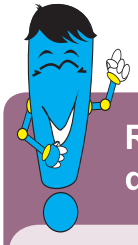
- "La educación es el alma de los pueblos y el abono de la libertad" **Francisco Morazán**
- "Para hacer que una lámpara no esté siempre encendida, no debemos dejar de ponerle aceite" **Madre Teresa de Calcuta**
- "La senda de la virtud es muy estrecha y el camino del vicio ancho y espacioso" **Miguel de Cervantes Saavedra**

- En el cuaderno,escribo las frases célebres anteriores y redacto el mensaje que interpreto, utilizando el significado denotativo. Los refranes también son ejemplo del significado connotativo, recuerdo algunos y los escribo en mi cuaderno,junto a la interpretación que realice de ellos.



Aprendo a hablar

- Exploro nuevamente el poema y enlisto las palabras que presentan un uso inadecuado en la lengua estándar, Señalo cual es el error al se incurre en ellas.



Recuerdo que

La lengua estándar, es una variedad de la lengua ampliamente difundida y entendida por todos los hablantes de esa lengua. Es la forma de comunicación más adecuada que emplean las personas.

Me expreso con claridad

- Establezco la influencia que ejerce el contexto en el lenguaje que utiliza una persona.
- Explico cuales son la consecuencia que las palabras sean mal pronunciadas por los hablantes del español.

Hablo con cortesía

- Realizo un sociodrama, me integro en un equipo, el cual representa una de las siguientes situaciones comunicativas:
  - Personas en un autobús dialogan utilizando el lenguaje literario.
  - Un grupo de señoras conversan haciendo uso del lenguaje vulgar.
  - En un programa televisivo, sus asistentes redundan en su presentación.
  - Un grupo de amigos saliendo del cine utilizan la norma estándar al comentar la película.
- Comento el objetivo de la actividad.



Genero ideas

Después de ver los sociodrama y darme cuenta de lo importante que es hacer un uso correcto de la lengua, voy a proponer estrategias para evitar estos errores al momento de comunicarme. Imagino que debo exponer y quiero hacerlo muy bien, por lo que debo evitar la pobreza de vocabulario, la redundancia y aun más, el lenguaje vulgar. Completo el esquema con información de cada uno de los vicios señalados:

Definición	Ejemplos	Estrategias para evitarlo

Redacto

- Leo el siguiente párrafo, identifico donde se evidencia la pobreza de vocabulario y redacto otro texto con el mismo mensaje, en el cual, hago uso correcto de las palabras.

Yo te dije que te fueras por esa calle, para llegar más rápido a la tienda. Por esa calle es la que yo paso todos los días. Pero vos nunca haces caso a lo que yo te digo. Por eso te toco caminar más y pasar por más calles de lo normal. Aparte por esa calle pasan más personas porque es más iluminada.

- Converso con mis compañeros(as) acerca de la estrategia que utilice al redactar el texto de forma correcta.

Reviso y corrijo

- Continuando con la idea de no agregar impropiedades al idioma, leo las siguientes oraciones y descubro palabras redundantes en el texto.
- Redacto correctamente las oraciones.
  - Quería ir de compras, pero sin embargo, no pude ir.
  - Se debe realizar la actividad en un lapso de tiempo determinado.
  - La promoción sigue vigente en la actualidad.
  - Ella es una belleza estética.
  - Usted solicitó mi opinión personal al respecto.

Escribo correctamente

Selecciono una compañera o compañero para revisar las oraciones anteriores y aprovecho para dialogar sobre expresiones y palabras que al ser utilizadas de forma incorrecta se incurre en el lenguaje vulgar. Redacto un texto sobre este tema y sus ejemplos.



Sabía que

Los vulgarismos son un fenómeno lingüístico propio del habla de personas incultas. Consiste en el uso incorrecto de la lengua, ejemplos: consao, me se ha roto, anduvistes, pienso de que. El nivel vulgar de la lengua es espontáneo, muy expresivo, suprime las palabras, hace uso constante de diminutivos y aumentativos.



Aprendo más

La redundancia es el nombre que recibe la utilización de palabras innecesarias dentro de una oración, por estar implícitas en el significado en el de otras. Generalmente vinculada al desconocimiento de algunos conceptos.



Aprendo más

La letra **w** presenta también varios nombres: uve doble, ve doble, doble uve, doble ve y doble u (este último, calco del inglés double u). Se da preferencia a la denominación uve doble por ser uve el nombre común recomendado para la letra v y ser más natural en español la colocación pospuesta de los adjetivos.



Leo y anticipo

Con esta lección aprendo más acerca de la importancia de utilizar correctamente nuestra lengua al hablar y al escribir. A continuación, leo el diálogo establecido entre b y v, letras que en algunas palabras me pueden generar confusión.

- Me alegra que actualmente se esté afianzando la diferencia entre nuestros nombres.
- ¿Tanto te molesta que nos llamen igual?
- Es que no nos llaman igual, a mi me dicen, ve corta, ve de vaca, ve chiquita y eso ¡no me gusta!
- Jajajaja a mí me dicen be de burro.
- ¡Eso sí que está peor!
- Encarguémonos que todos los hablantes del español nos nombren como se debe, be y uve, sin apodos.
- Pero tenemos otro problema, que algunos todavía no logran utilizarnos correctamente en la escritura.
- ¡Ya se!, enseñémosle algunas reglas ortográficas.



Sabía que

La primera edición de la *Orthographia* aparece en 1741. Desde esa fecha se han publicado más de quince ediciones de la obra, además de prontuarios y compendios destinados al uso escolar.



Genero ideas

La **b** tuvo una brillante idea, la de enseñarme reglas ortográficas, sé también, que otra formas de mejorar mi ortografía es leyendo. Pero prometo poner en práctica todo lo que he aprendido en esta lección.
Comenzaré por redactar las reglas ortográficas a partir del enunciado:
Uso de la **b**

- El prefijo bi, bis, biz significa dos. Por lo tanto…
  Ejemplos:_____

- **b** seguida de consonante…
  Ejemplos: subterráneo, libro, semblanza…

- Se escriben con **b** las terminaciones de los verbos de primera conjugación en el pretérito imperfecto del modo indicativo.
  Ejemplos:_____

- Todas las palabras que comienzan con bio (vida), bibl y bur.
  Ejemplos:_____

Uso de la **v**
- Palabras con los prefijos vi, viz y vice…
Ejemplos:_____

- Los adjetivos que…
Ejemplos: suave, activa, brava, afectivo, longeva…

- Los verbos terminados en servar:
Ejemplos:_____

- Las palabras terminadas en ivora, ivoro, viro, vira, exceptuando vibora.
Ejemplos:_____



Recuerdo que

El uso incorrecto de la grafía en la palabra escrita puede cambiar el significado completo del mensaje. Para mejorar la grafía y la dicción es necesario escribir y pronunciar correctamente las palabras.

¿Qué aprendí?

- Completo cada palabra y la coloco en la columna que corresponda,según la regla ortográfica.

B		V
	gusta_ a O__io Comprensi_o Estu_iera O_strucción Her_irá	

- En el cuadro comparativo se presentan ejemplos de ambos significados, mi asignación consiste en cambiar la frase al significado que hace falta.

Significado denotativo	Significado connotativo
	Recibió una lluvia de críticas.
Llueve mucho en esta región.	
	Te llore como un rio.
El corazón es un órgano.	



Mi aporte al proyecto

- Elaborar un libro artesanal en donde se escriban pensamientos relacionados con hablar y escribir correctamente con valores cívicos y cuidadanos.
- Hacer un programa en donde participen los estudiantes en lectura y comentarios de poesía y ensayos.

Lección 5 ¿Qué función tienen las palabras?

Comparto lo que sé

- Comento si existe alguna diferencia entre poesía y poema.
- Pienso y expreso, aspectos que debo tomar en cuenta al leer un poema.

A la independencia



¡Libertad, Libertad¡ ¡Don del cielo!
Tú por siempre de Honduras serás
La deidad que venera y adora
Ofreciendo el incienso en tu altar.

¡Que de males oh, América te hizo
El osado Colón al hallarte!
¡Oh¡, si al cielo pluguiese a otra parte
Su funesto bajel conducir.

Él te puso a los pies de Fernando
Y te dio por esclava a la Hesperia,
A esa España que en triste miseria
Con sonrisa te ha visto gemir.

Tus feraces terrenos se apropia,
Y sus hijos de tu oro sedientos
A ti corren cual buitres hambrientos
Que un océano a atajar no bastó.
Infeliz Moctezuma, tu viste
A tus playas llegar esa gente,
y la víctima fuiste inocente
que el ávaro español degolló.

Un idioma es verdad que te ha dado,
Muy hermoso fecundo y sonoro:
Mas a precio más caro que el oro
y que de otro precioso metal
Libertad esa lengua te cuesta,
Libertad es el precio que has dado,
Libertad ese don tan amado
Aun del bruto y fiero animal.

¡Ignorancia te dio en patrimonio
De las ciencias la entrando vedando
A tus hijos ah, cruel! condenado
Del trabajo servil al rigor.

Inventó distinciones de razas
Que apodó con odiosos renombres,
Y trató como a bestias los hombres
Que no traían de Europa el color.

Más por fin, dulce patria, te vino
el instante de dicha y ventura:
el Eterno miró tu amargura
y escuchó tu clamor con piedad.
De la déspota España rompiste
Aquel yugo que cruel te oprimía,
Y rayó para ti claro día
En el que el pueblo grito: ¡Libertad!

El infame sus labios ensaya
Pronunciando este acento sagrado:
Y el anciano al sepulcro encorvado
Repitiéndole quiere morir.
Si alguien quiere en tirano erigirse
Y del pueblo usurparse el derecho.
Un puñal vengador en su pecho
De su audacia lo hará desistir.

Hondureños, en mármol y bronce
De aquel día grabad la memoria,
Y cantares de loor y de gloria
En anual regocijo entonad.
Que no olviden jamás vuestros hijos
Como fue de sus padres la suerte,
Y tendrían por más dulce la muerte
Que una vida en que no hay
libertad.

José Trinidad Reyes

Glosario

Deidad: Ser divino o esencia divina.
Osado: Se aplica a la acción o palabra que implica osadía o valentía
Funesto: Que causa desgracia o dolor.
Loor: Alabanza y elogio públicos de los méritos y cualidades de una persona o de una cosa.
Servil: Que muestra una actitud exageradamente humilde y servicial ante los superiores o poderosos, generalmente para obtener un beneficio.

Leo y anticipo

En compañía del grupo leo nuevamente el poema del padre Reyes. Leemos una estrofa por grupo.

Aprendo a hablar

- Dialogo con mis compañeras y compañeros acerca de las diferencias que se dan al momento de leer un cuento y leer un poema.
- Defino y comento en qué consiste un recital y la poesía coral.

Me expreso con claridad

A través de la dinámica la Papa caliente, expongo mi interpretación sobre el contenido del poema.

Hablo con cortesía

Exploro de nuevo el poema y completo el cuadro siguiendo el ejemplo. Al finalizar lo socializo con mis compañeros(as).

Amplio mi vocabulario

- Las palabras que anteriormente enlisté en la casilla de nombres, también se llaman sustantivos. Los sustantivos se clasifican según el número, el significado, el género y la morfología. En este caso investigo sobre los sustantivos según el número, al cual pertenecen los colectivos. Después de indagar sobre este tema, argumento porque las siguientes palabras son sustantivos colectivos.

coro | pùblico | alumnado | pueblo | continente

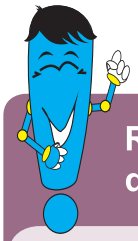
- Estas palabras están relacionadas con las actividades que hicimos al inicio de esta lección, ahora busco más ejemplos y escribo la aclaración para saber porque son sustantivos colectivos.

Sabía que

La poesía coral, nace en Grecia y como principal referente tiene al griego Píndaro. Cantada en ocasiones festivas, suele contar con un conjunto de voces donde se alternan coros y solistas.
Al momento de recitar una poesía coral, los intérpretes deben tener en cuenta la pronunciación y acentuación de las palabras, los silencios, la respiración y el tono de voz.

Aprendo más

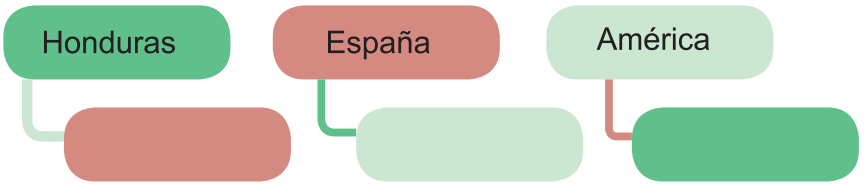
Los sustantivos colectivos agrupan los nombres que sirven para designar un conjunto de seres u objetos, dando la idea de pluralidad, se escriben en singular.



Recuerdo que

La descripción de los lugares se llama topografía. Sin embargo, esta no consiste únicamente en una enumeración de detalles, sino en la presentación de los rasgos que caracterizan un paisaje.

- En el poema *A la independencia*, se hace alusión a algunos lugares y a sus características, así como lo señalé en el cuadro anterior. Esas particulares de acuerdo a su función dentro de la oración, se les llama adjetivos, los cuales sirven para describir a las personas y los lugares, también a los objetos. Realizo una descripción de los siguientes lugares, subrayando los adjetivos que utilice.





Genero ideas



Aprendo más

Las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales, se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico de las obras literarias o del lenguaje figurado.

- En los textos literarios es característico encontrar descripciones. Leo las siguientes estrofas del soneto *Comayagua* del hondureño Antonio José Rivas.

Como siempre: plegaria florecida.
Viento lunar en alto campanario.
En la calle el jumento rutinario
y el Medioevo en la casa envejecida.

Para la soledad empedernida
De la noche sagrada de calvario,
Hay un fantasma plenipotenciario
Y un alma en pena. Misa requerida.

Fijo trajín de ritos clericales
bajo la piedra de las catedrales.
El mismo viejo amor que nos asiste.

Llega la tarde con olor a rosa
hasta el último azul. Y entre otras cosas sabe la gente que este pueblo es triste.

- Imagino el lugar que me describe el poeta Rivas y lo dibujo.

Redacto

En el poema es evidente la descripción que existe del lugar de nuestro país. Traslado esos versos a un texto narrativo, en el que describo con mis palabras esa ciudad a la que hace alusión el poeta. Leo mi texto según el turno que indique el docente.

Reviso y corrijo

Recordé con el ejercicio anterior que los poetas utilizan un lenguaje figurado o connotativo y las personas diariamente hacemos uso de un lenguaje denotativo o directo. La diferencia radica en las figuras literarias que ellos utilizan en sus obras, entre ellas están: la metáfora, el símil o comparación, la hipérbole, el hipérbaton.

- Leo los siguientes versos:

Que un océano a atajar no bastó.
El infame sus labios ensaya
Y tendrían por más dulce la muerte
Que una vida en que no hay libertad

- Estos versos son ejemplo de hipérbaton. Redacto los versos en lenguaje denotativo, es decir, los ordeno según la estructura convencional.



Aprendo más

El hipérbaton, es un recurso literario en el que el autor juega con la colocación regular de palabras y frases, y crea una frase estructurada de manera diferente para transmitir el mismo significado.

Escribo correctamente

- Escribo dos poemas de autores hondureños.
- Identifico en esos poemas si el autor utilizó la figura literaria el hipérbaton.

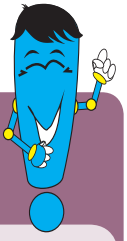
¿Qué aprendí?

- Observo la imagen y a partir de ella redacto una descripción topográfica.



- Leo detenidamente las siguientes frases. Altero su orden sintáctico es decir, las convierto en hipérbaton.

Frases	Hipérbaton
La luna refleja su imagen en el agua.	
Tenerte entre mis brazos me gustaría.	
Por los senderos decisivos ira	
Escrito a mi manera dejo este sueño	
Las golondrinas oscuras volverán a colgar sus nidos en tu balcón	



Recuerdo que

Entre los poetas más destacados de Honduras están: Juan Ramón Molina, Froylan Turcios, Antonio José Rivas, Pompeyo del Valle, Roberto Sosa, Rigoberto Paredes, Clementina Suarez, José Adán Castelar, Óscar Acosta, Rolando Katán, Diana Espinal.



Mi aporte al proyecto

- Participo en el proyecto del folklor lingüístico en donde organizo una feria para representar bombas, refranes, leyendas, chistes, trabalenguas, entre otros.
- Elaboramos murales para registrar lenguas indígenas y el español con su normativa.

Lección 6

Precaución al escribir

Comparto lo que sé

En plenaria converso acerca de:

- La función que desempeñan los textos periodísticos.
- Información que se encuentran en los periódicos.



La Montaña de La Flor

El pueblo tolupán se encuentra agrupado en cerca de 28 tribus, ubicadas en 6 municipios dentro del departamento de Yoro y en los municipios de Orica y Marale, en el departamento de Francisco Morazán. De todos ellos, solamente los que habitan en la Montaña de la Flor, en el municipio de Orica, conservan todavía el lenguaje y parte de las costumbres y valores, que los caracteriza como pueblo.

Regidos por una economía de subsistencia, los tolupanes sobreviven gracias a lo poco que cosechan, la cacería, pesca y la artesanía de canastas de carrizo o uyaste, como la llaman ellos. Para ellos, producir más de lo que se necesita para comer, no funciona. Cada tribu se compone de pocas casas, sin cercas ni muros entre ellos que delimiten la propiedad. Hasta hace pocos años atrás, la vida en la comunidad era regida por un cacique, autoridad suprema que regulaba todos los actos de sus miembros. Hoy, todo ha cambiado. Aires de modernidad derriban las costumbres y la lengua de este antiguo pueblo.

El origen del Tol, la lengua del pueblo Tolupán, viene desde muy lejos en la distancia y en el tiempo. Para algunos investigadores, el Tol está emparentado con la familia Otomangue del oeste de América del Norte. Si esta relación es cierta, es muy probable que los tolupanes llegaran a estas tierras hondureñas, unos 5,000 años atrás. Esto los ubicaría, indudablemente, entre los primeros pobladores de Honduras, mucho antes que los Mayas de Copán. Sin embargo, una nueva era se avecina para los hombres del Tol; la globalización. Misioneros extranjeros traen nuevas religiones y mocasines de plástico; “el progreso”. La luz eléctrica ha llegado a la Montaña de la Flor y con ella, el televisor. Portando imágenes tentadoras de culturas ajenas, los jóvenes aprenden patrones de comportamiento tan distantes como exóticos. Transculturización le llaman algunos.

¿Desaparecerá el pueblo Tolupán? ¿Evolución o extinción? Dirían otros... mientras tanto, vale la pena preguntarse: ¿Se extinguirá El Tol? Creo que debemos rescatarlo.

Diario La Prensa

Glosario

Globalización: Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres.

Mocasín: Calzado moderno a imitación del calzado que usan los indios, hecho de piel sin curtir.

Transculturación: Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.

Tribu: Grupo social de un mismo origen, real o supuesto, cuyos miembros suelen tener en común usos y costumbres.

Comento y valoro

Al finalizar de leer *La Montaña de la Flor*, analizo su contenido y expongo mi opinión sobre el tema.

Aprendo a hablar

La Montaña de la Flor es un texto periodístico, identifico en que sección del periódico puedo encontrar este tipo de lecturas y cuál es el propósito.

Me expreso con claridad

Presento un tema sobre el cual podría redactar un escrito como este y explico el porqué de mi elección.

Amplío mi vocabulario

- Es importante reafirmar que el lenguaje utilizado en los textos periodísticos juegan un papel trascendental para cumplir con la función de informar, expresar opiniones o convencer a un público. Debido a ello, es importante seleccionar correctamente las palabras que utilizo al momento de redactar, así evito ambigüedades. Leo algunos ejemplos:

Palabra	Acepción	Acepción
Valor	Precio de una cosa.	Norma o principio moral e ideológico que dirige el comportamiento de una persona o sociedad.
Yoro/ lloro	Departamento de Honduras.	Acción de llorar.

- Identifico las particularidades que tienen estas palabras. Busco más ejemplos de este tipo de palabras.

Aprendo más

Los textos periodísticos son aquella clase de texto cuya finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Su función principal es informar pero también admite valoraciones críticas y opiniones sobre acontecimientos y noticias.

Recuerdo que

Las palabras según su significado pueden clasificarse en sinónimas (una misma o muy parecida significación), antónimas (significados opuestos o contrarios), parónimas (tienen semejanza en su escritura), homófonas (igual sonido pero diferente escritura y significado), homógrafas (igual escritura pero diferente significado, este dependerá del contexto).



Sabía que

Los indigenismos son palabras o expresiones indígenas incorporadas al idioma importado por un pueblo invasor; particularmente, los vocablos de lenguas indígenas de América que se incorporan al español.



Aprendo más

El predicado cuenta con una estructura que consiste en:
-N: Núcleo, es el verbo y la parte más importante del predicado.
-OD: Objeto Directo, es donde recae la acción del verbo. Contesta la pregunta ¿qué?, más el verbo.
-OI: Objeto Indirecto, es a quien se le destina la acción.
- Complemento Circunstancial: es cómo, dónde, cuándo y cuánto se realiza la acción. Puede ser:
- de lugar **CCL**
-de tiempo **CCT**
-de cantidad **CCC**
-de modo **CCM**



Genero ideas

En la lectura *La Montaña de la Flor* se hace la pregunta si se extinguirá el Tol, pienso en eso y escribo sobre los siguientes planteamientos:
- Formación de una lengua
- Factores por las que una lengua se extingue
- Las lenguas evolucionan

Al terminar, unifico mis opiniones con mis compañeros(as).

Redacto

- Concluyo que uno de los factores que más incide en la evolución de una lengua es la expansión de sus habitantes. En el caso del español, se debe al descubrimiento de América, porque ellos también tomaron palabras de los habitantes de este continente y los incorporaron a su idioma.
- Investigo más sobre este tema y redacto un artículo.
- Para ampliar mi artículo tomo en cuenta la siguiente información:

Tres pueblos son los que más caudal lingüístico han aportado al español:
-Los indios de las Antillas (canoa, maíz, colibrí, guacamayo, huracán, cacique, ceiba.
- Los indios del gran imperio mexicano (caco, chocolate, cacahuate, tomate, jícara, petate, petaca).
- El gran imperio quechua (papa, locro, chacra, pampa, puna, cóndor, vicuña, alpaca, jaguar, boa, loro).

Reviso y corrijo

- Tomo algunos indigenismos y redacto oraciones. Ejemplo:

Indigenismo	Oraciones
Vicuña	La vicuña corre por los Andes al llegar la mañana.

- Recuerdo que las oraciones tienen una estructura: sujeto y predicado, y cada una de estas partes está formado por modificadores.

La vicuña corre rápido por los Andes al llegar la mañana.

- Para analizar fácilmente los modificadores verbales, respondo a las preguntas:
  -Núcleo: ¿Qué hace la vicuña?
  -CCM: ¿cómo corre?
  -CCL: ¿dónde?
  -CCT: ¿cuándo?
- Analizo una de las oraciones que redacté haciendo uso de los indigenismos, sigo el ejemplo anterior. Es importante reconocer que en las oraciones no siempre encontraremos todos los modificadores.

Los conquistadores llevaron cacahuate para sus amigos en España.

-Núcleo: ¿qué hicieron los conquistadores?
-OD: ¿qué llevaron?
-OI: ¿para quienes?
- CCL: ¿dónde?

Escribo correctamente

- Retomo la redacción del artículo. Al terminar, en grupo recopilamos los artículos y elaboramos una revista especializada. Sigo el esquema:



- No olvido que al momento de redactar debo tomar en cuenta el tiempo y el modo verbal, ya que estos deben coincidir para que el texto tenga coherencia. Observo:

Verbo	Modo Indicativo Enuncia como real lo expresado por el verbo.	Modo Subjuntivo Ve la acción como probable o irreal y expresa la acción con duda o deseo.	Modo Imperativo Expresa la acción en forma de mandato.
Corregir	corrijo	corrigiera	corrige
Leer			
Hablar			

- Algunos verbos al conjugarse sufren modificaciones en su escritura como el ejemplo del verbo corregir. La letra j y g, cuando van seguidas de e, i, tiene sonido igual, esto puede generar dificultad. Es importante conocer algunas reglas ortográficas.

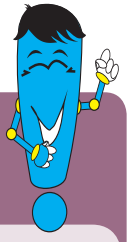
Se escriben con g:	**Se escriben con letra j**
Las palabras compuestas con geo (que significa tierra)	Las palabras que comienzan con aje- y eje-
Las palabras que terminan en -gente, -ingente	La mayor parte de las palabras terminadas en -je.
Los infinitivos de los verbos terminados en -ger y -gir	Las palabras que terminan en -jear.
Las palabras que comienzan por in- (menos injerto y sus derivados)	En los sonidos ja, jo y ju

- Escribo cinco palabras que ejemplifiquen cada regla ortográfica.



Aprendo más

Las revistas especializadas se caracterizan por tratar un tema o materia en particular. Algunos ejemplos pueden ser revistas de automovilismo, arte, animales, medicina, moda, educación, entre muchas otras categorías. Generalmente estas revistas estás orientadas a un público que trabaje en dichas disciplinas, es decir que no son masivas.



Recuerdo que

La ortografía es la parte de la Gramática que estudia el uso correcto de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, al momento de escribir, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean.

¿Qué aprendí?

Escribo un argumento sobre la importancia de la correcta escritura en la transmisión de cualquier mensaje



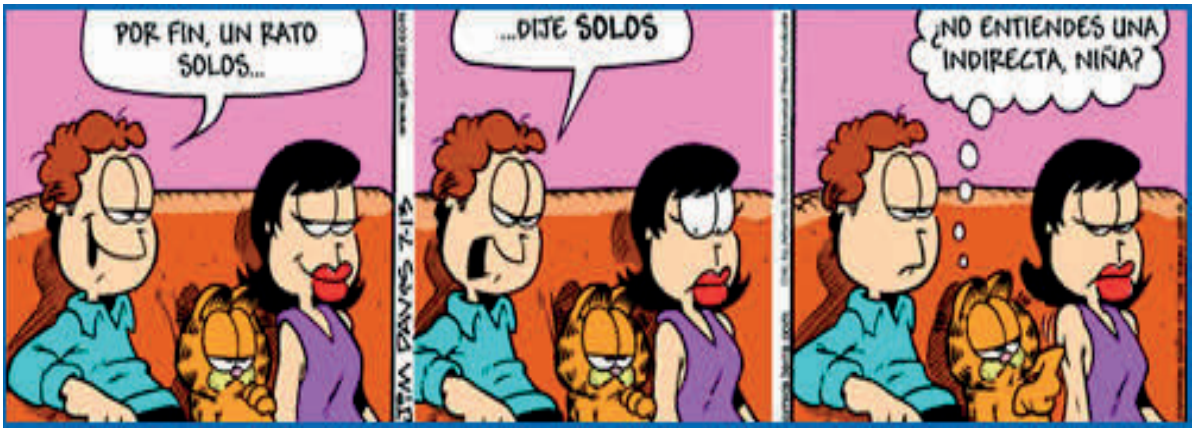
Mi aporte al proyecto

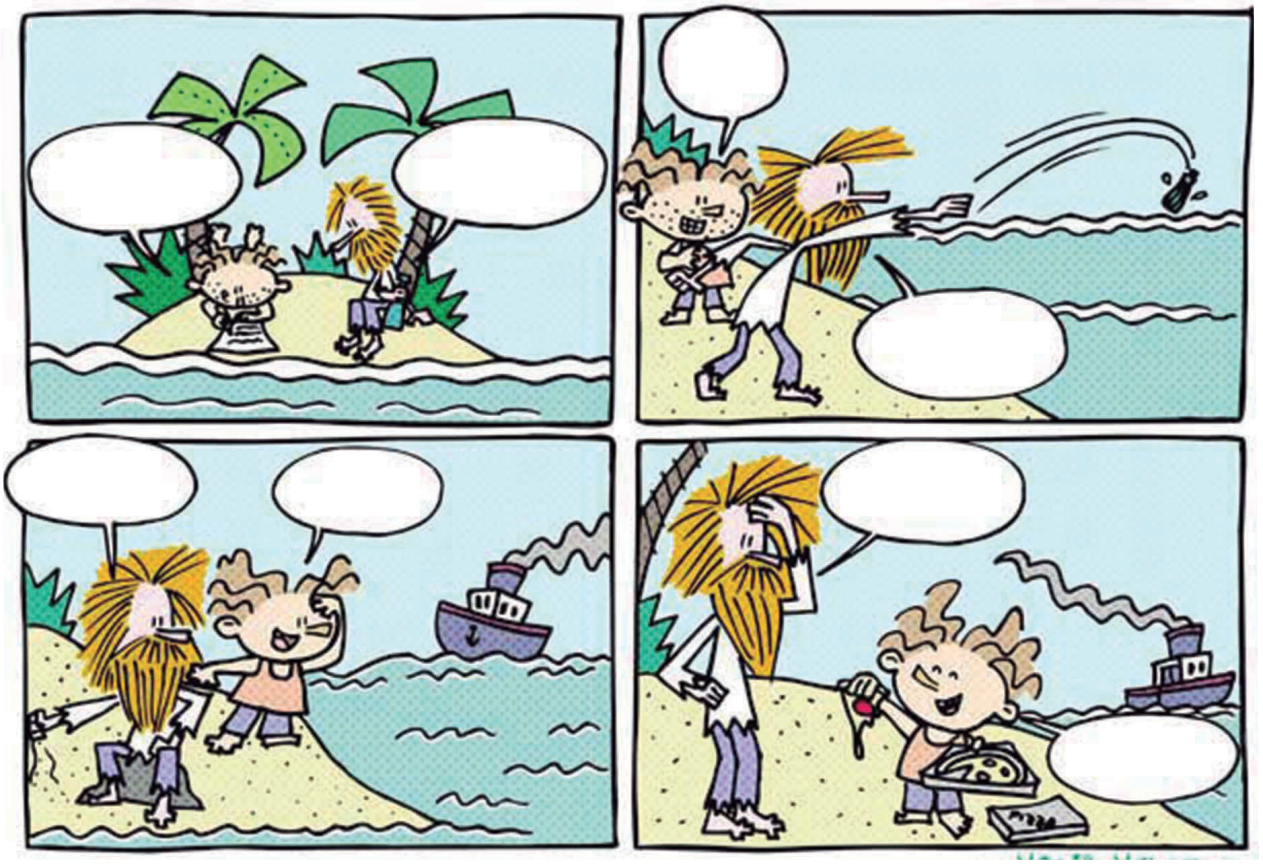
- Organizo un concurso de ortografía y de sinónimos.
- Participo con mis compañeros(as) en la redacción de cuentos y poemas utilizando oraciones simples y oraciones compuestas.

Lección 7 ¡Contemos historias, dibujando!

Comparto lo que sé

- Comparto con mis compañeras y compañeros historietas del periódico.
- Expreso mi opinión acerca de las mismos.





Comprendo e interpreto

- Leo e interpreto las historietas. Hago una reflexión y luego expreso a mis compañeras y compañeros los hallazgos.

  1. ¿Cuál es el mensaje de cada una de las historietas?
  2. ¿Cuál es mi opinión acerca de la primera historieta?
  3. ¿Cuál es el propósito de los autores de estos textos?
  4. La segunda historieta no tiene texto, sin embargo, tiene mensaje. ¿Cuál es el mensaje o contenido?
- Participo en un conversatorio acerca de la importancia que tiene la historieta, como medio para la expresión de pensamientos, ideales y sentimientos.
- Leo otras historietas que me recomiende al docente.
- Establezco las diferencias entre el cómic de superhéroes y el desarrollado por historietistas de Latinoamérica.



Sabía que

El libro de historietas recibe diversos nombres:
Tebeo: España
Manga: Japón
Cómic: EEUU
Pepines: México



Aprendo

La historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, entre otros, con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.

En cuanto a su origen, algunos estudiosos sugieren que el surgimiento de este arte se encuentra en el antiguo Egipto entre 1422-1411 a. C; otros mencionan que el cómic o historieta surgió con la imprenta en el s. XV. La historieta latinoamericana, tomó un rumbo diferente al centrarse en la realidad, en los conflictos y las dudas del ser humano y se convirtió en un medio para la reflexión y la denuncia, también es un espacio en el cual, el autor plasma su propio mundo: miedos, alegrías, dudas e inseguridades de tal forma, que el lector o la lectora, en muchos casos, se siente identificado. En este sentido, está lejos de la historieta que narra las aventuras de superhéroes fantásticos, las historias de terror, de ciencia ficción entre muchos otros temas.



Sabía que

Quino, historietista argentino creador de Mafalda, demostró que la historieta es un espacio para reflexionar y plantear las grandes interrogantes que tiene la humanidad.

La historieta está compuesta de los siguientes elementos:

- **Viñeta:** es el cuadro en el cual aparecen el o los personajes, representa un momento de la historia, formando una secuencia con significado.
- **Dibujo:** los personajes y el escenario en que se desarrolla la trama.
- **Globos:** es el espacio en donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes. La forma del globo es la que da a conocer el sentido del texto. Cuando señala un lugar fuera del recuadro, es que el personaje que habla no está representado en la viñeta.
- **Cartelas:** son las intervenciones del narrador para apoyar el desarrollo de la historia. Las carletas se colocan en un cuadro rectangular arriba de la viñeta
- **Onomatopeya:** forma gráfica de representar el sonido. Splash (objeto que cae al agua), **plop** (caída), **zzzz** (dormido), **crash** (choque o romper algo), entre otros.



Genero ideas

- Tomando como modelo ejemplares de historietas, planificamos en equipo la elaboración de la historieta.
- Sigo las instrucciones para hacer el bosquejo de la historieta:

  1. Elijo el tema. ¿Qué idea desarrollaré?
  2. Defino los personajes. Realizo bocetos como práctica: diferentes posiciones y gestos.
  3. Divido el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
  4. Describo el escenario.
  5. Elijo los elementos que usaré en cada viñeta (onomatopeyas, globos, etcétera).
  6. Elaboro el guion.
  7. Uno los elementos y elaboro la historieta.

- Leemos el trabajo finalizado y verificamos que la historia tenga coherencia. Revisamos la ortografía y la redacción.
- Corrijo, modifico y elaboro la versión final.



Hablo con cortesía

- Comento con mis compañeros(as): ¿Puedo elaborar una historieta sin seguir las instrucciones?
- Explico la importancia de dar y seguir instrucciones claras.
- Comento: ¿Qué diferencias encuentro entre ambos textos, la historieta y el instructivo?, ¿Cuál es la función que presta cada uno de ellos?, ¿Cómo es el lenguaje?

Aprendo

Los instructivos describen detalladamente los pasos a seguir para la ejecución de una actividad, desde armar un objeto, participar en un juego, hasta cocinar. Orientan los procedimientos en forma detallada, secuenciada, clara y precisa.

Características principales de los textos instructivos:

- Son secuencias fijas, en algunos casos se pueden hacer variaciones.
- El lenguaje es claro y directo.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar la serie de pasos.
- En muchos casos y dependiendo del objetivo del instructivo, tienen gráficos e ilustraciones.
- Tienen la siguiente estructura: título, objetivo, procedimiento, herramientas y materiales (en el caso de una receta de comida, ingredientes).

¿Qué aprendí?

- Elaboro las instrucciones para hacer mi comida favorita, la presento y explico ante la clase de forma creativa.
  Pasos previos:
  - Hacer un repaso mental del procedimiento.
  - Recordar los ingredientes o materiales necesarios.
  - Organizar mentalmente los pasos secuenciados.
  - Organizar el escrito: título y seguidamente una descripción del resultado final.
  - Describir el procedimiento paso a paso.
  - Utilizar los verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
  - Pueden emplearse conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente…

  Revisión final:
  - Leer el instructivo y observar si se entiende claramente.
  - Hacer los cambios necesarios.
  - Corregir errores ortográficos.

- Diseño una historieta acerca de la importancia de cumplir las reglas en el aula de clase. Incluyo un mensaje positivo e inspirador.



Mi aporte al proyecto

Mi historieta será tomada en cuenta para agregarla en la sección de arte de la revista.

Lección 8

Más sobre mi idioma

Comparto lo que sé

- Converso con mis compañeros(as) acerca del idioma que hablamos:
  1. ¿Nos parece difícil aprenderlo?
  2. ¿Qué me parece más complejo del idioma: escribir, hablar, hablar en público, la gramática, la ortografía? ¿Por qué?

Los pájaros



Acostado sobre su cama, Braulio Canelas miraba con ternura a un grupo de pajaritos que se balanceaban sobre las ramas de árbol de ciruelas japonesas. (…) era el deleite de aquel que se encontraba enfermo de cáncer.

Los médicos habían vaticinado que le quedaban cuatro meses de vida, tenía que guardar reposo para no acelerar su fallecimiento.

¿Cómo te sentís, Braulio? -preguntó su esposa- Te traje el pan que pediste.

El hombre quitó la vista de la ventana y dijo: Gracias, mis amiguitos se van a alegrar mucho.

Ella vio hacia la ventana y sonriendo expresó:

¡Ah! Esos pájaros por lo menos te hacen buena compañía y alegran el ambiente. Ellos no saben de penas, de dolores, de resentimientos, mirá si tus hermanos han venido a verte. Todo fue que se dieran cuenta de que tenías esa enfermedad terrible y desaparecieron como por arte de magia.

Las células cancerosas avanzaban por el cuerpo de Braulio, que adelgazaba paulatinamente. Su esposa e hijos se angustiaban terriblemente.

Débil y con el rostro demacrado, todos los días abría la ventana y arrojaba migas de pan en el alféizar, las aves volaban presurosas a comer y jugaban con su benefactor. (…) Una tarde, después de examinar al paciente, el médico se sentó en un sillón de la sala para dialogar con la esposa de Braulio.

- ¿Cómo lo ve hoy? -preguntó la señora- Está tan enclenque...

El médico, ajustándose los anteojos, la miró fijamente y le dijo:

- Prepárense para lo peor, muy pronto abandonará este mundo y cesarán sus sufrimientos.

Braulio estaba solo en su habitación, cuando escuchó que los pajaritos picoteaban el vidrio de la ventana, haciendo enormes esfuerzos se levantó y agarrándose de una silla, logró llegar a la ventana y la abrió. (…) Notó que en el alféizar los pajaritos habían colocado unas pequeñas frutas de color morado, uno de los animalitos colocó una fruta en la boca de Braulio y él, al sentir su agradable sabor, comenzó a comerlas. A partir de aquel momento, las aves llevaban las semillas a la ventana, el enfermo las comía y a la vez dejaba las migas de pan para sus alados amiguitos.

Una semana más tarde todos se sorprendieron cuando escucharon que

Glosario

Vaticinar: pronosticar, adivinar, profetizar.
Paulatinamente: poco a poco, despacio, lentamente.
Demacrado: enflaquecido.
Alféizar: cornisa, reborde de una ventana.
Benefactor: que hace bien a otra persona.
Enclenque: débil, enfermizo.
Cesar: que se acaba.
Semblante: cara o rostro humano.
Demacrado: muy enflaquecido.

Braulio bajaba las gradas, su semblante resplandecía, su rostro no estaba demacrado, la figura esquelética había desaparecido. - Buenos días a todos -dijo- y dirigiéndose a sus hijos, cipotes ¿Ya le dieron gracias a Dios por los alimentos?
Se levantaron de sus sillas para abrazarlo, hubo lágrimas de felicidad. Cuando se habían repuesto de la agradable sorpresa él dijo:
- Siempre le he pedido a Dios que me proteja, le dije que los amaba y que no quería dejarlos, que me sanara, que me mandara ángeles a cuidarme y Él escuchó mis oraciones. (…) ¿Sabían ustedes que los ángeles pueden tomar la forma de pájaros? Contó detalladamente lo de los pajaritos, lo de las frutas que lo habían curado, todos subieron allá a la habitación de Braulio buscando las pequeñas frutas y no encontraron nada, sin embargo, ese día los pájaros cantaron con gran alegría como si sus cantos fueran alabanzas de agradecimiento a Dios.

Jorge Montenegro

Comprendo e interpreto

- Luego de la lectura individual del texto *Los pájaros* contesto en el cuaderno.

1. El tema principal del texto:
   a. El poder curativo de los pájaros.
   b. El poder de la fe.
   c. El cáncer, una enfermedad mortal.

2. La actitud de los personajes demuestra:
   a. Fe y confianza.
   b. Sufrimiento.
   c. Tristeza.

- Participa de una lectura colectiva de la leyenda, cuido la entonación e inflexión de mi voz.
- Reflexiona sobre los temas tratados en la leyenda *Los pájaros*. Comparto con mis compañeros(as) mis reflexiones.

Infiero

- Contesto en el cuaderno las siguiente preguntas:
  1. ¿Qué características del español hablado en Honduras encuentro en el texto?
  2. ¿Qué características de la leyenda encuentro en el texto?

Comento y valoro

- Preparo en equipo una investigación sobre el uso del español en Honduras: el voseo, el uso del pronombre **yo** en lugar de **mi**: "*Esto es para yo*"; el uso de volar en ciertas frases: "*volar lengua*", entre muchos otros ejemplos.
- Organizo la información y la presento al docente.
- Corrijo y concluyo mi trabajo de investigación.
- Elaboro un trifolio u otro recurso gráfico para exponer y explicar ante mis compañeros(as) las conclusiones de la investigación.

- Leo el siguiente fragmento del poema *El Cantar de Mío Cid*, escrito en castellano medieval alrededor del año 1200.

Ya Señor glorioso, Padre que en çielo estás,
Fezist çielo e tierra, el terçero el mar,
Fezist estrellas e luna, e el sol pora escalentar,
Prisist encarnaçión en Santa María madre,
En Beleem apareçist, commo fue tu veluntad,
Pastores te glorificaron, oviéronte a laudare,
Tres reyes de Arabia te vinieron adorar,
Melchior e Gaspar e Baltasar, oro e tus e mirra
Te ofreçieron, commo fue tu veluntad.

Castellano medieval

Oh Señor glorioso, Padre que en cielo estás,
Hiciste cielo y tierra, el tercero el mar,
Hiciste estrellas y luna, y el sol para calentar,
Te encarnaste en Santa María madre,
En Belén apareciste, como fue tu voluntad,
Pastores te glorificaron, te tuvieron que loar,
Tres reyes de Arabia te vinieron a adorar,
Melchor y Gaspar y Baltasar, oro e incienso y mirra
Te ofrecieron, como fue tu voluntad.

Español moderno

- Reflexiono acerca de la evolución del español.

1. ¿Una lengua sufre modificaciones a lo largo de su historia?
2. ¿Qué situaciones podrían provocar esos cambios?



Sabía que

En España, se usa el nombre castellano para referirse a la lengua común del Estado en relación con las otras lenguas cooficiales. Para ellos, las otras lenguas (Catalán, gallego, vascuence) son tan españolas como el castellano. Español, es la denominación hacia afuera, para el resto del mundo y es la utilizada internacionalmente. (spanish, espagnol, Spanisch, spagnolo, etc.)

La RAE, en su Diccionario panhispánico de dudas.

Aprendo

El idioma español, es una lengua romance que a lo largo de su historia ha venido registrando un sinnúmero de cambios que, hacen que leer un escrito antiguo, sea casi incomprensible para los hispanohablantes de la actualidad.

Orígenes del español

En el año 218 a. C. los romanos invadieron la península ibérica en donde cohabitaban varios pueblos con identidad, cultura y lengua propia. Con los romanos llega el latín, este comenzó a esparcirse a todos los territorios. Para el siglo V, se desarrolló el latín vulgar, que se diferencia del latín clásico, en que éste último, era el empleado en la literatura, como lenguaje culto. Por el contrario, el latín vulgar era una lengua hablada antes que escrita, era usado por el pueblo. Con el tiempo, ganaron espacio las lenguas romances como el francés, portugués, castellano (de la provincia de Castilla), entre otras.

Entre los siglos XII y XV ganó terrero el castellano, haciendo que otros dialectos desaparecieran. Las primera manifestaciones literarias en castellano fueron *El Cantar de Mío Cid* y *El auto de los reyes magos*, de mediados del siglo XII. El descubrimiento de América permitió la propagación del castellano que se consolida a raíz de la llegada de los diccionarios y las gramáticas. En 1713, se fundó la Real Academia Española, que fijó una norma común para el idioma.



Me expreso con claridad

- En grupos de trabajo, reflexionamos acerca del uso del español en diferentes países y cómo cada comunidad hace suyo el idioma.
- Comentamos acerca del español hablado en nuestras comunidades, qué características posee, cuáles palabras y expresiones se consideran propias de la región.
- Discutimos y llegamos a una conclusión,sobre la discriminación lingüística.
- Exponemos ante la clase, los hallazgos y escuchamos las explicaciones que brinde el docente acerca de los regionalismos.



Genero ideas

- La historia *Los pájaros* destaca la acción de las aves al intervenir en la curación de un enfermo. Ahora, redactaré un cuento o una leyenda en el que utilizo regionalismos que representen a los animales. Puedo utilizar los siguientes:
  chucho (perro) *chancho* (cerdo) *cute* (zopilote) *chumpo* (jolote)
  cusuco (armadillo) *nigua* (pulga) *pichete* (lagartija)
- Escribo nuevamente el cuento o la leyenda y sustituyo los regionalismos por los nombres de cada animal.
- Comparo ambos textos y explico:
  - ¿Cambian los personajes?
  - ¿Cambia el ambiente?
- Comento: ¿Qué dificultades tendría una persona, al leer un texto, si desconoce el significado de los regionalismos?

Aprendo

En Hispanoamérica no existe uniformidad lingüística, en cierta medida porque los españoles en el momento de la conquista y colonización de estas tierras, encontraron realidades que no sabían cómo nombrar: plantas, animales y costumbres de los indígenas, por lo que recurrieron a palabras tomadas de las lenguas habladas en la región, circunstancia que enriqueció el español. Puede decirse que el aporte más importante de las lenguas indígenas está en el léxico.

Los indigenismos: son las palabras originarias de una lengua indígena que se incorporan al español. Los indigenismos empleados en Honduras se originan en diferentes lenguas, ejemplos de ello:

- Náhuatl: tiza, aguacate, chicle, chocolate, olote.
- Quechua: carpa, caucho, guano, cóndor, tambor.
- Taíno: canoa, caimán, manatí, maní, cacique, bejuco.

¿Qué aprendí?

- Hago una línea de tiempo de la historia del español.
- Elaboro un glosario de términos del español que provienen de otro idioma.
- Investigo indigenismos. Me guío por el cuadro.

Indigenismo	Origen	Significado	Ejemplos en oraciones

Mi aporte al proyecto

Traigo al aula una leyenda de Honduras, podrá ser incluida en la sección de arte de la revista.

PROYECTO
Publiquemos nuestros trabajos

Descripción:
El proyecto para la III unidad, consiste en la realización de una revista de temas variados. Para el desarrollo del proyecto se conformarán equipos de trabajo.

Roles y descripción de las funciones:

- 1 Redactor en jefe: selecciona los trabajos que conformarán la revista.
- 1 Asistente del redactor.
- 2 Editores: se encargarán de releer, revisar y corregir los textos.
- 1 Diagramador.
- 1 Diseñador.

El diagramador y el diseñador trabajarán en conjunto para organizar y estructurar los textos y las imágenes de la revista. El diagramador, se encarga del contenido y el diseñador hace la imagen de la revista.

La revista contará con las siguientes secciones:

- Opiniones
- Editorial
- Artículo de opinión.

Arte / entretenimiento / eventos:

- Teatro
- Poesía
- Historietas
- Leyendas



Sociales:

- Entrevista
- Biografía
- Anécdotas

Actividades:

- Investigamos cómo se hace y qué estructura tiene una revista. Llevamos modelos de revistas al aula como referencia para el trabajo.
- Asignación de roles dentro del equipo.
- En equipo, definimos el público meta.
- Fijar una agenda de trabajo: llevamos registro de las ideas, establecemos fecha límite de entrega de los trabajos para la revisión y corrección de los mismos.
- El redactor en jefe escogerá, de los aportes realizados en cada lección, los trabajos que deberán ir en cada sección. Se incorporará por lo menos un trabajo de cada miembro del equipo.
- Una vez elegidos los trabajos deberán decidir en conjunto, el nombre de la revista.
- En equipo, deberemos elegir un nombre creativo a cada sección.

Sugerencias:

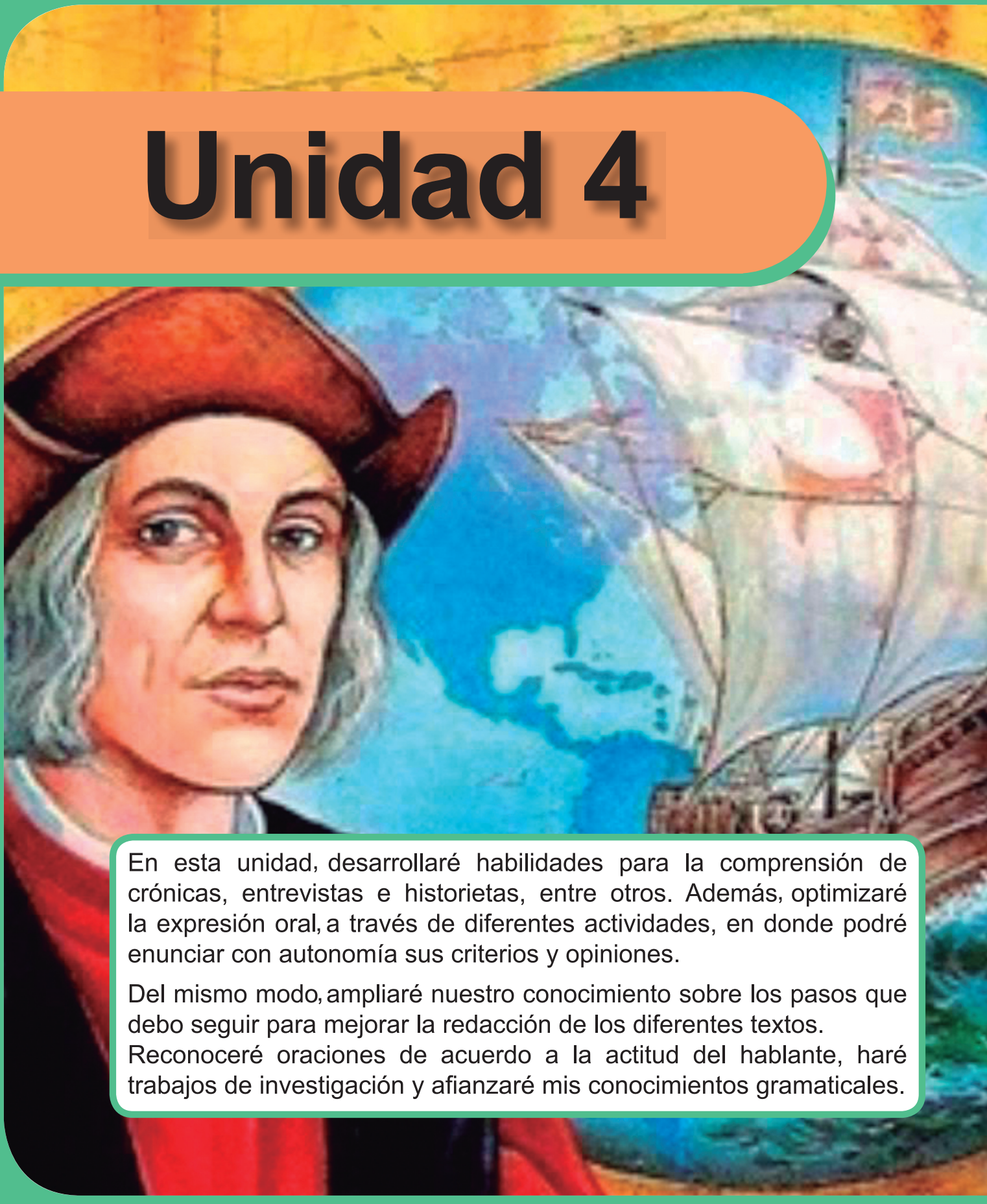
- Pueden agregar secciones: cartas al editor, consejos, anuncios publicitarios.
- Incluir fotografías de los integrantes del equipo para la portada, contraportada y los anuncios publicitarios. Indicar la autoría de cada texto.
- La revista puede ser impresa o elaborada a mano. El tamaño queda a elección de cada equipo.

Rúbrica de evaluación

Criterios	Sobresaliente	Muy bueno	Bueno	Insatisfactorio
Diseño y presentación	Diseño atractivo y creativo. Originalidad. Ordenado y limpio. Presenta márgenes adecuados. Interesante.	Diseño atractivo. Ordenado y limpio. Presenta márgenes adecuados. Interesante.	Diseño sencillo. Limpio. Utiliza márgenes.	Diseño confuso y poco llamativo. Márgenes no son suficientemente grandes. Presentación inadecuada.
Títulos, titulares y leyendas	Captan atención del lector. Son claros y fáciles de entender. Tienen relación clara con los artículos o imágenes. Cada artículo tiene el nombre del autor	Tienen relación clara con los artículos o imágenes. Son claros y fáciles de entender. Cada artículo tiene el nombre del autor.	Tienen alguna relación con artículos e imágenes. Comprensibles. Casi todos los artículos tienen el nombre del autor.	No son visiblemente relacionados con los artículos e imágenes. Confusos para el lector. La mayoría de los artículos no tienen nombre del autor.
Contenido (artículos)	Siguen la línea de la revista. Originalidad, creatividad, variedad en los artículos. Redacción excelente. Muy pocas a ninguna falta de ortografía y gramática.	Tienen una cierta línea. Variados y creativos. Muy buena redacción. Pocas faltas de ortografía y gramática.	No muy conectados con el tema general de la revista. Textos interesante. Buena redacción. Pocas faltas de ortografía y gramática.	Textos sin conexión. Redacción inapropiada o pobre. Faltas de ortografía y gramática.
Estructura y organización	Diagramación y formato comprensibles e innovadores. Sigue un orden lógico. Inclusión de toda la información necesaria en cada página. Numeración de página. Índice bien organizado.	Diagramación y formato comprensibles. Sigue un orden. Incluye casi toda la información necesaria en cada página. Numeración de página. Tiene índice.	Formato claro. Tiene un poco información en cada página. Numeración de página. Índice.	Diagramación confusa. No incluye la información de edición y de sección en cada página. Índice insatisfactorio.
Primer borrador (boceto y selección de materiales)	Borrador detallado del plan para la revista. Interesante. Anotaciones sobre consultas. Varias opciones. Fácilmente legible.	Incluye la información requerida. Legible. No segundas opciones.	Casi toda la información requerida. Legible. No muy ordenado o limpio.	Falta información. Difícil de leer. Incompleto.

Todo artículo o sección de la revista debe ser inédita. A cualquier texto copiado de otra fuente, se descalificará. Los anuncios, imágenes y fotos también deberán ser originales.

Unidad 4



En esta unidad, desarrollaré habilidades para la comprensión de crónicas, entrevistas e historietas, entre otros. Además, optimizaré la expresión oral, a través de diferentes actividades, en donde podré enunciar con autonomía sus criterios y opiniones.

Del mismo modo, ampliaré nuestro conocimiento sobre los pasos que debo seguir para mejorar la redacción de los diferentes textos. Reconoceré oraciones de acuerdo a la actitud del hablante, haré trabajos de investigación y afianzaré mis conocimientos gramaticales.

Indicadores de logro

- Expresa y respeta las opiniones de los demás en temas sociales, políticos, culturales, morales e históricos.
- Desarrolla competencias de expresión oral al identificar el contenido de diferentes textos.
- Practica una lectura comprensiva en diferentes textos literarios y no literarios.
- Aplica estrategias (cognitivas y lingüísticas) adecuadas para la organización de ideas en la elaboración de resúmenes, entrevistas, historietas, entre otros.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** La lengua y la historia.
- **Lección 2:** Analizo, valoro y redacto.
- **Lección 3:** Invento, escribo y dramatizo.
- **Lección 4:** Interpreto la realidad a través del lenguaje.
- **Lección 5:** Conozco, parafraseo e identifico.
- **Lección 6:** Protejo mi lengua.
- **Lección 7:** Con respeto y confianza.
- **Lección 8:** Me informo diariamente.

Lección 1 La lengua y la historia

Comparto lo que sé

Contesto las siguientes preguntas:

- ¿Cómo conocemos la historia?
- ¿Por qué es importante la historia para la humanidad?
- ¿Qué es una crónica?, ¿Por qué hablamos español?



Glosario

Conversión: transformación de algo en una cosa distinta.
Navío: embarcación de gran tamaño con velas, que se utiliza con fines comerciales.
Abastecer: proveer a alguien de todo lo que necesita para subsistir.
Latitud: distancia que hay desde un punto de la superficie hasta el paralelo del ecuador.
Equinoccio: momento del año en que el sol, en su movimiento aparente, parece pasar sobre el ecuador y en que el día y la noche duran lo mismo.

Crónica
Diario de a bordo de Cristóbal Colón

(Adaptación)

El primer viaje a Las Indias (compendiada por Fray Bartolomé de las Casas)

Este es el primer viaje, las derrotas y camino que hizo el almirante don Cristóbal Colón cuando descubrió Las Indias, puesto sumariamente, sin el prólogo que hizo a los Reyes, que va a la letra y comienza de esta manera: En nombre de Jesucristo.

Porque, cristianísimos, respetables, excelentísimos y muy poderosos Príncipes, Rey y Reina de las Españas y de las islas de la mar, Nuestros Señores, este presente año de 1492, después de Vuestras Altezas como católicos y príncipes amadores de la Santa Fe Cristiana; al haber dado fin a la guerra de los moros que reinaban en Europa y haber acabado la guerra en la muy grande ciudad de Granada, pensaron enviarme a mí, Cristóbal Colón, a las partidas de India para ver a los dichos príncipes, y los pueblos y tierras y la disposición de ellas y de todo, y la manera que se pudiera tener para la conversión de ellas a nuestra santa fe; y ordenaron que yo no fuese por tierra al Oriente, por donde se acostumbra de andar, salvo por el camino de Occidente, por donde hasta hoy no sabemos por cierta fe que haya pasado nadie.

Así que, después de haber echado fuera todos los judíos de vuestros reinos y señoríos en el mismo mes de enero mandaron Vuestras Altezas a mí que con armada suficiente me fuese a las dichas partidas de India; y para ello me hicieron grandes mercedes y me ennoblecieron que desde en adelante yo me llamase Don, y fuese Almirante Mayor de la Mar y Virrey y Gobernador perpetuo de todas las islas y tierra firme que yo descubriese y ganase, y de aquí en adelante se descubriesen y ganasen en la Mar, y así me sucediese mi hijo mayor, y así de grado en grado para siempre jamás.

Y partí yo de la ciudad de Granada a doce días del mes de mayo del mismo año de 1492, en sábado. Vine a la Villa de Palos, que es puerto de mar, donde armé yo tres navíos muy aptos para semejante hecho, y partí del dicho puerto muy abastecido de muy muchos mantenimientos y de mucha gente de la mar, a tres días del mes de agosto del dicho año, en un viernes, antes de la salida del sol con media hora, y llevé el camino de

las Islas de Canaria de Vuestras Altezas, que son en la dicha Mar, para de allí tomar mi derrota y navegar tanto que yo llegase a las Indias, y dar la embajada de Vuestras Altezas a aquellos príncipes y cumplir lo que así me habían mandado; y para esto pensé de escribir todo este viaje muy puntualmente de día en día todo lo que hiciese y viese y pasase.
También, Señores Príncipes, pendiente de escribir cada noche lo que el día pasare, y el día lo que la noche navegare, tengo propósito de hacer carta nueva de navegar, en la cual situaré toda la mar y tierras del mar en sus propios lugares, debajo su viento, y más, componer un libro, y poner todo por el semejante por pintura, por latitud del equinoccial y longitud del Occidente; y sobre todo cumple mucho que yo olvide el sueño y tiente mucho el navegar, porque así cumple, las cuales serán gran trabajo.

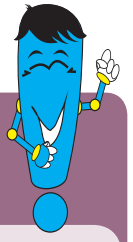


Leo la crónica *Diario de a bordo de Cristóbal Colón*.

Reconozco

Utilizo el siguiente esquema para identificar los datos que me proporciona la crónica.

¿Qué información histórica proporciona?	¿Qué personas se mencionan?	¿Qué se describe?	¿Qué se narra?



Recuerdo que

Para redactar un resumen es importante leer atentamente el texto. Si encontramos palabras de difícil comprensión debemos consultar en el diccionario.

Comento y valoro

Escribo en el cuaderno un resumen de la crónica.

Aprendo

- **La crónica** es un texto que narra acontecimientos históricos en forma cronológica. Es la historia detallada de un acontecimiento, una época, un país, de una o muchas personas, la crónica es narrada por un testigo generalmente presencial o que vivió en la misma época.
- Una crónica también puede ser usada por los periodistas; recopilan la información a través de personas que dan su versión de los hechos o acontecimientos.



Sabía que

A través de la lectura de relatos de ficción o aventuras se puede evitar el estrés que es uno de los principales causantes de enfermedades de origen neurológico, como puedan ser las cefaleas, el trastorno del sueño o la epilepsia.

Leo y anticipo

Escribo en el cuaderno los siguientes hechos y los enumero del 1 al 5 de acuerdo con el orden en que sucedieron en la crónica.

Orden	Suceso
	También, Señores Príncipes, pendiente de escribir cada noche lo que el día pasare, y el día lo que la noche navegaré.
	Y partí yo de la ciudad de Granada a doce días del mes de mayo del mismo año de 1492, en sábado.
	y sobre todo cumple mucho que yo olvide el sueño y tiente mucho el navegar, porque así cumple, las cuales serán gran trabajo.
	…al haber dado fin a la guerra de los moros que reinaban en Europa y haber acabado la guerra en la muy grande ciudad de Granada, pensaron de enviarme a mí, Cristóbal Colón, a las partidas de India.
	…en un viernes, antes de la salida del sol con media hora, y llevé el camino de las islas de Canaria de Vuestras Altezas…



Aprendo más

El movimiento de ojos es esencial, para una lectura eficaz. Los ojos pueden ser entrenados para mejorar la eficiencia de la lectura, cuando se lee, los ojos no se desplazan suave y firmemente a través de la página, lo hacen dando saltos, un buen lector lee varias palabras de un solo salto.

Aprendo

Etapas de la lectura

Lectura analítica

Es comprender, es decir, entender y retener lo que se lee. La lectura analítica se realiza con mayor detenimiento y en el proceso pueden emplearse técnicas como la del subrayado, el resumen y los gráficos.

Lectura interpretativa

Consiste en utilizar un procedimiento de significación del texto en el que el lector activa sus conocimientos, demuestra si puede anticiparse o hacer suposiciones. Usa como estrategia la inferencia.

Lectura evaluativa

Se realiza cuando deseamos dar una opinión autorizada sobre la calidad de un escrito. Es una lectura lenta, cuidadosa y reflexiva que implica la toma de notas, consulta de otros textos y de personas especializadas. Usa como estrategia la valoración.

¿Por qué es importante leer rápidamente?

- Permite el desarrollo del pensamiento, el juicio crítico y la capacidad de entender las ideas globales; induce a establecer relaciones de significado y a mejorar la fluidez lectora, así como, el enriquecimiento del lenguaje.
- Vigoriza el proceso de construcción de aprendizajes.
- Reduce el tiempo dedicado al estudio y a cualquier tarea que requiera lectura de textos, con un aumento de la comprensión.

Comprendo e interpreto

Con un libro que me proporcionó el docente, realizo cada una de las actividades del proceso de la lectura.

Tomo en cuenta las siguientes preguntas:

Lectura interpretativa
¿Sobre qué tratará?
¿Qué interpretación puedo darle al título?

Lectura comprensiva
¿De qué se trata el libro?
¿Qué aprendí del libro?

Lectura evaluativa
¿Cuál es la utilidad del texto?
¿Qué opino sobre el libro?



Aprendo más

El discurso oratorio es una pieza retórica de carácter eminentemente persuasivo. Después de su preparación lingüística culmina con la exposición oral y pública.



Aprendo

El discurso: es un acto verbal en el que se transmite un determinado mensaje a un público. Desde sus orígenes la funcionalidad del discurso es la de comunicar o exponer ideas con el objetivo de persuadir.

Funciones	Estructura	Pasos
• Informar • Entretener • Convencer	**Introducción:** es el saludo a la audiencia, aquí se realiza una presentación general del tema. **Desarrollo:** es el desarrollo del contenido del discurso. **Conclusiones:** es la recapitulación de lo tratado en el discurso y la conclusión del tema.	• Selección del tema • Recopilación de la información • Elaboración del guion Realización de la presentación

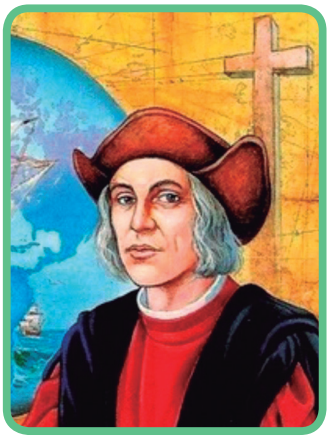
Me expreso con claridad

- Pronuncio un discurso siguiendo los pasos y la estructura:

  1. Me organizo en equipo.
  2. Imagino que soy Cristóbal Colón y preparo un discurso para motivar a los tripulantes.
  3. Seleccionamos a un representante para que pase a pronunciar el discurso.

- Contesto oralmente las siguientes preguntas:

  1. ¿Cuál es la intención del discurso?
  2. ¿Se identificó con claridad la estructura?
  3. ¿Las ideas fueron claras y ordenadas?





Aprendo más

El yeísmo es una característica que consiste en pronunciar de manera idéntica el sonido /**y**/ y /**ll**/.



Escribo correctamente

- Imagino un viaje a través del Atlántico durante tres meses. Escribo una crónica y utilizo los siguientes términos:

  zambullir, brillar, almohadilla, desayuno, llevar, leyendo, reyes, cepillar, barquillo, enrollar, lluvia.



Al salir de puerto:



Mar adentro:



Al llegar a mi destino:

- Identifico la regla ortográfica de las palabras con **y** y **ll** en el texto.

Aprendo

Uso de la **ll**

Los verbos terminados en **-llir**, - **llar**.
Ejemplos:, atropellar, engullir, ametrallar.
Excepciones: apoyar, ensayar, rayar (hacer rayas), desmayar.

El verbo **llevar** y su compuesto *conllevar*, en todos sus tiempos.
Ejemplos: llevaba, llevarán, conllevando.

Los verbos **llover** y **lloviznar**, en todos sus tiempos. Ejemplos: llueve, lloviznando, llovió.

Las terminaciones **-illo**, **-illa**,**-allo**, **-ello**, **-alle**, **-elle**.
Ejemplos: bombilla, sencilla, fallo, bello, calle, muelle.
Excepciones: pompeya, plebeyo, leguleyo

Uso de la **y**

El gerundio del verbo **ir**, y sus formas del presente de subjuntivo.
Ejemplos: yendo, vaya, vayas, vayamos, vayáis, vayan.

Los verbos **ayunar** y **desayunar**, en todos sus tiempos.
Ejemplos: ayunas, desayunábamos, ayunaron.

La terminación **-yendo** (gerundio) de los verbos cuyo infinitivo termina en **aer** - **eer** - **uir**.
Ejemplos: cayendo, huyendo, contrayendo, proveyendo.

Las palabras que empiezan por **yu** - **yer**.
Ejemplos: yuca, yerno, yugo, yerro, yugular, yerba, yermo.
Excepciones: lluvia, lluvioso, llueve

¿Qué aprendí?

Leo con atención el siguiente texto y desarrollo las actividades en el cuaderno.

El juego de pelota, herencia milenaria de los mayas
¿Cómo era el juego de pelota de los mayas?

El juego se daba mediante el contacto y ataque con la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo: las caderas, los glúteos, rodillas, antebrazo, era un juego que requería habilidad y movimientos rápidos y especializados, era realmente un juego de resistencia física. La pelota era de hule con un peso aproximado de 10 libras de hule sólido y ésta simbolizaba el sol de ahí que tenía que estar en constante movimiento por lo sagrado de este astro.

El Heraldo



- Interpreto el texto y contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿De qué trata el texto?
     a. De la cultura maya.
     b. De los dioses mayas.
     c. Del juego de pelota de los mayas.
  2. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?
     a. Narrar
     b. entretener
     c. informar
- Comparo las acciones del juego de pelota de los mayas con las que se realizan en el fútbol.
- Interpreto la frase: herencia milenaria de los mayas.
- Escribo en el cuaderno un resumen del texto.



Sabía que

Los mayas fueron una grandiosa civilización de más de 3000 años de historia que se desarrolló y habitó en la Región conocida como Mesoamérica.

Mi aporte al proyecto

Opino a favor o en contra:
Imagino que debo realizar un viaje a una ciudad cercana, para lo cual debo usar como medio de transporte una bicicleta o un caballo. Explico los puntos en contra o a favor.

Medio de transporte	Argumentos para usar a favor	Argumentos para usar en contra
Bicicleta		
Caballo		

Lección 2

Analizo, valoro y redacto

Comparto lo que sé

Genero una conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los valores?
- ¿Qué pasa con los valores en la actualidad?
- ¿Los valores se ponen de moda? ¿por qué?



Glosario

Acápite: párrafo o sangría aparte en un escrito.
Corrupción: es la acción y efecto de corromper, abuso del poder.
Degenera: decaer, desdecir, declinar, no corresponder a su primera calidad o a su primitivo valor o estado.
Deplorable: desastroso o detestable.
Estrago: ruina, daño físico o moral.
Intitula: dar un título a algo o alguien
Justicia: hacer lo justo, rectitud en los deberes.
Prevaricación: delito que cometen los funcionarios públicos al faltar, a sabiendas o por ignorancia inexcusable, a las obligaciones y deberes de su cargo.

Pongamos de moda la honradez

(Resumen)

"Es necesario tomar conciencia que la corrupción es nuestro peor enemigo interno y que la lucha debe orientarse a eliminarlo, para comenzar a paralizar su peligroso crecimiento". H. Roberto Herrera Cáceres
El subdesarrollo de los pueblos no sólo se mide por el grado de atraso frente a las otras naciones sino que también por otros índices que son a su vez factores condicionales de esa deplorable situación.

Un autor francés contemporáneo, Guy Sorman, en su conocida obra *La Nueva Riqueza de las Naciones* (Ediciones Fayard, 1987) después de haber visitado y estudiado a fondo durante varios años las condiciones de vida de los países del llamado "Tercer Mundo" ha llegado a la conclusión de que la pobreza de esas naciones se debe más que todo a la corrupción que se deriva de los abusos del poder.

Otro signo que caracteriza la falta de desarrollo de una sociedad es su inmensa debilidad para lograr la recta aplicación de la justicia. Y una sociedad donde no hay justicia, valga decir, donde no hay un poder que aplique la ley en forma general e imparcial, termina haciéndose justicia por su propia mano y degenerando en los estallidos de la violencia.

Por otra parte he tenido el placer de encontrar en la obra HONDURAS ANTE CUESTIONES RELEVANTES DEL DERECHO INTERNACIONAL (Editorial Universitaria, 1989) del internacionalista Dr. Roberto Herrera Cáceres, un acápite sobre el ejercicio de los derechos humanos en nuestro país, que se intitula precisamente CORRUPCIÓN.

El capacitado profesor universitario puntualiza en su texto los hechos que constituyen el grave vicio de la corrupción que tantos estragos produce en nuestro medio y en general en todos los países del llamado tercer mundo.

He aquí estos hechos: "como ciudadano de una República democrática, estamos obligados a encontrar medios eficaces contra ese vicio degenerador que tienen ramificaciones en la política, en la administración, y en todos los poderes del Estado así también como el sector privado, y que se manifiesta en forma múltiple, como por ejemplo: pedir o recibir dinero para la realización de acciones a que ya se está obligado por

la Ley o para encubrir actos irregulares o legales; administrar mal los fondos públicos; emplear los bienes del Estado para fines personales o de sectores determinados; abusar de los cargos públicos; incumplir las responsabilidades profesionales violando las normas que deben observar en su propia profesión; en resumen, todo lo que se puede calificar como abuso, soborno, cohecho, prevaricación e incumplimiento de normas legales y éticas. Todo eso es corrupción, y quienes actúan, sobre esa base son ciudadanos corruptos".

Podríamos también citar otras opiniones de empresarios, sindicalistas, líderes campesinos, dirigentes de asociaciones féminas, estudiantiles y toda una gama de instituciones cívicas y patrióticas, que se han pronunciado en ese sentido. Todo ello revela la gran preocupación que existe sobre este candente tema de la corrupción en todas sus manifestaciones.

Ya vendrá el momento en que podamos PONER DE MODA LA HONRADEZ y vivir en una sociedad comprometida con sus obligaciones y deberes bajo una norma de responsabilidad y honradez que nos permitirá encaminarnos al verdadero desarrollo.

Dr. Carlos Roberto Reina



Sabía que

La honradez, del término latino *honestĭtas*, es la cualidad de honesto. Por lo tanto, la palabra hace referencia a aquel que es decente, decoroso, recatado, pudoroso, razonable, justo, probo, recto u honrado, según detalla el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE).

Comento y valoro

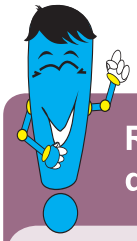
Reflexiono sobre las consecuencias de la falta de honradez, copio el esquema en el cuaderno y lo completo.

Hecho	Causa	Consecuencia
Pobreza de las naciones del tercer mundo.		
Debilidad para la recta aplicación de la justicia.		
El grave vicio de la corrupción.		
Encaminarnos al verdadero desarrollo.		

Leo y anticipo

Elaboro una propuesta sobre las consecuencias de la práctica de la honradez.

"Como ciudadano de una República democrática, estamos obligados a encontrar medios eficaces contra ese vicio degenerador que tienen ramificaciones en la política, en la administración, y en todos los poderes del Estado así también como el sector privado, y que se manifiesta en forma múltiple...



Recuerdo que

Para redactar un resumen es importante leer atentamente, identificar y subrayar las ideas principales del texto.

Aprendo

¿Qué es el resumen?

Resumir es sintetizar el contenido de un texto. El resumen es la transformación del texto original en otro que refleje de forma general y breve las ideas principales.

¿Qué es parafrasear?

Es ampliar ideas ya enunciadas para aclararlas, manteniendo, por lo general, su sentido literal para hacerlo más accesible.

Escribo nuevamente el texto: “Pongamos de moda la honradez” y utilizo la técnica del parafraseo.



Me expreso con claridad

- Formamos equipos de trabajo. Imaginamos que somos periodistas y preparamos un programa de radio con una duración aproximada de 5 minutos.



Sabía que

El trabajo de un periodista consiste en investigar temas de interés y transmitir esa información a través de los diferentes medios de comunicación: la radio, la televisión, el periódico, entre otros.

Aprendo

Pasos para realizar un programa radial:

1. Establecer el tipo de programa que se va a realizar, si es en vivo se realiza en el momento que es transmitido; si es grabado deberá presentarse después.
2. Debemos establecer los siguientes aspectos: nombre del programa, definición del concepto (noticias, entretenimiento, deportes, farándula, música, entre otros), selección de tema, establecer el propósito, definir el público, determinar el horario de transmisión, fijar las secciones del programa y la publicidad.
3. Planificar los tiempos del programa, pueden ser tres, cuatro o cinco dependiendo de la extensión.

- Desarrollamos el programa.
- Después de presenciar los programas, contestamos oralmente las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nombre del programa?
2. ¿Cuál es la temática que se aborda?
3. ¿Cómo está organizada la información?
4. ¿Cuál es la postura de los participantes?
5. ¿Hay claridad en los mensajes?
6. ¿Qué tipo de programa es?
7. ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza?

Aprendo

Para hacer un guion de entrevista, tomo en cuenta lo siguiente:

1. A quién voy a entrevistar.
2. Cuál es el propósito de la entrevista.
3. Qué preguntas haré para conseguir el propósito.
4. Redacción de las preguntas claras y precisas para el entrevistado.

Una vez finalizada la entrevista, analizo las respuestas del entrevistado.



Aprendo más

La entrevista, es un género periodístico que registra el diálogo del entrevistador con una persona entrevistada por su importancia social, científica o artística.

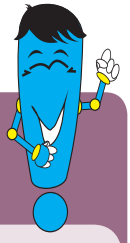
¿Qué aprendí?

- Evalúo mi aprendizaje, leo con atención el siguiente párrafo:

Los valores

Los valores son principios y cualidades que orientan nuestro comportamiento para la convivencia social.

Los valores pueden ser éticos, morales y espirituales: la honestidad, la responsabilidad, la honradez,la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto,el patriotismo, entre otros.



Recuerdo que

Si tengo dudas sobre la temática desarrollada en la clase, las consulto con el docente.

- Escribo el párrafo anterior nuevamente, utilizando la técnica del parafraseo.
  1. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
  2. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor del texto?
- Selecciono un valor y redacto un texto en el cual argumento su importancia en la vida del ser humano.



Mi aporte al proyecto

¿Nos sentiremos mejor si ubicamos diferente los pupitres en el aula de clases? Observo las diferentes formas y explico en el cuaderno,cuál me parece la más adecuada y por qué.

Lección 3

Invento, escribo y dramatizo

Comparto lo que sé

A través de una conversación con los compañeros(as) opinamos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el teatro?
- ¿Hemos visto alguna obra de teatro?
- ¿Sobre qué tratará la siguiente historia?



La mula tuerta

(Adaptación)

Actores: Eliodoro, Juan (anciano), Ana, Elisa, Isabel, Pedro, Luis.

Primer acto

(En una aldea a eso de las cuatro de la tarde, afuera de una casita pintada con cal)

Eliodoro: ¡Gracias a Dios que uno siempre encuentra personas hospitalarias! Al menos me dieron posada para esta noche.

Elisa: Se le ruega mi señor la merienda está esperando, sígame a la mesa. (*Le sigue al otro extremo donde hay una mesa con comida y una joven hendiendo ocote*)

Eliodoro: ¿Le ayudo con esa leña?

Isabel: No, gracias yo puedo, usted coma por favor.

(*El hombre observa a la muchacha quien tiene una blanca dentadura y unos hermosos ojos verdes*)

Eliodoro: Sí gracias ahorita comeré antes que se enfríe.

Segundo acto

(*Ya caída la noche en el patio hay una fogata, a la que la familia de la casa se sienta alrededor para conversar*)

Eliodoro: La fogata ahuyenta a los mosquitos.

Juan: Claro que sí, además nos ilumina en todas las noches oscuras.

Pedro: Todas las noches nos reunimos un rato para platicar y contar historias y leyendas, sobre todo el abuelo que se sabe un montón.

Eliodoro: Me imagino que debe tener muchas experiencias.

Juan: La vida al fin de cuentas eso es, un cúmulo de vivencias.

(*Interrumpe la conversación el ladrido de un perro, los gallos y gallinas revueltas y un quejumbroso grito, todos quedan momentáneamente en silencio*)

Luis: Los animales ven cosas que los hombres no ven.

Juan: No es un alma en pena, es que han visto pasar a la mula tuerta.

Ana: ¿La mula tuerta? ¿Y eso qué es? (*Los jóvenes se persignan*)

Juan: Sí… la mula tuerta, primero se siente un gran viento frío y luego baja de la montaña a un solo tropel, cuando pasa, los animales se revuelven y caen los frutos de los árboles… ¡Cuando pasa la mula tuerta es que el enemigo anda suelto!

Glosario

Ahuyentar: hacer que una cosa o animal huyan.
Cúmulo: gran número de cosas, especialmente de hechos, circunstancias, ideas o sentimientos.
Escapulario: objeto formado por dos trozos de tela que llevan pintados, bordados una imagen religiosa.
Hospitalario: persona que socorre y alberga a los necesitados.
Quejumbroso: que manifiesta dolor, pena o sufrimiento.
Tuerta: Persona o animal que solo ve por un ojo.

Pedro: Merito ayer nomás al medio día que yo venía del pueblo, hizo un gran viento frío, pero no vi a la mula tuerta porque se me voló el sombrero y me di la estampía a recogerlo.
Mujer: ¡Animal! la mula tuerta solo sale de noche.
Anciano: Verídico, yo la vi en mi juventud… Era una noche negra, negra... Cuando yo regresaba de rondar la casa de una joven, que ahora ya esta en cielo, algo cansado del camino, y con unos buenos tragos de aguardiente, medio adormilado, iba yo derechito a mi chocita, cuando desde un corral un perro aulló y vino un gran viento frío...
Mujer: ¡Jesús! ¡Qué tribulación! ¡Qué gran susto!
Luis: ¡Sea por Dios! ¿Era la mula tuerta abuelo?
Juan: ¡Era la mula tuerta! Y al verla venir desde la cumbre de la montaña, me puse a temblar, pero me acordé del rosario que llevaba en el pecho, y agarrándolo con la mano izquierda, me persigné. En ese momento la mula tuerta pasó sobre mí sin tocarme...
Pedro: ¡Uy! ¡Qué miedo! ¡Diosito me libre de que me salga la mula tuerta!
Eliodoro: Con todo el respeto don Juan, yo no creo en esas babosadas ¡Yo no le tengo miedo a nada! ¡Soy un hombre muy valiente! (*Luego de un silencio todos se levantan quedándose solo Eliodoro*).

Tercer acto

Eliodoro: ¡Ay! ¡Qué paz y frescura en estos montes! ¡Ay! ¡Qué escalofrío! (*De pronto ve pasar a Isabel que se pierde entre los matorrales y se dispone a seguirla*)
Eliodoro: ¡Isabel! ¡Isabel! (*murmulla, cuando de repente, se escuchan los ladridos de los perros y un grito aterrador*)
Eliodoro: ¡Ay Diosito, Ay Diosito, que no me lleve la mula tuerta!, Santa María madre de Dios, ¡Santa Eduviges socórreme!
Isabel: ¿No que muy valiente don Eliodoro? (*Carcajada*) Vamos rápido a la casa, que cerquita anda la mula tuerta.
Eliodoro: ¡Vamos, vamos que me tiemblan las patas…!

Reconozco

Escribo las características físicas y psicológicas de los siguientes personajes:

Juan	Eliodoro	Isabel



Sabía que

El teatro nació en la antigua Grecia cuando los griegos, a través de los cantos dionisíacos daban gracias por sus cosechas

Comento y valoro

Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:
1. ¿Cuál es el título de la obra?
2. ¿Cuál es el tema que se aborda?
3. ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos?
4. ¿Qué tipo de vocabulario se emplea?

Aprendo

El teatro en Honduras

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia.

En Honduras históricamente se practica teatro europeo desde el siglo XVI, la primera presentación teatral en Honduras fue el *Diablo Cojuelo*, del español Vélez de Guevara.

En 1905 el presidente Manuel Bonilla decretó la construcción de un teatro nacional, el cual se concluyó en 1915.



Sabía que

Los conectores son los elementos que enlazan los enunciados u oraciones para darle sentido o unidad al texto.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipos de trabajo para crear un cuento utilizando las siguientes palabras: arbusto, caballo, castillo, montaña, flor misteriosa, doncella.
- Enlazamos frases y oraciones para elaborar un cuento oral con la participación de todos utilizando los siguientes conectores:

al principio	luego	después	entonces	entre otros

- Leemos los cuentos a las compañeras y compañeros y después preparamos un guion para representarlo.
- Al finalizar comentamos y hacemos conclusiones.



Aprendo más

El teatro utiliza una combinación de elementos como el discurso, los gestos, la escenografía y la música.

Aprendo

Conectores causales: son los que indican relaciones de causa y consecuencia entre los enunciados.

→ No tengo dinero; por lo tanto, no compraré la pelota.

Conectores temporales: permiten unir las distintas partes de un texto relacionadas entre sí por el paso del tiempo.

→ Al inicio tenía dificultades; después estudió más; al final terminó superando a los demás.



Aprendo

Formas no personales del verbo

Infinitivo	Participio	Gerundio
Son los verbos sin conjugar, terminados en **ar**, **er**, **ir**, ejemplo: amar, crecer, sonreír.	Indica la acción tras haber finalizado, terminan en: **ado**, **ido**, ejemplo: concluido, participado.	Expresa una acción continua, en desarrollo constante, terminan en **ando**, **endo**, **iendo** ejemplo: caminando, comiendo, leyendo.



Sabía que

A las formas no personales del verbo (también llamadas derivados verbales o verboides) carecen de persona, de tiempo y de modo y, salvo el participio, también de número.

Escribo correctamente

- Convierto el tercer acto del guion de teatro en un texto narrativo.
- Identifico, en el mismo acto, los verbos y los escribo en participio como se ejemplifica en el cuadro anterior.

¿Qué aprendí?

- Escribo el texto en el cuaderno y desarrollo las actividades:

Anécdota de Alberto

Tiempo atrás, fuimos a jugar pelota con mis amigos a un campo cercano, la potra se había extendido un poco y la oscuridad de la noche nos interrumpió el partido. Yo era el que más lejos vivía de todos, nos fuimos caminando por la calle. Cada amigo se fue quedando en el trayecto. Platicando con el siguiente en quedarse en casa estaba, cuando en ese preciso momento la luz eléctrica se fue. Seguí mi camino tranquilo hasta que después sentí un escalofrío recorrer mi espalda, sentí que alguien me seguía a pasos rápidos, asustado y cansado yo también aceleré el paso, no quería ver qué era lo que me seguía, cuando de pronto aquello me alcanzó y me tocó el hombro, pegué un grito terrible, finalmente me reí al ver a mi amigo Luis que me traía la pelota.

- Identifico en la lectura los verbos en infinitivo, gerundio y participio; los escribo en mi cuaderno.
- Identifico las partes del texto narrativo en la anécdota



Mi aporte al proyecto

Escribo los siguientes párrafos en el cuaderno e identifico cuál es un texto argumentativo:

Luis cerró la puerta y subió las escaleras para entrar a la oficina y vio una carta tirada en el piso, la recogió y la colocó sobre el escritorio, para poder leerla luego con tranquilidad.

Cuando hace frío hay que abrigarse bien pero no demasiado. Si nos abrigamos en exceso, al mínimo esfuerzo sudaremos y eso hará que nos sintamos incómodos y generará mal olor corporal. Por tanto, hay que abrigarse justo lo necesario, sin excesos.

Lección 4 Interpreto la realidad a través del lenguaje

Comparto lo que sé

- Comparto con mis compañeras y compañeros lo que sé sobre las historietas y por qué me gustan.
- Menciono el nombre de historietas que se publican en los textos periodísticos de mi país.



Sabía que

Mafalda es una niña simpática y atrevida, que vive en la Argentina de mediados de los 60 y principios de los 70. Es nacida de una típica familia de Buenos Aires (porteña) de clase media. Esta niña, como todas, tiene una familia y unos amigos que forman su pandilla. Pero Mafalda no es una niña como otra cualquiera. Humilde y comprometida, le preocupa el mundo y no entiende cómo los adultos pueden llevarlo tan mal. Es famosa en el mundo entero por la gracia de sus preguntas, la inocencia de su mundo y la altura de sus ideales. A través de Mafalda y su entorno, su autor, Quino (Joaquín Salvador Lavado), reflexiona sobre la situación del mundo y las personas que en él vivimos. Tomado de http://www.todohistorietas.com.ar/mafalda.htm





Leo y anticipo

Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la historieta?
2. ¿Cuál es el propósito?
3. ¿En cuántas partes se divide la historieta?
4. ¿Cómo plantea el mensaje?
5. ¿Qué temática plantea?
6. ¿Qué aspecto social analiza la historieta de Mafalda?
7. ¿Por qué se molestó la mamá de Mafalda?
8. ¿Qué valores promueve la historieta?

Sabía que

Las historietas son también conocidas como *comics* y representan una serie de dibujos que nos cuentan un relato breve sobre diversidad de temas.

Comprendo e interpreto

Explico el significado de la siguiente frase: *La inflación vuelve susceptible a la gente.*

Aprendo más

Los prefijos, son morfemas que preceden a la base a la que se adjuntan. La prefijación, es un proceso que consiste en anteponer un prefijo a una palabra.

Aprendo

Prefijos latinos y sufijos griegos

Prefijo de origen latín	Significado	Ejemplo	Sufijo de origen griego	Significado	Ejemplo
A, ad	Proximidad	Adyacente	Céfalo	Cabeza	Acéfalo
Bi, bis	Dos o doble	Binomio	Grama	Letra	Crucigrama
Extra	Que sobrepasa	Extraordinario	Grafía	Escribir	Caligrafía
Retro	Hacia atrás	Retroactivo	Logia	Ciencia	Geología

Recuerdo que

Los sufijos son morfemas que se agregan después del lexema.

Amplío mi vocabulario

Completo los enunciados con una palabra que lleve sufijo o prefijo, me auxilio del cuadro:

1. Me gusta completar los _____ de los diarios.
2. Mi viaje a Tela fue _____ nunca lo olvidaré.

extraordinario, adjunto, crucigrama, tipografía



Aprendo más

Las interjecciones, constituyen una clase de palabras que se emplean para comunicar sentimientos e impresiones, poner de manifiesto diversas reacciones afectivas o inducir a la acción.



Me expreso con claridad

Expresamos nuestras ideas y opiniones a través de un conversatorio sobre el costo de la canasta básica en Honduras, utilizamos interjecciones.

Platicamos a través de la presentación de diálogos.



Nos guiamos a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los alimentos básicos de los hondureños?
2. ¿Por qué los precios están elevados?
3. ¿Cómo podemos mejorar la situación económica del país?

Aprendo

La interjección es una palabra que:

Sintácticamente funciona como oración independiente con significado completo.

Morfológicamente es invariable, suele ir entre signos de admiración (¡Vaya!), pero también entre signos de interrogación (¿Eh?)

Semánticamente expresa sentimientos muy vivos (asombro, alegría, admiración, saludo o bienvenida, alarma, asco)



Genero ideas

Dibujo personajes para una historieta e invento un diálogo; utilizo algunas interjecciones.

Aprendo

Clasificación de las oraciones, según la naturaleza del verbo:

La oración pasiva: es la que tiene un sujeto que no realiza la acción, sino que la recibe. Ejemplo: La canción fue cantada por Laura.

La oración reflexiva: el sujeto realiza la acción y la recibe al mismo tiempo. En el predicado siempre aparece un pronombre reflexivo (*me, te, se, nos, os, se*) Ejemplo: Carmen se peina.

La oración activa: es la que tiene un sujeto que realiza la acción del verbo. Ejemplo: Sofía plancha la camisa.

La oración recíproca: dos o más sujetos realizan una acción y la reciben mutuamente. Ejemplo: Los hermanos se abrazan.

Oración impersonal: es la que carece de sujeto. Ejemplo: Se venden blusas. Hace mucho calor.

¿Qué aprendí?

Es el momento de evaluar el aprendizaje adquirido durante la lección:



- Observo detenidamente la caricatura y desarrollo en el cuaderno lo siguiente:
  1. ¿Quiénes son los personajes de la caricatura?
  2. ¿ Qué significa la expresión del hombre?
  3. ¿Qué mensaje nos transmite el autor de la caricatura?

- Investigo en el diccionario las siguientes palabras con sufijos o prefijos de origen griego o latino y escribo oraciones: retroactivo, binomio, caligrafía, acéfalo.
- Clasifico las siguientes oraciones, según la naturaleza del verbo:

Alicia se mira en el espejo. Los esposos se aman. Se costuran zapatos.
Juan barre el patio. La Biblia fue leída por Camila.

Mi aporte al proyecto

Interpreto las palabras de Francisco Morazán y escribo el significado en el cuaderno.

“Excito a la juventud, que es llamada a dar vida a este país que dejo con sentimiento por quedar anarquizado y deseo que imiten mi ejemplo de morir con firmeza antes que dejarlo abandonado al desorden en que desgraciadamente hoy se encuentra”.

PROYECTO
El Ensayo

Descripción:

Es importante reconocer el valor de aprender a redactar ensayos, pues constituyen un elemento importante en la evaluación en la mayoría de las asignaturas. Un ensayo propone las opiniones sobre determinado tema partiendo del análisis y la propuesta de argumentos en donde el estudiante deberá defender o refutar una tesis. A través del presente proyecto se pretende que el estudiante reconozca la estructura, y los pasos a seguir para la redacción de un ensayo.

Objetivos:

1. Desarrollan estrategias de redacción de ensayos en donde se emitan las opiniones y juicios sobre un tema determinado.
2. Conocen los pasos y la estructura que se debe seguir para la escritura de un ensayo.
3. Comprenden la importancia de emitir las opiniones a través de argumentos en favor o en contra de una tesis planteada.



Sabía que

Uno de los rasgos del ensayo es su vivacidad, es decir, su sencillez productiva, su capacidad de comunicar en forma directa.

Actividades:

Fase 1: Conozco los ensayos

¿Qué es un ensayo?

El ensayo es un género literario que consiste en exponer argumentos u opiniones originales y de interés. suele tener cierto enfoque didáctico, crítico y personal.

¿Cuáles son las características del ensayo?

- Es subjetivo
- Variedad temática
- Es polémico
- Es original
- El autor redacta a través de argumentos apoyando o refutando una tesis.
- El autor utiliza el tono y estilo a través del cual transmite sus ideas.

¿Cuáles son los tipos de ensayo?

De acuerdo con la temática que se plantea, los ensayos se clasifican en: literarios, científicos, filosóficos, poéticos, políticos, entre otros.

Estructura de un ensayo

1. **Párrafo de introducción:** en donde se realiza la presentación de la temática o la formulación de la tesis a desarrollar en el ensayo.
2. **Párrafo de desarrollo:** es donde el autor presenta los principales argumentos empleando datos, definiciones y opiniones sobre el tema ya sea afirmándolo o negándolo.
3. **Párrafo de conclusión:** el autor concluye y cierra las ideas.

Fase 2: Pasos para la redacción de un ensayo

1. Establezco el propósito de la redacción del ensayo.
2. Selecciono el tema de interés y realizar una investigación sobre el mismo ya sea en revistas, periódicos enciclopedias o internet entre otros.
3. El documento.
4. Escribo un bosquejo del ensayo.
5. Leo varias veces el ensayo, con el propósito de corregir posibles errores.
6. Escribo el ensayo para presentarlo a la profesora o profesor.

Fase 3: Evaluación de la redacción del ensayo

Escribo una **V** si la respuesta es verdadera o una **F** si es falsa:

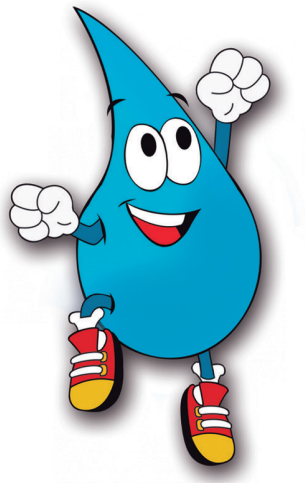
( ) El párrafo introductorio atrae al lector, porque contiene la presentación del tema.
( ) La opinión sobre la temática presentada es bien sustentada a través de argumentos.
( ) La idea principal del ensayo se encuentra bien fundamentada.
( ) El ensayo incluye algunos elementos que afirmen o nieguen la tesis.
( ) Las ideas son presentadas en un orden lógico, es decir, con coherencia.
( ) La conclusión es clara, ya que demuestra la posición del autor frente al tema.

Lección 5 Conozco, parafraseo e identifico

Comparto lo que sé

Comento con mis compañeros(as) lo que sé de autores hispanoamericanos: autores reconocidos y premiados.

La gota de agua que no quería perder su "individualidad"



Por la noche, en el verano, a partir de las doce pueden regarse los **tiestos**. Se supone que a las doce –y se supone mal– nadie pasará ya bajo los balcones enmacetados de Madrid; pero sí pasa, y ese abrupto en riego helado cae sobre su cabeza, ni tiene derecho a quejarse, ni vale la pena, porque el agua, aun así, es bienvenida en pleno agosto.

Las flores, "por su parte", es **indecible** lo que gozan con ese riego nocturno, cuya frescura se perpetúa, sobre todo en los balcones de Luis, que miran al **Poniente**, hasta bien entrada la mañana.

El otro día, a las doce, sobre el pétalo aterciopelado de una rosa, como sobre la tela de un estuche, radiaba aún una gruesa gota de agua. Había pasado allí buena parte de la noche, fresca por excepción, dejándose penetrar por la luna.

Un viento suave la balanceaba en su hamaca olorosa de seda.
Pero avanzaba la mañana. El dios trasponía ya el meridiano, y una saeta de oro del arquero divino hirió en pleno corazón a la gota, tocándola en chispa maravillosa.

Luis, que de **antaño** comprende el lenguaje del agua, como el sultán Mahmoud comprendía a los pájaros, oyó quejarse a la gota, la cual decía entre suaves quejumbres:

–Tengo miedo, ¡ay!, tengo miedo. Siento que empiezo a evaporarme... ¡Oh sol, no me beses, por Dios! Tus besos hacen un espantoso daño. Me penetran toda, me abrasan, me **disgregan...** Yo no quiero deshacerme, no quiero volatilizarme... ¡No quiero perder mi individualidad!... ¿Entiendes, oh sol? No quiero perder mi individualidad.
«Yo reflejo a mi modo la naturaleza. Soy un pequeño ojo cristalino, muy abierto, que la ve, que la admira desde este nido de terciopelo, desde esta cuna suave y bienoliente. Llevo ya muchas horas divinas de vida armoniosa. Durante buena parte de la noche he reflejado la luna. He sido, ya una perla, un zafiro místico, ya una turquesa celeste. Después, la bóveda se ha pintado de un amarillo suave, y yo me he vuelto topacio. A poco el cielo se tiñó de rosa, y he sido rubí. Ahora soy diamante. Y cuando las hojas del rosal se miran en mi espejo para contemplar su traje nuevo, recién cortado en punta, me convierto en esmeralda.
No me beses, ¡oh sol! No sabes besar: haces mucho daño. No eres como la luna. Ella sí que sabía besar blandamente: al fin, mujer. Tú te pareces a un hombre sanguíneo, tosco y premioso.
Y milagros... Todo eso, sin duda, es bueno. Pero yo dejaría de ser gota, de ser gotita **diáfana** y temblorosa que soy: esta gotita acurrucada en el pétalo de una rosa, ¡y no quiero perder mi individualidad!
¡Ay! ¡Ay!, que daño me haces..., ¡oh sol! Ya no me beses, ya no me be...ses. Yo soy u...na gotita... de agua..., una lu...mi...no...sago...tita de agua... sobre un rosa..., sobre una ro...»

Glosario

Tiestos: recipiente de barro que se usa para cultivar.
Indecible: que no se puede indecible.
Antaño: indica un tiempo pasado.
Poniente: punto cardinal por donde se oculta el sol.
Disgregar: separar los elementos de una cosa.
Diáfana: que deja pasar la luz a través de sí.

Estas fueron las últimas palabras de la gotita trémula que brillaba sobre el pétalo de una rosa en el balcón de Luis.
El sol, brutal y sordo como la muerte, había hecho su obra.

Amado Nervo



Hablo con cortesía

- Comento con mis compañeros (as):
  1. ¿Cuál era la petición de la gota de agua al sol?
  2. ¿Qué hizo la gota durante su vida?
  3. ¿Debió el sol atender el ruego de la gota? ¿por qué?
- En equipos pequeños dramatizamos un final diferente del cuento de *La gota que no quería perder su individualidad* y presentamos el producto frente a mis compañeros(as). Procuro ser lo más creativo posible.

Aprendo

Autores hispanoamericanos
Nuestro continente ha dado al mundo escritores que han enriquecido su literatura. Desde el norte hasta el sur, Hispanoamérica ha hecho aportes significativos. De los escritores más destacados:
Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Amado Nervo, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Rubén Darío, Augusto Monterroso, entre otros.



Sabía que

Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias y Gabriela Mistral han ganado el Premio Nobel de Literatura por su aporte a las letras.

Me expreso con claridad

- Investigo la biografía de los escritores hispanoamericanos mencionados.
- Presento ante mis compañeros (as) el resultado de mi investigación. Puedo utilizar láminas o material ilustrativo.

Aprendo

La paráfrasis
Es la explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible. Ejemplos:

"Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades" Miguel de Cervantes.
Paráfrasis: El tiempo permite que los problemas sean resueltos.

"La verdad se corrompe tanto con la mentira como con el silencio" Cicerón.
Paráfrasis: Ser cómplice de una mentira es igual de dañino que decirla.

Pasos para parafrasear:
1. Busco en el diccionario las palabras que desconozco, así como, sus respectivos sinónimos.
2. Reescribo el texto según lo que entiendo del mundo. Puedo utilizar los sinónimos por las palabras de difícil comprensión.



Aprendo más

La paráfrasis es una frase que imitando la estructura y esencia de otra se formula con palabras diferentes.



Redacto

Escribo en mi cuaderno una paráfrasis del siguiente texto. Sigo los pasos indicados anteriormente.

> Soy un pequeño ojo cristalino, muy abierto, que la ve, que la admira desde este nido de terciopelo, desde esta cuna suave y bienoliente. Llevo ya muchas horas divinas de vida armoniosa. Durante buena parte de la noche he reflejado la luna. He sido, ya una perla, un zafiro místico, ya una turquesa celeste.



Leo y anticipo

Leo con atención el siguiente texto y enlisto en mi cuaderno aquellas palabras que poseen vocales juntas.

Paralizados

Ayer por tarde viví una de las experiencias más terribles de mi vida. De camino a casa, al camión de mi papá se le pinchó una llanta justo en frente del pantano.

El neumático tenía un clavo, de esos grandes. Mientras veía a mi padre esforzarse en colocar el repuesto, noté que del pantano salía un tremendo caimán. Me quedé pasmado, mientras el inmenso animal se acercaba a mi padre que estaba de espaldas.

La terrible bestia cruzó la carretera pasando justo al lado de papá, quien al notar la terrible bestia al lado de su rodilla, no hizo nada más que paralizarse. Finalmente, la bestia llegó al otro lado y se perdió en la maleza.

Me siento culpable de pensar que mi papá pudo ser víctima del reptil por no haberle avisado. Seguro que hubiese sido una noticia para el periódico.

Aprendo

Diptongo y triptongo

El diptongo es la combinación de dos vocales en una misma sílaba. Por ejemplo: cam*ión*, n*áu*tico, c*ui*do, b*au*tizo e iglesi*a*.

Para que exista un diptongo deben estar una vocal cerrada con una abierta o dos vocales cerradas (en ambos casos no importa el orden).Una de las vocales siempre es la *i* o la *u*, pero sin acento.

Vocal cerrada + vocal abierta	Asia – comedia - cuaderno
Vocal cerrada + vocal cerrada	Buitre – viuda - ruina

Por su parte, el triptongo es la combinación en una sola sílaba de tres vocales. Los triptongos están formados por una vocal abierta que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas. Por ejemplo: asoci*áis*, averig*uáis*, cr*iais*, averig*üéis* y Urug*uay*.



Sabía que

Existen 14 diptongos:
ai – au – ei –eu –ia – ie – io – iu – oi – ou – ua – ue –ui–uo
Existen 4 triptongos:
iai – iei – uai – uei

¿Qué aprendí?

- Leo con atención la siguiente lista de palabras y las clasifico en diptongo o triptongo:

juicio – viuda – feudal – coméis- agua – iguana – causa – eucalipto – pelea – sacáis- higiene – aire – ruido – cacao – averigüéis- jesuita – deuda – murciélago – intención – tenéis - leona

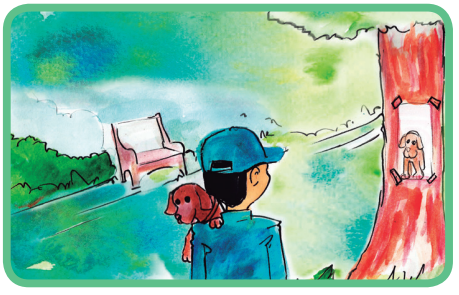
- Enlisto en mi cuaderno las palabras, según la clasificación de la siguiente tabla:

Vocal cerrada + vocal cerrada	Vocal abierta + vocal cerrada	Vocal cerrada + vocal abierta
ruido	Europa	vientos

- Escribo en mi cuaderno un cuento infantil utilizando por lo menos cinco palabras del recuadro del primer ejercicio, a partir de las siguientes imágenes. Recuerdo seguir la estructura de un texto narrativo: introducción, nudo y desenlace.







Mi aporte al proyecto

Recorto una noticia del periódico y contesto estas preguntas: ¿Qué ocurrió?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cómo pasó?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Por qué ocurrió? Después presento en plenaria mis hallazgos.

Lección 6

Protejo mi lengua

Comparto lo que sé

Comento con mis compañeros(as) acerca de cuáles son las redes sociales que más frecuento y argumento mi elección.

Escribir en redes sociales distorsiona la ortografía



La escritura disortográfica no se debe al desconocimiento del español; sino a que los usuarios reservan la escritura tradicional para determinados géneros textuales.

A pesar del carácter efímero de las nuevas tecnologías de la información, la generalización de la comunicación a través de Internet y de los dispositivos de telefonía móvil ha significado un inesperado auge de la escritura y la lectura, así como la aparición de la "escritura disortográfica", que puede definirse como aquella que se aparta intencionadamente de la norma académica.

Así lo señala Alejandro Gómez Camacho, académico de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Sevilla, España, en el nuevo número de *Didac*, publicación semestral de la Universidad Iberoamericana dedicada a difundir conocimientos, opiniones y reflexiones en torno a temas y problemas relacionados con la educación.

En su artículo "*La norma disortográfica en la escritura digital*", Gómez Camacho precisa que la escritura disortográfica, compartida por el emisor y el destinatario y utilizada en las redes sociales y mensajes SMS, no se debe enteramente a textos originados a partir del desconocimiento o del desprecio del español; sino que muchas veces los escriben parlantes competentes que reservan la escritura tradicional para determinados géneros textuales, pero que aceptan una escritura distinta, impregnada de oralidad, exclusivamente para la interacción digital.

Y es que si bien la generalización del Internet entre los jóvenes ha revitalizado la escritura como medio de comunicación cotidiana, no favorece necesariamente el uso de la escritura estándar que entendemos comúnmente como la norma culta del español.

Esto se debe a que los nuevos procesos de escritura digital emplean nuevos géneros textuales en los que la ortografía y la gramática pierden importancia frente a la rapidez y la funcionalidad de las comunicaciones que se intercambian en las redes sociales.

Los nuevos géneros textuales propios de estas redes podrían clasificarse en dos grupos: los que conservan una vinculación con la norma tradicional culta del español (usados en los perfiles personales y en los blogs) y el resto de los textos que comparten rasgos de brevedad, de oralidad y un carácter efímero que favorecen la adopción de una norma disortográfica.

Glosario

Efímero: que dura poco tiempo, es decir, pasajero.
Impregnado: lleno de algo.
Parlante: según este contexto es aquella persona que habla un idioma.
Revitalizado: dar a algo nueva vida, después de su deterioro.
Inexorable: que no se puede evitar.

Según Gómez Camacho, en el éxito de las redes sociales subyace un mecanismo de autorrevelación, que busca obtener beneficios sociales, por lo que la norma disortográfica puede deberse no solamente a la economía de la escritura, sino a una búsqueda de identidad, de pertenencia.

Para el catedrático, a pesar de lo efímero de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la escritura que utiliza Internet como canal de transmisión se debate inexorablemente entre el empleo de la norma culta, que caracteriza los textos formales, y la incorporación de rasgos propios de la comunicación oral (espontánea y efímera) que suele desembocar en el uso de la escritura disortográfica.

Finalmente, este tipo de comunicación debe entenderse como una característica de los nuevos procesos de escritura y no como un problema de cultura o aprendizaje, sino que por el contrario, la aparición de textos escritos en diversos registros muestra la competencia en distintos géneros textuales y sus diferentes normas escritas.

Redacción El Universal 31 de marzo de 2014



Hablo con cortesía

- Contesto y comento con mis compañeros las siguientes preguntas:
  1. Según el texto, ¿qué factores influyen en una persona para no escribir correctamente en las redes sociales?
  2. ¿Cuáles son las abreviaciones más comunes utilizadas en el internet?
  3. ¿Este fenómeno permitirá que el idioma cambie en el futuro? Argumento mi postura.
- Después de la lectura de esta nota periodística respondo: ¿cuál es el concepto de la palabra disortografía?



Reconozco

Observo en el cuadro alguna de la terminología empleada en los mensajes de texto (SMS) y las escribo correctamente en el cuaderno.

xq	q	dnd	vdad	OMG
Lol	tkm	100pre	XD	sip



Sabía que

1. El 66 % de los usuarios accede a las redes sociales a través de sus teléfonos inteligentes.
2. El 93 % de los especialistas en mercadeo utilizan las redes sociales como herramienta de trabajo.
3. Facebook y Twitter son las redes sociales más utilizadas.

Aprendo

En la actualidad el internet es el medio de comunicación que permite que las distancias entre las personas sean más estrechas. A través de este medio, puedo comunicarme con seres queridos en otras ciudades y países, así como puedo conocer nuevas personas. Sin embargo, la red puede traer serios problemas si no la utilizo con responsabilidad: estafas, extorsión y difusión de información privada, son ejemplos de las consecuencias negativas.



Redacto

- A partir de los siguientes enunciados, escribo en el cuaderno las implicaciones negativas de las mismas:

A través del internet puedo divulgar información personal.	Por medio del internet se pueden realizar transacciones bancarias.	A través del internet puedo recibir información.
La red me permite obtener información con más rapidez.	Las redes sociales me permiten conocer personas de otros lugares.	

- Realizo una pequeña encuesta con mis compañeros(as) sobre cuántas horas utilizan el internet por día. Sumo el total de las horas y lo divido por el número de compañeros(as) de mi aula; el resultado es el promedio. Comento los resultados.



Leo y anticipo

Leo con atención el siguiente texto y escribo en mi cuaderno, aquellas palabras o frases que interrumpen el mensaje.

> Eh... déjame decirte… yo vine primero, así que, no puedes meterte en la fila ¿verdad? O sea, debes tener claro que los que nos levantamos temprano tenemos prioridad.

Aprendo

Redundancia y muletillas

Se denomina redundancia al vicio de lenguaje que repite una idea o concepto de forma innecesaria. Por ejemplo: "*persona humana*", "*veredicto final*", "*volver a repetir*", "*ver con mis propios ojos*", "*en mi opinión personal*", "*completamente gratis*", entre otros.

Por su parte, las muletillas son palabras o frases que se repiten de manera innecesaria como un hábito. Por ejemplo: *eh, ok, pues, es decir, ¿sabes?, o sea, este..., ¿verdad?*, etc.

Clasificación de muletillas según su fin:

- Llamar el interés del interlocutor: ¿qué te iba a decir?, ¿verdad?, ¿no?
- Controlar los tiempos: espera, escucha.
- Ganar tiempo para ordenar las ideas: o sea, es decir, digamos, pues, este.

Reconozco

Identifico los vicios de lenguaje en cada uno de los siguientes enunciados y escribo en el cuaderno la forma apropiada de los mismos.

- Carlos, sal afuera, te estamos esperando.
- Te juro que lo vi con mis propios ojos.
- Este…no sé cómo decírtelo.
- Ya nació la ternera ¿me entiendes?
- Estoy muy cansado para bajar abajo.
- Escúchame porque no te lo voy a volver a repetir.
- Es que, sin ayuda no hace nada.
- Debes hacerlo de nuevo ¿me explico?



Escribo correctamente

Escribo **C** o **S** en los espacios en blanco utilizando el diccionario para comprobar su escritura. Infiero y escribo en mi cuaderno, las reglas correspondientes de cada caso.

IV
En tu caballo enérgico
De cuerpo poderoso
Re_orres la dormida _iudad,
Velas el _ueño de la noche,
Atravie_as la pla_a mayor
Un uniforme resplande_iente,
Tomas licor solí_ito
Y, purificado en el de_ierto, vuelves al alba.

Lecturas de Juan Ramón Molina, Óscar Acosta

Aprendo

Se escriben con C

- Las terminaciones **-cia** y **-cio**: abundancia, referencia, anuncio, silencio y renuncie.
- Las palabras terminadas en **-ación**: aplicación, asociación, oración y terminación.
- Las terminaciones en **-cita**, **-cito**, **-cilla**, **-cillo**, **-cica**, **-cico**: viejecita, pobrecito y avecilla. Si las terminaciones vienen de palabras que tienen **s** en la sílaba final, conservan la **s** en el diminutivo: osito, francesito, vasito.

Se escriben con S

- Los adjetivos terminados en **-oso**, **-osa**: hermoso, sedosa, envidiosa.
- Los sustantivos que acaban en **-sión**: extensión, adhesión, compulsión, expansión.
- Las terminaciones en **-ismo** e **-ista**: comunismo, cristianismo.
- Las terminaciones de los superlativos **-ísimo** e **-ísima**: buenísmo, amplísima y certísimo.

¿Qué aprendí?

Leo las siguientes oraciones y las escribo correctamente en el cuaderno.

Gustavo, salí afuera y mirá si llueve. / No te lo voy a volver a repetir; no entrés adentro. / Quería ir a la fista, pero sin embargo, no me dejaron. / Según mi opinión personal, esto debería cambiar.



Mi aporte al proyecto

Investigo temas de debate sobre cualquiera de las siguientes áreas:

- Deporte
- Salud
- Educación
- Pobreza
- Política

Lección 7

Con respeto y confianza

Comparto lo que sé

Comento con mis compañeros(as) mi opinión sobre esta frase: “No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso”. Albert Einstein



Alimentos para mejorar la concentración

Uno de los alimentos para la concentración es la avena, que además de contener avenina, alcaloide considerado relajante, posee vitamina B1, cuya carencia produce irritabilidad. Un adecuado consumo permite combatir la fatiga intelectual. Pero existen muchos alimentos que por su contenido en vitamina B, colina, antioxidantes, entre otros, logran este efecto en tu cerebro y organismo.

Vitamina B

El complejo de vitamina B es indispensable para el equilibrio mental, y ayuda a mejorar el estado de alerta. Algunos estudios han demostrado que los altos niveles de folatos de vitamina B, contribuyen a mantener en orden la *homcystecina*, sustancia relacionada con la aparición de Alzheimer.
Los recomendados son: vegetales verdes, melón, cereales integrales, incluyendo los enriquecidos con ácido fólico como el arroz, el pan y las pastas, jugo de naranja y pan.

Colina, otra sustancia necesaria

La colina es un nutriente que ayuda al cerebro para permanecer recibiendo estímulos y no entrar en *shock*, durante el mayor tiempo posible. Esta sustancia se encuentra en alimentos como huevo, cacahuates, soya y linaza.

Antioxidantes, de los más importantes para tu cerebro

Añadir arándanos o pasas al yogurt y pedir una ensalada de espinacas en el almuerzo te ayudará. La importancia de los antioxidantes para el cerebro, es que combaten el estrés oxidativo y protegen las funciones cognitivas como la concentración, la memoria y la capacidad de análisis.

Té

Investigaciones recientes demostraron que el té posee efectos tranquilizantes, lo que permite alcanzar una mayor dosis de concentración en la tarea que se esté realizando. Permite el incremento de la actividad de las ondas cerebrales, lo que a la vez facilita un estado mental más tranquilo y alerta.

Agua

Mente confusa e irritabilidad, son generalmente sinónimos de sed. La deshidratación provoca desgano y letargo y por lo mismo afecta la capacidad de concentración. Tal vez la solución no sea la cafeína, sino que bastará con consumir agua durante todo el día.

Glosario

Shock: estado profundo de depresión nerviosa y circulatoria, sin la pérdida de la conciencia.
Estrés: estado de cansancio mental provocado por la exigencia de rendimiento por encima de lo normal.
Irritación: enfado muy grande.



Hablo con cortesía

- Comento con mis compañeros(as):
  1. Según el texto, ¿Qué evita la avena?
  2. ¿Qué situaciones pueden inducir a una persona a un *shock*? ¿Influirá el estilo de vida moderno?
  3. ¿Por qué es importante mantener sana la concentración? ¿En qué puede afectarle a un estudiante?

Aprendo

La investigación fuera del aula

Un trabajo de investigación es la búsqueda diligente de información sobre un determinado tema. Un investigador tiene la tarea de indagar en diferentes fuentes bibliográficas para que su producto tenga un fundamento sólido.

Cualquier tema puede ser un objeto de investigación, desde la vida de un personaje hasta las características de un movimiento literario. Sin embargo, es necesario seguir pasos que facilitarán el proceso.



Aprendo más

Antes de mi presentación oral debo considerar:

1. Tener material visual de apoyo: láminas, presentación en diapositivas, etc.
2. Modular mi voz para conseguir la atención de mis compañeros(as).
3. Cuidar mi presentación personal; mi uniforme debe estar limpio.
4. Utilizar un vocabulario formal y apropiado al contexto.
5. Mirar a la audiencia para mantener la atención.
6. Mantener un ritmo que permita que todos entiendan lo que digo.

Me expreso con claridad

- Inicio mi investigación. Selecciono un tema de interés común que permita ampliar mi opinión sobre el mismo. Por ejemplo: el desarrollo del deporte en Honduras, el abuso escolar, un movimiento literario específico, una noticia de actualidad en el país o el mundo.
- Defino una pregunta de investigación; esta me servirá como guía en el transcurso. Por ejemplo, si quiero investigar sobre el avance del deporte nacional, una pregunta de investigación podría ser: ¿Qué proyectos se están desarrollando para mejorar el deporte nacional? Esta pregunta me delimitará, es decir, me dirá qué debo y qué no investigar.
- Investigo en diferentes fuentes bibliográficas información sobre el tema elegido. Los periódicos, revistas y el internet son las fuentes más utilizadas. Tomo apuntes de cada una de ellas para crear un bosquejo de lo que será mi investigación: tema, subtema, características, entre otros.
- Escribo un guion de exposición. Esta herramienta me servirá para guiarme durante mi presentación oral.

Infiero

Identifico la intención comunicativa de los siguientes enunciados:

a. ¡Es magnífico!
b. Quizá llegue temprano.
c. ¿Qué hora es?
d. Prohibido tocar.
e. Ayer fue el día de la independencia.

Intenciones:
- Informar
- Preguntar
- Expresar
- Desear
- Ordenar
- Dudar

Aprendo

Clases de oración según la intención del hablante

Las oraciones pueden ser clasificadas según la intención del hablante.

Tipo	Intención	Ejemplo
Enunciativa	Informa hechos de manera objetiva. Pueden ser positivas o negativas.	• Anoche no dormí bien. • No tengo hambre.
Interrogativa	Pregunta al interlocutor sobre algo. En algunas ocasiones no espera respuesta (preguntas retóricas).	• ¿Quieres algo de comer? • ¿Quién lo iba a decir?
Exclamativa	Resaltan emociones, ideas y opiniones.	¡Por fin llegaron las vacaciones!
Desiderativas	Expresan deseo sobre algo.	Ojalá que no llueva.
Exhortativas	Muestran ruego, mandatos o prohibiciones.	Lávate las manos antes de comer.
Dubitativas	Manifiestan duda.	Quizás apruebe el examen.

Redacto

En mi país, cuando me dirijo a una persona con quien tengo mucha confianza, ya sea por la similitud de edades o convenio mutuo, utilizo el *vos*.

- Escribo en mi cuaderno los siguientes enunciados, cambio el pronombre y lo adapto al habla del hondureño. Por ejemplo:
  ¿Dónde te encuentras? → ¿Dónde estás?

- Es un placer conocerlo.
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿De dónde eres?
- Tú me has ayudado.
- Usted debería disculparse.

Aprendo

El voseo

Se conoce como voseo a la característica lingüística sobre el tratamiento de "vos" por "tú" en algunos países de América Latina. Por ejemplo: A *ti* te vendría bien un nuevo corte / A *vos* te vendría bien un nuevo corte.

En América el voseo se presenta marcadamente en Argentina, parte de Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay y Uruguay.

Tipos de voseo

1. Voseo pronominal: Es el uso del pronombre *vos* como sujeto. Por ejemplo: "A vos te vi ayer" "¡vos, ayúdame!".
2. El empleo de *vos* como sustituto de tú. Por ejemplo: "Tú eres / vos sos".



Sabía que

En la península ibérica el *vos* fue en un principio, tratamiento solo de los nobles, además de ser utilizado para manifestar respeto y admiración.

- Recuerdo la estructura de un guion: título, acotación de lugar (descripción de dónde se desarrolla el diálogo), personajes y diálogos.
- Escribo en mi cuaderno un guion sobre una situación cotidiana utilizando los siguientes enunciados: ¿Qué te pasa? ¿Por qué no vas primero? ¡A vos te voy a culpar! ¡La idea fue tuya!
- Reviso, corrijo y edito mi texto hasta llegar a una versión final.

¿Qué aprendí?

- Divido en oraciones el siguiente texto.
- Clasifico las oraciones según la intención del hablante.
- Identifico y escribo en mi cuaderno las palabras que indiquen el uso del voseo en el texto.
- Comparto el resultado con mis compañeros(as).

El loco de la calle Herrera

(Fragmento)

-Ya lo tengo –dijo José muy sonriente.
-¿De veras? –contestó ella y caminó hacia el portón.
-Por fin –reafirmó en tono triunfal.
-Ajá… ¿y qué es?
-Poné atención –dijo muy emocionado -. Mirá, se me acaba de ocurrir la gran idea de escribir un cuento.
¿Sobre qué?
-Oí, un cuento que se trate de un loco… ¿qué te parece?
-¿Un loco?... ¿de personaje principal?
-Sí, -afirmó frotándose las manos.

Roberto Quesada

Mi aporte al proyecto

1. Enlisto una serie de acontecimientos o sucesos positivos que hayan sucedido o que estén sucediendo en mi comunidad.
2. Elijo uno de estos sucesos y lo comento en plenaria. Narro lo que sucedió, cómo sucedió, dónde y cuándo.

Lección 8

Me informo diariamente

Comparto lo que sé

Realizo una conversación con mis compañeros(as) a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los diarios que circulan en el país?
- ¿Cuál es la importancia de los medios de comunicación?



Glosario

Accionista: poseedor de una o varias acciones de una empresa.
Anónimo: que no lleva el nombre del autor.
Columnista: redactor o colaborador de un periódico que escribe regularmente una columna especifica.
Ejemplar: cada una de las copias sacadas de un mismo original o modelo.
Influyente: es la persona que tiene la capacidad de determinar o alterar la forma de pensar o de actuar de otra u otras.
Imitador

El Periódico La Tribuna

(Resumen)

Diario La Tribuna es uno de los periódicos más importantes de Honduras. Editado en Tegucigalpa, con más de 100,000 ejemplares diarios. Su fundador, Óscar A. Flores, era un conocido político liberal, y su hijo —el ex-presidente Carlos Roberto Flores— es uno de sus principales accionistas, y de quien se dice que supervisa y colabora con los editoriales.

El periódico La Tribuna ha sido tradicionalmente el preferido de los capitalinos, y de las ciudades cercanas a Tegucigalpa, por lo que El Heraldo —su competencia más cercana— ha tenido que trabajar duro para ganarse el favor de los lectores.

En la ciudad de Danlí, por ejemplo, La Tribuna ha sido tradicionalmente el favorito, por que ha publicado más contenido sobre esta zona oriental del país, con la destacada colaboración del periodista **Luis Alonso Gómez**.

Pero Diario La Tribuna tiene sus fortalezas propias. Cuenta con la colaboración de columnistas de renombre, como el conocido político y ex-aspirante presidencial, el polifacético **Ramón Villeda Bermúdez**, hijo del recordado presidente Ramón Villeda Morales. También el analista político **Juan Ramón Martínez** tiene una influyente columna en este diario. En la parte humorística, la columna **"Déjenme decirles que…"** de **Jorge Montenegro** tiene muchos seguidores.

Diario La Tribuna ofrece un canal de expresión a sus lectores por medio de la columna **"La Tribuna del Pueblo"**, así como la sección interior de **"Rincón Popular"**.

La sección de jugosos chismes, conocida como **"Pildoritas"** es de mucho éxito, y tiene imitadores en otros diarios.

En los sábados hay una sección especial en la que salen entrevistas a conocidos personajes de Honduras conocida como **"Día 7"**. En esta sección se incluye la columna de "La Bitácora", en la cual un personaje anónimo hace una crítica del trabajo de los diferentes medios de comunicación hondureños.

En la columna "Pecadillos Idiomáticos" se hace una crítica de los errores del lenguaje que cometen los medios, y de vez en cuando se cuela algún mensaje de tipo religioso.

En la portada de Diario La Tribuna, el muñeco *Tribunito* nos presenta con una graciosa frase diaria, haciendo juegos de palabras con los temas de actualidad.

Infiero

- Leo individualmente el texto.
- Contesto: ¿Cuál de los siguientes enunciados encierra la idea principal de la lectura?
  a. La historia de los diarios escritos en Honduras
  b. La descripción general del diario La Tribuna
  c. La comparación entre el Heraldo y la Tribuna
- Leo la secuencia y, en el listado siguiente, identifico el hecho que la complementa.

El diario La Tribuna es editado en Tegucigalpa con más de 100,000 ejemplares.	La Tribuna cuenta con muchos colaboradores y columnistas de renombre.	En la portada del diario La Tribuna, el personaje caricaturesco Tribunito nos presenta una crítica diaria.

a. En la ciudad de Danlí es uno de los diarios preferidos.
b. Tribunito ofrece una crítica a los sucesos del día.
c. El diario La Tribuna es uno de los periódicos más importantes de Honduras.



Sabía que

En la actualidad existe una diversidad de prensa escrita que se da a través de internet como por ejemplo: www.procesohn www.hondudiario.com

Aprendo

La Historia del periodismo en Honduras

La historia de la prensa escrita en Honduras, se plasma desde 1830 en decenas de publicaciones.

El General Francisco Morazán marcó el camino de la prensa nacional cuando compró, por recomendación del gobierno, la primera imprenta, este fue un hito en la historia de Honduras. Seguidamente surgió la publicación de lo que hoy conocemos como *La Gaceta*, el periódico oficial del gobierno, el 25 de mayo de 1830. Este hecho es el primer paso que marcó la historia de la prensa escrita en Honduras, plasmada en decenas de periódicos de circulación local y nacional. Posteriormente, aparecerían otras publicaciones, cuyo tiraje era semanal, mensual y algunos cada tres días, como está registrado en el libro "Historia del periodismo", de Rafael Heliodoro Valle.

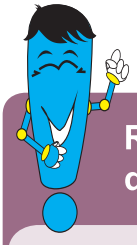
De 1860 en adelante, los periódicos no solo son de Tegucigalpa y Comayagua, ya que ciudades como Santa Bárbara, Trujillo, Yoro, Choluteca, Comayagüela, San Pedro Sula y Santa Rosa de Copán, tenían sus propias publicaciones. Así se extendió la prensa por el territorio nacional y el nuevo siglo XX trajo consigo múltiples cambios.

Leo y reconozco

- Leo el siguiente texto, identifico las oraciones y las copio en el cuaderno.

> La casa grande de Juliana tiene una piscina. Todos los fines de semana su familia disfruta del sol y de la comida. Raúl, su hermano y su mamá preparan la comida. Todos se divierten en este lugar tan particular.

- Analizo las oraciones del texto:
  1. Subrayo de color rojo el sujeto y el predicado.
  2. Encierro en un círculo el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
  3. Subrayo de color azul el artículo y de amarillo el adjetivo que acompañan al núcleo del sujeto.
  4. Subrayo de color verde la preposición que se encuentra en el sujeto y que une a los elementos.



Recuerdo que

Las preposiciones son palabras que sirven para relacionar los elementos de las oraciones. Estas son: a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre y tras.

Aprendo

Algunas de las palabras que identifiqué en la oración anterior son modificadores del sujeto.

a. **El modificador directo:** es el artículo o el adjetivo que se une directamente al núcleo del sujeto y concuerda con el género y número. Generalmente, el artículo se coloca antes del sustantivo y el adjetivo después de este.

b. **El modificador indirecto:** es la construcción formada por un término unido al núcleo, por medio de un enlace. Este se coloca inmediatamente después del sustantivo núcleo del sujeto. Existen dos tipos:

- Complemento proposicional: el nexo es una proposición.
- Complemento comparativo: el nexo es la palabra como o cual.



Escribo correctamente

Escribo las oraciones en mi cuaderno y subrayo el sujeto (S), predicado (P), el núcleo del sujeto (N), el modificador directo (MD) y finalmente el modificador indirecto (MI). Observo el ejemplo.

S P

1. El increíble (MD) libro (N) de Ana (MI) narra historias fantásticas.
2. El hacendoso hermano de Óscar lava la casa.
3. La buena hermana de Alfredo ayuda a Ana con el oficio.
4. La casa amarilla de Rosaura está muy bonita.

Leo y anticipo

Leo el siguiente anuncio publicitario y contesto las preguntas.



Su calidad es digna de confianza

Cuando usted tenga sed, recuerde que "Súper Cola" es deliciosa y refrescante. "Súper Cola" tiene una calidad que inspira confianza. Disfrute su momento con una "Súper Cola" muy fría. La sed no pide otra bebida. Lo único igual a "Súper Cola" es una "Súper Cola"

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué tipo de texto es?
3. ¿Qué adjetivos se utilizan para describir a la bebida?
4. ¿Qué características posee el discurso del texto?
5. ¿Cuál es el propósito del texto?

Aprendo más



Los medios escritos y audiovisuales, no son los únicos que persuaden a las personas para adquirir ciertos productos. En la radio, también se transmiten este tipo de textos auxiliándose solo de audio.

Aprendo

Los anuncios son textos persuasivos que tienen como propósito convencer a las personas para que actúen de cierta manera, piensen según unas ideas o adquieran ciertos productos.

Me expreso con claridad

Después de analizar el anuncio anterior, nos organizamos en equipo y realizamos las siguientes actividades:

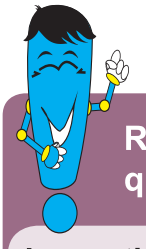
- Buscamos en el periódico una imagen de un anuncio publicitario.
- A partir de la imagen, creamos otro anuncio publicitario para transmitirlo por la radio.
- Presentamos oralmente, ante nuestras compañeras y compañeros, el anuncio publicitario.

¿Qué aprendí?

- Identifico el sujeto (S), predicado (P), núcleo del sujeto (N), modificadores directos (MD) y modificadores indirectos (MI) de las siguientes oraciones:
  1. El lápiz rojo de Julieta tiene escarcha.
  2. El bello paisaje de Honduras es admirado en el mundo.

Mi aporte al proyecto

Investigo acontecimientos interesantes y positivos de mi comunidad, de mi colegio o de mi país. Averiguo cuándo, cómo, dónde y por qué sucedió el hecho. Lo escribo en mi cuaderno.



Recuerdo que

Las noticias deben tener temas de la actualidad y deben ser de interés general.

PROYECTO
Escribo una noticia

Descripción

A nuestro alrededor suceden muchas cosas a diario, ya sea en nuestro barrio, colegio, comunidad y generalmente se disipan en el olvido. En este proyecto nos convertiremos en periodistas escolares y coleccionaremos, a través de una noticias, las historias que nos rodean.

Objetivos

- Potenciar la capacidad de redacción de una noticia corta sobre un tema importante que sucede en la comunidad.
- Conocer el proceso de elaboración de una noticia fomentando la creatividad e iniciativa.
- Apreciar la libertad de expresión de los compañeros(as) respetando las opiniones de los demás.

Actividades

Primera etapa: Reconozco la noticia

Preguntas básicas que se deben contestar en una noticia	Características de la noticia	Estructura de la noticia
¿Qué ocurrió? ¿A quién le pasó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué ocurrió?	**Veracidad:** los sucesos deben ser auténticos y, por lo tanto, se deben demostrar. **Objetividad:** el autor de la noticia no debe reflejar su opinión y debe seleccionar los elementos de la realidad que considere importantes. **Claridad:** los hechos deben ser lo más coherentes y precisos y autorizados por el entrevistado. **Brevedad:** los hechos deben ser cortos, sin reiteraciones o datos irrelevantes.	**Título:** presenta o anuncia el contenido de la noticia. **La entrada:** resume la noticia en un párrafo breve en el que se da a conocer lo más sobresaliente de la nota. **El cuerpo:** es el desarrollo de la noticia, en él se proporciona la información. **El final:** presenta la conclusión de la noticia.

Segunda etapa: Escribo una noticia

- Busco el tema del suceso o hecho a relatar en la redacción de mi noticia. Puede ser: un evento cultural, un logro alcanzado por algún miembro de la comunidad, una situación benéfica para el colegio o cualquier otro tema de interés general.
- Investigo sobre el tema o la situación seleccionada y escribo, procuro contestar las seis preguntas básicas de una noticia.
- Redacto la noticia siguiendo la estructura y verificando las características.
- Reviso la redacción y ortografía de la noticia, agrego una imagen, si es necesario.

Tercera etapa: Evalúo la redacción de la noticia

Utilizo esta lista de cotejo para revisar el proceso de redacción.

Indigenismo	Si	No	¿Por qué?
En la noticia se contestan las seis preguntas básicas.			
Se aprecia la estructura de la noticia con claridad.			
El título de la noticia es llamativo para el lector.			
Los párrafos están organizados con coherencia presentando ideas claras con una secuencia lógica.			
En el final de la noticia se presentan conclusiones.			

Bibliografía

Libros

Castillo, Roberto. (1981). *El corneta*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

Córtazar, Julio. (2009). Cuentos completos. Barcelona: Editorial Galaxia Gutenberg.

González, José. (2010). *Diccionario de literatos hondureños*. Tegucigalpa: Ediciones Guardabarranco.

M. Baker. (1986). *200 modelos de cartas*. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.

Martínez Perdomo, Adalid. (2008). *100 técnicas útiles para evaluar los procesos educativos.* San Pedro Sula, Honduras: Central Impresora.

Mendoza Fillola, Antonio. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.

Mestas, Jorge A. (1999). *Fábulas esópicas*. (Madrid): Ediciones Escolares, S.L.

Molina, Juan Ramón. (2003). *Juan Ramón Molina: sus mejores páginas.* Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española.* México: Editorial Planeta Mexicana.

Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Currículo Nacional Básico*. Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.

Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, tercer ciclo*. Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.

Secretaría de Educación, República de Honduras. *Estándares Educativos Nacionales, Español, Básica de 7º a 11º grados.*

Secretaría de Educación, República de Honduras. *Programaciones Educativas Nacionales, Español, Básica de 7º a 11º grados.*

Shakespeare, William. (2000). *La tempestad.* Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Turcios, Froylán. (1995). *Cuentos completos.* Tegucigalpa: Editorial Iberoamericana.

Turcios, Froylán. (2007). *Memorias y apuntes de viaje*. Tegucigalpa: Secretaría de Cultura, Artes y Deportes.

Periódicos

El Heraldo, 18 de febrero de 2014

La Tribuna, Honduras, 3 de junio de 2013.

La Tribuna, 13 octubre, 2013

La Tribuna, 2 de noviembre, 2013

Web

www.nacerenhonduras.com

http://www.bvs.hn/RMH/pdf/2001/pdf/Vol69-4-2001-2.pdf

Himno Nacional de Honduras

Letra: Augusto C. Coello
Música: Carlos Hartling



Coro

Tu bandera es un lampo de cielo
por un bloque de nieve cruzado,
y se ven en su fondo sagrado
cinco estrellas de pálido azul;
en tu emblema que un mar rumoroso
con sus ondas bravías escuda
de un volcán, tras la cima desnuda
hay un astro de nítida luz.

Solo

Por guardar ese emblema divino
marcharemos ¡Oh patria! a la muerte;
generosa será nuestra suerte
si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera,
y en tus pliegues gloriosos cubiertos,
serán muchos, Honduras, tus muertos,
pero todos caerán con honor.



Froylán Turcios

Froylán Turcios (1875 - 1943)

Nació en la ciudad de Juticalpa, Olancho, el 7 de julio de 1875. Fue un reconocido poeta, narrador, editor y periodista. Es considerado como uno de los intelectuales hondureños más grandes del siglo pasado.

Algunas de las obras más conocidas son: El vampiro (1910), Prosas nuevas (1914) y Cuentos completos (1995); sin embargo, “La oración del hondureño” es, sin duda alguna, la obra que todo hondureño debe conocer, incluso desde los primeros grados. Este maestro de la prosa nos recuerda que los niños y niñas de Honduras, tienen en el lápiz y el papel los mejores instrumentos para honrar a la patria.



La oración del hondureño

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!
Fecunde el sol y las lluvias sus campos labrantíos; florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendas bajo su cielo de zafiro.
Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad, exaltarán su nombre, en su constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales, factor permanente de la paz y el trabajo, me sumaré a sus energías; y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos, en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego, y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad, para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres, admirando a sus hombres ilustres y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo, defender con valor su soberanía, su integridad territorial, su dignidad de nación independiente; prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo, roto su escudo, vencido su brillante pabellón.
¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y el derecho.

Froylán Turcios



Lo esencial

¡Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo. El orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse transitoriamente satisfecho de su obra, de quererla, de admirarla, es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio.

Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más. Todos representamos fuerzas capaces de crear. Todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo, desde el momento en que entramos a librar la batalla del porvenir.

El que construye la torre y el que construye la cabaña; el que siembra ideas y el que siembra trigo; el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica la sandalia de sedas imponderables y el que fabrica la ruda suela que protege en la heredad el pie del jornalero, son elementos de progreso, factores de superación, expresiones fecundas y honrosas del trabajo.

Dentro de la justicia no pueden existir aristocracias del trabajo. Dentro de la acción laboriosa todos estamos nivelados por esa fuerza reguladora de la vida que reparte los dones e impulsa actividades. Solamente la organización inicua del mundo estanca y provoca el fracaso transitorio del esfuerzo humano.

El que siembra el grano que sustenta nuestro cuerpo, vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu. Ambos son sembradores y en la labor de ambos va in vivito algo trascendental, noble y humano: dilatar y engrandecer la vida. Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo, son cosas admirables.

Tener un hijo y luego cultivarlo y amarle, enseñándole a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, es también algo magnífico y eterno. Tiene toda la eternidad que es dable conquistar al conquistar al hombre, cualquiera que sea su capacidad.

Nadie tiene derecho de avergonzarse de su labor, ninguno de repudiar su obra, si en ella ha puesto el afecto diligente y el entusiasmo creador. Nadie envidie a nadie, que ninguno podrá regalarle el don ajeno. Lo único necesario es batallar porque las condiciones del mundo sean propicias a todos nuestros semejantes y a nosotros mismos para hacer que florezca y fructifique cuanto hay en ellos y en nosotros.

La envidia es una carcoma de las maderas podridas, nunca de los árboles lozanos. Ensanche y eleve cada uno lo suyo, defendiéndose y luche contra la injusticia predominante, en la batalla están la satisfacción y la victoria. Lo triste, lo malo, lo criminal es el enjuto del alma, el parásito, el incapaz de admirar y querer, el inmodesto, el necio, el tonto, el que nunca ha hecho nada y niega todo, el que obstinado y torpe cierra a la vida sus caminos; pero el que trabaja, el que gana su pan y nutre con su esfuerzo su alegría y la de los suyos, el noble, el bueno, para esa clase de hombre tarde o temprano dirá su palabra de justicia el porvenir, ya tale mentes y cincele estatuas.
No tenemos derecho a sentirnos abatidos por lo que somos. Abatirse es perecer, dejar que la maldad nos arrastre impune al desprecio, a la miseria y a la muerte. Necesitamos vivir en pie de lucha, sin desfallecimientos ni cobardías. Ese es nuestro deber y esa es la mayor gloria del hombre. No maldigamos, no desdeñemos a nadie.

No es esa la misión de nuestra especie; pero no tengamos tampoco la flaqueza de considerarnos impotentes.

Nuestra humildad no debe ser conformidad, ni renunciamiento, ni claudicación, sino grandeza de nuestra pequeñez que tiene la valentía

Alfonso Guillén Zelaya



La familia

Al calor del dulce hogar,
"Donde todo se concilia",
vive feliz la familia
consagrada a trabajar.

Una madre bondadosa,
un padre recto y prudente,
un hijo bueno, obediente,
hacen la vida dichosa.

Y estrechan el fuerte lazo
de los afectos humanos,
los cariñosos hermanos
en íntimo y dulce abrazo.

A este grupo van unidos
los abuelitos amados
y los tíos respetados
y los primos muy queridos.

En su concepto cabal,
la familia es el cimiento
y el primordial elemento
del organismo social.

Niños: si queréis gozar
de dulces felicidades.
Rendid culto a estas deidades:
Patria, Familia y Hogar.

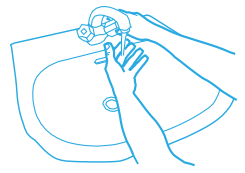


Esteban Guardiola

¡CÓMO LAVARSE LAS MANOS CORRECTAMENTE PARA PROTEGERSE DEL CORONAVIRUS!

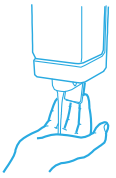
Duración del lavado: entre 40 y 60 segundos

0



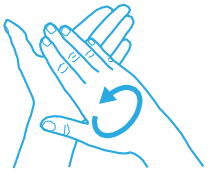
Mójese las manos.

1



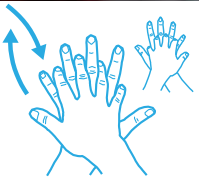
Aplique suficiente jabón para cubrir todas las superficies de las manos.

2



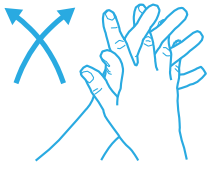
Frótese las palmas de las manos entre sí.

3



Frótese la palma de la mano derecha contra el dorso de la mano izquierda entrelazando los dedos y viceversa.

4



Frótese las palmas de las manos entre sí, con los dedos entrelazados.

5



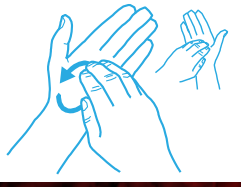
Frótese el dorso de los dedos de una mano contra la palma de la mano opuesta, manteniendo unidos los dedos.

6



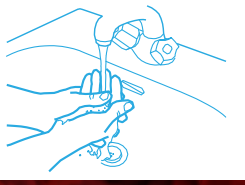
Rodeando el pulgar izquierdo con la palma de la mano derecha, fróteselo con un movimiento de rotación, y viceversa.

7



Frótese la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación y viceversa.

8



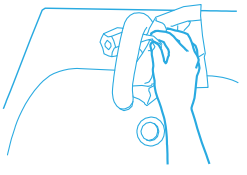
Enjuáguese las manos.

9



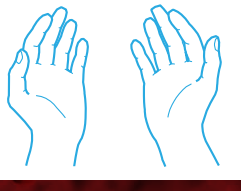
Séqueselas con una toalla de un solo uso.

10



Utilice la toalla para cerrar el grifo.

11



Sus manos son seguras.

¡LÁVESE LAS MANOS SI ESTÁN VISIBLEMENTE SUCIAS! DE LO CONTRARIO, USE UN PRODUCTO DESINFECTANTE DE LAS MANOS.

Las recomendaciones estándar de la OMS dirigidas al público en general a fin de reducir la exposición a distintas enfermedades, así como su transmisión, inclusive en materia de higiene de las manos y respiratoria y de prácticas alimentarias inocuas, son las siguientes:



•Lávese las manos frecuentemente con un desinfectante de manos a base de alcohol o con agua y jabón.



•Al toser o estornudar, cúbrase la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo, tire el pañuelo inmediatamente y lávese las manos.



•Evite el contacto físico con cualquier persona que tenga fiebre y tos.



•Si tiene fiebre, tos y respira con dificultad, busque atención médica lo antes posible e informe a su médico de los lugares a los que ha viajado anteriormente.



•Si visita mercados de animales vivos en zonas donde se han registrado casos del nuevo coronavirus, evite el contacto directo sin protección con animales vivos y con las superficies en contacto con dichos animales.



•Evite el consumo de productos animales crudos o poco cocinados. La carne cruda, la leche o las vísceras de animales deben manipularse con cuidado a fin de evitar la contaminación cruzada con alimentos no cocinados, con arreglo a las buenas prácticas en materia de inocuidad de los alimentos.

SÍNTOMAS DEL CORONAVIRUS



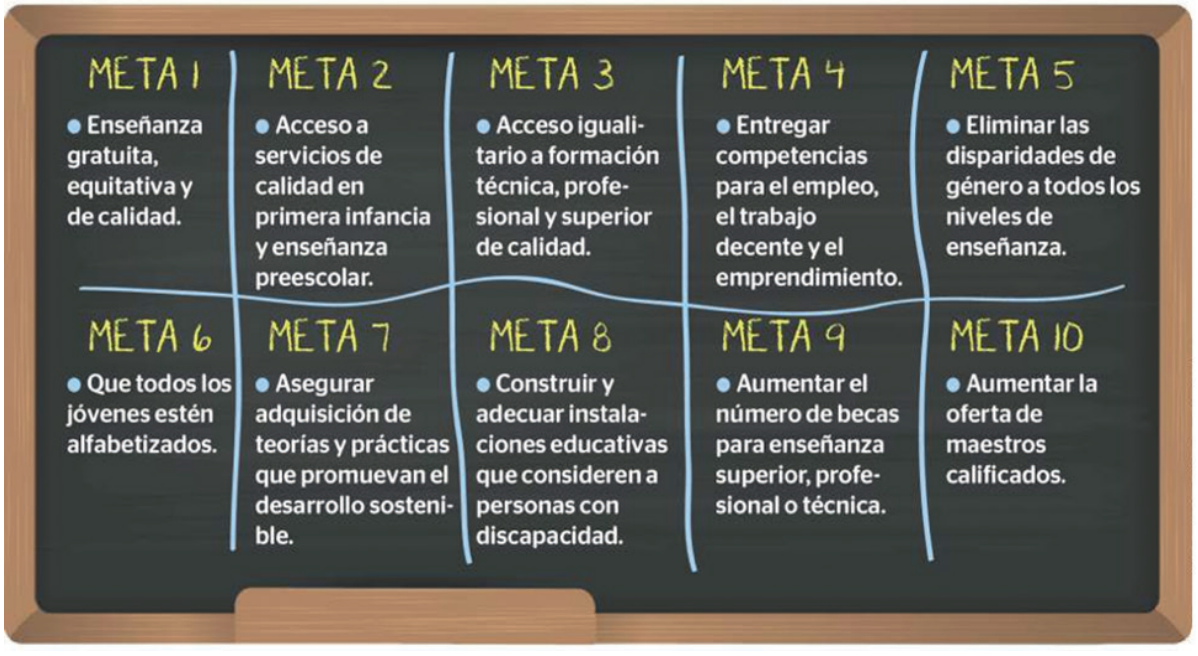
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.



La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.



LIBRO DEL ESTUDIANTE – ESPAÑOL
Octavo grado de Educación Básica
Elaborado y publicado por la Secretaría de Educación
Honduras, C.A. - 2022



Ramón Amaya Amador
(1916-1966)

Nació en la ciudad de Olanchito, Yoro, en el año 1916.
Es uno de los más importantes escritores de Honduras.
Plasmó en sus novelas los grandes conflictos de su época.
Su primer trabajo lo escribe en las plantaciones bananeras con el título "La nochebuena del compañero Juan Blas".

Su producción literaria incluye más de treinta obras entre novelas, cuentos, ensayos, poesía y teatro.

Sus novelas Prisión Verde, Cipotes, Biográfica de un machete, Los Brujos de Ilamatepeque y Jacinta Peralta, son los libros más leídos de Honduras.

Biografía de un machete
Machetes siervos – I Parte

"El sol puya directo sobre el quebrado lomo del Cerro de Las Lajas. En los pinares altivos hay una quietud doliente que no interrumpen ni los pájaros. Hora bochornosa en que los reptiles buscan abrigo bajo las piedras y la propia tierra, dura y retadora, iracunda para los pies tozudos y encaitados de los hombres. En el abra socolada donde sembraron la milpa, se oyen los tris-trás de los machetes al cortar los tallos semisecos del maizal devorado por la sequía, cipeado al jilotear.

Los tres hombres, inclinándose hacia la tierra, van haciendo el corte al ras del suelo pedregoso y con el gancho de madera amontonan el guate que dos mujeres, descalzas y sudorosas, van trasladando en brazadas hasta un sitio cercano del magro rancho que se levanta a mitad del cerro entre arbustos de guayabo y altos pinos hieráticos. Se ha perdido en este año la milpa por la rabiosa sequía y por la tierra ingrata del cerro; solamente pueden utilizar los tallos y las hojas, el guate, para pasto de las bestias de La Hacienda. El tirabuzón de un rebuzno abre estrepitosamente el silencio embotellado del cerro.

—¡Mediodía, tata Quiel!
—Ya es mediodía, m'hijo.

El padre ha contestado sin detener su faena. Planta firmes sus pies calzados de caites rudos en la tierra arisca y calcinante. Viste sólo calzón de manta, igual que sus hijos, y lleva un sombrero de palma viejo y raído. Su tórax oscuro está sucio y húmedo de sudor copioso. La pelucilla del guate se adhiere a su epidermis de cobre. Es hombre musculoso, mediano, de color barroso. Pende de su cuello un escapulario renegrido. Quien le ha anunciado la hora, es un muchacho, Floriano, el menor de sus hijos varones que, con dieciséis años, tiene estatura de hombre aún más alto que su padre. El otro hijo tampoco detiene su labor.

—Tenemos que llevar este guate a La Hacienda —dice el padre con palabra pausada, ensordecida.— Siquiera esto para mi compadre..."

República de Honduras
Secretaría de Educación